

DEN SMALLE BOG

Digitalt kulturtidsskrift. Redigeret af Jakob Brønnum. 7. årgang. ISSN: 2446-0079

Læs Den lille bog fast

Den lille bogs skribenter

Kontakt og kolofon

Arkiv

Noget om kunst og noget om helte

Måske når individets erfaring af skel, brud, afsked, længsel bliver for svært for kollektivet at bære og lindre, sker der noget sådant? Som ...



Find rundt i Den lille bog

Den lille bog er et tidsskrift for bog anmeldelser og andre kultur anmeldelser, samt (i løbet af begyndelsen af 2022) fotokunst og grafik. Tidsskriftet bringer desuden skønlitterære og essayistiske originaltekster. Midt på siden står det seneste indlæg. Øverst i højrespalten og over i venstrespalten står de foregående indlæg. Længere nede i højrespalten kan man læse tidsskriftets kronologisk og man kan klikke sig ind på tidsskriftets forskellige stofgrupper.

Den store litteratur i Den lille bog

- Dostojevskij 200 år - et tema i Den lille bog
- Steinbeck: Egil Hvid-Olsen introducerer ni af romanerne

Links til digitale tidsskrifter mm.

- The Lit Hub - The Best Of The Literary Internet
- The Public Domain Review

mandag den 14. marts 2022

Dansekæder imellem fiktion og virkelighed

Theodoros Grigoriadis

Hvorfor jeg har forrådt mit fædreland

Noveller

Det Poetiske Bureaus Forlag 2021 - Burealets Lommebibliotek

Af Carina Wøhlk

Drømmer du om en litterær virkelighedsflugt? Om en bog, der dufter af ouzo, stegte auberginer og solvarme minder om ungdommens interraiture til Grækenland? Så er det ikke Hvorfor jeg har forrådt mit fædreland, du skal læse. Novellesamlingen, som ellers er prydet med en feriedyrlig forside, lader nemlig fiktionen danse zorba med en broget og barsk virkelighed – og det i et tempo, der får læseren til at gispe efter vejret.



frem til i dag. Som han gør rede for, har han hele tiden en historie på vej. Og novellegenren egner sig fortrinligt til de afgrænsede og alligevel så prægnante fortællinger.

Den tematiske spændvidde

Hvorfor jeg har forrådt mit fædreland indeholder 26 noveller, som i al deres forskellighed er ganske kendetegnende for Grigoriadis og hans skrivestil. 25 af novellerne har været udgivet i forskellige sammenhænge – den 26. har ikke før været publiceret.

Novellesamlingens emner spænder vidt – fra hævn, mord og overlevelsesskyld over spil mellem kønnene, sadomasochisme og queer identitet til migration, trafficking og flygtningeliv. Der er mange temaer i spil. Og det kræver en vis omstillingsparathed fra læserens side at gå fra den ene historie til den anden.

Som læsningen skrider frem, viser det sig, at nogle af historierne trækker tråde til hinanden. En bifigur i en tidligere novelle bliver pludselig hovedfigur i den næste. Der sendes hilsener rundt imellem fortællingerne, så læseren tvinges til at holde tungen lige i munden og øjet på papiret.

Det politiske og det eksistentielle

Grigoriadis' måde at skrive på er båret af en politisk tone, som også kalder på læserens stillingtagen. For eksempel lader han migranten i en novelle sige: "Det paradisi, Europa siges at være, var ikke mit paradisi. Nu er det det ikke engang for europæerne selv" (se side 374). Også Grækenland får knubbede ord med på vejen: "Hun ville nærmest betegne det som et ugæstfrit land" (se side 307).

Men først og fremmest forholder Grigoriadis sig eksistentielt til sit stof. Som forfatter er han optaget af skæbner, grænser, identitet og tilhørsforhold. Og hovedparten af hans noveller drives frem af en længsel; af fortællerstemmens higen efter at finde sig selv – som græker, europæer, verdensborger, konnet vassen og menneske.

Den stærkeste oplevelse finder læseren ikke i den forvirrende titelnovelle, men i samlingens sidste fortælling, der bærer den sigende titel European Refugee Tourism "Sværhedsgrad A". Novellen beskriver en form for krigsturisme, der – også med tanke på verdenssituationen lige nu – næsten vælter læseren omkuld. Fortællingen kredser om en bizar forestilling: Hvad nu hvis vi forvænte og spændingshungrende europæere betalte penge for at danne en modstrøm tilbage til de brændpunkter, som så mange flygter fra – for at få en "flygtningeoplevelse" (se side 401) og "komme helt ind i hjertet af krigen og katastrofen" (se side 402)?

Hvorfor jeg har forrådt mit fædreland sætter tankerne i gang. Muligheden for nostalgisk eskapisme opstår kun i glimt – ikke desto mindre bør bogen læses! Og gerne med et glas ouzo indenfor rækkevidde. Så kan læseren skylle ordene ned og skåle for en novellesamling, der danner dansekæder imellem fiktion og virkelighed.



Grigoriadis

Elof Westergaards betragtninger om død og liv



Slå op i Den lille bog

DE SMALLE BØGER - Klik og se mere

▼ 2022 (19)

▼ marts (6)

Historien om den unge danske soldat, Herman Andersen

Lys i mørkemalerierne

Historien ville følge nye veje

Dansekæder imellem fiktion og virkelighed

Noget om kunst og noget om helte

At leve blandt både levende og døde

► februar (8)

► januar (5)

► 2021 (65)

► 2020 (57)

► 2019 (49)

► 2018 (43)

► 2017 (36)

► 2016 (34)

Den lille bogs stofgrupper. "Lyrik", "Prosa" og "Essay" er originaltekster

- aforismer (1)
- antologi (3)
- boganmeldelse (140)
- dagbøger (1)
- digtsamling (35)
- En litterær refleksion (7)
- essay (11)
- eventyr (5)
- fabler (5)
- faglitteratur (19)
- klassikerlæsning (23)
- Klassisk musik anmeldelse (2)
- kortroman (10)
- kunstbøger (15)
- lyrik (5)
- noveller (16)
- prosa (17)
- prosadigt (2)
- roman (47)

Sidevisninger i alt

156,323

Indsendt af Jakob Brønnum
Etiketter: boganmeldelse, noveller

Ingen kommentarer:

Send en kommentar

[Nyere indlæg](#)

[Start](#)

[Ældre indlæg](#)

Abonner på: [Kommentarer til indlægget \(Atom\)](#)

Rejser tema. Leveret af [Blogger](#).