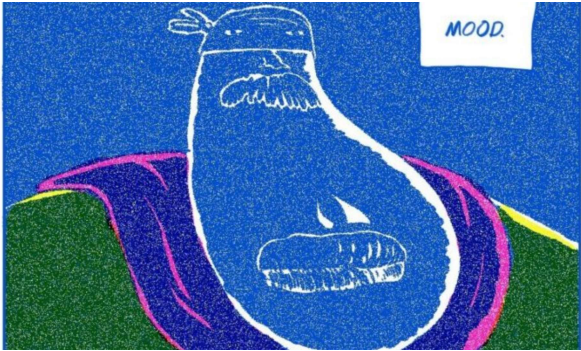


NUMMER 9



Det Deprimerede, Privilegerede (Over)Menneske

10. februar 2022 af [Cecilie "Q" Maintz Thorsen](#)

0

ÜBERMENSCH

999999

Forfatter og tegner: [Nilas Røpke](#)
 Driessen

Forlag: [Forlaget](#)
[Baggaardsbaroner](#)

Form: 64 sider, paperback, farver

Vejl. pris: 180,00 kr.

Udgivelsesår: 2022

Udgivelsesland: Danmark

“Being comfortable alone is a strengz. It makes me independent-but also inkredibly depressed.” – så er tonen ligesom sat for Nilas RD’s “Übermensch”, hvori en dybt deprimeret superhelt og hans toksisk optimistiske nemesis (hvis man kan kalde hende det) lommefilosoferer over tilværelsen.

Jeg tror, lockdown har givet os allesammen kuller. Nogle mere, nogle mindre. Nogle har for eksempel klaret sig glimrende med hjemmekontor,

rugbrødsplantestrik og den nye med Jussi. Andre (læs: mig, skribenten) har måttet til psykolog.

Han var en venlig type, psykologen, med masser af gode råd til, hvordan sådan én som mig skulle få det godt igen. “Det har jeg godt tænkt over,” sagde jeg, efter hvert af dem, “det har jeg tænkt meget over.”

“Nu er det sådan,” svarede han på sin overtålmodige, psykologvenlige måde, “at man ikke kan tænke sig ud af en depression.” Og så ordinerede han daglige gåture og en bog, der gudhjælpemig hed ‘Lev Mere Tænk Mindre’. Vorherre til hest.

Hvad i alverden har al dette navlepilleri at gøre med “Übermensch”? Jo, ser I...

Übermensch er en superhelt. Han er stærk, han kan flyve og hans tyske accent er tykkere end storbysmog, men hans egentlige våben (i hvert fald imod sig selv) er al den tid, han spenderer på byens tage i færd med at pessimistgruble sig dybere ned i et allerede betragteligt håbløshedshul.

Samtidig, parallelt, er superskurkinden Madame Méchante (med ditto fransk accent) løs i gaderne, i færd med at lommefilosofere sig til selvrealisering og økonomisk storhed i alt andet end virkeligheden.

Nåja og de er bofæller, uden nogensinde at komme mere ind på livet af hinanden end til deres (hendes) beskidte opvask.

SØG

NYESTE KOMMENTARER

- Jesper til [Den største Asterix](#)
- Jørgen Høgh til [Den største Asterix](#)
- Jørgen Høgh til [Interview: Fra Diddl til body horror](#)
- Jørgen Høgh til [Den største Asterix](#)
- Morten Tjalve til [Samtidens euraber](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK

9

Nummer 9 - magasin ...
 2022 synes godt om

Synes godt om side

9

Nummer 9 - magasin for tegneserier for 5 timer siden

Radio Gotham har naturligvis set 'The Batman' og allieret sig med Troldspejlets gnistrende Christopher Leo Andersen, og skaber stort vue over det kludetæppe af referencer, som den nye film trækker på. Lyt med!

NUMMERS.DK
Radio Rackham: The Batma...
 Radio Rackham anmelder Matt Re...

SENESTE INDLÆG

-
- Radio Rackham: The Batman**
7. marts 2022
- 0
-
- Samtidens euraber**
6. marts 2022
- 1
-
- Under-Danmark præsenterer: Forbudt for børn under 15!!!**
4. marts 2022
- 4
-
- Nyt gammelt**
3. marts 2022
- 0
-
- Peacemaker og en masse andet skønt**
2. marts 2022
- 3



64 sider med dét, så har vi Nilas RD's "Übermensch".

Er det kedeligt?

Det var jeg bange for, det ville være—men jeg er glad for at berette, at jeg tog fejl.

"Übermensch" er en meget tydelig refleksion af—og satirisk billede på—de klassiske kappeklædte grublere; især Batman & Co. Men hvor forfatterne af mesterdetektiven tager ham (og sig selv) über-seriøst, har "Übermensch" ironisk distance herfra og til månen. Det er totalt umuligt at tage karaktererne alvorligt, når side efter side er spækket med deres indre monolog af kontekstløse citater uden jordforbindelse, sat til et billedspor af kappeklædte inkompetenter, der udretter nul og niks. Selv når refleksionerne faktisk ER rammende (det sker), skærer karaktererne det hele over én kam og lærer ingenting.

Nilas RD har en tydelig fascination af sine temaer og har suget selvhjælpscitater til sig som en badesvamp (igen med en god portion ironisk distance, formoder jeg) og man mærker det igen og igen. Resultatet er tragikomisk og fungerer rigtig godt.

“

*"You barely know who you are.
Sometimes it is like skrambling around
attempting to assemble a personality. A hero,
a man, a loser? I mostly just try being a
person I would not hate on sight."*

"Übermensch" levede sit første liv på internettet, mens RD selv var under uddannelse. Først på tumblr, senere på Instagram, stavrede den gul-og-pinkklædte pseudohelt gennem sine kvadratiske paneler på vej mod mening eller meningsløshed, alt efter hvordan Nilas RD improviserede historien den dag.

Meget er siden blevet omtegnet og -skrevet og gudskelov for det. Übermensch' og Méchantes accenter er allerede noget skurrende for det indre øre (man vænner sig hurtigt til dem, bare rolig), jeg er kun glad for, at de er blevet nedtonet fra sine internetdage.

Nu siger jeg noget, der nok skal tiltrække de rette undergrundsfans og samtidig frastøde de, der alligevel er uinteresserede:

