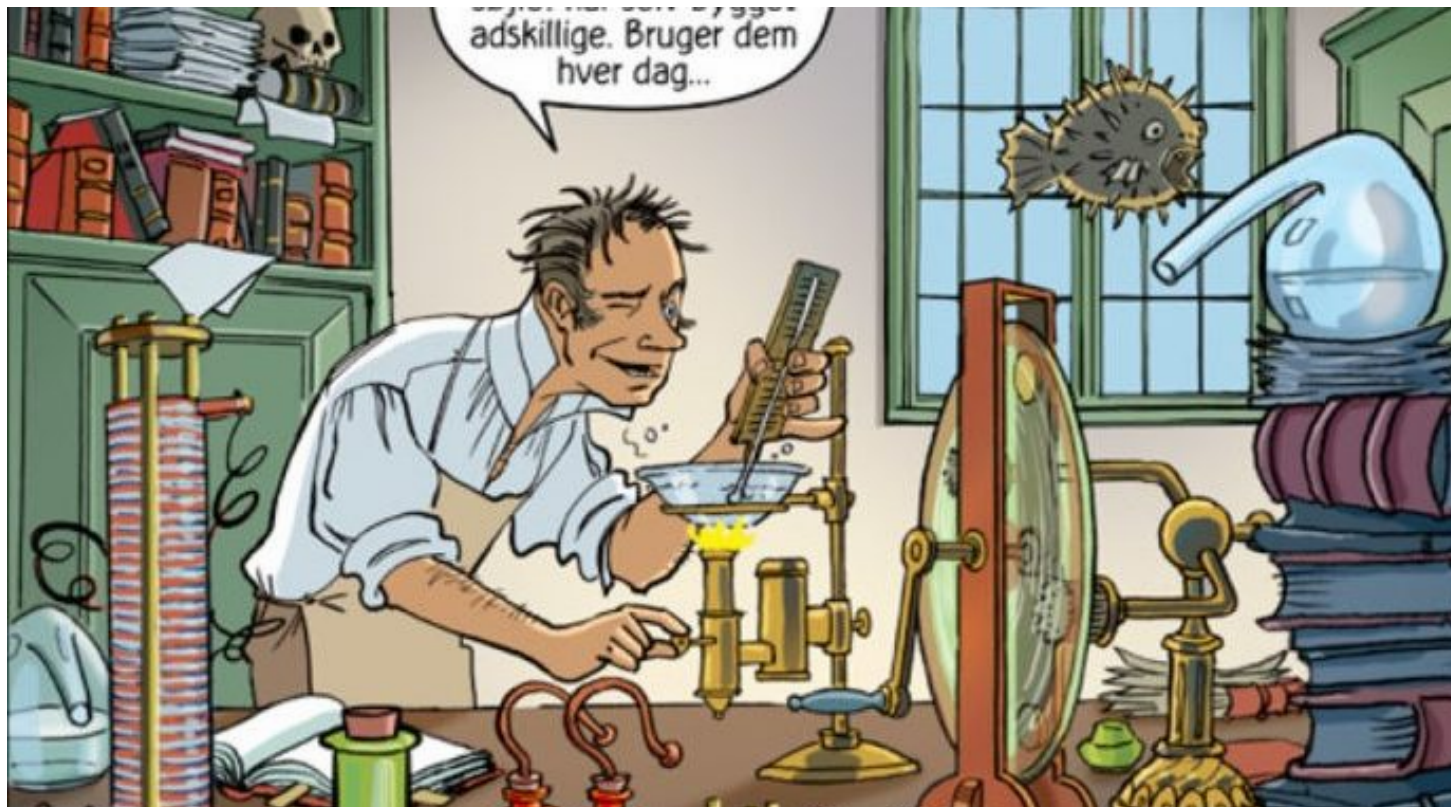


NUMMER 9



Et sammensat menneske

ØRSTED - HAN SATTE STRØM TIL VERDEN

999999

Forfatter/tegner: Susi Bech

Forfatter/tegner: Ingo Milton

Forfatter : Jens Olaf Pepke
Pedersen

Forlag: Eudor

Form: 66 sider + 12 sider
efterskrift, hardcover, syet ryg og
kapitælbånd.

Vejl. pris: 184,50 kr

Udgivelsesår: 2020

Udgivelsesland: Danmark

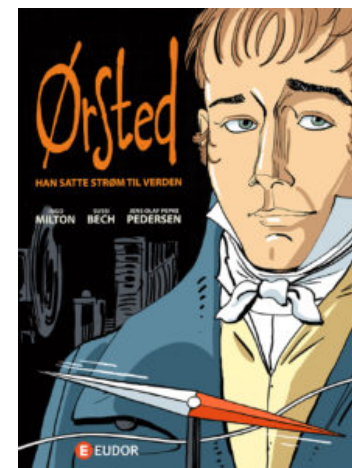
(Milton), kan deres kram. Sammen med Jens Olaf Pepke Pedersen, der er seniorforsker ved DTU og har stået som garant for det faglige indhold, løfter de fortællingen om Ørsted ud til en bredere skare af læsere ved at underholde og forklare på samme tid i en nem tilgængelig form.

Sagt med andre ord: De giver en letlæst, men alligevel dyb indsigt i Ørsteds tanker, tid, opdagelser og bedrifter. Det er også en fin skildring af Danmark og København på

Guldalder. Dansk kultur og åndsliv blomstrer i 1820. Det samme gør den flotte og underholdende livsfortælling om Danmarks måske største naturvidenskabsmand, som for 200 år siden opdagede elektromagnetismen.

En lille quiz: Hvad får man, hvis man blander gudfrygtighed, videnskabelig nysgerrighed, naturromantik og entreprenørånd? Hans Christian Ørsted. De to tegneserieskabere, Sussie Bech og Ingo Milton, har skabt en grafisk roman, som sætter videnskabsmanden og hans liv under lup. Et liv, der ikke kun var præget af succeser, men også fiasko og nederlag.

Bech og Milton, som mange kender fra henholdsvis *Nofret* og *Eks Libris* i Weekendavisen (Bech) samt *Den behøvede Svend* og *Skalken Joff*



Frederik d. 6 tid. Man får indblik i samfundets udvikling, og om de politiske og filosofiske strømninger, der fyldte dengang.

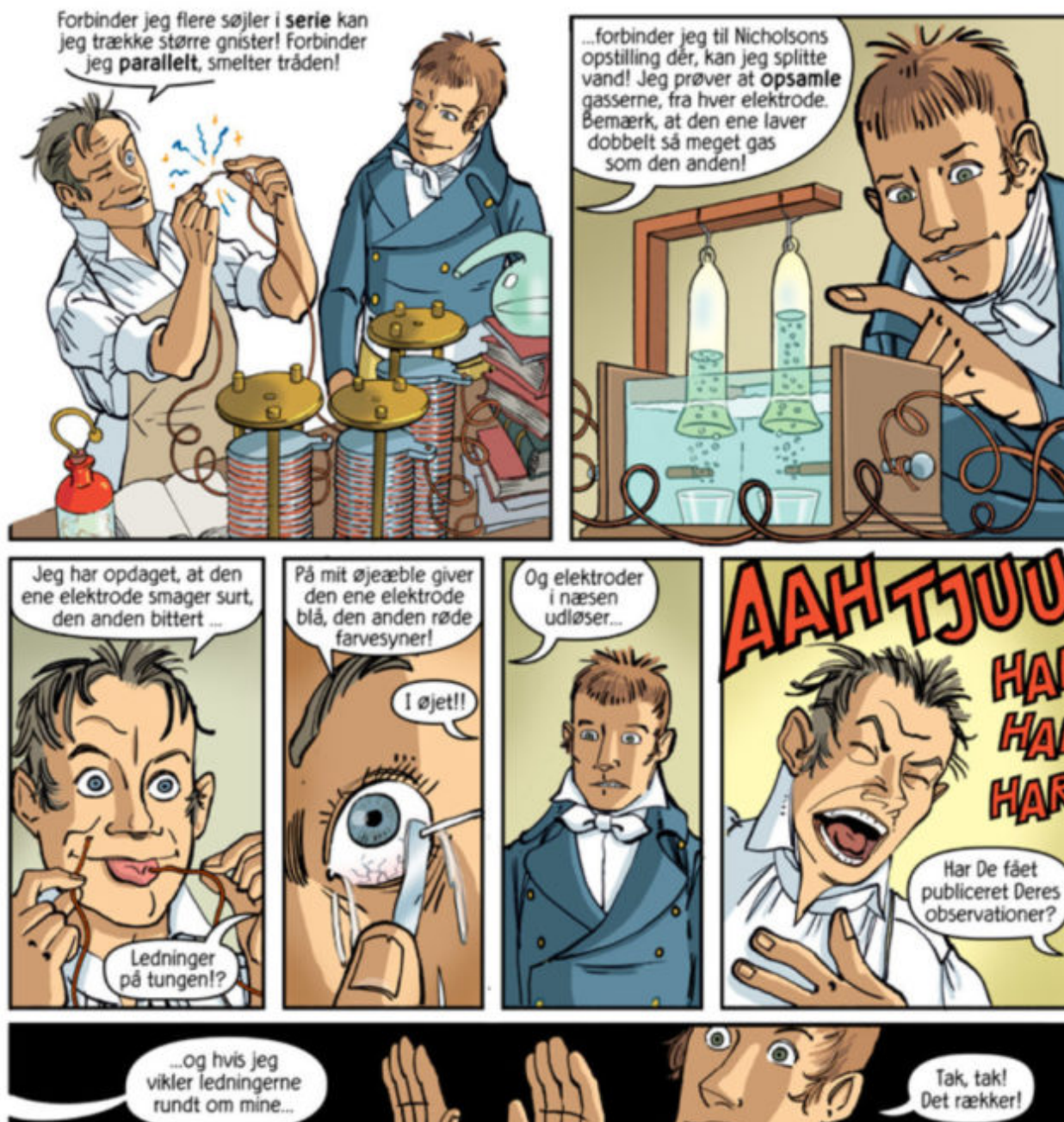
Hans Christian som menneske

Vi følger Ørsted og hans tidlige barndom i faderens apotek i Rudkøbing, til mødet med den excentriske og selvlærte fysiker og kemiker, Johann Wilhelm Ritter, som ansporer hans tanker om naturens guddommelige enhed, og videre til han som voksen og etableret forsker ser kompasnålen slå ud, idet der går strøm igennem en ledning på hans bord.

Fortællingen om Ørsted er dog noget helt andet end blot opremsningen af en støvet naturvidenskabsmands livsforløb. Det nære forhold til brormand Anders og bruddet med ungdomskæresten Sophie er godt beskrevet, det er nemt at interessere sig og føle noget for dem, og de bidrager til at fremhæve hovedpersonens karaktertræk. Ørsted griber hurtigt ind over for brorens nervesammenbrud og hjælper ham tilbage på sporet, men han er forhindret i at råde bod på Sophies mindreværdskomplekser. Vi bliver klogere på Hans Christian som menneske.

Dog opstår der også spørgsmål undervejs. Vi får ingen forklaring på, hvorfor faderens sygdom indgår i handlingen, mens moderens tidlige død er udeladt? Hendes bortgang må også have haft betydning for Ørsted. Andre personer, som H.C. Andersen, N.F.S. Grundtvig og hustruen Gitte Ørsted, er i højere grad taget med for at illustrere tidsånden og placere Ørsted i rollen som ægtemand og familiefar, end for nogen særlig narrativ funktion.



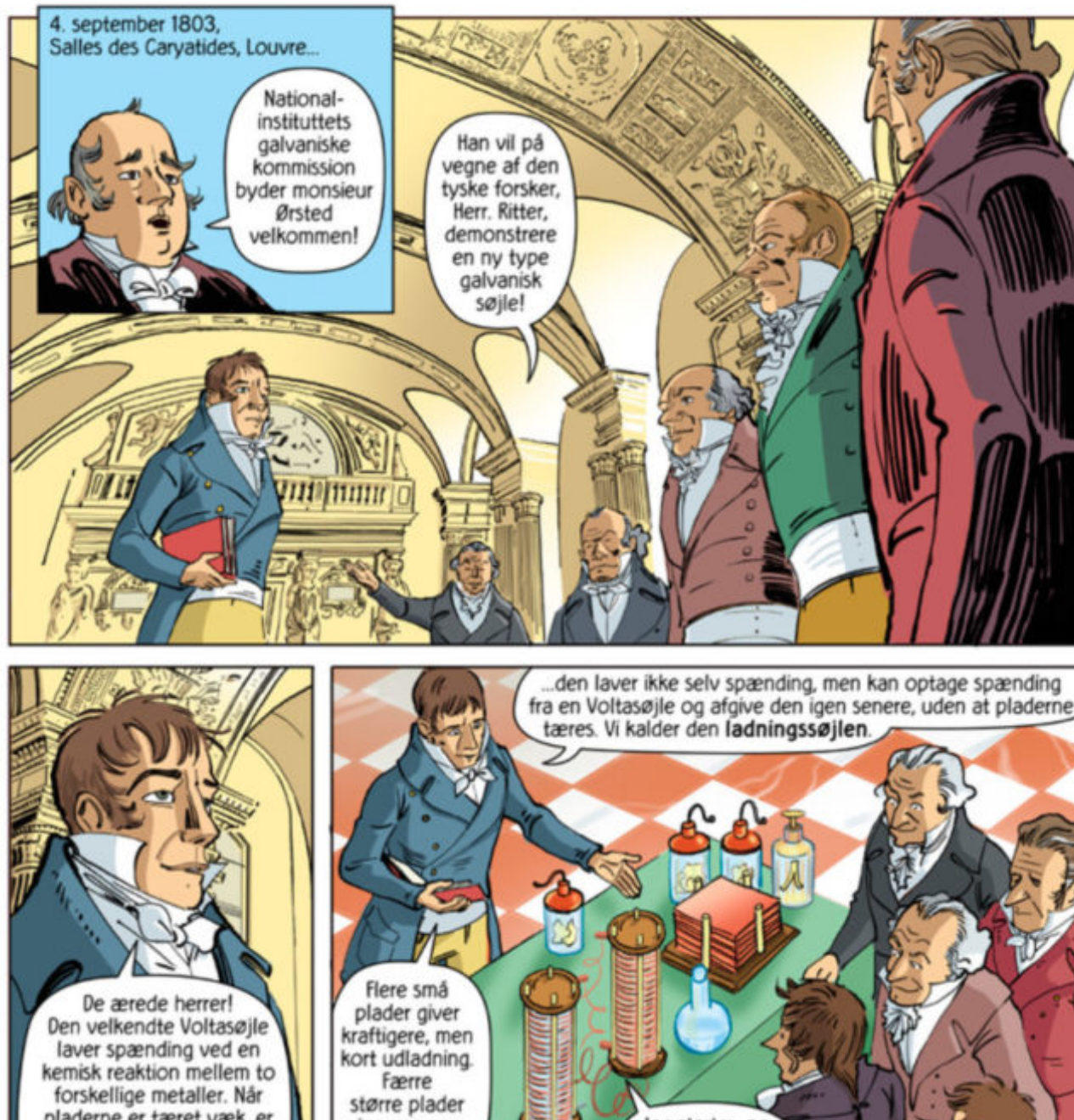




Tegner myten ihjel

Det tætte samarbejde og venskab med Ritter bringer den sprogkyndige Ørsted til Paris og ind på de bonede gulve i Louvre, hvor han får foretræde for Nationalinstituttet. Her står ladningssøjlen og teorien om Jordens to elektriske poler sin prøvelse. Det lykkes ikke Ørsted at vinde Napoleonsprisen til sin ven Ritter. Den enes held er på forunderlig vis ofte forbundet med den andens uheld, og mens Ørsted sikrer sig et positivt ry blandt førende franske videnskabsfolk – det påpeger videnskabshistorikeren Kenneth L. Caneva – glider Ritter ud af biografien, og kun i et nostalgisk øjeblik mange år senere tænker Ørsted tilbage på sin gamle ven, som har haft så stor betydning for ham.

Det kan undre, at de to tegnere undlader at fortælle om Ritters triste skæbne, han bliver aldrig universitetsprofessor og dør fattig og syg i en alder af 33 år, og der kunne godt have været brugt nogle sider på dette.





Fængslende fortælling med realistiske streger

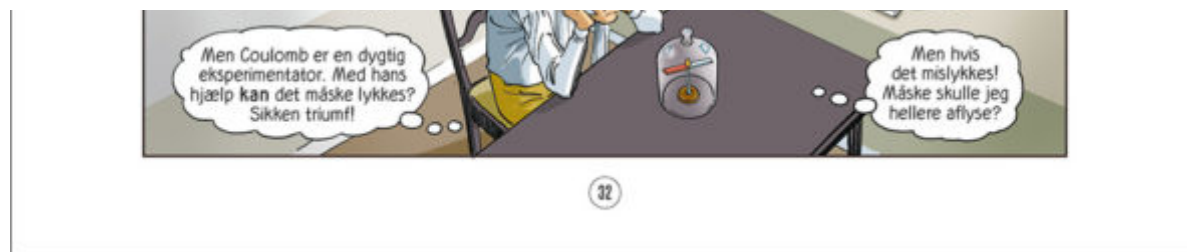
Hvis man har bare den mindste interesse for naturvidenskab, må *Ørsted – han satte strøm til verden* fremstå som et fint eksempel på, hvordan man kan fortælle om en historisk naturvidenskabsmand og samtidig formidle tungt naturvidenskabeligt stof på en underholdende måde.

Bechs og Miltons streger står skarpt med fine detaljer i varme og lyse farver på lækkert kvalitetspapir. Ørsteds tænksomme skelen er godt set, og Ritters forsøg på egen krop forener komik med saglighed. De mange videnskabeligt nøjagtige tegninger er en fryd for øjet, de efterlader læseren med lysten til mere.

Hvis man ikke har fået sin lyst styret, er der heldigvis en illustreret efterskrift bestående af 12 sider med en videnskabshistorisk gennemgang, der nærmere forklarer de fysiske love, som Ørsted spekulerede over, og jeg må indrømme – min uddannelse som historiker og sproglig student taget i

betragtning – at jeg har nydt at læse siderne igennem, selvom jeg måtte stoppe op flere gange. Jeg er blevet klogere på et område, som jeg ikke har beskæftiget mig med i mange år, og det er det vigtigste.





9

VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

◆ Danske Tegneserier, Elektromagnetismen, Eudor, Historiske tegneserier, Ingo Milton, Jens Olaf Pepke Pedersen, Ørsted, Sussi Bech

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Thomas Ole Brask Jørgensen

Historiker med stor kærlighed til tegneserier og grafiske romaner som rammer den rigtige balance mellem underholdning, alvor og kreativ historieformidling.



FORRIGE ARTIKEL

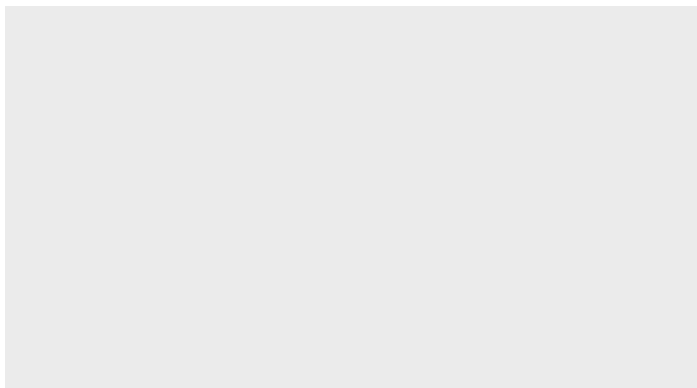
Mest nørdede Supersnak EVER: 150 objekter, vi ♥

NÆSTE ARTIKEL

Academaniac: Long Time, No C(omics)



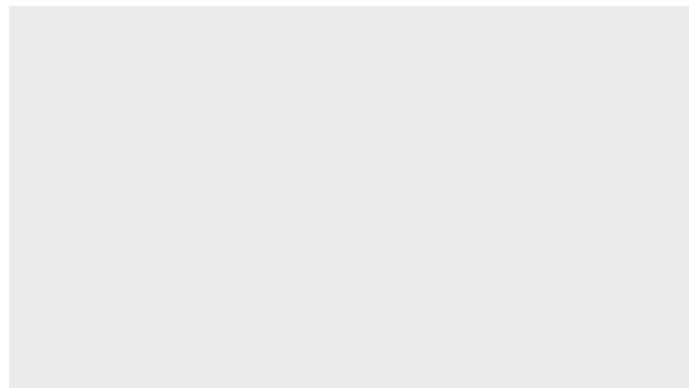
MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE



Det udkommer i februar

27. januar 2020 af [Morten Tjalve](#)

🗨 1



Stinestregen fik unge kvinder til at læse tegneserier

28. november 2019 af [Kristian Bang Larsen](#)

🗨 5

9 KOMMENTARER



Jakob Albrethsen on 9. July 2020

[Reply](#)

Tak for en interessant anmeldelse af et interessant værk! Glæder mig til at læse den.



Thomas Ole Brask Jørgensen on 9. July 2020

[Reply](#)

Tak skal du have, Jakob.

Jeg har været godt underholdt selskab med Ørsted.



Thomas Ole Brask Jørgensen on 9. July 2020

[Reply](#)

* i



Frank Bruun Madsen on 12. July 2020

[Reply](#)

Tak for den fine anmeldelse.

Interessen for “Ørsted” har været større end med nogen anden titel, vi tidligere har udgivet, så 1. oplag var udsolgt en uge efter udgivelsesdagen. 2. og 3. oplag er bestilt og vi kan levere igen fra uge 30, men med de bestillinger, vi har liggende lige nu, er det meget muligt, at vi snart må bestille endnu et oplag.

Det er meget tydeligt, at vi med “Ørsted” har ramt et emne, som der er stor interesse for blandt læsere, der ellers ikke normalt køber eller læser tegneserier.



Thomas Ole Brask Jørgensen on 12. July 2020

[Reply](#)

Hej Frank

Det glæder mig at høre.

Den grafiske roman er efter min mening et format, som er oplagt til “tungere” emner end det, vi ser i almindelige tegneserier – der er dog undtagelser.

Som dreng har jeg læst mange tegneserier, men som voksen kom jeg væk fra det, men det ændrede sig, da jeg opdagede Nummer9.

Jeg snakkede med en god ven om “Ørsted”, og vi var enige om, at bogshoppen i Experimentarium kunne være et godt sted at sælge biografien, men det har du nok allerede selv tænkt over.

Held og lykke med det gode salg.



Frank Bruun Madsen on 12. July 2020

[Reply](#)

Hej Thomas,

Tak for tippet. Vi er allerede ude i en del museumsbutikker, bl.a. Rundetaarn, hvor Selskabet for Naturlærens Udbredelse (grundlagt af Ørsted i 1824) lige nu har en stor

udstilling om H.C. Ørsted. Selskabet er på onsdag kl. 19-20 vært for en talk med de tre ophavsmænd til “Ørsted”, der fortæller om arbejdet med serien.



Thomas Ole Brask Jørgensen on 13. July 2020

Reply

Måske kigger jeg forbi – lyder spændende.



Frank Bruun Madsen on 16. July 2020

Reply

Nu er der fotos fra gårsdagens talk om “Ørsted” i Rundetaarn på forlagets facebookside:

<https://www.facebook.com/forlageteudor/posts/1654320138060228>



Thomas Ole Brask Jørgensen on 16. July 2020

Reply

Glimrende. Jeg har været inde og lure på billederne. Fint ser det ud.

SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website

Skriv kommentar

SØG

NYESTE KOMMENTARER

 Jørgen Høgh til [Der er kortere fra Moses til Superman, end du tror](#)

 Kim Helt til [Der er kortere fra Moses til Superman, end du tror](#)

🔗 Jørgen Høgh til [Der er kortere fra Moses til Superman, end du tror](#)

🔗 Henning Andersen til [Fra Bill Sienkiewicz til biffen: The New Mutants!](#)

🔗 Jørgen Høgh til [Værdige arvtagere](#)

SENESTE INDLÆG



Nørrebrox Tegneseriedage trods Coronaen

7. september 2020

0



Værdige arvtagere

6. september 2020

3



Pingprisen løfter sløret for de første nominerede

4. september 2020

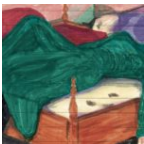
0



Fra Bill Sienkiewicz til biffen: The New Mutants!

3. september 2020

1



Det udkommer i september

2. september 2020

1

NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundsstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

Læs mere her

TEGNESERIE-RESURSER

Dansk Tegneserieråd

Danske Tegneserieskabere

Comicwiki

Copenhagen Comics

Art Bubble

Storm P. Museet

The Animation Workshop

Tilbage til toppen ^

🔒 Log ind |