



BOG

ENGANG VAR VINDUERNE VORES (/BOEGER/ENGANG- VAR-VINDUERNE- VORES-DIGTE)

Af
Christine Rosenlund
(/forfattere/christine-rosenlund)
(2020)

LÅN PÅ BIBLIOTEKET ([HTTPS://BIBLIOTEK.DK/DA/SEARCH/WORK/?](https://bibliotek.dk/da/search/work/?)

Log ind (/user/login?destination=/boeger/engang-var-vinduerne-vores-
digte) for at anmelde

Facebook
([http://www.facebook.com/share.php?u=http://litteratusiden.dk/boeger/engang-var-vinduerne-vores-digte&title=Engang var vinduerne vores](http://www.facebook.com/share.php?u=http://litteratusiden.dk/boeger/engang-var-vinduerne-vores-digte&title=Engang+var+vinduerne+vores))

SEARCH_BLOCK_FORM=870970-BASIS%3A47541956&FRAGMENT=CONTENT)
Tweet ([https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratusiden.dk/boeger/engang-var-vinduerne-vores-digte&status=Engang var vinduerne vores +http://litteratusiden.dk/boeger/engang-var-vinduerne-vores-digte](https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratusiden.dk/boeger/engang-var-vinduerne-vores-digte&status=Engang+var+vinduerne+vores+http://litteratusiden.dk/boeger/engang-var-vinduerne-vores-digte))

Smukke debutdigte om krig og sorg er bedst, hvor billedsproget er stramt og enkelt.

TAGS:

DØD (/TAXONOMY/TERM/2499)

ENKER (/TAXONOMY/TERM/2768)

IDENTITET (/TAXONOMY/TERM/4706)

KRIG (/TAXONOMY/TERM/5890)

KÆRLIGHED (/TAXONOMY/TERM/41)

SORG (/TAXONOMY/TERM/9814)

ANMELDELSE



01 jul.20



(/users/daniel-boysen)

Af Daniel Boysen (/users/daniel-boysen)

Skribent

Smukke debutdigte om krig og sorg er bedst, hvor billedsproget er stramt og enkelt.

Hvordan ser verden ud, når det meste mister sin betydning? Dét arbejder Christine Rosenlund med i sin debutdigtsamling 'Engang var vinduerne vores'. Betydningen forsvinder for enken, der står tilbage efter soldatens død. På den ene side som vage antydninger af krigens grusomhed, på den anden side som skildringen af den nådesløse sorg.

Digtene fungerer bedst, når billedsproget holdes stramt og enkelt, som fx her: *"det blege lys / der filtreres gennem gardinet / som en egen indsigt efter natten / at opdage / at man bare sov fra døden"*. Det er sætninger, man kan læse igen og igen. Sådan er der flere eksempler i samlingen, hvor der

også serveres stikpiller til
medicinalindustrien: *"Sammen går de ind i
medicinal-/industriens store hvide bjerg / det
er ikke længere til at høre / hvor man er".*

Det er rørende at læse om krigens ofre; både
de døde, de overlevende og de efterladte. En
treenighed, der på mange måder har mistet
rodfæstet, nogen for altid, andre for en tid.
Følelserne og tilværelsen er kastet op i luften,
og enken skal finde nye retninger i verden:
*"jeg falder, siger hun / ned i vrirten af
sprogene / folkene, der vandrer / de før så
drømte fjerne / på flugt fra krigen / nu, du
ikke er her mere / skal jeg kende dem alle".*

Mange digte fungerer virkelig godt, men
nogle digte fremstår pompøse og
retningsløse med mange forskellige billeder i
løbet af ganske få linjer som fx "drømme om
ildebrand", "savnets fugl" og "tusindårig
tålmodighed", der følger hinanden i det
samme digt. Et digt, der bevæger sig hen i et
mindre kompleks og mere præcist sprog
imod slutningen. Der kan man mærke savnet
og ensomheden. Sorgen.

'Engang var vinduerne vores' er digte, hvor
hverdagen og virkeligheden gennemsyres af
krigen og dens konsekvenser. På den måde
kan digtene have en bred appel til folk, der
interessere sig for eller har mærket krig. Af
andre kan de nydes for deres, for det meste,
fine sproglige perler.