

Menu



Støt POV

- og få Stefan Zweigs *'Stjerne-* *stunder'*

Støt POV's arbejde som uafhængigt medie og modtag e-bøger, invitationer til POV Talks, medlemsbrev m.m.



Turbine

25 kr./md. →

50 kr./md. →

100 kr./md. →

pov. INTERNATIONAL

NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGBREV HVER FREDAG

ABENT HUS

Køber
Spæn
Fiolst

4 rum/1:

Se ejer



Bue P. Peitersen: At række fra et univers til det næste med jordbærpostkort

Publiceret 06/06/2020 i Kultur/Poesi
af **Thorvald Berthelsen**

DIGTE // ANMELDELSE – Bue P. Peitersens seneste digtsamling *manta* er perfekt buet og lækker. Digtene er også en brugsvejledning til overlevelse for slet ikke at tale om kærlighed. Den er således, som den selv påstår, mere end læseværdig.

Bue P. Peitersens seneste digtsamling *manta* er perfekt buet og lækker. Omslaget er ren størket fløde med en diskret brun, brun titel i tusch henslængt til en elegant skrånende landing i ”*manta* på det elfenbensfarvede papir”. Og digtene kredser hele tiden om sansninger, anelser og følelser.

Koncentreret om overfladen, ja det overfladiske og inderligheden for ikke at sige sentimentaliteten og forholdet dem imellem i bestræbelsen på den glimtende skinnende sammensmeltning i det fuldkomne:

*Det at du ikke vender vrangen ud på dig selv, betyder ikke
nødvendigtvis at*

*du er doven
eller bange
eller talentløs,*

men måske
bare at det
er sådan du
denne gang
får det der
er derinde
til at skinne

Digtsamlingen stiger op af sminken i sin tunge gule victorianske kjole, og det tomme mørke funkler og funkler, så man får lyst til at springe ud i den fra denne hårde sorte vippe, fordi man tror, at digtene genskaber den hvide, vide verden i en renselse som når man ”trækker et kridhvidt lagen gennem hovedet /og genopstår et sted hvor tingene giver sig selv”.

Et stykke hvidt papir, hvor meningen skriver sig selv i dens uendelige smukke muligheder, som man har lyst til.

Men jeg ”lander så blødt at det næsten ikke er til at holde ud” og opdager, at jeg nok ikke ville gøre det, fordi jegets bindinger og indvikling i verden, skønheden og kærligheden alligevel ophæver dets begrænsning til ensomhed og død:

og jeg lukker mine øjne om dig,
på en meget forstående måde,
kysser jeget forsigtigt godnat.

Godnat.

Bue P. Peitersens nyfortolkning



Æstetikken funktion er ikke, at den lader os begynde forfra, hver gang fra bunden, og skabe en hvilken som helst mening fra det blanke papir, fordi den er, i ligegyldig hvilken form vi sætter på papiret. Formen er ikke indholdet. Mediet er ikke meddelelsen, som McLuhan påstod.



Æstetikken eller formens funktion er heller ikke klart adskilt fra indholdet, som Aristoteles har defineret det i *Poetikens* afsnit om tragedien, så den 'fremstiller handlinger, der er alvorlige, fuldkomne og af et vist omfang (...) idet den fremkalder frygt og medlidenhed og skaber renselse af den slags følelser'.

Æstetikken renser m.a.o. ikke følelsen (Khatarsis) ved at bevirke en overskridelse af den individuelle begrænsning og give en klar, intellektuel indsigt i et hidtil fremmed, ukendt men alligevel alment forhold.

I Bue P. Peitersens tilfælde er det snarere lidt henad en nyfortolkning af Aristoteles' opfattelse end af McLuhans eller postmodernismens, der slår igennem, men sådan at de farver hinanden.

Renselsen (Khatarsis) forløber hele tiden næsten umærkeligt, fordi den allerede i sine virkemidler er inficeret af samspillet mellem jegets opfattelse og vores omverden, for slet ikke at tale om dagens skum eller kærligheden, så skønhedens opståen forudsætter vores forskellighed og samklang, jegets fra og med den elskede og omverdenen, som igen negerer tomheden og påviser, at den aldrig har eksisteret i absolut form:

*Her er jeget djævelsk luftigt,
et aurafotografi eller*

*den blomsterguirlande du trækker ud af din mund og kommer ind i
min, og*

*Som når to lige store cirkler
ligger oven på hinanden
med kun en mys
forskydning
og skinner.*

Digtene er en brugsvejledning

En "manta" er imidlertid en djævlerokke, en stor tropisk saltvandsfisk med to hornagtige finner, der sidder på hver side af hovedet. Den kan opnå et anseeligt vingefang på 6-8 meter og bevæger sig drømmeagtigt dovent, mens den med 'hornene' dirigerer det omgivende vand igennem sig for at optage næring og overleve:

*Præcist så brusende søvnigt og smukt
som at række hånden ind
fra det ene univers*

til det andet

for at aflevere sit jordbærpostkort.

*Til den der vil overleve og elskes.
En manual i guddommelighed, nem at gå til.*

Her viser det sig, at den lækre æstetiks eksistentielle ærinde på bedste Karen Blixensk vis er en stræben efter det fuldkomne og at ophæve isolationen af livets enkelte begivenheder "død, efterår, ensomhed/håbløshed, sorg og kærlighed" i det guddommelige, helheden som kun glimtvis anes, men på den måde kan opleves med fuld volumen.

Bues æstetik er bare ikke nær så selvhøjtidelig og befinder sig med digtenes vekslende billedplaner (mellem glitter, dagligdags ting, rovdyr, pastelfarver og nære såvel som opløftede følelser) ikke kun i de højere luftlag.

Digtene er også en brugsvejledning til overlevelse for slet ikke at tale om kærlighed. Den er således, som den selv påstår, mere end læseværdig.

Bue P. Peitersen: manta, Digte
[Kronstork](#), 2019

Foto: Holger Anderson/Kronstork.

Facebook kommentarer

0 kommentarer

Sortér efter

Ældste



Tilføj en kommentar ...

[Plugin til Facebook-kommentarer](#)

Modtag POV Weekend, følg os på Facebook – eller støt vores arbejde

Modtag ugens væsentligste analyser,
anmeldelser og essays i **POV Weekend** –
hver fredag morgen.

Det er gratis, og du kan tilmelde dig her



JÅ TAK, SEND MIG POV WEEKEND

Menu **POV** er et åbent og uafhængigt dansk non-profit medie.



Har du mulighed for at støtte vores arbejde? Bliv frivilligt støttemedlem her



25 KR./MD. →

50 KR./MD. →

100 KR./MD. →

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

BUE P. PEITERSEN: MANTA

DIGTE

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE INTERESSERET I FØLGENDE:

**Arne Herløv
Petersen: Tres år
med haiku**

**Kobayashi Issa – Lyrik og
ingen anden digter integration
er så dybt
menneskelig**



THORVALD BERTHELSEN

SENESTE ARTIKLER
Thorvald Berthelsen skriver digte og
faglitteratur om bl.a. Pariserkommunen,
Günther Wallraff, Victor Serge, Sophus



Menu

Claussen og Hilmar Wulff. Han har udgivet seks digtsamlinger, illustreret med egne collager, senest Huds tektoniske plader. Hans digte er udkommet på svensk, engelsk, arabisk, kurdisk, bosnisk, serbisk og tysk.

Han arrangerede også danske haikudigteres fælles oplæsning med tidligere EU-præsident Hermann van Rompuy under EU-topmødet i København i 2012. Han var den første formand for Sydsjællands og Lolland-Falsters lokale forfatterforening, StORDstrømmen, og blev i 2014 som den hidtil eneste udnævnt til Årets kulturelle ildsjæl af kulturministeren og ministeren for by, bolig og landdistrikter på Folkemødet på Bornholm.

I 2018 redigerede og præsenterede han også sammen med andre Ny lyrik fra Bosnien-Hercegovina.



Ugens overblik

POV WEEKEND samler hver fredag morgen ugens væsentligste debatindlæg, analyser, anmeldelser og essays i et skarpt ugebrev.

Det er selvfølgelig **HELT GRATIS** at modtage, og du kan uforpligtende tilmelde dig her →

Emailadresse

Fornavn

Efternavn