



# Vil du ha' mere POV?

Sætter du pris på os? Støt POVs særlige mix af debat, ekspertanalyser og borgerjournalistik!

25 kr./md. →

50 kr./md. →

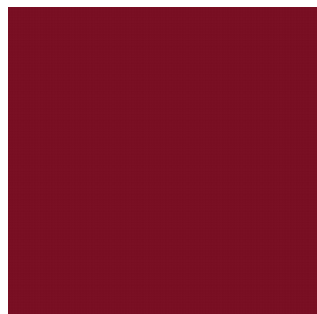
100 kr./md. →

**pov.** INTERNATIONAL  
NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGBREV HVER FREDAG

## De vil gøre ham tavs:

de rigeste vil ikke have at Steene gør så mange mennesker rige

mychael.com



MEST LÆSTE

En skræmmehistorie uden lige om fødsler



af Hanne Dam | posted on January 20, 2020 | under Debat, Sundhed



## Kan man skrive romaner om alle former for perversiteter?

Publiceret 18/01/2020 i Bøger/Kultur  
af Carina Wøhlk

**BØGER // ANMELDELSE** – Findes der litterære urørlighedszoner? Er der emner, forfattere ikke kan skrive om – fordi de er for frastødende og foruroligende? For forfatter Maren Uthaug synes der ikke at være nogen grænser. Carina Wøhlk har læst en bog om nekrofilii.

Uthaug, der også er stribetegner og blogger, debuterede som romanforfatter i 2013 med bogen *Og sådan blev det*. I 2017 fulgte *Hvor der er fugle*. Og nu føjes altså *En lykkelig slutning* til samlingen.

## Kære regering:

# Tvangsfjernelser bryder ikke sociale mønstre i sig selv



af POV International | posted on January 14, 2020 | under Danmark, Politik & Samfund

## Er dårlig opførsel i det offentlige rum en ikke-vestlig tendens?



af Steffen Groth | posted on January 17, 2020 | under Danmark, Politik & Samfund

### POV A B O N N E N T

**POV har ingen betalingsmur, vi er uafhængige og non-profit - men vi har brug for hjælp. Kan du støtte vores arbejde?**

Har du mulighed for at støtte POV med et fast månedligt beløb på 25, 50, eller 100 kr., kan du gøre det direkte med Visa eller Mastercard.

Det er nemt og hurtigt, og aftalen kan opsiges med øjeblikkelig virkning.

25 kr.

50 kr.

100 kr.



### Abonnementsbetingelser

#### Støt POV med MobilePay

Du kan også spontant støtte POV's journalistik med en flad tyver (eller mere) via MobilePay 64023 - eller ved at klikke på logoet:



Hele Uthaug's forfatterskab er gennemsyret af hendes manglende berøringsangst, skæve humor og sans for det groteske.

Alle tre romaner sætter nærmest en ære i at bryde tabuer. Temaer som dysfunktionelle familiemønstre, onani, incest og andre former for overgreb berøres uden blusel.

## Nekrofil (og skam, ensomhed og selvløse)

*En lykkelig slutning* må dog siges at tage prisen. Kun en læser med et stærkt nervesystem bør åbne bogen. Allerede på første side anslås det chokerende tema nekrofil – en seksuel tilbøjelighed, der er forbundet med skam, ensomhed og selvløse.

Fortælleren Nicolas opdager allerede som ganske ung mand, at han tænder på døde kroppe: "Første gang kold hud fik det til at sitre i mig var i 1986. Jeg var fyldt fjorten to uger inden og havde aldrig tænkt i de baner før. Jeg forstod hurtigt, at det var en ensom brist at have" (se s. 3).

Uthaug viger ikke tilbage for at skildre nekrofilien som seksuel akt. Hun beskriver i detaljer "dødens lidenskab" (se s. 173). Alligevel formår hun at vække læserens sympati for Nicolas. Det er en bedrift. Læseren mærker Nicolas' stadige forsøg på at tøjle sin lyst og forstår den fristelse, han hele tiden må kæmpe for at modstå. For Nicolas er bedemand og har nem adgang til lig.

## Et bedemandsimperium

Titlen *En lykkelig slutning* kan læses tvetydigt – som en reference til en værdig afslutning på livet og til romantikkens "happy ending". Bogen er nemlig en slægtshistorie, der følger grundlæggelsen og videreførelsen af et bedemandsimperium igennem syv generationer – krydret med bizzarre kærlighedshistorier.

Typisk for Uthaug's morbide univers er bogens største kærlighedsaffærer imellem henholdsvis en mand og et genfærd (sic!) og en mand og et lig. Og læseren må gribe sig selv i at blive sært bevæget.

“

Om bogens egen slutning er lykkelig? Tja, dømselv...

Ind i den brogede slægtshistorie, som Nicolas altså lægger stemme til efter overlevering fra sin morfar, flettes hans egen nutidshistorie – som nekrofil bedemand og enkemand med to mildest talt uregelmæssige teenagebørn og en ukærlig mor, der ikke er til megen støtte.

Som handlingen skrider frem, bygges en spænding op. Det lykkes Uthaug at fastholde en stigende spændingskurve frem mod slutningen. Læseren kommer til at drage et lettelsens suk over, at det scenarie, der fra begyndelsen lægges op til, viser sig at erstattes af et andet. Sukket går over i en kamp for at synke det, der i stedet ruller ud. Om bogens egen slutning er lykkelig? Tja, dømselv...

Der ligger tydeligvis en grundig research bag *En lykkelig slutning*. Uthaug har sat sig ind i dødens kulturhistorie. Det kulturhistoriske materiale integreres dog ikke altid lige elegant i fortællingen: "Det tog ikke mere end en generation, fra man inviterede hele skoleklasser ind for at kysse liget, til børnene blev skånet for bare at se en død. Der var endnu en trend, som det viste sig, at Christian 4. var særlig dygtig til: at fotografere de døde. "Fotografiet var så nyt, at mange børn og ældre ikke nåede at blive foreviget, mens de stadig trak vejret..." (se s. 201).

## Stamtræ med nye skud

Bortset fra den dødsstivhed, som de kulturhistoriske digressioner kan krumme sig i, skriver Uthaug spilletende. Hendes sprog er en nydelse at læse. Det udfolder sig nøgternt og nøgent i en fabulerende fortælling, og kommer dermed til at stå stærkt.

## Når det første chok over nekrofilitemaet har lagt sig, må læseren overgive sig til en fortælling, der midt i alt det aparte rammer ind i noget eksistentielt

Da der er tale om en slægtshistorie i syv led, er persongalleriet ganske omfattende. Det kan skabe forvirring hos læseren, at nøglepersonerne bærer de samme navne, nemlig Christian og Liliane. Kun Nicolas bryder navnerækken for slægtens mænd – og det er i sig selv en pudsigt historie i historien.

Læserens overblik understøttes imidlertid af et stamtræ, der for hvert kapitel skyder nye skud, efterhånden som slægtshistorien fortælles. Til hjælp tjener det også, at hver enkelt karakter har så distinkte personlighedstræk, at det bliver nemmere at skelne den ene fra den anden.

### POV INSTAGRAM



Uthaug er sikkert grænseoverskridende i nogles øjne. Evnen til at fortælle en god historie kan ingen dog tage fra hende. En lykkelig slutning er en fascinerende bog.

Når det første chok over nekrofilitemaet har lagt sig, må læseren overgive sig til en fortælling, der midt i alt det aparte rammer ind i noget eksistentielt: Hvor meget betyder den slægt, vi er rundet af, for vores liv og selvforståelse? Hvem kan vi elske og dele vores tilværelse med, så længe vi er her? Og hvordan vil vi herfra, når den tid kommer?

**Maren Uthaug**  
**En lykkelig slutning**  
**Lindhardt og Ringhof 2019**

Foto:

Læs mindre

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

LITTERATUR

MAREN UTHAUG

NEKROFILI

## DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE INTERESSERET I FØLGENDE:



22/11/2019

**USA's gyldne tidsalder er slut: Tre forfattere viser, hvordan den amerikanske drøm brast**

SAMFUND // ANALYSE – USA's udvikling efter 2. Verdenskrig er historien om den amerikanske drøm, der

15/11/2019

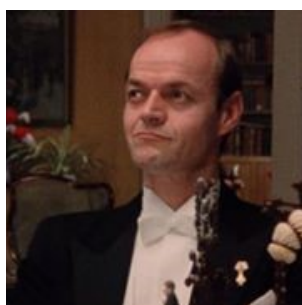
**National læsestrategi: Hvis bare halvdelen lykkes, vil det være sindssygt effektivt**

UDDANNELSE // REPORTAGE – Lystlæsning kommer ikke af sig selv. Børn skal hjælpes ind i læsningens

07/11/2019

**Hjerteemojis og damer med nosser – mød Helene Uri**

KØNSDEBAT // INTERVIEW – Køn og sprog hænger uløseligt sammen, fra emoji-niveau til sproglige vendinger og



#### CARINA WÖHLK SENESTE ARTIKLER



Carina Wøhlk er uddannet som teolog fra Københavns Universitet i januar 1993. I oktober 1997 blev Carina Wøhlk ansat som sognepræst og funktionspræst ved Helligaandskirken i København. Siden september 2015 har hun fungeret som sognepræst i Frederiksværk-Vinderød sogn i Nordsjælland.

Carina Wøhlk har medvirket i flere radioprogrammer og et enkelt TV-program. Hun har bidraget til andagtsbogen "Lad Livet Leve" (Unitas Forlag) og udgivet salmesamlingerne Salmeskat og Salmeskat 2 i samarbejde med komponist Hans Ole Thers.

Desuden er hun aktiv foredragsholder og boganmelder.

#### POV TWITTER

##### Tweets by @Pointofviewint

POV International Retweeted



**dortetoft**  
@dortetoft

Midt i konspirationstågen fra Stidsen i [@weekendavisen](#) om Svenska Akademien og bogen Klubben af DN-journalist [@matildagustav](#) her en sober anmeldelse hos [@Pointofviewint](#). Bogen er en fortjent bestseller, og den gjorde mig klog på meget mere end skandalen. [pov.international/var-svenske-me...](#)

Var svenske MeToo-af...  
BØGER // ANMELDELS...  
[pov.international](#)

Dec 13, 2019

POV International Retweeted