

NUMMER 9



Erindringer i dur

1. oktober 2019 af [Erik Barkman](#)

0

LILLEPIGEN FRA LOLLAND

999999

Forfatter/tegner: Line Malling Schmidt

Forlag: Vild Maskine

Form: 112 s., indbundet

Vejl. pris: 229,95

Udgivelsesår: 2019

Udgivelsesland: Danmark

Illustrator Line Malling Schmidt sætter billeder på sin bedstemors barndoms minder i *Lillepigen fra Lolland*.

Hukommelsen er en humørsyg fætter. På gode dage serverer den solskinsmættede sommerdage med vandkamp i baghaven. Andre gange husker den kun regnvej, tungsind og hårde ord. Sådan fungerer min hukommelse i hvert fald.

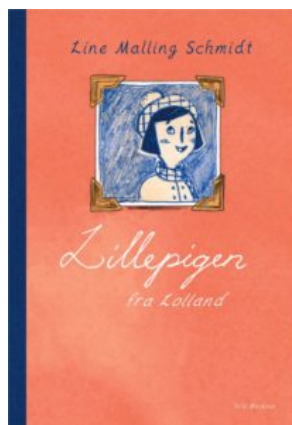
Anderledes med Kate Malling Andersen: hendes hukommelse spiller altid i dur.

Kate er hovedpersonen i *Lillepigen fra Lolland*, tegnet og fortalt af hendes barnebarn, illustrator Line Malling Schmidt. Sammen leverer de blyantstegnede erindringsglimt fra en simplere tid, hvor der skulle mere end en lille verdenskrig til at slå skår i glæden.

Tegneserien tager sin begyndelse i 1926, hvor Kate bliver født.

Derfra er nedslagene sporadiske, men altid lunt humoristiske. Ofte er der barske emner på programmet, som da Kates farmor fortæller om den store stormflod i 1872. Små hundrede mennesker døde, men farmoren husker især en kat, to grise og tre høns, der sejlede forbi hendes vindue på døre og tøndes.

Alvoren ligger der som subtekst, men den bliver sjældent tekst.



SØG

Søg

NYESTE KOMMENTARER

↳ [Lars Vikjær Kramhøft](#) til [Så er der zinefest](#)

↳ [Anna](#) til [Så er der zinefest](#)

↳ [Morten Søndergård](#) til [Selv superhelte får posttraumatisk stresslidelse](#)

↳ [Henning](#) til [Selv superhelte får posttraumatisk stresslidelse](#)

↳ [Lars Vikjær Kramhøft](#) til [På tegnebordet: Lars Kramhøft](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK



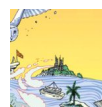
SENESTE INDLÆG



Så er der zinefest

18. oktober 2019

2



Hyldest til drømmere, anarkister og svindlere

15. oktober 2019

0



Atomar nostalgi

11. oktober 2019

0



Selv superhelte får posttraumatisk stresslidelse

9. oktober 2019

2



Drømmen om Valhalla

4. oktober 2019

1

På et tidspunkt finder Kates storebror Niels en dreng, der kun har brødre og gerne vil vide, hvordan en rigtig pige ser ud. "Han gir os 2 øre, hvis du gider trække bukserne ned," forklarer Niels. Så det gør Kate, tryk og tillidsfuld. Seancen bliver først afbrudt, da Niels råber: "Der kommer nogen!"

"Hvem kom?" spørger lille Kate bagefter. "Ikke nogen, din dumme tøs", svarer hendes bror, "men han havde da set nok for de dumme 2 øre!"

Kate går grinende derfra, men Niels er skamfuld og har lært sin lektie. Sådan slutter alle anekdoter i *Lillepigen fra Lolland*, uanset emnet: Retfærdigheden sker fyldest. Alle er gode nok på bunden. Og uanset hvad skal der mere end lidt udnyttelse og modgang til at slå Kate af pinden.

Det kan lyde som hvidvask, trivialisering. Sådan føles det bare ikke.



Malling Schmidts tolkning af hendes farmors minder opleves som trofast og kongenial snarere end blåøjet. Den mundrette tekst daterer diskret fortællingen med gloser som "hitte" og "skrækkelig", og de naivistiske blyantstegninger oser af kærlighed og en dybfølt, sepiatonet nostalgi.

Nostalgi efter roeferier, manufakturforretninger og ferieboern fra København.

Efter en tryghed og harmoni, der kun findes i hukommelsen, og kun på de gode dage. Kate Malling Andersens lykkelige Lolland har næppe nogensinde fandtes, som hun husker det. Men i den tid, det tager at læse tegneserien, får vi andel i hendes lyse sind og glade minder.

Det varmer.



9

VI ELSKER TEGNESERIER

– og vi snakker om dem på Facebook. Kom og vær med!

Line Malling Schmidt, Vild maskine

DEL PÅ [f](#) [t](#) [p](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Erik Barkman



FORRIGE ARTIKEL

Det udkommer i oktober

NÆSTE ARTIKEL

På tegnebordet: Lars Kramhøft



MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE