



Kære læser – har du mulighed for at støtte os?

POV er et uafhængigt medie, der er åbent for alle og støttet af vores læsere.

Vi vil ikke lukke vores indhold inde bag en betalingsmur, men det koster selvfølgelig at lave redigeret kvalitetsjournalistik.

Hvis du har mulighed for at støtte POV med et fast månedligt beløb, kan du hjælpe os med fortsat at udkomme.

Det kan du gøre nemt og direkte med Visa eller Mastercard ved at klikke her:

25 kr./md.



50 kr./md.



100 kr./md.



pov. INTERNATIONAL

NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGEBREV HVER FREDAG



Stof til eftertanke i ny spændingsroman

af **Lotte Ladegaard**

Publiceret 20/09/2019 i Bøger/Danmark/Politik & Samfund



BØGER // ANMELDELSE – I sin nye spændingsroman

***Dødfunden* går Gretelise Holm i krig med den talende klasse og vores udfordrede velfærdssamfund. Bogen er meget mere end en krimi, og den giver masser af stof til eftertanke.**

Gretelise Holm har vel aldrig skrevet en bog uden politiske budskaber. Det gælder også hendes seneste fritstående spændingsroman *Dødfunden*, som er udkommet i denne uge.

I *Dødfunden* er det ikke mindst den talende klasse, der bliver foldet ud og får stryg. Som i historien om Ellinor Green, der er 62 år, da hun dør i sit hjem i et pænt villakvarter i Vanløse i udkanten af København.

Det ligner et selvmord. Antropologen og samfundsforskeren Ellinor har levet et langt liv med sin ægtefælle, der allerede i første kapitel beskriver deres relation som at være ”på en slags tålt ophold” i hinandens liv.

“

Det er svært at lade være med at fnise, når Gretelise Holm på næsten karikaturagtig manér folder persongalleriet ud

Datteren lider af en alvorlig spiseforstyrrelse, og sønnen er gået til i druk og lever sit liv som internettrold. På alle måder en dysfunktionel familie, selvom den ude fra ser fin ud.

Ingen betjente med rod i privatlivet

I modsætning til mange andre spændingsromaner, ikke mindst krimiserier, er hovedfokus på den dødes familie og Danmark anno 2019 frem for på kriminalbetjente og retsmedicinere.

Til gengæld er det svært at lade være med at fnise, når Gretelise Holm på næsten karikaturagtig manér folder persongalleriet ud.

“

Dødfunden læser næsten sig selv, og i modsætning til en del krimiserier, der med tiden får et samlebandspræg, giver den også masser af stof til eftertanke

Undervejs uddeler hun mange smæk til vores udfordrede velfærdssamfund, og bogen er dermed også et skarpt tegnet billede af vores samtid:

Nedskæringer. Fyringer af de midaldrende. Uendelig jobtræning uden fremtidsperspektiv ved arbejdsløshed. Korruption. Psykisk sygdom og manglen på sengepladser i psykiatrien. Sære børnenavne, selvbestaltede allergier og ditto diagnoser. Brutale skilsmisser. Stalking. Fremmedgørelse og mangel på ægte nærhed mellem mennesker.

Ekstremister af forskellig observans får en næsten tragikomisk behandling i bogen. Det gælder blandt andet veganere og tastaturkrigere.

Veldrejet og underholdende

Det er svært at skrive ret meget mere uden at komme til at ødelægge forventningens glæde hos kommende læsere, og det ville være en skam.

Bogen er både spændende, veldrejet og velskrevet, underholdende, og den sidste del af bogen er særdeles overraskende.

Dødfunden læser næsten sig selv, og i modsætning til en del krimiserier, der med tiden får et samlebandspræg, giver den også masser af stof til eftertanke.

Forlaget [HarperCollins](#) skriver, at *Dødfunden* er forfatterens forsøg på at forny spændingsgenren med en hybrid mellem domestic noir og moderne sædeskildring.



“

Med *Dødfunden* runder Gretelise Holm de 40 bøger i forskellige genrer, blandt andet fag- og debatbøger, børne- og ungdomsromaner og krimier

Domestic noir-bølgen tog for alvor fart med Gillian Flynns *Kvinden der forsvandt* og Paula Hawkins *Kvinden i toget*.

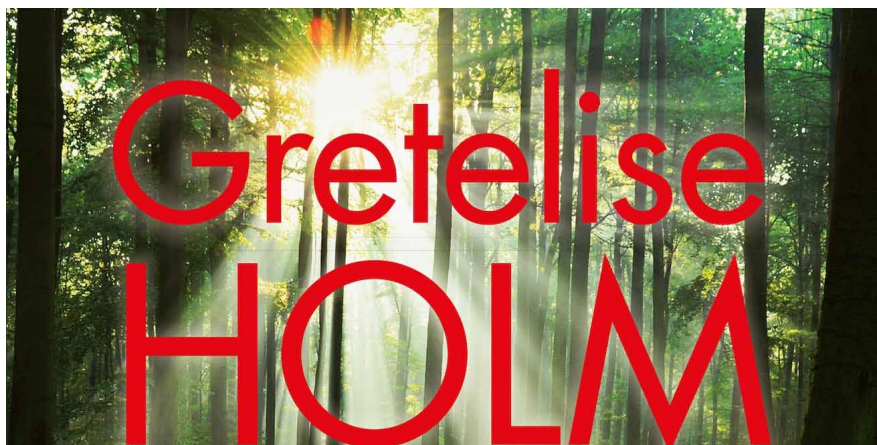
Nyere nordiske forfattere som Tove Alsterdal og Mattias Edvardsson anvender også genren, der er kendetegnet ved, at det dystre plot hovedsageligt udspiller sig i og omkring familien.

Men *Dødfunden* minder også med sit afgrænsede persongalleri på nogle måder om en god, gammel Agatha Christie-fortælling, fordi alle i familien, plus diverse elskere, har været i nærheden, da Ellinor døde.

De har også alle et motiv. Her er bare ingen Hercule Poirot, og vi ved ikke, om der faktisk er begået en forbrydelse.

Med *Dødfunden* runder Gretelise Holm de 40 bøger i forskellige genrer, blandt andet fag- og debatbøger, børne- og ungdomsromaner og krimier.

Gretelise Holm er 73 år og har arbejdet som journalist og forfatter, siden hun var 17 år.





Gretelise Holm: [Dødfunden](#), HarperCollins, 256 sider, 249,95 kr.

Topfoto: Gretelise Holm fotograferet af Sisse Jarner

FACEBOOK

TWITTER

LINKEDIN

PINTEREST

TAGS:

ANMELDELSE

DØDFUNDEN

GRETELISE HOLM

KRIMI

LOTTE LADEGAARD

SPÆNDINGSROMAN

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE
INTERESSERET I FØLGENDE:

☰ Menu
Hammershøis
kunst fremstår
mere gådefuld
efter endt læsning
– og det er
udelukkende
positivt

Journalisten, vi
savner i dagens
medier

Man har pligt til at
gøre noget for
andre



LOTTE LADEGAARD

SENESTE ARTIKLER

Researcher, skribent, fotograf, kursusleder og projektrådgiver med eget firma. Især fokus på rettigheder, børn og unge samt Asien og Afrika.

Jeg er uddannet fra Danmarks Journalisthøjskole i 1993 og selvstændig konsulent og freelancejournalist siden 1999. Ind i mellem dog med længerevarende kontrakter og enkelte fastansættelser:

- Teknisk rådgiver på deltid i Bangladesh for Red Barnet (2005-2009)
- Teknisk rådgiver for Ulandssekretariatet i Bangladesh (2002-2004)
- Freelancejournalist med base i Sri Lanka (1999-2002 samt 2004-2005)
- Journalist hos Red Barnet (1995-1999)
- Journalist på Ritzau (1993-1995)

Kontakt mig via www.lotteladegaard.dk og honorer min blog via Mobile Pay på 27 30 17 89.

Foto: Kim Dang Trong.

