

Kære læser - har du mulighed for at støtte os?

POV er et uafhængigt medie, der er åbent for alle og støttet af vores læsere.

Vi vil ikke lukke vores indhold inde bag en betalingsmur, men det koster selvfølgelig at lave redigeret kvalitetsjournalistik.

Hvis du har mulighed for at støtte POV med et fast månedligt beløb, kan du hjælpe os med fortsat at udkomme.

Det kan du gøre nemt og direkte med Visa eller Mastercard ved at klikke her:

25 kr./md. →

50 kr./md. →

100 kr./md. →

pov. INTERNATIONAL
NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGBREV HVER FREDAG



Forfatter træder ud af skabet som pebermø

af **Hanne Dam**

Publiceret 16/08/2019 i Bøger/Kultur

Et opgør med skammen', det virkelig vovede: At tage ordet "pebermø" tilbage. Det lykkes Lindroth at give en enestående indsigt i smerten ved ikke at være et menneske, der, som andre, kan elskes.



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



PEBERMØ – ET OPGØR MED SKAMMEN,
MALIN LINDROTH, GADS FORLAG 2019.

Mange nyder godt af, at vi lever i en tid, der hele tiden udvider sig i retning af at indlemme det hidtil udgrænsede. Det giver plads til flere, der ikke umiddelbart passer ind i samfundets skabeloner.

Ikke desto mindre oplever nogle sig stadig udenfor, fordi de lever på en måde, som normen finder så pinlig, at der måske ikke engang findes et sprog for tilstanden.

Begrebet *pebermø* er et eksempel.

I dag er en pebermø ikke bare ensom, gammel, barnløs og ynket som *hende, der nok aldrig får noget*. Hun er blevet direkte tabuiseret – sammen med ordet. Fordi ingen kan holde ud at blive mindet om, at livet kan være andet end summen af frie og bevidste valg.

Det valg oplever mange pebermøer ikke at have haft.

generationers tavshed” – gemme sorgen og sandheden inde i sig selv og konsekvent spille spillet som kvinden, der selv har valgt sit aleneliv.

Enhver, der har prøvet at være ufrivillig ensom og ufrivillig hemmelig ved, hvad der er det bedste af de to onder – og det er ikke ensomheden.

Skammen og hemmeligheden som pebermø dækker over at være et socialt menneske med lyst til konform tosomhed, som bare aldrig lykkes.

At tage ordet “pebermø” tilbage

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

opgør mea skammen vover nu det virkelig vovede: At tage ordet ”pebermø” tilbage – *reclame* det, som det hedder på nudansk.

Fordi det er det ord, der bedst dækker hendes liv, og fordi hun ikke længere vil skamme sig over ikke at have kunnet finde ud af at skabe det succesfulde liv, som både hun og omgivelserne definerer med tosomhed som udgangspunkt.

”Nej, jeg er ikke en enspænder. Jeg har ikke brug for at være alene for at kunne skrive. Jeg er faktisk et socialt menneske med et stort behov for at være sammen med andre. Det er bare sådan, at livet har peget i en ensom retning, og det har fundet sted så længe, at jeg på godt og ondt er vokset sammen med tilstanden,” skriver hun.

“

Nogle pebermøer forelsker sig i gifte mænd, og så er der pludselig gået 40 år. Malin Lindroth kæmper med afvisningerne og udvikler strategier, der beriger hende med kærlighedslignende nærhed

Og er det så mærkeligt, at Malin Lindroth, der ligesom flertallet af os andre er flasket op med ”løftet” stærkere end selve tyngdekraften tror, at romantikken selvfølgelig vil lykkes? Den fortælling, der i al sin banalitet lyder omtrent sådan her:

bevæger dig i retning af ham. "Når du en dag står foran ham, ved du, hvem han er."

Malin i alle aldre leder og leder uden gevinst. Et sted i bogen glæder hun sig ironisk over, at ingen har kaldt hende 'frastødende' siden 1979. Hvorimod mange har "beklaget" hendes manglende tiltrækningskraft.

Forfatterens manipulationer med sig selv og verden for at skabe adgang til mænd har tydeligvis bund i en til tider ubærlig, panikfremkaldende smerte ved ikke at være et menneske, der som andre kan elskes.

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger](#).

Jeg accepterer

IKKE LUERAGUG. IKKE KYSS. BARE UKHALUDAR

En af kommunikationsstrategierne er at spille geisha. Her får hun en rolle, hun kan gemme sig i, men ikke en rolle, hun kan være stolt af, eller som på noget tidspunkt fører til ægte følelser og kærlighed.

Som jeg læser bogen, fylder hun ikke desto mindre et hul ud for mange af de mænd, der skaber en relation til hende, hvilket mange gør. Fordi geishaen er god til at stille spørgsmål, der får manden til at reflektere over det, han har brug for få hold på i forhold til, hvad han fx selv skriver.

Sådanne samtaler kan strække sig over timer, provokerende ofte med fiktiv kærlighed som hovedtema, så den enlige kvinde naturligt antager, at manden forsøger sig med hende.

“

Det minimalistisk præcise sprog i 'Pebermø' gør i sig selv bogen til en læseoplevelse. Men den giver først og fremmest en enestående indsigt i, hvordan normer og tabuer, forestillinger og fordomme i vores egen tid kan forstyrre et følsomt menneske

Den faglige, højt uddannede, skarpe kvinde opfylder tydeligvis et rum, den udvalgte kvinde med kærestepotentiale ikke altid har færdigheder

Ikke at de to dele aldrig går op, men tydeligvis ikke i det kunstneriske miljø, Lindroth færdes i, og hvor både mænd og kvinder tilsyneladende har svært ved at se og sætte grænser.

Lindroths karakter kan faktisk opfattes som et tidsaktuelt supplement til luder/madonna-begrebet.

Efter at have gået i terapi i femten år for at frigøre sig af skammen, er Lindroth også selv optaget af at placere pebermøen i det freudianske kompleks. Igen kigger vi direkte ind i den smerte, 40 års hemmeligt liv har tynget forfatteren med.

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Mere smertefuldt end at være single

Der er meget genkendelighed i bogen for alle, der har levet nogle år alene. Men at erkende sig selv som pebermø er smertefuldt på en anden måde end at være single.

Nytårsaften kan være lige træls – at forsøge at holde sig vågen til kl. 12 for at skåle med fjernsynet. Men singlen oplever sig oftest friere, også seksuelt, og kan sagtens være den, der afviser. Mænd bliver også afvist.

Men ingen er blevet afvist af Malin Linsroth, fordi ”jeg har ikke haft muligheden.”

Det minimalistisk præcise sprog i *Pebermø* gør i sig selv bogen til en læseoplevelse. Men den giver først og fremmest en enestående indsigt i, hvordan normer og tabuer, forestillinger og fordomme i vores egen tid kan forstyrre et følsomt menneske.

Så læs gerne med. Bl.a. om, hvordan forfatteren tackler sin pebermø i dag, hvor energien er god. Malin Lindroth er i hvert fald ikke mere slået ud, end at hun hævder at have fundet så meget eventyr på den forkerte side af normalstakittet, at hun ikke længere kan forestille sig et liv på den ’rigtige’ side.

I mine lyseste stunder, tror jeg, at pebermøen har reddet mig fra min egen konventionalisme.

Pebermø – Et opgør med skammen, Malin Lindroth, 112 sider, 149,95 kr., udkommer 16. august Gads Forlag.

Foto: Malin Lindroth, Gads Forlag.

FACEBOOK

TWITTER

LINKEDIN

PINTEREST

TAGS:

MALIN LINDROTH

PEBERMØ

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



Hanne Dam er journalist, forfatter, foredragsholder og debattør. Hendes faglige specialer er kultur og kønspolitik med fokus på piger og kvinders vilkår og velbefindende i samfundet. Hun har arbejdet med køn hele sit liv og modtog i 1980 Cavlingprisen for at have moderniseret den kønspolitiske debat med afsmitning til de øvrige medier.

Hun interesserer sig bredt for nye trends i samfundet. Og har som studielektor og censor gennem 15 år i journalistik på RUC et bevidst forhold til journalistik og medier. Uddannet journalist på Dagbladet, Ringsted. Kulturreporter i fem år på Berlingske. 21 år som kønspolitisk – og kulturreporter, samt lederskribent på dagbladet Information. Har sideløbende bl.a. haft sin egen klumme i Alt For Damerne, eget magasin på TV2 og medietrænet et hav af embeds-og erhvervsfolk og politikere. Var i to år informationschef i Forbrugerstyrelsen og har derudover undervist hundreder af journaliststuderende.

I disse år fokuserer hun på livets begyndelse – fødsler - i forbindelse med debatbogen "Giv kvinderne fødslen tilbage" (Gyldendal). Bogen undersøger, hvorfor så mange unge kvinder i dag oplever at have dårlige fødsler og får en skidt start på moderskabet. Det skyldes

naturlige fødsel deaktiveres i deres faglighed.

Hvis man vil honorere hende for hendes artikler i POV, kan det ske via hendes Mobile Pay: 2681 2464

Profilfoto: Pia Tromborg

POV A P O N N E N T

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

100 kr., når du gør det direkte med Visa eller Mastercard.

Det er nemt og hurtigt, og aftalen kan opsiges med øjeblikkelig virkning.

25 kr.

50 kr.

100 kr.



Støt POV med MobilePay

Du kan også spontant støtte POV's journalistik med en flad tyver (eller mere) via MobilePay 64023 - eller ved at klikke på logoet:

