

# Den smalle bog

Digitalt kulturtidsskrift. Redigeret af Jakob Brønnum. 4. årgang. ISSN: 2446-0079

Hvem er det, der skriver?

Forfattere i Den smalle bog

Læs Den smalle bog fast

Kontakt og kolofon

## Mikrosuiter fulde af lys

Helene Johanne Christensen har skrevet en fin og fintfølede digtbog. Den har et anslag som improvisationer – men der er mere på spil. ...



## Find rundt i Den smalle bog

Den smalle bog er et tidsskrift for boganmeldelser og bringer desuden klassikerlæsninger, fra 1. jan. 2019 klummen En litterær refleksion, samt skønlitterære og essayistiske originaltekster

Midt på siden står det seneste indlæg. Øverst i højrespalten og øverst i venstrespalten står de foregående indlæg. Længere nede i højrespalten kan man læse tidsskriftet kronologisk og man kan klikke sig ind på tidsskriftets forskellige stofgrupper. Længere ned i venstrespalten er nogle af de mest læste, tidligere indlæg fremhævet. Længere nede er forskellige relevante links. Øverst på siden kan man se, hvem der skriver på Den smalle bog og hvem de skriver om.

## Flere indlæg fra Den smalle bog

-  Lykke-Per som tidsbillede af Danmark. Klassikerlæsning. Henrik Pontoppidan: "Lykke-Per", 1904/05. Bille August kommer i disse dage med en TV-serie og biografilm, der er b...
-  En klagesang, en protest. Peter-Clement Woetmann: "Bag bakkerne, kysten. En klagesang", Kronstork 2017, 64 sider, 129 kr. Af Egil Hvid-Olsen Et enkeltstående...

fredag den 5. april 2019

## Mikrosuiter fulde af lys

**Helene Johanne Christensen har skrevet en fin og fintfølede digtbog. Den har et anslag som improvisationer – men der er mere på spil.**

*Helene Johanne Christensen*  
*Blå*  
66 sider, 199,95 kr.  
Forlaget Gladiator

*Af Jens Carl Sanderhoff*

en helt anden tid  
lader lyset falde skråt  
ind  
i et nu

Sådan åbner Helene Johanne Christensen (f. 1989) sin debutdigtsamling, *Blå*, der udkom februar 2018, og det er som at finde en tilfældig genstand på et tørreloft, en tråd af noget som man følger, for hen ad vejen at opdage og indse, at dette tilsyneladende tilfældige stof, denne spinkle tråd, stammer fra et øjeblik, et nu, som man efterlod, da man åbnede denne lille bog.

Alle digtene er korte sekvenser af en større sammenhæng, en sproglighed, der mest af alt minder om musik, og musik som den skabes i improvisation. Det er små figurer, der næsten ikke syner af noget, men fordi de bliver gentaget og varieret på en fin og registrerende måde, bliver man som læser også opmærksom på noget mere, noget andet, end der faktisk står på siderne.

Minimalisme kunne man kalde det, men i så fald ikke en formel minimalisme, langt mere en tidsminimalisme, fordi man bliver opmærksom på tiden, både den nedskrevet i digtene, men også den tid, det tager at læse. Ordene blander sig så at sige med selve sansningens tid for læseren



**Et eller andet sted mellem Eufrat og Tigris går der stadigvæk en navneløs mand rundt**



## DE SMALLE BØGER - Klik og se mere

- ▼ 2019 (18)
  - maj (1)
- ▼ april (3)
  - Du og jeg som modpoler
  - Et eller andet sted mellem Eufrat og Tigris går de...

[Mikrosuiter fulde af lys](#)

- marts (6)
- februar (4)
- januar (4)
- 2018 (43)
- 2017 (36)
- 2016 (34)

## Den smalle bogs stofgrupper. "Lyrik", "Prosa" og "Essay" er originaltekster

- antologi (1)
- boganmeldelse (61)
- dagbøger (1)
- digtsamling (21)
- En litterær refleksion (2)
- essay (3)
- eventyr (1)
- fabler (1)
- faglitteratur (8)
- klassikerlæsning (11)
- kortroman (2)
- kunstbog (4)
- lyrik (3)
- noveller (3)
- prosa (4)
- prosadigt (1)
- roman (13)



Fortielsen tyranni  
Karin Shakoov:  
"Russerunge" EgoLibris  
2016, 318 sider, 299,95  
kr. Af Egil Hvid-Olsen  
"RUSSERUNGE" er en  
litterær perle af den dybt...

#### Litteraturen, bevægelsen, teksten

- Floret
- Hver mandag
- Hybenblod (Linda Nørgaards blog)
- Knud Steffen (Nielsens blog)
- Slagtryk

#### Nettidsskrifter: Litteratur - Artikler og kritik

- Kornkammer
- Lithub
- Litteraturnu
- Modspor

#### Nettidsskrifter: Kulturmagasiner og det, der ligner

- Atlas Magasin
- Ikaros
- Kunsten nu
- Vink København

(hvis man fungerer som mig), og det er en fin og nærmest intrikat effekt.

#### En gåde pakket ind i lys

HJC bruger faste figurer, der hele tiden går i dialog med hinanden, bytter plads i hierarkiet og danner ny betydning, eller rettere retter lidt på det, der allerede er blevet etableret, og som derfor forvandler sig, forskyder sig og opfører sig som en stribe sollys gennem et rum; hele tiden med samme betydning, men aldrig til at indfange. Lyset er det helt centrale motiv. Og derfor undrer titlen dobbelt.

Men det er godt at undre sig, sundt, og HJC pakker sin gåde ind i lys, og vel at mærke det lys, der findes i sproget. Det opdager man, mens man læser, og når man befinder sig et stykke inde i samlingen, i det fjerde lille afsnit (s. 28), så kastes et spørgsmål ind i mikrouniverset, der afspejler den undersøgelse af sproget, som man som læser er tvunget til, hvis man vil finde mening;

noget mørkegrønt derhenne?

sådan lyder HJC's spørgsmål, og man bliver som læser spurgt tre gange (af bibelske dimensioner), og der gives ikke svar. Ikke ud over det, man selv kan levere. Der er et gennemgående jeg og et du, og der er andre faste figurer, som kan bære betydning, men det er uden sammenligning jeget, der er vigtigst for betydningens bevægelse mod afslutningens lille motto. Jeget gøres nærmest til kristus i sproget.



*Helene Johanne Christensen*

vandre i mørket, men have livets lys, hedder det jo (Johs. 9, 12). Det er ikke fordi samlingen som sådan lægger op til en religiøs tolkning. Den er blot helt opslugt af sin egen praksis.

Et andet lille motiv er ordet (og genstanden) opal, som også bærer en vis symbolik i sig. Opalen som smykkesten er kendetegnet ved at glimte i alle regnbuens farver, men har samtidig en historie med at repræsentere uheld og ulykke. En værdi, der vakler mellem lys og mørke. Men mest iøjnefaldende for mig er dog nok spillet op mod Brørsons salmetekst; Op, al den ting, som Gud har gjort. Tilfældigt?

Og det hele ender med at lægge læseren tilbage i sin virkelighed på en næsten tom dobbelt-side badet i lys, som der står. Denne tolkning mod det mere sakrale står for min egen regning. HJC antyder ikke andet, end der står på siderne (som er det, jeg har tolket på), og samlingen er

Slå op i Den smalle bog

Få en mail, når Den smalle bog udkommer

Sidevisninger i alt

91,717

mest af alt en lille, gådefuld, blågrøn bog, der lader sproget tale sin egen sag og betydningen stå åben for tolkninger.

Jeg nød at læse den, selvom den var alt for hurtigt læst. Hvis man skal fremhæve noget negativt ved bogen, må det være, at den sagtens kunne have været dobbelt så lang, for det er som at læse ordenes egenmusik, som at lytte til sprogets improviserende kvaliteter, og det er slet ikke tosset som litterær manøvre. Jeg anbefaler klart en tur, en lille hurtig tur, med Helene ind i sproget.

Indsendt af [Anne Rye Andersson](#)

**Ingen kommentarer:**

**Send en kommentar**

Kommenter som: Google-konto ▼  
  
Udgiv Vis eksempel

[Nyere indlæg](#)

[Start](#)

[Ældre indlæg](#)

Abonner på: [Kommentarer til indlægget \(Atom\)](#)