

pov. INTERNATIONAL

NYE STEMME, SYNSPUNKTER OG JOURNALISTIK - ONLINE HVER DAG - UGBREV HVER FREDAG



Asta og Frede – båndene i den grønne blikæske # 1

Publiceret 01/02/2019 — i Europa/Film/Kulturhistorie — af Anna Elisabeth Jessen

HISTORIE // FILM – Dette er 1. del af historien om et kort afsnit i filmdivaen Asta Nielsens liv – en tid, hvor hun savner et publikum efter at hun i næsten et kvart århundrede har været en verdensstjerne. Det er historien om en stumfilmslegende, som længes efter kærlighed. Mænd og kærester har der været nok af, men længslen er der endnu. Og så er det historien om en rejse til Asta Nielsens sommerhus på Hiddensee, hvor soldaten Mendler dukker op.

I 1957 bor Asta Nielsen i København. Tiderne har ændret sig voldsomt for den tidligere verdensstjerne. Når Asta Nielsen ringer til en biograf

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Asta:

De eneste, der nogensinde har villet hædre mig, var nazisterne. Det er jo paradoksalt. De har villet udnævne mig til statsborger og givet mig ordner. For det var jo mig, der fik hele filmindustrien arbejdet op der. Det var jo det land, jeg var mest populær i.

Jeg levede mig nu så glimrende ind i Tyskland. Og det var, fordi jeg aldrig har været så begejstret for Danmark. Jeg har aldrig haft det godt i Danmark. Jeg havde jo en meget trist ungdom og fik aldrig på teatret det, jeg skulle ha' haft. Og jeg var så ensom og havde ingen omgang, og pludselig kommer jeg derned og er i de allerbedste kredse. Tænk disse mennesker, jeg dér omgikkes. Jeg havde jo straks en kreds af store kunstnere omkring mig, som var begejstret for mig, og det var jo gensidigt. Og vi havde en vidunderlig atmosfære, ikke sandt? Den har jeg savnet. For det første har der aldrig været sådanne kunstnere herhjemme, som vi havde dernede.



Frede Schmidt, en mand i slutningen af 30'erne, er indehaveren af en lille butik på Hauser Plads i København. Han sælger antikvariske bøger, lp-plader, filmplakater, postkort med erotiske motiver og andre kuriosas.

Samtaler i natten

Om aftenen efter lukketid omdannes butikken og især baglokalet til mødested for unge og yngre mænd, mange af dem er bøsser ligesom

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Frede og hans unge venner er fan af den tidligere store diva. Og hun? Hun har brug for et publikum, og sådan bliver Frede og Asta venner. Men han gør noget, som hun ikke ved. Han optager hemmeligt alle sine telefonsamtaler med hende, ligesom han også optager samtaler med andre af sine venner, nogle gange som et slags rejsebrev, som citatet ovenfor, hvor han fortæller om optagelsen med Asta, der er endt på et forkert bånd.

Frede:

Så er jeg desværre kommet til at tage en samtale med Asta Nielsen på det bånd, og det var ikke beregnet til jer, for jeg har jo en bestemt spole, hvor jeg tager mine samtaler med Asta på, og de er rent private, og de kommer ned i en blikæske, hvor jeg har alle mine meget private samtaler, for hun ville selvfølgelig ikke slå mig ihjel... men jeg vil jo ikke gøre sådan noget, det kan man selvfølgelig ikke. Men nu er det på, og jeg vil heller ikke slette det. Og så må I love mig, I må sgu ikke sige til nogen som helst, at I har haft hendes stemme nede hos jer. Jeg har jo mine samtaler med Asta Nielsen på ét bånd for sig, og dem kører jeg ikke for nogen. Dem har jeg opbevaret i en blikæske i mit arkiv, hvor der låst.

To af de unge mænd, der kommer hos Frede, er doktor Finn og doktor Scott, og de forsyner kliken med piller, også Asta Nielsen, som det fremgår i Fredes optagelse.

Asta:

Disse sovepiller hjælper jo ikke. Så tænkte jeg, nu prøver jeg at tage to af dem, jeg kun må tage en af, og naturligtvis lå jeg vågen til klokken syv i morges. Men så sov jeg fra klokken syv til klokken den var to. Men er det ikke underligt. Jeg må sige til doktor Scott, når jeg engang træffer ham, at jeg må ha' indsovningspiller. Det har jeg også haft før. Forstår De, det er nogle, der virker meget hurtigt. Og når man så først er faldet i søvn, så er det ofte, at de sovepiller, man har taget, virker. Men om formiddagen sover jeg som en sten. Så nu har jeg tænkt, om jeg måske skulle tage sovepillerne om formiddagen (griner), så virker de måske klokken tolv om aftenen.

Frede:

Er det de blå?

Asta:

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Asta:

Dem har jeg helt opgivet. For de er faktisk kun beroligende. De hjalp i nogen tid mod svimmelheden, og jeg er heller ikke spor svimmel af alle dem, jeg har fået nu.

Frede:

Hvordan gik det med at sove i nat?

Asta:

Det gik slet ikke. Klokken syv i morges. Jeg sov fra syv til halv elleve. Jeg kan ikke sove, det er det fortvivlende ved det. Forstår De, når man sover, så henter man så meget kraft, ikke? Men når man ikke har sovet om natten, så er man underlig hele dagen. Nå, men det må jeg jo se at vænne mig til. Nu har jeg i 30 år ikke kunnet sove. Det kan ikke blive en vane alligevel. Underligt nok.

Næsten hele livet igennem har jeg ikke kunnet sove. Jo, da jeg var ganske ung. Men efter jeg kom til filmen, har jeg ikke kunnet sove om natterne, og da havde jeg stærkt brug for det. Rædsomt.

Frede:

Det er jo mærkeligt, De kunne se så dejlig ud, når De nu ikke fik den søvn, De skulle have.

Asta:

Jeg er sikker på, jeg havde set bedre ud, hvis jeg havde fået min gode nattesøvn.

Frede:

Nej, det kunne De slet ikke.

Asta:

Jo, men vi måtte arbejde med det, for jeg har altid haft lidt poser under øjnene, det er jeg født med, det har jeg efter mor. De var naturligvis større, når jeg havde ligget vågen en hel nat, og da arbejdede vi altid med underlys. Jeg havde sådan nogle store bakker med stanniøl på, så man blev belyst for neden.

Enestående dokument om divaen

Frede Schmidt offentliggjorde aldrig sine båndoptagelser, de blev

Jeg lånte alle båndene og hørte de 80 timer igennem og har lavet en montage til tysk radio.

For mig var det en skattekiste at få lov at arbejde med alle de gamle optagelser, nogle af dem, når man tænker på hvor gamle de er, af forbavsende god kvalitet.

Ligesom Frede har jeg også været fan af Asta Nielsen, den største filmskuespillerinde, vi har haft i Danmark og måske også Tysklands største – i hvert fald den tidligste. I Danmark spillede hun kun hovedrollen i fire film. Verdenskarrieren fik hun i Tyskland, hvor hun mellem 1911 og 1932 indspillede over 70 film.

Asta Nielsen kom fra fattige forhold i Danmark og blev DIVAEN i den tidlige europæiske film. Da det berømte filmstudie i Balbelsberg ved Berlin blev bygget for hundrede år siden, var hendes film i centrum. Publikum elskede hende, hun var indbegrebet af den smukke, selvstændige kvinde. Hendes ansigt og hendes mimik brændte sig ind i én. Og med sit sorte hår og udtryksfulde, dunkle øjne passede hun perfekt til det nye medium: Filmen. Asta var smuk, klog og charmerende.

Asta:

Det med film er ikke alene nerverne, det er også rent korporligt. Man bevæger sig meget og bliver dødtræt. Og så disse oprivende roller, jeg havde. Jeg skulle være på lærredet næsten hele tiden. Det var forfærdeligt.

Frede:

Det må have været rart, også?

Asta:

Jeg skal sige Dem. Før krigen spillede jeg i Urban Gads film, som jo altid var noget møg, selve filmen, men det var vidunderlige opgaver. Det var nemlig hans talent, at han kunne skrive store roller til mig. Han kunne skrive, ved De. Give mig et glimrende stramaj at arbejde på. Han kunne ikke sige, hvordan det skulle være, men han gav mig situationer, og så fyldte jeg dem ud, ikke? Og ingen mennesker ville jo engagere ham. Men jeg holdt altid på, at han skulle med.

Astas første ægtemand var den danske filminstruktør Urban Gad, der

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

og erotiske udtryk er enestående.

Asta:

Og så kom krigen... Og så efter krigen, forstår De, så kom hele den periode, hvor vi begyndte med de litterære film, og det var egentligt dem, der interesserede mig mest. Det var nogle få år, hvor jeg spillede Hamlet, Hedda Gabler, Dostojevski og Frøken Julie.

Husk på, jeg spillede fuldkommen på mine nerver, og på mine følelser. Det var jeg jo nødt til. Og da vi så begyndte på litteraturen, hvor vi skulle få tankerne synlige... Det var en spekulation og et nerveanstrengende arbejde. Og så kunne det aldrig lykkes helt. For hverken Hamlet eller Dostojevski kan man helt "tage" uden ord, så det bliver rigtigt, vel?

Når man er på teatret og spiller på teatret, så er det selvfølgelig vidunderligt, absolut vidunderligt at blive hyldet for en præstation. Og derfor elskede jeg også teatret på grund af denne kontakt med publikum, det levende ord, hele scenen, hele atmosfæren, ligesom jeg elskede at spille pantomime i sin tid, fordi jeg var så led og ked og træt af filmen. Ikke af at udføre den men hele, åh, miljøet. Det var rædselsfuldt. Men jeg elskede mine turneer. Da var jeg tit hver aften i en ny by og blev hyldet af publikum. Det var vidunderligt.

Jeg elskede at stå foran et kamera. Ved De, når man står i et teater, er det overfor et par tusinde mennesker højt regnet. Men foran et kamera havde jeg den følelse, at jeg spillede for hele verden. Jeg havde slet ikke nogen følelse af, det bare var et apparat, der stod der. Men efterhånden, ved De, blev man så træt. Filmene blev så dårlige i Tyskland. Efterhånden spillede man i dårligere og dårligere film, for de tog ikke andet end dårlige film.

Sommerhuset på Hiddensee

I alle biografier om Asta Nielsen står der, at hun var en afgjort modstander af Hitler, og at hun på grund af nationalsocialismen vendte Tyskland ryggen i 1937 og rejste til Danmark.

Jeg rejser til den lille Østersø-ø Hiddensee, der ligger vest for Rügen, for måske at møde nogen, der kan fortælle noget om Asta Nielsen. Det er selvfølgelig ønsketænkning, for det er allerede mange år siden, Asta Nielsen kom her om sommeren til sit lille smukke sommerhus.

Karusell hed det, og det ligger her endnu, men jeg er meget heldig, for her træffer jeg Frau Thürke, der viser sig at være barnebarn til Asta Niensens husholderske på øen, hun hed Anna Schluck.

hun kom. Hvordan hun ordnede huset for Asta Nielsen og lukkede det ned for hende, når hun tog tilbage til Berlin i september måned, hvordan hun så til, at brønden blev tømt.

Efter 1945 blev huset plyndret, da Hiddensee blev indtaget af den røde hær, og øen blev del af DDR.



SOMMER HUSET PÅ HIDDENSEE. WIKIMEDIA COMMONS.

Siden flyttede der flygtningefamilier ind i huset, men så i 1962 manglede øen et lærerpar, og de kom til at bo i sommerhuset helt indtil 2011. Og lærerparret passede godt på Asta Nielsens ting.

Astas sommerhus har fungeret som et lille museum de sidste to år, men brevene er aldrig blevet offentliggjort. Jeg læser dem sammen med Frau Thürke, og der er noget i dem, der undrer mig meget, for der er noget, der ikke passer helt med, hvad forskningen ellers fortæller om Asta Nielsen. Det handler selvfølgelig om krigen.

Asta:

Jeg har engang købt et slot nede i Granada. Det aner jeg ikke, hvor er henne nu. Jeg tror, at Wingårdh, Freddy, havde papirerne. Men han har ikke udnyttet dem. Det var meget forfaldent. Og det lå på vejen op til Alhambra. Og var til salg. Og så tænkte jeg, det ville være morsomt at have et slot. Det kostede ingen verdens ting. Med nogle reparationer kunne man ha' haft et vidunderligt slot dernede i Spanien. Den skønneste del af Spanien, så det købte jeg.

Og vi reiste hjem og jeg blev skilt fra Freddy. Så havde jeg

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Asta:

Forstår De... Danmark skal først anerkende Østtyskland som selvstændig stat. Og så længe de ikke har gjort det, så er alle danskeres ejendomme og formuer beslaglagt i Østtyskland.

Jeg havde det så dejligt på Hiddensee. Der var jeg sommetider 4 måneder.

Jeg var der maj, juni, juli.... 15. maj tog jeg tit dertil. Så tog jeg hjem igen til min fødselsdag i september. Og dér lærte jeg roller, og når jeg tog hjem, sku jeg på turné. Jeg fortryder slet ikke, jeg har haft købt det, fordi selvom pengene er tabt, så var de også tabt, hvis jeg ikke havde købt det. Jeg har været der i 9 somre og haft det vidunderligt. Der var så meget sundhed, og så meget lykke har jeg haft der. Jeg var så lykkelig i det hus.

Frede:

Ja, det er snart det sted, De har været mest glad for at være? Det er på Hiddensee?

Asta:

Ja, ja. Jeg vil ikke tænke på, at jeg har mistet det, fordi jeg har haft 9 dejlige år der.

Jeg vil ikke gå og være ked af det.

Frede:

Det kan jo heller ikke nytte noget.

Asta:

Herregud, jeg savner jo ikke noget. Jeg har både min lejlighed, min varme og mine klæder. Og jeg kan se et par venner engang imellem. Selvom jeg ikke har penge nok til så ofte, som jeg gerne ville ... Det er det eneste, jeg savner. For jeg har altid haft meget selskabelighed. Men det har jeg ikke råd til mere.

Asta og Frede

Fortællingen om Asta og Frede er desuden udgivet som podcast på DR, [der kan høres her](#).

Om hundrede år

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger](#).

Jeg accepterer



Hovedfoto: Wikimedia Commons.

[FACEBOOK](#)[TWITTER](#)[LINKEDIN](#)[PINTEREST](#)**TAGS:**[ASTA NIELSEN](#)[DIVA](#)[FILMHISTORIE](#)[NAEJER](#)

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE INTERESSERET I FØLGENDE:



**Asta og Frede –
båndene i den
grønne blikæske
2**



**Vort mismods
vinter – heil
Huset**



**Teater Grob:
Besat af sex**



ANNA ELISABETH JESSEN

SENESTE ARTIKLER

Anna Elisabeth Jessen (f. 1956) er bachelor i dansk fra Københavns Universitet, journalistuddannet fra Danmarks Journalisthøjskole og manuskriptuddannet fra Den Danske Filmskole. Har lavet radio, tv og dokumentarfilm siden 1984 og har vundet flere internationale priser for radiomontagerne Hvorfor ringede hun ikke igen? Efter festen og Doktor Tramsens rapport. I 2008 udkom hendes bog Kraniet fra Katyn på baggrund af radiomontagen og dokumentarfilmen af samme navn. Om hundrede år er hendes første roman. Anna Elisabeth arbejder i København, men bor på sine oldeforældres gård uden for Haderslev i Sønderjylland.

S T Ø T P O V

POV bruger ikke banner- eller pop-up-reklamer og har ikke nogen

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

25 KR.

50 KR.

100 KR.

**Støt POV med MobilePay**

Du kan også støtte POV's journalistik med en flad tyver (eller mere) via MobilePay 64023 - eller ved at klikke på logoet:

**Støt skribenterne**

Ønsker du at støtte en skribent, finder du hendes eller hans MobilePay under artiklerne eller i skribentbiografien.

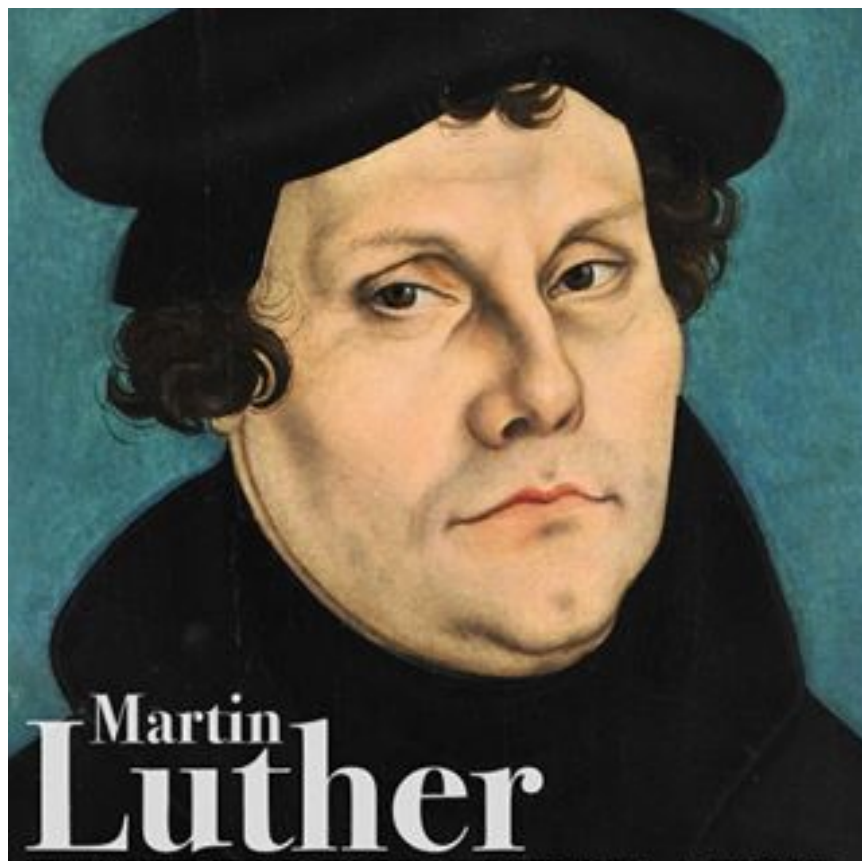
P O V W E E K E N D

Modtag ugebrevet POV WEEKEND. Udsendes hver fredag morgen og samler en række aktuelle eller tema-baserede essays, analyser og kommentarer.

Emailadresse**Fornavn**

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

[Jeg accepterer](#)



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

[Jeg accepterer](#)



Henrik Schilling
@HenrikSchilling

Læs genmælet fra de danske deltagere i udgravningerne på Bering Ø i 1991 til Natasha Linds påstande, som @JakobSeerup viderbragte på @Pointofviewint om at det ikke var Vitus Bering de fandt. #dkkultur bit.ly/2N5hs48

Vitus Bering er ikke offer for historieforfalskning

HISTORIE - Svend Erik Albrethsen, Søren Gottfred Peters...
pov.international

22m



POV International
@Pointofviewint

Rulle Grabow (@rulgw) er i kommunikationsbranchen, men hendes hjerte brænder for skønlitteraturen: "Hver gang, jeg sender en faktura, regner jeg ud i hovedet, hvor mange bøger, jeg kan købe for pengene" 🦉 #dkbiz #dkmedierpov.international/et-hus-uden-bo...

Et hus uden bøger er som et rum uden vinduer

POV BUSINESS // TEMA: LITTERATUR OG ARBEJDSLIV...
pov.international

3h



POV International
@Pointofviewint

Forskning viser, man ved at læse skønlitteratur kan øge sine empatiske evner. Så hvis du er leder og gerne vil opdyrke eller fastholde en empatisk ledelsesstil, skal du måske i gang med at læse Dickens eller Leonora Christina Skov, skriver @trinemariapov.international/test-din-leder...

Test din leder for empati: Bliver han grebet af skønlitte...

POV BUSINESS // TEMA: LEDELSE OG LITTERATUR – ...
pov.international

20h



POV International
@Pointofviewint

POV har i denne uge et stort tema om litteratur, ledelse og business. I den forbindelse tager POV's litteraturredaktør @jakobbroennum læseren med på en kort rundtur i bøgernes verden og spørger: Kan man læse erhvervslivets historie i litteraturen?  pov.international/erhvervslivets...

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Samfundet og folkeskolen burde opfordre alle forældre til at tage nogle måneder fri med deres skolebørn for at få rusket op i rutinerne og lade dem lære af verden i stedet, skriver Mille Sjøgren #skolechat #uddpolpov.international/jeg-tog-mine-b...

Jeg tog mine børn ud af skolen på jordomrejse i et år ...

ESSAY // SYSTEMKRITIK – Den danske folkeskole kan ik...
pov.international

Feb 11, 2019

[Embed](#)

[View on Twitter](#)

◀ [FOREGÅENDE ARTIKEL](#)

**Klange fra året, hvor
sangskatten pustede
livet og ånden tilbage i
mig**

[NÆSTE ARTIKEL](#) ▶

**Fodbold og kold krig –
sportsjournalistik
forstærkede det
kommunistiske
fjendebillede**

SE NESTE ARTIKLER OM EUROPA

**Bag Jerntæppet:
Postkommunistiske
forfriskninger i Draculas**

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

– drama om Brexit fortsætter

ANALYSE // BRITISK POLITIK – Efter tirsdagens afstemninger i det britiske underhus,

Militarisme eller Vergangenheitsbewältigung

KOMMENTAR – Søndag den 27. januar i sne og bitter kulde mindedes

Bag Jerntæppet: Vestover mod Europas bund, Moldova

REJSEBREV FRA UDKANTSEUROPA #15 – Vi har set Stalin-blokke og Khrustjov-blokke i

Don Giustos kamp #4 – March med det ekstreme højre

REPORTAGE – ”Buon Giorno, Ragazze e ragazzi ! I dag bliver en smuk

M E N U

POLITIK & SAMFUND

DANMARK

EU

INTERNATIONALT

AFRIKA

ASIEN

EUROPA

MELLEMØSTEN

SYD- OG LATINAMERIKA

USA

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

 Menu

KULTUR

[BØGER](#)[DESIGN](#)[ESSAYS](#)[FILM](#)[HISTORIE](#)[KULTURHISTORIE](#)[KUNST](#)[MUSIK](#)[POV PLAY / SPIL](#)[SATIRE](#)[SCENEKUNST](#)[SPORT](#)

VIDEN

[DIGITALT](#)[BÆREDYGTIGHED](#)[KLIMA & MILJØ](#)[VIDENSKAB](#)

LIV & MENNESKER

[DEBAT & KLUMMER](#)[BØRN & UNGE](#)[HJEM & HAVE](#)[KÆRLIGHED & SEX](#)[KVINDER](#)[LGTB+](#)[MAD](#)[MINORITETER](#)

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

[OM POV](#)[STØT POV](#)[DIT SYNSPUNKT](#)[OM POV](#)[REDAKTION](#)[MEDIEPARTNERE](#)[DEBATREGLER](#)[COOKIES & PRIVATLIV](#)

S K R I B E N T E R

- Aleksander Klug
- Alexander Meinertz
- Amalie Keren Maarbjer
- Anne M. Sørensen
- Annegrethe Rasmussen
- Asger Røjle Christensen
- Bent Gringer
- Birgitte Vestermark
- Bjarke Larsen
- Cathrine Rygaard Rasch
- Cecilie Marie Meyer
- Christel Skousen Thrane
- Claus Ankersen
- Claus Skytte
- Dorte Jelstrup
- Dorte Toft
- Emil Wibe Lolk
- Emilie Kellberg
- Frederik Bojer Bové
- Henrik Schilling
- Iben Louise Birkkjær
- Jakob Brønnum
- Jan Eriksen
- Jan Larsen
- Jørgen Dragsdahl
- Karen Hammer
- Katrine Blom
- Kim Jong Andersen
- Klaus Bo
- Kristian V. Jensen
- Kristin Parello-Plesner
- Lars Luplau

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

 Menu

- Marieke Burgers & Peter Ludvigsen
- Markus Brunke
- Mette Bærback Bas
- Mette Holm
- Mette Nexmand
- Michael Bernth
- Michaël Dorbec
- Monica Krog-Meyer
- Morten Bay
- Morten Holm-Nielsen
- Morten Skovgaard
- Nadja Pass
- Nana Balle
- Nikolaj Bøgh
- Nikolina Olsen-Rule
- Nils-Christian Nilson
- Ole Blegvad
- Peer Aagaard
- Peter Houmark
- Philip Sampson
- Pia Christmas-Møller
- Poul Arnedal
- Poul Hauch Fenger
- POV International
- Povl Gad
- Rasmus Mark Pedersen
- Sara Høyrup
- Sebastian Dorset
- Signe Wenneberg
- Simon Kratholm Ankjærgaard
- Sine Gerstenberg
- Solveig Autzen og Michael Martini
- Søren Kenner
- Steen Blendstrup
- Steen Stage
- Steffen Groth
- Stephanie Caruana
- Susanne Bernth
- Susanne Sayers
- Thomas Milsted
- Tommy Heisz
- Trine Nygaard Wibrand
- Trine-Maria Kristensen
- Ulla Rønberg
- Yasmin Abdel-Hak

R E D A K T I O N

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Menu



Emilie Kellberg, Twitter
Steen Stage, udland
Michael Bernth, digital redaktør
Michaël Dorbec, grafik og design
Monica Krog-Meyer, sprog

FAGREDAKTION

Claus Ankersen
Poul Arnedal, portræt
Nana Balle, fødevarer og mad
Frederik Bojer Bové, film
Jakob Brønnum, litteratur
Jan Eriksen, musik
Dorte Jelstrup, kunst og filosofi
Lotte Ladegaard, børn- og unge
Trine Nygaard Wibrand, livsstil
Amalie Keren Maarbjerg, videnskab
Henrik Schilling, historie
Morten Skovgaard, POV Play

M E S T L Æ S T E



Historien bag rapporten om børn af efterkommere – fra Uhrskov over Henriksen til Støjberg og Riisager

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



Berlingske og Danmarks Statistik modtog samme dag forskellige rapporter

ANALYSE // DOKUMENTATION – Lanceringen af rapporten, ‘Analyse af børn af efterkommere’ blev udsat fra oktober til december. Måske fordi konklusionerne ... **More**



Simply the best – mindeord om Peter Mikkelsen

HYLDEST – Den bedste fodboldkommer Danmark nogensinde har fostret blev

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

[Jeg accepterer](#)

Søg



POINT of VIEW International

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer