



Er der et LIV efter ...?

Publiceret 14/10/2018 — i Børn & unge/Kærlighed & sex/Kultur & Medier/Liv & Mennesker — af Steen Blendstrup

ANMELDELSE – Jill Liv Nielsen er vel nok Danmarks første virkelige reality-TV-stjerne. ‘Big Brother’, ‘Det Vildeste Pis’, ‘4-stjernet middag’, ‘Stjerneræs’ ... Jill har aldrig været bange for at bruge sig selv, og det er hun heller ikke i sin selvbiografi ‘Liv – en fortælling om at lære at leve’, som er et reflekterende portræt af en opvækst, der kunne være gået grueligt galt, skriver Steen Blendstrup, der er fanget ind og tildeler bogen fem solide stjerner.



Jeg er virkelig god til ikke at følge billedpressens nyheder, så jeg var

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Hvad i alverden var der sket, siden Jill Liv Nielsen dukkede op i den nationale bevidsthed som deltager i den første *Big Brother* og til, at der sad en kompetent og selvsikker psykoterapeut og underviste? Og nok så interessant; hvad var der gået forud?



ET KENDT ANSIGT. EN VÆRDSAT PSYKOTERAPEUT. EN STILSIKKER KVINDE. EN MOR, EN DATTER. ENGANG ET BARN – HVIS HISTORIE VI NU FÅR FRA JILL LIV NIELSEN SELV, FOTO STINE HEILMANN

Humlebiens historie

Der er ikke så lidt humlebi over Jills historie. Det er familiehistorien med alkohol, vold, grænseoverskridende adfærd og overgreb. Det er en

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Det ville være synd at afsløre historien bag Jills øgenavn i forbindelse med den første *Big Brother*. Den må du læse selv. Navnet har forfulgt hende og nok været med til at give et forkert billede af hende. Bogen giver til gengæld et fint billede af producernes vilje til at kaste deltagerne for ulvene.

“

Jill er nemlig godt klar over, at hendes familiebaggrund ikke er speciel. På den måde er historien rystende almindelig

Jill var godt stof til overskrifterne. Det er en evne hun har taget med sig lige siden – og som hun har haft med sig hjemmefra. Det er ikke svært at se, hvor hun har sin bramfrihed og sin evne til at gå ind i folk med træsko på. Som man sagde engang. Som man givetvis har sagt om hendes far, Jack.

Far

Der lægges ikke fingre imellem i beskrivelsen af manden, som Jill elskede højt, men som også blev en evig kilde til sorg. Den store bamse af en mand, som alle elskede, selv om alle givetvis også kunne se, at der smuttede alt for mange øl inden for vesten og ofte også lidt hash.

Det er en fængende historie om misbrug og afhængighed og om en social og menneskelig deroute med Jill som magtesløs tilskuer.

Men hvorfor blev hun så ikke hos sin mor og hendes nye mand? Fordi nissen flytter med.

Jill formår at fortælle sin og familiens historie i to spor. På den ene side får vi den faktuelle historie, ofte set fra barnets eller den unges synsvinkel. På den anden side følger samtidig psykoterapeutens faglige refleksioner.

Rystende almindelig

Hvor det er en klassisk model for terapeuter, at skrive om et emne eller

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Jill er nemlig godt klar over, at hendes familiebaggrund ikke er speciel. Hun har gennem det meste af sit voksne liv arbejdet med sårbare unge, som hun har en særlig evne til at nå. Fordi deres erfaringer ofte ikke er så forskellige fra hendes egne. På den måde er historien rystende almindelig.

Det specielle er, at hun har brudt mønsteret. Ikke i et hug. Ikke ved, at hun pludselig var en halv million kroner rigere som vinder af *Big Brother*. Men ved et stædigt, hårdt arbejde med sig selv, hvor hun skridt for skridt indså, at hun var et produkt af sin opvækst. Ved at hun samtidig havde styrken til at se, at det var hendes valg, om hun ville gentage de mønstre, som hendes familie havde fulgt i generationer.

Rigtigt og forkert

Liv giver indsigt til en del flere bump på vejen, end Jills offentlige fremtræden tidligere har afsløret. Det tager en hel bog at nævne alle de svigt, Jill har været udsat for. Ingen tvivl om, at det var *forkert*. Men det skete. I mange tilfælde er der en god forklaring på det. Det er i mange tilfælde til at forstå, hvorfor mennesker på hendes vej opførte sig, som de gjorde. Det var stadig svigt, og det gør stadig ondt.

“

En hudløs og modig bog, nogle gange rystende og smertefuld. Og altid ærlig, ofte tillige kærlig

Kunsten – set fra den terapeutiske vinkel – er at leve med det. Kunsten er at kunne tilgive – ikke nødvendigvis det menneske, der gjorde en ondt, men først og fremmest sig selv for at lade det ske. Og så kan man bevare vreden over handlingen.

Jill er vred over tavsheden, hvor man ikke hænger familiens snavsede vasketøj til skue. Vred over voksne, der vælger familiefreden og den pæne overflade frem for at lytte til faresignalerne, når børn lider overlast.

Hun er vred over systemet. Vred over politiet, der fjerner en voldelig mand fra en sønderbanket kone og ”lader ham køle af”, før de sender ham hjem igen. Og i øvrigt ignorerer, at volden har haft to børn som

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

Jill har noget af have det i. Medfølelsen for sårbare unge. For unge fra misbrugsfamilier. Forståelse for familietraumer. Forståelse for voldtægts ofre og deres traumer. Hun taler af erfaring. Og med indsigt som terapeut.

Det er denne dobbelthed, der er bogens styrke. At vi på den ene side får stillet vores nyfikenhed, på den anden side får et større terapeutisk perspektiv. Det er ikke en dyb, faglig bog. Det er ikke engang en populærfaglig selvhjælpsbog. Det er en bog om et levet liv og om at, når Jill kunne, så kan du og jeg også. Og en masse andre mennesker, hvis vi rækker dem en hånd.

Jeg vil give fem stjerner til en velskrevet, let læselig bog. En hudløs og modig bog, nogle gange rystende og smertefuld. Og altid ærlig, ofte tillige kærlig. Forhåbentlig til inspiration.

Foto: Topfoto, Stine Heilmann.

Jill Liv Nielsen i samarbejde med Jan Eriksen: [Liv – en fortælling om at lære at leve, 136 sider, Forlaget Legimus, 199,95 kroner.](#)

[FACEBOOK](#)
[TWITTER](#)
[LINKEDIN](#)
[PINTEREST](#)

TAGS:

[ALKOHOL](#)
[FAMILIE](#)
[JILL LIV NIELSEN](#)
[MISBRUG](#)
[PARTNERVOLD](#)
[PSYKOTERAPI](#)
[VOLDTÆGT](#)

DU KAN MÅSKE OGSÅ VÆRE INTERESSERET I FØLGENDE:

**Amandas
historie #32 –
Når kroppen**

**Amandas
historie #30 –
Når kommunen**

**Amandas
historie #29 – To
dyner er bedre**

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



STEEN BLENDSTRUP

SENESTE ARTIKLER

Steen Blendstrup er autointakt journalist og freelancer par excellence. Karrieren gik efter et par års studier på Filmvidenskab på Københavns Universitet i gang på ungdomsmedierne Chili og Vi Unge samt regionalavisen Weekend Nord – hovedsagelig med film som emne. Var gennem 20 år tilknyttet videobranchen som redaktør af branchebladet Videotrailer og konsulent for Videobranchens Fællesråd. Steen skriver fast for livsstilsmagasinet Liebhaverboligen (teater, film, interviews), skriver pressemeddelelser bl.a. for filmdistributøren UIP (Universal og Paramount) og er løst tilknyttet flere andre medier. Interessen for film og teater har også ført til statistroller i Københavns Internationale Teaters 100 % København og et par novellefilm. Og manuskript til en reklamefilm for Det Ny Teaters Skønheden og Udyret

Inden for de seneste år har Steen startet en sideløbende karriere som certificeret sexolog og blogger om sexologiske emner. Sidstnævnte kan man læse mere om på www.flirtmedlivet.dk.

S T Ø T P O V

Støt POV med MobilePay

Støt POV's arbejde med MobilePay på dette nummer:

93 85 05 85

Støt POV som abonnent

Nedenfor kan du vælge at støtte POV med et fast månedligt beløb på 20, 100 eller 1000 kr. via PayPal. Aftalen kan til enhver tid opsiges med øjeblikkelig virkning.

Donations niveau

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

POINT of VIEW International bruger ikke banner- eller pop-up-reklamer og har ikke nogen betalingsmur.

Hvis du ønsker at støtte vores arbejde, kan du gøre det ved at abonnere, donere et enkelt beløb eller honorere den enkelte skribent via hendes eller hans MobilePay. Skribenternes numre er oplyst i infoboks under teksterne.

P O V W E E K E N D

Modtag ugebrevet POV WEEKEND. Udsendes hver fredag morgen og samler en række aktuelle eller tema-baserede essays, analyser og kommentarer.

Emailadresse

Fornavn

Efternavn

T I L M E L D D I G H E R

P O V I N S T A G R A M

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

**POV International**

@Pointofviewint

Regeringen har klassificeret Tingbjerg som "hård ghetto," og det gør ondt på de unge, som elsker at leve her, og som ikke kan genkende sig selv i regeringens og mediernes beskrivelse af deres bydel, skriver @lotteladegaard #dkpolpov.international/fn-ungeudsendi...

FN-ungeudsending er træt af at høre, hvad voksne for...

REPORTAGE // UNGE - Over hele verden kæmper unge f...

pov.international

5h

**POV International**

@Pointofviewint

Kinas opkøb af havne og energiselskaber i EU-lande med dårlig økonomi går hurtigere end ventet. Men EU har fået nok og vil i dag beslutte, hvordan man sikrer, at Kina ikke kommer til at styre væsentlige dele af EU's infrastruktur, skriver Jan Larsen 🗨️: pov.international/portugal-billi...



Dec 5, 2018

**POV International**

@Pointofviewint

I radioen hører taxamanden Jesper Grunwald 🚗 rædselshistorierne om de kriminelle og de afviste flygtninge, der nu skal interneres på en øde ø. Og så møder han udlændingene, som for længst har gjort hele verden til deres arbejdsplads: pov.international/den-glade-sate...



POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



Dec 4, 2018

POV International Retweeted

**Dansk Kvindesamfund**

@Kvindesamfund

'Øksen, der svinges mod kvinder, har et skaft, hvori er snittet ordene biologi, kvalitet og meritokrati.' - @dortetoft, skriver igen skarpt og vedkommende i @Pointofviewint denne gang om Forbrændingen
pov.international/pavlovske-reak...

De pavlovske reaktioner på Forbrændingens prioriteri...

ESSAY - Om kvinder i musik, inspireret af balladen om spil...
pov.international

Dec 3, 2018

POV International Retweeted

**Sebastian Cordes**

@SebastianCordes

"Lars von Trier synger noget helt andet, om kunstneren som kunstner og kunstnerens kunstneriske kunst" Perfekt formulering om Trier. @FBBove i @Pointofviewint pov.international/lars-von-trier...

Lars von Trier og Seriemordets melodi

FILM // ANMELDELSE - Visionær kunstner eller selvoptag...
pov.international

Dec 1, 2018

[Embed](#)[View on Twitter](#)◀ [FOREGÅENDE ARTIKEL](#)

**#WeDo – kampagnen
for fælles ansvar og
handling**

[NÆSTE ARTIKEL](#) ▶

**Det er ikke nok at
kigge på tavlen – der
skal også styres**

 S E N E S T E A R T I K L E R O M B Ø R N & U N G E

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

unge tænker

REPORTAGE // UNGE – Over hele verden kæmper unge for at blive

Folkeskolens sorte samvittighed – beklagelsen af fortiden mangler

KRONIK – For mange ældre danskere, som i dag er i 60'erne,

Odile Poulsen: 'Nu får I god hjælp!'

ESSAY – “To og et halvt år er rigelig tid til, at

Amandas historie #32 – Når kroppen husker, og hovedet glemmer

KLUMMESERIE – “Første gang, jeg fik en drengeskæreste i gymnasiet, vidste jeg

Unge studerende og iværksættere vil spille en rolle i den bæredygtige omstilling

BÆREDYGTIGHED – Student & Innovation House og CBS PRME står bag Sustainability

M E N U

POLITIK & SAMFUND

DANMARK

INTERNATIONALT

AFRIKA

ASIEN

EUROPA

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

USA

ERHVERVSLIV

KULTUR & MEDIER

BØGER

DESIGN

FILM

HISTORIE

KULTURHISTORIE

KUNST

MEDIER

MUSIK

SCENEKUNST

SPORT

TV, RADIO, PODCAST

VIDEN & BÆREDYGTIGHED

DIGITALT

KLIMA & MILJØ

VIDEN

LIV & MENNESKER

DEBAT & KLUMMER

Mette Bærbach Bas

Peer Aagaard

BØRN & UNGE

HJEM & HAVE

KÆRLIGHED & SEX

KVINDER

LGTB+

MAD

MINORITETER

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

REJSE

OM POV

STØT POV

DIT SYNSPUNKT

OM POV

DEBATREGLER

COOKIES & PRIVATLIV

S K R I B E N T E R

- Aleksander Klug
- Alexander Meinertz
- Amalie Keren Maarbjerg
- Anne M. Sørensen
- Annegrethe Rasmussen
- Asger Røjle Christensen
- Bent Gringer
- Birgitte Vestermark
- Bjarke Larsen
- Cathrine Rygaard Rasch
- Cecilie Marie Meyer
- Christel Skousen Thrane
- Claus Ankersen
- Claus Skytte
- Dorte Jelstrup
- Dorte Toft
- Emil Wibe Lolk
- Emilie Kellberg
- Frederik Bojer Bové
- Henrik Schilling
- Iben Louise Birkkjær
- Jakob Brønnum
- Jan Eriksen
- Jan Larsen
- Jørgen Dragsdahl
- Karen Hammer
- Katrine Blom
- Kim Jong Andersen
- Klaus Bo
- Kristian V. Jensen
- Kristin Parello-Plesner
- Lars Luplau
- Lone Theils
- Lotte Ladegaard
- Maria Helleberg
- Marie Sainabou Jeng

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer

- Monica Krog-Meyer
- Morten Bay
- Morten Skovgaard
- Nana Balle
- Nikolaj Bøgh
- Nikolina Olsen-Rule
- Nils-Christian Nilson
- Ole Blegvad
- Peer Aagaard
- Philip Sampson
- Pia Christmas-Møller
- Poul Arnedal
- Poul Hauch Fenger
- POV International
- Sara Høyrup
- Sebastian Dorset
- Signe Wenneberg
- Simon Kratholm Ankjærgaard
- Sine Gerstenberg
- Solveig Autzen og Michael Martini
- Søren Kenner
- Steen Blendstrup
- Steen Stage
- Steffen Groth
- Stephanie Caruana
- Susanne Sayers
- Thomas Milsted
- Tommy Heisz
- Trine Nygaard Wibrand
- Ulla Rønberg
- Yasmin Abdel-Hak

R E D A K T I O N

- Annegrethe Rasmussen, chefredaktør
- Alexander Meinertz, redaktør
- Emil Wibe, digital redaktør
- Amalie Keren Maarbjerg, videnskabsredaktør
- Kristian V. Jensen, jourhavende
- Emilie Kellberg, jourhavende
- Lars Luplau, redaktør
- Steen Stage, redaktør
- Trine Nygaard Wibrand, livsstilsredaktør
- Michaël Dorbec, grafik og design

M E S T L Æ S T E

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



Tro det... eller lad være: Nationalmuseets vikingeutstilling på vildspor

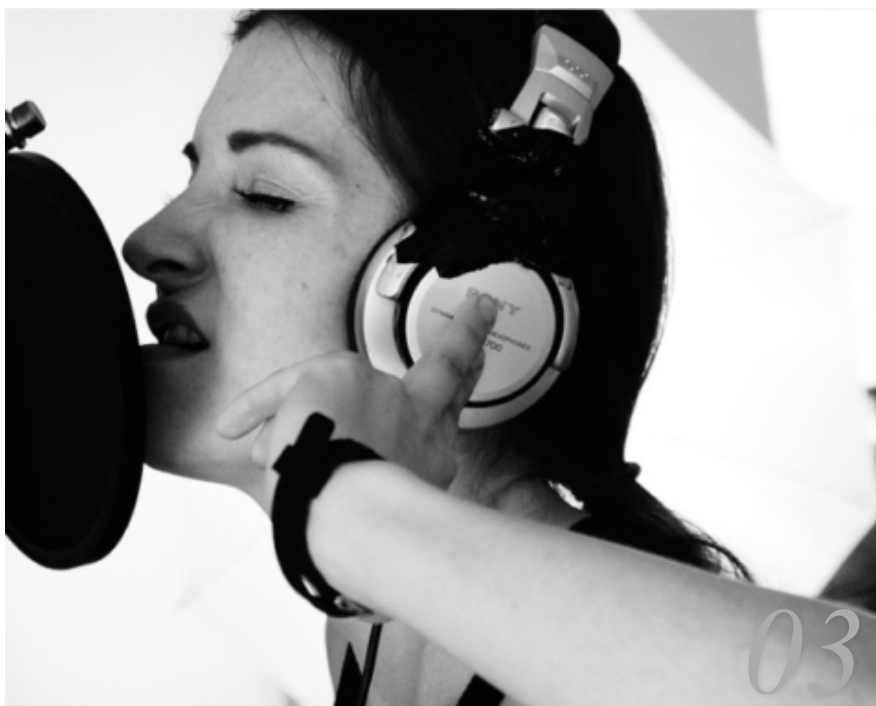
ANMELDELSE – Nationalmuseets nye vikingeutstilling er i samarbejde med designeren Jim Lyngvild blevet en visuelt flot udstilling, som mange givetvis vil ... **More**



Jim Lyngvild: En forbløffende hjerteløs og ubegavet heksejagt

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker. [Indstillinger.](#)

Jeg accepterer



De pavlovske reaktioner på Forbrændingens prioriteringer af kvinder

ESSAY – Om kvinder i musik, inspireret af balladen om spillestedet
Forbrændingens prioritering af kvinder i 2019, men ikke blot. ... **More**



POINT of VIEW International

POV International anvender cookies til at optimere oplevelsen på siden og til at indsamle statistikker.
[Indstillinger.](#)

Jeg accepterer