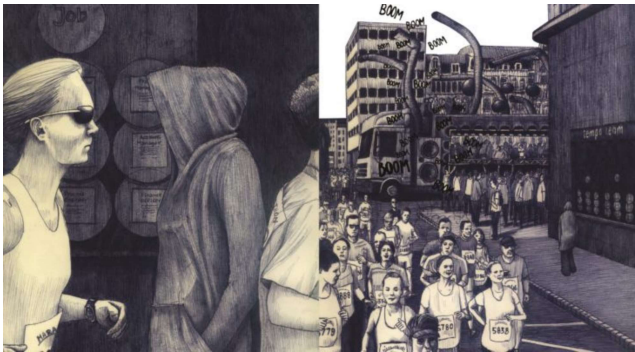


NUMMER 9



Fra asken til ilden

19. august 2021 af [Morten Tjalve](#)

0

ANMELDELSE

999999

Forfatter og tegner: Mikkel Ørsted Sauzet

Forlag: [Forlæns](#)

Form: 80 sider, farver og indbundet

Vejl. pris: 199,95

Udgivelsesår: 2021

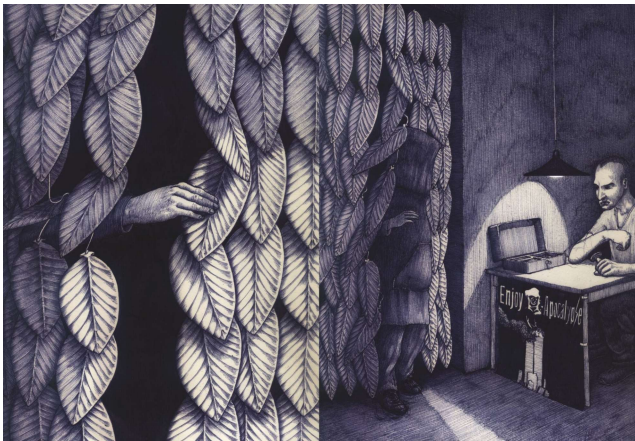
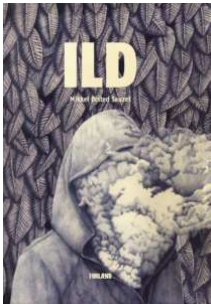
Udgivelsesland: Danmark

Mikkel Ørsted Sauzet kaster en dyster og drømmeagtig brændeknude ind i det bål, der er antændt af modstandere af kapitalismens udvikling. Det er nok ordløst, men bestemt ikke holdningsløst.

Den (stort set) ordløse historie i Mikkel Ørsted Sauzets nye grafiske roman, *Ild*, centrerer omkring Gesù-kirken i Bruxelles, og indignationen over at den gik fra at være et fristed for kunstnere, hjemløse og dokumentløse indvandrere til via en bolighaj at blive ombygget til luksushotel.

Allerførst kobles der direkte tilbage til *Aske* fra 2013 med voodootrommer og et bladforhæng, der mister sine røde farver og i stedet skifter til en meget mørkeblå farvetone hen imod det sorte på gullig og hvid baggrund. Hvor *Aske* handlede om en slaveplantage på Haiti i 1700-tallet, så rykker Sauzet i *Ild* blikket mod vores tid.

En hætteklædt person, hvis ansigt man aldrig ser, fører læseren fra voodootrommerne mod *drum and bass* lyde til et free party i en parkeringskælder. Ved indgangen hænger en plakat med ordene "Enjoy Apocalypse" og et billede af New Yorks tvillingetårnene i flammer. Så er stemningen ligesom slået an. Derfra glider man ud i Bruxelles, forbi Gesù-kirken og videre til en demonstration foran et højhus, hvori der befinder sig en person, der skal være billedet på "den onde" kapitalist. Han er samtidig den eneste i historien, der egentlig handler, hvor de andre mere iagttager på deres vej rundt i byen.



Det er næppe et tilfælde, at den gennemgående hætteklædte person i antikapitalistiske *Ild* er anonym (jf. Anonymous). På samme måde er der ingen tvivl om, hvor sympatien placerer sig.

Synsvinkelskiftene er fint lavet, hvor man meget flydende glider fra den ene person til den næste, som man følger et øjeblik, for derefter at rykke videre i et langt suggestivt drag. Fra den anonyme, over en kvinde i en bil, til manden i højhuset og tilbage igen. Både personer, primært den omtalte anonyme person, men også ting som kirken eller lyde fra musik går som spor igennem historien. På sin vis er den ekstremt hurtigt læst med typisk et til to billeder per side og uden tekst. Omvendt er der et ret stort rum for fortolkning, da den ordløse og springende fortælling efterlader mange tomme pladser, det som læser kræver et vist arbejde selv at udfylde.

SØG

Søg

NYESTE KOMMENTARER

Henning Andersen til [Ikke Steranko, STERANKO!](#)
[Altid med store bogstaver](#)

Matthias Wivel til [Radio Rackham: Charlie Hebdo](#)

Bjarne Hansen til [Radio Rackham: Charlie Hebdo](#)

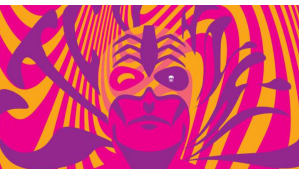
Matthias Wivel til [Radio Rackham: Monsters](#)

Henning Andersen til [Radio Rackham: Monsters](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK



SENESTE INDLÆG



Ikke Steranko, STERANKO!
Altid med store bogstaver

25. august 2021

1



Radio Rackham: Charlie Hebdo

23. august 2021

2



Fra asken til ilden

19. august 2021

0



I bestemmer indholdet: Brevkassen er tilbage!

18. august 2021

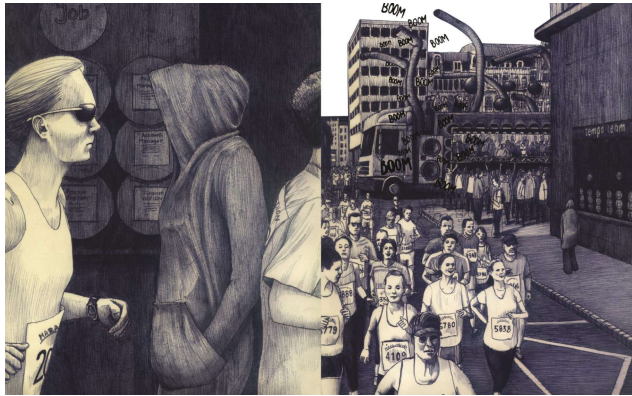
3



Tilbage til idylleriske Danmark

9. august 2021

0



Billederne er dejligt mættede med en lidt mindre livlig pen end den, der sprøjtede røde farver rundt på siderne i *Aske*. Det er mere roligt og køligt fortalt denne gang. I et længere efterskrift fortæller Sauzet om tankerne bag *Ild*, hvilket absolut højner oplevelsen. For hvis ret skal være ret, så ville det være vanskeligt at få samme oplevelse af værket, hvis det ikke fik nogle forklaringer med på vejen efterfølgende.

Om man er enig i den kritik af kapitalismen, der er drivkraften bag værket – og ligeledes spillede en rolle i *Aske* – er naturligvis smagssag. På sin vis sidder man lidt med en følelse af at "mangle noget". Måske ganske enkelt fordi det stort set er ligeså uvant med en ordløs tegneserie i 2021, som med en stumfilm. På den anden side hænger både billeder og historie (måske af samme grund) lidt mere fast, end i så mange andre tegneserier.

 Aske, Forlaget Forlæns, Mikkel Ørsted Sauzet

DEL PÅ [f](#) [t](#) [p](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)

Morten Tjalve

[◀](#)
FORRIGE ARTIKEL
I bestemmer indholdet:
Brevkassen er tilbage!

NÆSTE ARTIKEL
Radio Rackham: Charlie Hebdo
[▶](#)

MÅSKE KAN DU OGSÅ LIDE

Tragisk folkemord

20. april 2020 af [Morten Tjalve](#)

0

De fem bedste danske tegneserier fra 2019

10. januar 2020 af [Kristian Bang Larsen](#)

0

SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website

Skriv kommentar