

NUMMER 9



Millennium orgasmisk tegneseriedebut

25. maj 2021 af [Cæcilie Emborg](#)

0

PSEUDO

999999

Forfatter/tegner: Matilde Digmann

Forlag: Basilisk

Form: 363 sider, softcover

Vejl. pris: 250 kr

Udgivelsesår: 2021

Udgivelsesland: Danmark

Nyligt single og med licens til at drikke og kneppe bliver Cats rejse gennem datingjunglen i Matilde Digmanns tegneseriedebut *Pseudo* til en rejse gennem svære emner som social afhængighed og skadende normer.

Med sig gennem katte-universet har Cat sin trofaste følgesvend Ted, som er ... hendes kat. Sammen takler de alt fra intimbarbering til MDMA, når Cats vilde år bevæger sig fra den ene yderlighed til den næste.

Millennium orgasmisk æstetik og en f***ing meta forside

Er millennium orgasmisk en rigtig betegnelse? Hvis ikke, så er det nu, for det er som-om 00'er Cæcilie går i fuld svingfigur, når jeg ser denne her bog. Sølvomslag som man kan spejle sig i og skrig-pink titel og sidekanter, altså ... OMG YES!

At spejlblanke overflader i sig selv er flotte skal ikke undervurderes, men det er gigaintelligent med et spejl på forsiden af denne her bog. *Pseudo* ER et spejl. Jeg kan se så mange mennesker genkende de handle-mønstre, situationer og coping-mekanismer som Cat gennemlever. Derfor virker det også ekstremt passende, at det er dem selv, der er på forsiden – det her er deres pseudo-historie.

Bogens tegninger er sort/hvide tusch-tegninger og benytter sig kun af skygge i form af skravering. Det skaber et kontrastfyldt udtryk, som jeg personligt virkelig nyder. Linjerne er rustikke, men fremstår alligevel rene, hvilket bidrager til en god læsbarhed og lader læseren slappe af med



SØG

Søg

NYESTE KOMMENTARER

Henning Andersen til [Black Widow fra tegneserier til film: 10 gange sejere end drengene](#)

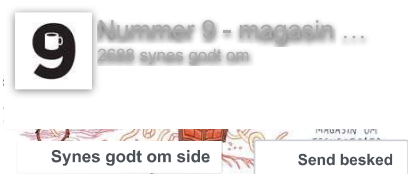
Matthias Wivel til [Radio Rackham: Tegneseriemuseum?](#)

Erling Søby til [Radio Rackham: Tegneseriemuseum?](#)

Matthias Wivel til [Charlotte skriver ph.d. om superhelte-piger](#)

Kim Helt til [Charlotte skriver ph.d. om superhelte-piger](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK



SENESTE INDLÆG

En historie om at være sårbar og stærk

I starten fascineres man mest af det sjove katteunivers og de mega flotte tegninger. Til gengæld er Cat en smule svær at mærke. Hun fremstår som en lidt ensidig type, der tager nøgenbilleder og onanerer på sit kontor, før hun overhovedet har købt læseren en drink og det føles lidt fladt. Lidt efter lidt, begynder man dog at fornemme at der er mere i historien, og i Cat, end bare dårlig dømmekraft og horrible hook-ups.

Som historien udvikler sig, gennemlever vi flashbacks til Cats fortid, dårlige trip og formanende samtaler mellem Cat, Ted og edderkoppen fra kælderens. Det er der, man begynder at elske Cat i alt hendes forståelige fucked-up-hed.

Forstå mig ret ... det er OGSÅ en historie om en masse underlige dates. Men det er også en smuk rejse ind i sindet på en sårbar person, i en svær udvikling. Derudover er det en historie om, hvor meget man kan være villig til at gå på kompromis, for at blive elsket af andre.

Hvem eller hvad er Ted?

Forholdet mellem Ted og Cat gør bogen værd at læse i sig selv, for det er simpelthen så mærkeligt og jeg elsker det. Ted er Cats kat, eller hvad? For er Cat ikke selv en kat? Og hvorfor kan katten tale og tage med på bar?



Netop fordi Ted og Cats forhold er så tæt, var jeg tit i tvivl om, hvorvidt Ted overhovedet eksisterer andre steder end i Cats hoved. Selv efter jeg har læst bogen færdig er det simpelthen stadig umuligt for mig at afgøre. Ted er den eneste Cat i sandhed elsker og stoler på i bogen. Han er sammen med hende altid, også når hun onanerer, og han barberer hendes røvhår, hvis hun ikke lige kan nå.

Men der er samtidigt ikke noget der indikerer, at folk i dette katte-univers ikke skulle kunne have huskatte. Cats ublamerede forhold til Ted, selv hvis han blot er en roommate, er også i ganske god tråd med Cats persona. I sidste ende må man bare tænke:

Stil ikke spørgsmål ved logikken, Ted er en Ted er en Ted.

Et tveægget sværd... men et sejt et, med savtakker!

I *Pseudo* lykkes Digmann med at afbillede en række kerne-mekanikker i, hvordan dårligt selvværd installeres i os, og hvordan det vedligeholdes af samfundets normer. I det lys bliver *Pseudo* et dejligt uhøjtideligt feministisk værk, og alene derfor er det vigtigt at det eksisterer.

Med satirisk lethed afbildes ting, som vi tager for givet på en til tider absurd og altid ligefrem måde. Et eksempel er, når Cat barberer pelsen af sine katteben, eller når hun bliver usikker på sin krop på grund af "gode fitness råd" fra en fyr, som hun godt ved, er en idiot.



Black Widow fra tegneserier til film: 10 gange sejere end drengene

14. juli 2021

1



Radio Rackham: The Drifting Classroom

12. juli 2021

0



Marvels 23 film rangeret fra bedst til værst

7. juli 2021

0



En let servering

6. juli 2021

0



Det udkommer i juli

1. juli 2021

0

Det er dog også et tveægget sværd, for det er også en masse problematikker, som der ikke rigtigt er noget nyt i for mig længere, og derfor havde jeg ikke nogen vild AHA-oplevelse med bogen. Men jeg nød alligevel fortællingen om Cat, og det er der, det tveæggede sværd får savtakker og laver flammetricks. En god fortælling kan netop fungere på forskellige planer for forskellige mennesker, og det indfrier *Pseudo* 100%.

Læs vores [interview med Matilde Digmann](#) omkring arbejdet med *Pseudo*.



DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)

Cæcilie Emborg

◀ **FORRIGE ARTIKEL**
SM Special: Serieblade ud af skyggen

NÆSTE ARTIKEL ▶
At oversætte superhelte er ikke ligetil

SKRIV ET SVAR