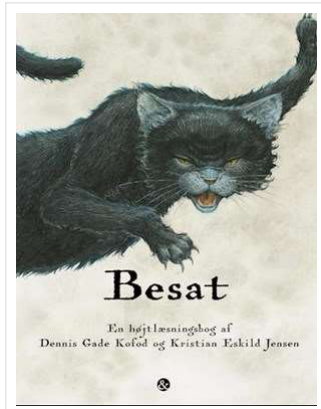


## Du er besat fra første anslag

Af: Janus Neumann

Dit værste mareridt venter i det hinsides, der på grusom, magisk vis er forbundet direkte med den bog, du sidder med i hånden.



Du har netop sat dig mageligt til rette og skal læse højt for et barn. Ud af bogen kravler en heks med råddent kød dinglende fra knoglerne, og hun er sulten. Udhungret. Hun har ikke fået kogt barn længe, og hun kan allerede mærke det bløde barnekød svuppe mellem tænderne. Med sig har hun sin sorte kat. Den er også sulten. Meget sulten.

Du sidder med højtæsningsbilledbogen "Besat" af Dennis Gade Kofod og med fuldstandig vanvittige illustrationer af Kristian Eskild Jensen. Ham er jeg ikke stødt på siden "Og de onde lo - amoralske fabler" af Ellen Holmbrøe. Den bog vandt Kulturministeriets illustratørpris, og det forstår man, når man ser den.

Dennis Gade Kofod kan fortælle og tænke anderledes, kreative historier, og i denne bog smelter bog, læser og lytter sammen i en heksedødel af en gyserhistorie med fantastiske træk, der trækker meget tydelige intertekstuelle referencer til de klassiske folkeeventyr, hvor der ikke tages hensyn til en børnemodtager, men hvor historien fortælles til dem, der lytter. Dengang var der ikke noget, der var forbudt for børn. Sådan er det også i "Besat".

Jeg vil ikke i denne anmeldelse afsløre bogens plot, men når forlaget Jensen & Dalgaard skriver om bogen, at den er besættende, så er det ganske rammende. Det barn, der med glæde og forventning i øjnene trækker dynen op under næsen og tænker: "I nat skal jeg sove trygt", tager fatalt fejl. Allerede i historiens første del advarer ukendte stemmer fra underverdenen om, at noget er helt galt. Læseren skal advares, men da er det allerede for sent.

Jeg må dog på alle måder undergrave

forlagets advarsel mod at åbne bogen. Du skal åbne den, for den skjuler en gyserhistorie, der ikke bare er velskrevet. Den er ganske enkelt begavet. Jeg sad med et stort smil over historiens drejninger og Dennis Gade Kofods sprog, der giver liv til heksen. Dennis Gade Kofod bruger tekstens lag på en ny måde, og skal man blive teoretisk, så bringes de gamle transaktionsteorier, hvor fokus rettes mod værk, læser og læsekontekst, frem i et nyt lys. Historien er nemlig baseret på selve mødet med værk og læser. Læseren er midt i den, og det er en skræmmende oplevelse. Særligt for barnet, der lytter, for det barn får sig en godnathistorie, det sent vil glemme.

Samtidig er det en billedbog, hvor historiens dimensioner underbygges af illustrationssiden, og bogen byder på noget af den bedste illustrationskunst, jeg har set. Kristian Eskild Jensen har internationalt format, og det viser han igen i denne bog med en teknik og billedforståelse i særklasse. Der findes dobbelttopslag med ultranære illustrationer af heksens ansigt, så man nærmest får brækfølelser af hendes rådne ånde, og man må heller ikke snyde sig selv fra at dvæle ved en dobbeltsidet kollage med direkte referencer til Snehvide, Rapunsel og Hans og Grete. Alle historier i folkeeventyrgenren, hvor heksens ondskab og nedrigthed spiller en central rolle.

"Besat" er en højtæsningsbog, som man ikke må snyde sin indskolingsklasse eller tidlige mellemtrinnsklasse for. Den virker perfekt, hvis man vil præsentere sine elever for en anderledes historie eller måske skal introducere intertekstualiteten som begreb. Desuden ligger der mange diskussioner i, hvad det er for en underverden, heksen egentlig kommer fra? Måske kunne man tegne den underverden eller tegne heksen selv? Og så må vi ikke glemme den sorte kat, for den forsvandt jo, og ingen ved, hvor den er nu. Måske sidder den ude i haven i aften eller i en gård og stirrer op mod vinduet til børneværelset. Husk at lukke det. Den kan godt lide børn.

### Fakta

#### Titel

Besat

#### Forfatter

Dennis Gade Kofod

#### Illustrator

Kristian Eskild Jensen

#### Pris

350

#### Sider

40

#### Forlag

Jensen & Dalgaard