



BOG

PIGE, KVINDE, ANDET (/BOEGER/PIGE-KVINDE-ANDET- ROMAN)

Af Bernardine Evaristo (/forfattere/bernardine-evaristo) (2021)

Log ind (/user/login?destination=/boeger/pige-kvinde-andet-roman) for at
anmelde

Facebook

([http://www.facebook.com/share.php?
u=http://litteratusiden.dk/boeger/pige-
kvinde-andet-roman&title=Pige, kvinde,
andet \)](http://www.facebook.com/share.php?u=http://litteratusiden.dk/boeger/pige-kvinde-andet-roman&title=Pige,kvinde,andet)

Tweet ([https://twitter.com/intent/tweet?
url=http://litteratusiden.dk/boeger/pige-
kvinde-andet-roman&status=Pige,
kvinde, andet
+http://litteratusiden.dk/boeger/pige-
kvinde-andet-roman\)](https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratusiden.dk/boeger/pige-kvinde-andet-roman&status=Pige,kvinde,andet))

LÅN PÅ BIBLIOTEKET

(<https://bibliotek.dk/da/search/work/?>

SEARCH_BLOCK_FORM=870970-

BASIS%3A39094479&FRAGMENT=CONTENT)

Et polyfonisk værk om køn, race, seksualitet og klasse fortæller om og
spidder med en sprudlende lethed, humor og vid det moderne
flamboyante kvindeliv i London.

TAGS:

HOMOSEKSUALITET (/TAXONOMY/TERM/4500) KVINDER (/TAXONOMY/TERM/1)
KØN (/TAXONOMY/TERM/14619) KØNSIDENTITET (/TAXONOMY/TERM/6116)
MINORITETER (/TAXONOMY/TERM/26168) RACISME (/TAXONOMY/TERM/26747)
TRANSKØNNETHED (/TAXONOMY/TERM/27540)

ANMELDELSE



04.jun.21



(/index.php/users/ε
skov-madsen)

Af Anny Skov Madsen (/index.php/users/anny-skov-madsen)
Skribent

**Et polyfonisk værk om køn, race, seksualitet og klasse fortæller om og
spidder med en sprudlende lethed, humor og vid det moderne
flamboyante kvindeliv i London.**

Amma er en midaldrende sort lesbisk dramatiker, der efter mange års
hårdt arbejde, endelig har premiere på National Theatre i London på
hendes eget stykke 'Dahomeys sidste amazone'. Hendes datter, Yazz, er
en skråsikker ung kvinde, der med sit røntgensyn gennemskuer
forældrenes bullshit og drømmer om at blive journalist. Ammas kæreste
er en sort feminist, der i en periode forelskede sig i den dominerede
Nzinga.

Omkring Amma grupperer sig en række andre kvinder, der er mere eller
mindre tæt forbundne. Det handler om køn, seksualitet, klasse og race. I
kollektivromanen ser vi de flamboyante kvinder både udefra og indefra og
nogle generationer tilbage. Det er moderne kvindeliv i et storbymiljø
skrevet med en sprudlende, ironiserende lethed og elegance, der både
rummer varme og vid.

Carole er et matematisk geni, opdraget af en enlig mor fra Nigeria. Som
13-årig blev hun voldtaget til en fest. Det har hun aldrig fortalt om.
Hendes lærer, Shirley, som er veninde med Amma, ser hendes særlige
evner og får hende på universitetet, og Carole får en fin karriere i
bankverdenen. Men så hun, hvem der hjalp hende? Shirley er en
idealistisk lærer, der gerne vil gøre en forskel, men hun er ved at køre træt
i sit liv.

Allerede da Megan var barn, var den ellers liberale mor bekymret for sin
drengepige. Hun hadede barbiefigurer og gik helst i drengetøj. Megan
flytter hjemmefra på et herberg og møder Bibi, der er en pige i en drengs
krop. Megan skifter navn til Morgan, hun kalder sig kønsfri og ender med
at holde foredrag om køn på et universitet. Her møder hun Yazz, der også
gerne vil skifte køn. Morgan skal anmelde Ammas nye drama, da hun er
blevet en populær influencer.

Morgans 93-årige oldemor, Hattie, bor på en gammel gård, ”*der er hendes skelet og hendes sjæl*” og lever økologisk. Hun har set tidernes skiften. Hendes mands bror blev lynchet, fordi han var sort. Hendes familie er blevet mere hvid gennem årene. Hattie har sagt til Morgan, der ikke vil identificeres som hverken mand eller kvinde: ”bare vær den du gerne vil være, og lad os blive enige om ikke at tale om det”. Hattie kender til hemmeligheder, mistede et barn som 14-årig og som hun aldrig har fortalt om. I et skab på gården finder de hendes fars regnskaber, som fortæller, at han havde handlet med slaver.

Det er et overbevisende portræt af det britiske flamboyante kvindeliv skildret gennem 12 forskellige stemmer. Forældre ser på deres børn, og børn ser på deres forældre. Hver især har en interessant fortid, der rummer immigrantens hårde rejse og drømme om et bedre liv for næste generation. Men det handler selvfølgelig også om at være kvinde, ikke at være hvid, og hvad det giver af udfordringer. Derudover er der nogle skønne diskussioner om identitet og køn og om higen efter anerkendelse for det valg, man træffer. Paradokserne heri bliver spiddet i en rummelig omfavelse.

Sproget er let og gnistrende skrevet i mindre afsnit uden punktummer. Det understreger det flydende i hvilket køn eller hvilken farve, man har.

Bernadine Evaristo (f. 1959 i London) modtog i 2019 Booker-prisen for romanen, der også er en af Barack Obamas yndlingsbøger.

BOGDETALJER



Afropolitanske stemmer



(/boeger/pige-kvinde-andet-roman)
PIGE, KVINDE, ANDET (/BOEGER/PIGE-KVINDE-ANDET-
ROMAN)
Af Bernardine Evaristo



(/boeger/mit-hjerte-er-en-automat)
MIT HJERTE ER EN AUTOMAT (/BOEGER/MIT-HJERTE-ER-
EN-AUTOMAT)
Af Olivia Wenzel



(/boeger/kollektivt-hukommelsestab-
digte)
KOLLEKTIVT HUKOMMELSESTAB (/BOEGER/KOLLEKTIVT-
HUKOMMELSESTAB-DIGTE)
Af Koleka Putuma (f. 1993)



(/boeger/som-et-muldyr-der-bringer-
flødeis-til-solen)
SOM ET MULDYR DER BRINGER FLØDEIS TIL SOLEN
(/BOEGER/SOM-ET-MULDYR-DER-BRINGER-FLØDEIS-
TIL-SOLEN)
Af Sarah Ladipo Manyika



VIS ANDRE BOGLISTER →

VIS HELE LISTEN →

Tema

Afropolitanske stemmer (/temaer/afropolit anske-forfattere)

Afropolitansk litteratur har et kosmopolitisk sigte med afrikanske rødder. Værkerne kredser om