



Over strengen: Michael Falch i overgangsalderen

Publiceret 23/04/2021 i Kultur/Bøger af Steen Blendstrup

Print

BØGER // ANMELDELSE – Der er stadig rock’n’roll i Michael Falch. Men der er samtidig dybde, hudløs ærlighed og modne refleksioner i hans nye erindringsbog *Over strengen* – til trods for undertitlen *umodne manddomserindringer*. Det er en kombination, der er værd at give sig tid til.



Hvis vi lige lægger det med overgangsalderen til side, så er det for de fleste mænd (og kvinder), der kigger i bakspejlet, indlysende, at deres liv har bestået af epoker. Barndom, ungdom med uddannelse og forelskelser, manddom med karriere og familie og så ... ja, hvornår begynder alderdommen?

For Michael Falch er der flere epoker med klare skel imellem. På den offentlige side er der Malurt-perioden (ad et par omgange) og de senere karriereskift, på den private er der ægteskab, skilsmisse, nyt parforhold og – som bogen beskriver – en ny tid som nysingle og bedstefar på Frederiksberg.

Før, efter og overgangen

Dertil er der et før/efter i forhold til et ødelæggende alkoholmisbrug.

Der er mange svære stunder. Michael Falch lægger ikke fingrene imellem. Han understreger flere gange sin følelse af uformåenhed, af magtesløshed

Michael Falch er en fremragende fortæller, som i *Over strengen* fletter fortid og nutid sammen. Et hovedtema er gendannelsen af [Malurt](#) med henblik på en jubilæumsturné i anledning af 40-året for deres første albumudgivelse. Fans vil vide, at den blev afsporet af covid-19 sidste forår – og sikkert være opmærksomme på, at den genoptages næste år.

Men det er også en overgang fra en ”langtidsparkeret” identitet til et endegyldigt farvel til ungdommens Malurt-berømmelse.

Dengang og nu

Det gør det oplagt i *Over strengen* at trække tråde tilbage til ankomsten til København og dannelsen af bandet – og dannelsen af mennesket Michael Falch. Det er oplagt at trække tråde mellem hans nye lejlighed på et konverteret tørreloft/klubværelser og hans indflytning i slut-70’erne i en slumlejlighed på Nørrebro (for hvor skal de studerende nu bo?).

Det er oplagt at trække tråde til hans forelskelse og parforhold dengang og til hans single-tilværelse nu. Med 40 års mellemrum.

Og når han skriver om sin turné med datteren Mathilde, så får vi også historien om hendes livstruende anoreksi.

Der er mange svære stunder. Michael Falch lægger ikke fingrene imellem i *Over strengen*. Han understreger flere gange sin følelse af uformåenhed, af magtesløshed. Bag Minnesotakur, tørlagte fællesskaber og terapi lurar følelsen af at have svigtet. Måske klarest udtrykt gennem hans forundring over den kærlighed, han møder.

En rummelig tro

Michael Falch er også et troende menneske. Han beder hver morgen. Men det er en rummelig tro, ikke en dogmatisk. Han mediterer også, udfører orientalske stemmeøvelser og styrketræner. Han underkaster sig et hårdt regimente for at opretholde, hvad han har nået.

Uanset om det gælder en turné eller en very-old-boys kamp, så føler han, at han skal levere

Bevares – også for at beholde førligheden og evnen til at gå på scenen.

Men Michael har også nået meget. Han har den sitrende forbindelse til sit publikum. Han har respekten mellem gode kolleger. Han har venskaber, der ikke mindst omfatter andre, der har lagt sprut, stoffer, smøger og alt muligt andet på hylden.

Taknemmelighed

Og han har kærligheden til sin familie. Som er gengældt. Ikke mindst af børnebørnene, som han nu har tid til at hente fra institution og spille lidt fodbold med. Bogen lyser af taknemmelighed over denne gave, der hører overgangen til ”den tredje alder” til.



MICHAEL FALCH POSERER MED EN VELTRÆNET KROP. HELLERE FURER I FJÆSET END DUNK PÅ MAVEN. MEN OGSÅ HELLERE PRÆSTATION PÅ BANEN END SUNDE HENSYN TIL KNÆ OG LÆND. “OVER STREGEN” HANDLER OGSÅ OM PRIORITERINGER.

Den følelse er såmænd ikke så forskellig fra den taknemmelighed, han føler over for publikums modtagelse af hans optræden. Det gælder hans optræden med Mathilde, med sit nye band (det ”unge band”, som han omtaler det) og selvfølgelig med de gamle Malurtdrenge, som havde pisket sig i superform (sammenlagt 80 kilo lettere) til genforeningen i 2020.

Michael Falch er dybest set taknemmelig for livet og for alt det, han har fået lov at opleve, og for tilgivelsen for de svigt, han har begået i sit liv. Han er taknemmelig for at han har fundet ro oven på sin stress. Han er taknemmelig for, at sangene pludselig flyder meget nemmere fra hans pen – og blandt andet blev til hans [roste 2020-album](#) *Forår i brystet*.

Til gengæld er han hård ved sig selv. Uanset om det gælder en turné eller en very-old-boys kamp, så føler han, at han skal levere. Det er hans grundlæggende usikkerhed, som han før dulmede med alkohol. Perfektionen. Præstationen.

Selv om Michael Falch måske ikke altid ser klart, så er han en glimrende iagttager. Og fortæller. Ja, vi tager lige lidt teologiske tanker med i købet, for det hører alt sammen til billedet af den gamle rockmusiker, der tager en tur mere i manegen.

Hvad med kærligheden

Jamen, spørger du nu, har Michael Falch ikke bare det hele?

Nej, for han savner kærligheden, som den tager sig ud mellem mand og kvinde i et parforhold. Man kunne forestille sig, at en kendt og succesfuld musiker/skuespiller/forfatter (fortsæt selv) ikke ville have svært ved at finde sig en interesseret kvinde.

Da han løber ind i en 38-årig kvinde, er han lige ved at tage det som et tegn

Så let er det imidlertid ikke, og jeg vil håbe, at rigtig mange mænd, der aldrig så meget som ville tænke på at åbne en bog om selvudvikling, i deres nysgerrighed over for den gamle rocklegende i *Over strengen* bliver præsenteret for nogle sunde overvejelser. Om overgangen til en moden kærlighed.

Michael er i bogens nu mellem 62 og 64 år. I den periode optræder der ikke en eneste kvinde over 50 – i hvert fald ikke i amourøs sammenhæng.

Alder er bare et tal og andre beregninger

Flere gange nævner han gammel-gris-reglen. Du ved: halvdelen af din alder plus 7 år. Da han løber ind i en 38-årig kvinde, er han lige ved at tage det som et tegn. Sandt er det, at en mand, der hviler i sig selv og har realiseret sine drømme og sit potentiale, ofte opfattes som maskulint attraktiv af det andet køn.

Kig bare til Hollywood. Eller tjek pardannelsen i det danske kendis-parnas.

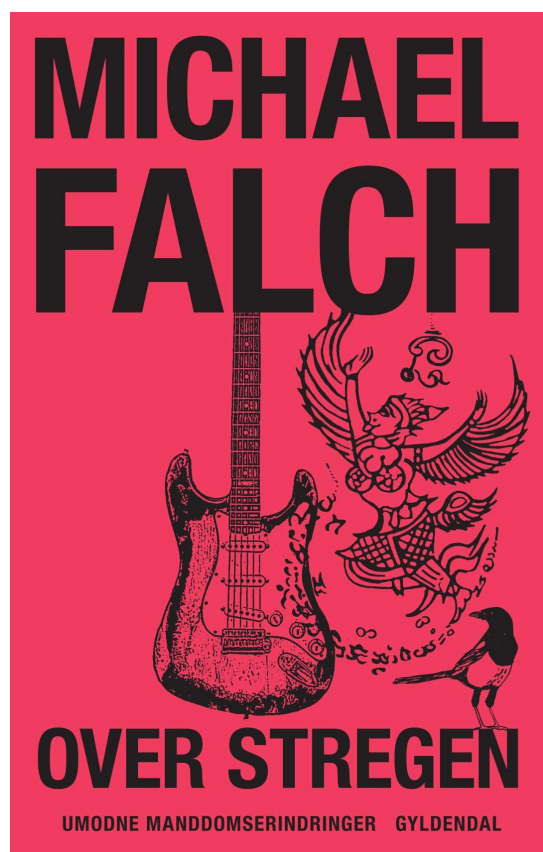
Det er også et herligt indblik i præcis, hvad der er det fede ved at optræde. Og i hvad der er det fede ved fodbold – så selv totale fodboldignoranter kan forstå det

Men som Michael også erkender: Ville han kunne leve op til det, hvis pakken med en yngre kvinde indeholdt en ny familie? Altså rollen som far til børn, der er yngre end hans børnebørn? Og hvis han møder denne yngre kvinde som led i sit arbejde ... kan han gøre det uden at gå “over strengen”? Der får #metoo et ord med på vejen.

Hvor skal han på den anden side ellers møde en kvinde? Michael Falch kan jo ikke gå på Tinder uden med stor sandsynlighed at ende på forsiden af Ekstra Bladet eller Se og Hør.

Michael Falchs søgen efter Kvinden

Over strengen viser sig også på det intime plan at være en kærlighedshistorie. En sær, skæv kærlighedshistorie, hvor Michael Falch vender begrebet kærlighed ud fra sine egne oplevelser over en periode på et par år. Ligesom han ikke er færdig med musikken, er han ikke villig til at give slip på kærligheden. Til Kvinden – ja, med stort K.



FORSIDEN PÅ “OVER STREGEN” FORTÆLLER DET HELE; OM MICHAEL FALCHS KÆRLIGHED TIL MUSIKKEN, HANS HAD-KÆRLIGHEDSFORHOLD TIL SKADER OG MØDET MED EN MYSTISK FUGLEKVINDE.

Sidst han startede et parforhold, var han ”i sin bedste alder”. Nu er han inde i en ny fase – en overgang. Derfor prøver han også at definere, hvad en kærlighedsrelation indebærer for en moden mand. Han eksperimenterer med tantra. Han afsøger sine grænser. Han lader sig suge med af passionen. Han springer fra. Han prøver andres grænser. Han iagttager, hvordan andre indgår i parforhold.

I overgangsalderen.

Og i den forbindelse har han et møde med et par overraskende kærlighedsfugle.

Den røde tråd

Man er i godt selskab med Michael Falch i *Over stregen*, som altså ikke bare er en rocklegendes selvforherligende erindringer og anekdoter. Selv om der springes mellem et hav af dem, så er der en fin rød tråd, der binder det hele sammen.

Det er også et herligt indblik i præcis, hvad der er det fede ved at optræde – alene, med egne børn, med Malurt. Og i hvad der er det fede ved fodbold – så selv totale fodboldignoranter kan forstå det.

Hvis nogle mænd kan få et indblik i, hvordan kærligheden kan forme sig efter de 60, så tæller det også til bogens kvaliteter. Foruden altså rock'n'roll, fodboldskader, rockanmeldere og manipulerende forsideredaktører – alt beskrevet med stor humor. Absolut en femstjernet læseoplevelse. Især i overgangsalderen.

[LÆS FLERE ARTIKLER AF STEEN BLENDSTRUP HER](#)

***Over stregen – umodne manddomserindringer*, af Michael Falch, Gyldendal
Er udgivet**

Fotos: Stene Heilmann for Gyldendal

- [STEEN BLENDSTRUP](#)
- [SENESTE ARTIKLER](#)

Steen Blendstrup er freelancejournalist og sexolog. Inden for journalistikken fylder kulturen meget – også i specielle tekstopgaver som manuskript til en reklamefilm for Skønheden og Udyret på Det Ny Teater. Det med sexologien kan du læse mere om på www.flirtmedlivet.dk.