



Krimiserien om Armand Gamache skuffer fælt i 4. bind – det er en ommer

Publiceret 22/01/2021 i [Bøger/Kultur](#) af [Yasmin Abdel-Hak](#)
Print

KRIMI//ANMELDELSE// Kriminalkommissær Armand Gamache fra Quebecs berømte Sûrete politi er tilbage. Men desværre ikke i god stil. Louise Pennys berømte krimiserie om den afholdte kriminalkommissær er i seriens bind fire en skygge af sig selv. Både plot, sprog og konstruktionen af historien er ganske enkelt for slap. Dette bind er for læseren en klar skuffelse.



Louise Penny's kriminalkommissær Armand Gamache er tilbage. Denne gang på et luksushotel, Manoir Bellechasse, hvor Gamache opholder sig med sin hustru for at fejre deres bryllupsdag.

Jeg har tidligere [anmeldt de tre første bind](#) i serien om Armand Gamache. [Louise Penny](#) har bygget sin serie op om kriminalkommissær Armand Gamache fra det berømte Sûrete politi i Quebec. Det gjorde hun fint i de første tre bind. Fjerde bind er derimod en yderst langstrakt sag og en tynd kop the.

Louise Penny gør hverken sig selv eller Armand Gamache en tjeneste ved at fastholde ham i denne rolle som det perfekte menneske

Først halvt inde i bogen bliver bogens mord – og det egentlige omdrejningspunkt for historien – begået. Indtil da bruger Louise Penny umådeligt meget energi på at beskrive, hvor vidunderlig Armand Gamache er, ikke alene som kriminalkommissær, men tillige som ægtemand og far.

Skyggen af en ægtemand

Gamachefiguren er bygget op om Pennys egen ægtefælle. Det er overvældende tydeligt, at Louise Penny er dybt forelsket i sin tilsyneladende perfekte ægtemand. Og fred være med det. Det gør bare ikke bogen til en spændende krimi. Det gør den blot kedsommelig. Der er trods alt grænser for, hvor mange gange man som læser behøver at læse, hvor fuldstændig vidunderligt et menneske Armand Gamache tilsyneladende er.

Louise Penny gør hverken sig selv eller Armand Gamache en tjeneste ved at fastholde ham i denne rolle som det perfekte menneske.

At denne bog er blevet til bind 4 må tilskrives redaktionel dovenskab

Som forfatter har man formentligt et ønske om, at ens hovedperson over tid udvikler sig, at der kommer kød på karakteren, at der kommer en helstøbt figur ud med alle de menneskelige styrker og svagheder, man som menneske nu besidder. Den udvikling snyder Penny både sig selv og sin læser for i dette bind.

Selve plottet forekommer ligeledes lidt fortænkt og til den tyndbenede side. En excentrisk familie med matriarken Irene Finney i centrum ankommer til det luksuriøse hotel i skoven for at afsløre en statue af familiens afdøde far og ægtemand. Familiens nu voksne børn kommer alle med diverse lig i lasten og dertilhørende hemmeligheder og neuroser. Det bliver nu Armand Gamaches opgave at opklare dødsfaldet i familien under mystiske omstændigheder.

Dysfunktionelle familier og deres hemmeligheder

Pennys portræt af familien Finney og deres dysfunktionelle, excentriske og egoistiske familiodynamikker er såmænd fint. Det er interessant læsning, som fortidens hemmeligheder og misforståelser kommer frem i dagens lys og bliver afdækket én for én. Det er imidlertid ikke nok til at give dette bind mere end to små stjerner.

Men bind 4 burde være forblevet en kladde. Det havde både Penny, Gamache og hendes – i øvrigt velfortjente – trofaste læserskare været bedre tjent med

At denne bog er blevet til bind 4 i serien, må tilskrives redaktionel dovenskab. Det er ganske enkelt for langtrukken en affære, ligesom den både sprogligt og strukturelt er for slap.

At en enig anmelderskare tillige skulle have rost dette bind, kan undre, men måske bedst forklares som en slags anmeldermæssig overbærenhed. Måske fordi man som læser rent faktisk kan lide Armand Gamache og det univers, som Louise Penny har skabt.

Men bind 4 burde være forblevet en kladde. Det havde både Penny, Gamache og hendes – i øvrigt velfortjente – trofaste læserskare været bedre tjent med.

Som læser er det en langtrukken og søvndyssende affære at komme igennem. Man må håbe, at både Penny og hendes forlag er langt mere opmærksom på at styrke både plot og sprog bedre i bind 5.
En anmeldelse heraf kommer snart.

Louise Penny: *Mord på Manoir Bellechasse*
Oversat af: Helena Fjelstrup Brennum
Sideantal: 416
Pris: 250 kr.
Forlaget: Hr. Ferdinand
Udgivet: 7. juli 2020

Topfoto: pressefoto

- [YASMIN ABDEL-HAK](#)
- [SENESTE ARTIKLER](#)

Yasmin Abdel-Hak er jurist med speciale i menneskerettigheder og Mellemøsten samt cand.mag i Mellemøststudier med speciale i Saudi-Arabien. Yasmin har i en årrække arbejdet med asylret og flygtningeforhold, primært med flygtningestrømme fra Mellemøsten, ligesom hun har samarbejdet med UNHCR med såkaldte kvoteflygtninge fra

blandt andet Irak, Iran og Syrien. Hun har tillige været projektleder på en lang række kapacitetsopbyggende EU-projekter i de tidligere tiltrædelseslande til EU, herunder Rumænien, Polen og Baltikum. Hun har endvidere været projektleder for to større kapacitetsopbyggende EU-projekter i Tyrkiet i forbindelse med tiltrædelsesprocessen mellem Tyrkiet og EU. Endelig har Yasmin arbejdet som blogger for Børsen, hvor hun har skrevet om dansk udlændingepolitik og dansk udenrigspolitik i forhold til Mellemøsten. Hun er stifter af Global Migration and Politics, gmpe.dk med analyse- og rådgivningsarbejde indenfor mellemøstlige forhold, herunder flygtningeforhold, migrationsstrømme, regional politiske forhold og policy making.