

Kultur / Bøger

Kvinder som korkpropper



Elif Shafak. Pressefoto fra Grif.

ANMELDELSE / 17.12.20

Elif Shafaks kvinder finder vej i det uvejsomme, selvom udgangen i mange tilfælde er ulykkelig.

Astrid Riffbjerg

Elif Shafaks roman *10 minutter og 38 sekunder i denne sære verden* begynder med slutningen. Lidt udenfor Istanbul, i nærheden af en mørk, regnvåd fodboldbane, møder vi hovedkarakteren Tequila-Leila iført et par høje lilla stiletter i en affaldsspand på hjul. Hun er blevet tævet ihjel af et par gorillaer, der har påtaget sig at forvandle byens »ludere til engle.«

Vi bruger cookies

Vi bruger cookies til at integrere med vores videoudbydere og til at lave anonymiseret statistik over trafikken på vores hjemmeside.

[Læs mere](#)

☐

Statistik

☐

Sociale Medier

Giv samtykke til alle

Mere om vores privatlivspolitik

Udover at have en ph.d. i statskundskab er Shafak en aktivistisk forfatter, der både taler og skriver til fordel for kvinders rettigheder. Det gør hun også i denne roman, der skildrer kvindeliv på kanten i en patriarkalsk kultur. Gang på gang bliver kvinderne hånet, trynet og voldtaget, og hver gang rejser de sig igen som korkpropper, der vender tilbage til vandoverfladen.

Heldigvis hersker hykleriet blandt begge køn, og humoren kiler sig ind mellem de tragiske kvindeskæbner. Som når Leilas far bliver belært af sin åndelige rådgiver, der forklarer, at kvinder er som tomater. »Ingen havde lyst til at købe tomater som var blevet rørt ved, klempt på og besudlet af andre kunder.

Det var bedre hvis alle tomaterne på markedet blev omhyggeligt pakket ind og passet på.« Således kvinder som uskyldrene tomater, der forsamlers sig til koranlæsning med bøjede hoveder og sammenpressede knæ. Det varer lige indtil den månedlige hårfjerning, hvor kvinderne igen mødes. Denne gang med spredte ben, kagetallerkener i hænderne og bandeordene flygende imellem sig.

Kvinderne finder vej i det uvejsomme, selvom udgangen i mange tilfælde er ulykkelig. Det gælder også Leila, der til sidst må gå til bunds under Bosporusbroen. Her møder hun den blå kampfisk, der blev sluppet ud af sin glasbowle, da Leila blev født, og som har svømmet langs siderne undervejs i romanen.

I et interview til Louisiana Channel i forbindelse med bogens udgivelse på engelsk i 2019 spurgte Shafak »aren't we all of us living in very liquid times?«. Med det spørgsmål glider vandet fra bogen over i virkeligheden og minder os om, at selvom karaktererne er opdigtede, er bøger indgangsporte til faktiske verdener, vi ellers ikke kan tilgå.

Vi bruger cookies

Vi bruger cookies til at integrere med vores videoudbyder og til at lave anonymiseret statistik over trafikken på vores hjemmeside.

[Læs mere](#)

☐

Statistik

☐

Sociale Medier

Giv samtykke til alle

Mere om vores privatlivspolitik

