

# KRIG – forløb i medier

on 4. februar 2018 in Anmeldelser

 Tweet  Share  Share

Af Søren Holik Rasmussen

## Martin Houllind og Mimi Olsen, L&R Uddannelse, 2017

Krigsfilm er en af de helt gamle filmgenrer og er et oplagt tema at arbejde med i mediefag. Emnet kan både dække over old-school filmgenreforløb, dokumentar og nyhedsformidling samt et utal af kombinationer af det ovenstående. Spillefilm om krig er fyldt med autenticitetsmarkører og dokumentarer, som dækker krig, svælger i dramaturgi og referencer til krigsfilmklassikere.

Genren er med andre ord et tæt sammenhængende kludetæppe med vage afgrænsninger. Det hele hænger sammen og derfor giver det også rigtig god mening at arbejde med forløb om krig, i det nye mediefag.

Der gik i lang tid rygter om at Rikke Schubart bryggede på en bog om krigs-genren, men siden skete der vist ikke mere. Nu har forfattere og mediekolleger Mimi Olsen og Martin Houllind gjort noget ved sagen og lavet den bog, som vi har savnet i noget tid. Rikke Schubarts arbejde med krigs-genren er da heller ikke helt glemt, for i deres definitionen af krigsfilm læner forfatterne sig op ad Schubarts definition.

Bogen tager os gennem de klassiske krigsfilmperioder, fra 2. verdenskrig, gennem "Nam" og frem til den moderne krig mod terror. Dokumentarer og danske krigsfilm byder den også på. Undervejs gennemgås nogle af de forskellige områders største værker sammen med en varieret blanding af arbejdsopgaver.

*Krig* åbner op for det store genrehistoriske forløb, såvel som mere fokuserede forløb om smallere emner, som Vietnamkrigen, formidling af krig på sociale medier eller måske en feministisk tilgang til krigsfilmgenren. Mulighederne er mange ud fra bogens brede palette.

Ligesom de andre udgivelser i samme serie, indeholder *Krig* en del sider som kommer med forslag til opgaver, der enten kan bruges direkte, eller som kan bruges som inspiration til lignende opgaver. Opgaverne er mange, rigt varierede og de er tilpasset til at omfatte mediefagets nye formater.

Krigsfilmens historie gennemgås, som noget af det sidste. Det er en god detalje at få med. Specielt for underviseren, som ikke har brugt så meget tid på genren. I det hele taget er bogen et fint redskab til underviseren, som har brugt mediestudierne på andet end at suge krigsfilm ind.

Skal man endelig kritisere noget, i en rigtig fin bogudgivelse, må det være manglende detaljerigdom og dybde der springer frem. *Krig* kunne sagtens være gået dybere ned i arbejdet med spillefilmgenrerne og f.eks. emner som krig på computerspil, men med sine 165 sider er *Krig* allerede en ganske omfattende bog, og yderligere detaljer kan man jo selv tilføje, hvis man føler behovet for det.

*Krig* giver en imponerende bred gennemgang af krigs-genren og gør sit bedste, for at få det hele med. Selv et kapitel om krigsfilmens produktionsforhold er det blevet til. Så *Krig* betjener et bredt publikum, som skal bruge bogen til mange forskellige ting. Det dybe, nørdede blik på talrige detaljer om forskellige undergenrer må man selv rode med, og det virker fair, for den udgave af bogen ville være lidt af en mursten.

Lindhardt og Ringhofs mediefags-udgivelser har fundet en god form, og man kan kun håbe, at Lindhardt og Ringhof fortsætter i samme stil og dækker endnu flere af de områder, vi typisk arbejder med. Bøgerne i *Forløb i medier*-serien er skrevet af vores egne kolleger og lægger en vinkel, som åbner for mediefagets nye form, emner og opgaver. Det er meget, meget fint.

Enter your keywords... Search

## Seneste indlæg

30 graders reglen: perspektiver  
Edgar Wright og visual comedy – I praksis og teori  
Praktisk samarbejde med Røde Kors – en projektbeskrivelse  
Nyt fra fagkonsulenten – november 2020  
Pandemikataloget – mediefagsundervisning på nye præmisser

## Seneste kommentarer

Jesper Vidkjær Rasmussen til Besøg af filminstruktør Jesper Vidkjær Rasmussen  
Jytte Lund Larsen til Besøg af filminstruktør Jesper Vidkjær Rasmussen  
Martin Houllind til Videospil i mediefag  
Jeppe G. Jensen til Videospil i mediefag  
Martin Houllind til Videospil i mediefag

## Arkiver

december 2020  
november 2020  
juni 2020  
maj 2020  
marts 2020  
oktober 2019  
maj 2019  
februar 2019  
november 2018  
oktober 2018  
juni 2018  
februar 2018  
november 2017  
september 2017  
maj 2016

## Leave a Comment

Din e-mailadresse vil ikke blive publiceret. Krævede felter er markeret med \*

Message

Name

Email Address

Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.