

DOX – forløb i medier

on 1. november 2017 in Anmeldelser

[Tweet](#) [Share](#) [Share](#)

Af Søren Holik Rasmussen, Fredericia Gymnasium

Dorte Granild og Mette Wolfhagen, L&R Uddannelse, 2016

Dorte Granild og Mette Wolfhagen har bidraget til vores fag med endnu en bog om dokumentargenren i undervisningen. Den falder på et tidspunkt, hvor der helt klart er et behov. Resultatet er godt, og *DOX* burde have potentiale til at blive en grundbog for dokumentarundervisningen i mediefag, post reformen.

Indledende bevæger forfatterne sig gennem gængse begreber som autenticitetsmarkører og dokumentaren som koncept. Begreber som autenticitet, etik og manipulation sætter dokumentaren på plads for læseren i et grundrids af en genre, der kan være meget elastisk. Derefter går bogen i kødet på hovedstoffet, de store dokumentargenrer; den observerende, den autoritative og den deltagende dokumentar, samt de mindre af slagsen; den poetiske, den reflektive og den performative dokumentar. Gennemgangen af dokumentargenrerne er god og giver nogle klare definitioner at arbejde med. Skulle man endelig sætte en finger på noget, så kunne jeg godt have tænkt mig en bredere vifte af eksempler, men de valg, som forfatterne har truffet her, er både genkendelige og ganske brugbare.

Jeg har altid syntes, at dokumentarens historie er en vigtig brik for at kunne forstå nutidens dokumentarlandskab, og *DOX* tager rigtig godt fat i det emne. Læseren føres gennem den gængse dokumentarhistoriske fortælling, fra Lumière-brødrene og Robert Flahertys "Nanook of the North", op gennem 60ernes fantastiske interessante Direct Cinema og Cinéma Vérité og videre til det moderne dokumentarlandskab med hybrider og nye tendenser. Det er perfekt til vores undervisning, og jeg synes, de valg, der er truffet, er blandt de bedre, jeg har set i mediefagsbøger.

DOX rundes af med produktionsforhold og en guide til dokumentariske elevproduktioner. Der præsenteres analysemodeller og eksempler på værksanalyser og opgaveforslag. Det er meget up-to-date og smider en del nye dokumentareksempler på banen såvel som nogle af klassikerne. Det kan både ses som et "how to"-skrift såvel som et inspirationskapitel til undervisning og projektarbejde.

DOX indeholder lige præcis, hvad man måtte forvente, en undervisningsbog til dokumentarforløb måtte indeholde. Den er i den grad skabt til mediefagets behov. Opgaverne til de enkelte kapitler er alsidige og lærerige. Opgaverne er i det hele taget en af bogens styrker. *DOX* byder f.eks. på de videoessayopgaver, som mange af os kommer til at arbejde med næste år. *DOX* peger fremad mod fagets nye tendenser, og det er næppe tilfældigt, at bogen udkommer på det helt rette tidspunkt til et publikum, som har brug for den.

DOX – forløb i medier. Lindhart og Ringhof. Vejl. udsalgspris ekskl. moms 168 kr.

TAGS CUT 115 dokumentar Dorte Granild dox et forløb i medier
forløb Mette Wolfhagen Søren Holik Rasmussen

Leave a Comment

Din e-mailadresse vil ikke blive publiceret. Krævede felter er markeret med *

Message

Name

Email Address

Website

Seneste indlæg

30 graders reglen: perspektiver
Edgar Wright og visual comedy – I
praksis og teori
Praktisk samarbejde med Røde Kors –
en projektbeskrivelse
Nyt fra fagkonsulenten – november 2020
Pandemikataloget –
mediefagsundervisning på nye
præmisser

Seneste kommentarer

Jesper Vidkjær Rasmussen til Besøg af
filminstruktør Jesper Vidkjær
Rasmussen
Jytte Lund Larsen til Besøg af
filminstruktør Jesper Vidkjær
Rasmussen
Martin Houлинд til Videospil i mediefag
Jeppe G. Jensen til Videospil i mediefag
Martin Houлинд til Videospil i mediefag

Arkiver

december 2020
november 2020
juni 2020
maj 2020
marts 2020
oktober 2019
maj 2019
februar 2019
november 2018
oktober 2018
juni 2018
februar 2018
november 2017
september 2017
maj 2016

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

Post Comment