



10

timer

40

GB data

99,-

pr. måned


Rejseklar med 7 GB i EU

Læs mere

[Forside \(/\)](#)
[Samfund \(/samfund\)](#)
[Medier \(/medier\)](#)
[PR & branding \(/pr-branding\)](#)
[Nyheder \(/nyheder\)](#)
[Kultur \(/kultur\)](#)

Patti Smith har udgivet ny bog

Hvorfor skriver Patti Smith?



Patti Smiths notesbog var i starten fuldstændig blank, da hun skulle beskrive sin skriveproces. "En forfatter, der ikke skriver, skal tale med journalister om at skrive. Her kommer jeg og tror, jeg ved det hele," skriver hun i sin nye bog. Foto: Per Folkver

Skrevet af



(/tonny-vorm)

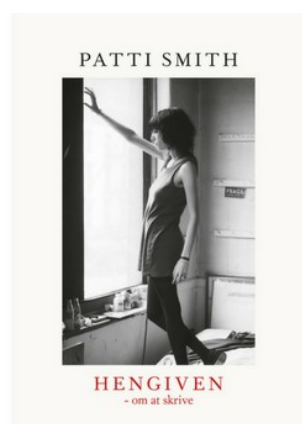
Tonny Vorm (/tonny-vorm)
 (/tonny-vorm)
 4 artikler
 0 indlæg

I sin nye bog *Hengiven* tager punkpoeten Patti Smith sin notesbog og sine læsere med til det Paris og på de caféer og mentale steder, hvor hun finder inspiration til at skrive.

Hvorfor skriver vi? Spørgsmålet griber Patti Smith en formiddag i New York, hvor hun sidder på en café med en notesbog og forsøger at forberede sig til et besøg i Paris. Her har hendes franske forlag arrangeret en række bogrelaterede events, blandt andet skal Patti Smith fortælle om skriveprocessen.

"Min notesbog er stadig uberørt. En forfatter, der ikke skriver, skal tale med journalister om at skrive. Her kommer jeg og tror, jeg ved det hele, siger jeg selvbegyrdende. Jeg får endnu en kop sort kaffe og en skål blåbær," som hun udtrykker det i sin nye bog *Hengiven - om at skrive*.

Selvfølgelig vil Patti Smiths store fanskare høre mere om, hvordan hun arbejder. Den i dag 71-årige punkpoet ved måske ikke det hele, men hun har oplevet en del og skriver bedre end de fleste.



I Hengiven - om at skrive undersøger Patti Smith, hvorfor hun skriver - et spørgsmål, kunstnere og filosoffer har søgt svar på i århundreder.

Som ung gav Patti Smith os albummet *Horses* (1975) og Bruce Springsteen-hittet *Because the Night* (1978), siden har hun skrevet musikteksster til andre og indspillet plader med eget band og dertil udsendt en stribe lyrik- og prosasamlinger, inden hun i 2010 fik sit litterære gennembrud med erindringerne *Just Kids*, der snildt kan læses som et tidsbillede af kunstscenen i New York gennem tre årtier.

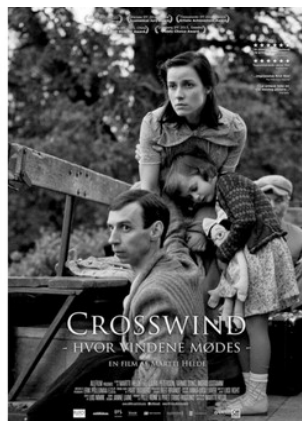
Just Kids blev præmieret med en National Book Award og fulgt op af de mere flagrende erindringer *M Train* (2015), hvori Smith tager os med på en rejse til flere af de kunstnere, der har inspireret hende. Vi kommer til både Berlin, Mexico, Tokyo, London og Tanger, men udgangspunktet er Café 'Ino i Greenwich Village, hvor Smiths stambord, "der står mellem kaffemaskinen og et vindue, giver en følelse af privatliv. Her kan jeg trække mig ind i min egen atmosfære."

Indtryk fra Paris

Samme kølige anslag og melankolske stemning bærer *Hengiven*. Efter morgenkaffen på caféen går Patti Smith hjem og pakker til Paris-turen. Hun rejser let, og den største udfordring er, hvilke bøger hun skal tage med. "Udsigten til at gå ombord på et fly uden en bog fremkalder en bølge af panik," skriver hun og griber blandt andet Nobelpristageren Patrick Modianos *En barndom*, inden hun tager en taxa til lufthavnen.

Derudover har Patti Smith også en stemme med sig. Kort forinden har hun set den finske spillefilm *Ristuuless* (2014), som på dansk fik titlen *Crosswind – hvor vindene mødes*. Den handler om de tusindvis af estere, som Stalin i 1941 sendte til arbejdslejre i Sibirien, og den er fortalt af teenagepigens Erna. Allerede på vej til lufthavnen synker Smith "tilbage i Ernas stemme," som hun skriver og fortsætter:

"Jeg fantaserer om at skrive en historie ledt af filmens atmosfære, der er fremmanet af en særlig stemmes resonans, hendes stemme – uden plot, bare følge tonefaldet, klangfarven, komponere fraser, som var det musik og overlejlre dem, som gennemsigtige lag, over hendes."



Patti Smith lader sig inspirere af den estiske teenagepige Erna fra den finske spillefilm Ristuules, der i Danmark kom til at hedde Crosswind - hvor vindene mødes.

De følgende dage vandrer Patti Smith rundt i Paris med sin notesbog, hun suger indtryk og stemninger til sig, mindes tidligere besøg i byen og finder sine rutiner. Morgenkaffe på Café Flore klokken otte, læse til klokken ti og derefter signering af bøger, interview og så videre. En formiddag på hotellet falder Patti Smith i søvn og vågner ved, at der er kunstskejtølb på tv. Smith holder åbenbart af kunstskejtølb, som hun så med sin far som lille, mens han børstede hendes firtrede hår. "Han beundrede de atletiske skejtølbere, jeg de yndefulde, der så ud til at inkorporere den klassiske ballet."

Behov for at være alene

Langsomt fyldes Patti Smiths notesbog, og vi forstår, at det er anden del af bogen, hun skriver på i Paris, en novelle med titlen 'Hengiven' om en ung, ensom russisk pige, der har mistet sine forældre, men står så godt på skejter, at en fremmed mand tilbyder at betale for hendes træning.

Novellen, hvis handling naturligvis ikke skal røbes her, stammer direkte fra de forskellige indtryk og stemninger, som Patti Smith har berettet om i første del af sin bog.

Den er sær, dyster og stemningsfuld. Flankeret af Patti Smiths indledende og afsluttende rejsereportager fra Frankrig får vi en klar fornemmelse for, ikke *hvorfor* vi skriver, nej, men *hvordan* Smith skriver.

Let og elegant viser kunstneren os, hvordan en tekst fra hendes hånd springer ud af sammensmeltningen af indtryk fra andre kunstværker og hverdagens sansninger. Ofte en proces, der foregår ubevidst.



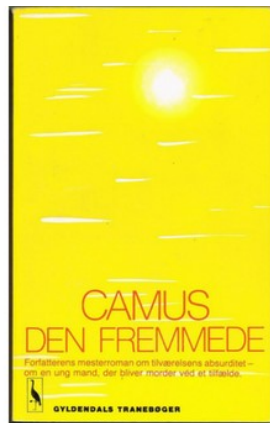
Patti Smith har også været i Danmark i forbindelse med, at hendes bog Drømmespinderi fra 1992 blev udgivet i en udvidet udgave.

Foto: Per Folkver (<https://www.scanpix.dk/spdk/index.pl?cache=1051453370506365.5#>).

Afsættet er naturligvis en dyb interesse for kunst og litteratur, et blik for den sigende detalje og en åbenhed over for fremmede indtryk. Patti Smith insisterer på at lade sig forbinde med folk og verden omkring sig. Men dertil kommer ro og isolation, et stort behov for at være alene og for faste rutiner. Som i *M Train* er beskrivelserne af disse steder – caféborde, hotelværelser, kirkegårde, storbybænke, arbejdsværelser og så videre – også stærke i *Hengiven*.

På besøg hos Camus

Under besøget i Paris får Patti Smith en invitation fra Albert Camus' datter til at besøge og overnatte i Camus-familiens hjem i Loumartin. Patti Smith er en stor beundrer af Camus, men hun er ikke tryk ved invitationen. "Jeg kommer sjældent i folks hjem, for trods gæstfriheden giver det mig en følelse af at være spærret inde," skriver hun og understreger: "Jeg foretrækker næsten altid hotellets behagelig anonymitet."



Albert Camus' mest kendte bog er Den Fremmede fra 1942 om en mand, der ved et tilfælde bliver morder.

Ikke desto mindre takker Patti Smith ja, og i Camus' arbejdsværelse suges hun først ind i hans værker, inden hun oplever, hvad hun kalder et kald til handling. Patti Smith må tilbage til sin egen stak papirer og skrive sit eget værk. Hvorfor?, spørger hun. Hvad ønsker jeg? Hvorfor skriver jeg?

Hengivenhed - om at skrive besvarer ikke disse spørgsmål fyldestgørende, synes jeg, men det ville måske også være for meget at forlange, når nu alverdens kunstnere og filosoffer har søgt svar i flere århundreder. Hvad Patti Smith til gengæld leverer, er en fin og inspirerende beretning om, hvordan hun arbejder og mere generelt, hvordan en original kunstner finder inspiration i hverdagen og rutinerne. Man fornemmer, at det har været en udfordring at skrive – heldigvis er bogen let at læse.

RELATEREDE ARTIKLER

Vejen til de gamle kultursnobbers lommer (/artikler/Hvordan-du-faar-de-rige-hippier-til-at-forbruge-med-god-samvittighed) - De gamle hippier og slumstormere er blevet – ja, gamle. Indeni er de imidlertid unge som vårharer, og de er lige så imma...

Små ords store magt (/artikler/Sprogets-betydning-i-retsager-sprogforsker-Sune-Soenderberg-Mortensen-sprogbrug-) - Sproget kan få afgørende betydning, når der skal fældes dom i en retssag. Det fortæller sprogforskeren Sune Sønderberg M...

Perfide ordgyderier fra elfenbenstårnet (/artikler/Carsten-Jensens-retorik-analyseret-af-Christian-Kock) - Carsten Jensen er nok den højest profilerede polemiker i danske medier. Det er han blandt andet i kraft af formuleringer...

Lær at skrive af din yndlingsforfatter (/artikler/Skriv-saa-det-sælger) - Umiddelbart kan det være svært at se sammenhængen mellem forfatteren Amalie Skram og en dansk kommunikatør i 2018. Men d...

Ligestilling er ikke rock and roll (/artikler/Flest-maend-paa-festivalplakaterne) - Kvindelige musikere fylder ikke meget i de danske festival-lineups. Ifølge forsker handler det om at sælge flest billett...

Giv din stemme

4,2/5

8 stemmer

KOMMENTARER

0 kommentarer

Sortér efter Ældste



Tilføj en kommentar ...

Plugin til Facebook-kommentarer

UDVALGTE JOB (/KOMMUNIKATION-JOB)



(/kommunikation-job/forsvarsministeriet-

Presserådgiver
(/kommunikation-

Frist: 5. april

PRIMETIME

(/kommunikation-job/primetime-praktikanter-1)

Praktikanter (/kommunikation-job/primetime-praktikanter-1)

Frist: 31. marts



(/kommunikation-job/concito-praktikant)

Praktikant (/kommunikation-job/concito-praktikant)

Frist: 31. maj



(/kommunikation-job/relationspeople-

Praktikant (/kommunikation-job/relationspeople-praktikant-1-1-

Frist: 10. april



(/kommunikation-job/svitzer-as-

Communications Consultant
(/kommunikation-job/svitzer-as-

Frist: 13. april



(/kommunikation-

Digital kommunikatør
(/kommunikation-

Frist: 3. april kl. 12.00