

Dette website bruger cookies fra Google til at levere sine tjenester, tilpasse annoncer og analysere trafik. Oplysninger om din brug af dette website deles med Google. Ved at bruge dette website accepterer du brugen af cookies.

FLERE OPLYSNINGER OK, DET ER FORSTÅET

Den smalle bog

Digitalt kulturtidsskrift. Redigeret af Jakob Brønnum. 3. årgang. ISSN: 2446-0079

Hvem er det, der skriver?

Forfattere i Den smalle bog

Læs Den smalle bog fast

Kontakt og kolofon

Mellem den ulidelige lethed og konfrontationen med fortiden

Louise Kringelbach: "Hjemve", roman, TURBINE 2017, 202 sider, 249,95 kr. Af Solvej Paabøl Andersen "Ude godt, hjemme bedst", sige...



Flere indlæg fra Den smalle bog

- De døde kan høre, at man tænker på dem
Julia Werup Ensomme
mænds død Det poetiske
bureaus forlag, 150 kr.
Af Søren E.
Kristoffersen At skrive om et værk er
en form for psyko...
- Digte der vil være
erindring
Marilyn Nelson
Hurtigere end lyset
Oversat af Inge og
Anne-Marie Pedersen
Bureauets Lommebibliotek 112 sider
Af Jakob Brønnum ...
- Om lethed i det tunge,
kunst som forskning og
fri natur som
menneskestyret
Iben From (red.):
"Erland Knudssøn
Madsen", 240 sider, KunstCentret
Silkeborg Bad 2016, 175 kr. Af Egil
Hvid-Olsen Et digt kan være...

Litteraturen, bevægelsen, teksten

- Floret
- Hver mandag
- Hybenblod (Linda Nørgaards blog)
- Knud Steffen (Nielsens blog)
- Slagtryk

tirsdag den 24. april 2018

Foruroligende fortællinger

Korsveje for Lu. Fortællinger
Erik Kock
Forlaget Armé
110 sider, 199 kroner

Af Carina Wohlk

Foruroligende. Sådan kan bogen Korsveje for Lu bedst beskrives. Og lur mig, om ikke forfatteren Erik Kock giver mig ret. I hvert fald skriver han under anagrammet K.K. Orekc, som må være Erik Kocks alias (a la Svend Aage Madsens Seven Age Madnes): "Det er ikke det hvide papir, du skal frygte, men det, der kommer til at vise sig på det" (se s. 103).



Tusindkunstner

Korsveje for Lu er Erik Kocks tredje udgivelse. Udover forfatter kan Kock skrive dramatiker, sangskriver, essayist og foredragsholder på visitkortet. Manden er tusindkunstner. Han har universitetsgrader i dansk, engelsk og idéhistorie. Hans videnshorisont og dannelsesniveau lader sig ikke skjule. Navne som Dante, Heidegger, William Blake og Richard Wagner flyger henover papiret. Han forholder sig til begreber som synd, sjæl og evighed.

Kald det kærlighed

Titelnovellen er samlingens længste og mest elegante. Fortællingen Korsveje for Lu er en lille genistreg. Med verdenshistorien som reliefbaggrund forbinder Kock fem nedslag i tid og sted. Han lader fem historier udspille sig med 25 års interval – fra Krystalnatten i Berlin i 1938 til et futuristisk scenarie i Viborg i 2038. I alle historier optræder en hovedperson med kælenavnet Lu. Og der bliver netop kælet for detaljerne.

Overskriften for novellen er historien om Den barmhjertige Samaritaner fra Lukas-evangeliet. Det er, som om Kock i et historisk tværsnit vil vise betydningen af uselvsk handlekraft i mødet med medmennesket – kaldet det kærlighed.

Persongalleri og sprog

Tilbage til det foruroligende. Kocks persongalleri er overvejende mennesker i trængte livssituationer. Og han fører pennen, så læseren også skubbes helt op i sofahjørnet – hvirvles rundt i en dødsdrom i grænselandet imellem død og liv, mærker skalpellens skarphed, når ansigtet tabes/skrabes af, lægger brystkasse til, når en sort sjæl pilles ud til afklapsning/afrensning.

Erik Kock skriver stramt, enkelt, detaljefokuseret og alligevel sanseligt. Hans kærlighed til scenen og filmmediet manifesterer sig i et

Foruroligende fortællinger



DE SMALLE BØGER - Klik og se mere

▼ 2018 (13)

► maj (1)

▼ april (3)

Foruroligende fortællinger

Mellem den ulidelige lethed og konfrontationen med...

Gorm Rasmussen på den jyske hede

► marts (3)

► februar (3)

► januar (3)

► 2017 (36)

► 2016 (34)

Slå op i Den smalle bog

Få en mail, når Den smalle bog udkommer

Sidevisninger i alt

67,356

- [mousspor](#)

Nettidsskrifter: Kulturmagasiner og det, der ligner

- [Atlas Magasin](#)
- [Ikaros](#)
- [Kunsten nu](#)
- [Vink København](#)

er krævende og ja, foruroligende. Men er det ikke også kunstens og litteraturens opgave – at provokere og prikke til vores fantasi og forståelse af virkeligheden?

Indsendt af [Anne Rye Andersson](#)



Etiketter: [boganmeldelse](#)

1 kommentar:

Flemming Andersen 24. april 2018 kl. 07.03

Spændende! Ham bliver man jo nødt til at tjække ud.

Svar

Angiv din kommentar...

Kommenter som:

Vælg profil... ▼

Udgiv

Vis eksempe

[Nyere indlæg](#)

[Start](#)

[Ældre indlæg](#)

Abonner på: [Kommentarer til indlægget \(Atom\)](#)

Rejser tema. Leveret af [Blogger](#).