



Kristian V. Jensen: Flygtige svar fra dagbogen

Udgivet 13/10/2017 — af Kristian V. Jensen

A NMELDELSE – I en tid hvor mange vil skrive og være forfattere, er det interessant at læse forfatteren Kirsten Hammans svar til sine læseseres evindelige spørgsmål om det fag, hun har gjort til sin levevej: At skrive er ligesom at dyrke hed sex, brække sig til tårer eller høre et godt stykke musik. Enten har du et talent for det, eller også har du ikke, lyder det i "Ofte stillede spørgsmål", som Kristian V. Jensen mener dog aldrig rigtig folder sig ud.



OMSLAGSGRAFIKER: CLARA BIRGERSSON.

Et års undervisning på forlaget Gladiators forfatterskole i København koster i skrivende stund 35.000 danske kroner. For de penge bliver elever med "talent" bl.a. trænet i "at tænke hurtigere", som det står på [forlagets hjemmeside](#):

"Vi tilstræber en acceleration af tanken for med det litterære arbejde at tænke hurtigere, end det ellers er muligt i hverdagen, og vi sætter denne acceleration i gang ved at gøre teksten tæt, ved at der mellem sætningerne/verslinjerne er så lidt plads at vende på som muligt."

Underviserne på skolen er den kritikkerroste forfatter og grundlægger af Gladiator, Hans Otto Jørgensen, som i øvrigt aldrig selv har gået på nogen forfatterskole, men er uddannet drifts- og kvægbrugstekniker fra Vejby landbrugsskole ved Aarhus, og to

ynge skrivehoveder, digteren Andreas Pedersen og forfatteren Mette Zingenberg.

Efter at have læst Kirsten Hammanns nye bog, *Ofte stillede spørgsmål*, er det svært at forestille sig, at hun nogensinde vil komme til at undervise på en forfatterskole.

Det er også svært at forestille sig, at hun rent faktisk har uddannet sig på en, som hun gjorde på digteren og litteraturkritikeren, Poul Borums 'rigtige' forfatterskole i årene 1989-91:

“

“T ænk at ville have sit manuskript op i plenum. At tro, at noget kan blive godt og originalt, hvis man har taget alle de svære valg efter diskussion med andre. (...) Skulle man så også have hjælp til at elske sin partner, fordi man var usikker på, om man gjorde det godt nok, for hårdt, for slapt, hvornår skal jeg bevæge hånden?”

Således punkterer Hammann tidens kommercielle forestilling om, at alle kan blive forfattere. Enten skriver man godt, eller også gør man ikke, lyder det i *Ofte stillede spørgsmål*, hvori Hamman også røber, at hun nogle dage ikke når længere end til at åbne sin computer.

At *accelerere* mælkeproduktionen er ikke det samme som at *accelerere* tekstproduktionen, fristes man til at sige.

Forfatterens tilstande

Det helt sigende træk i *Ofte stillede spørgsmål* er dagbogsformen. Hammann har tidligere brugt formen i sit forfatterskab til at understrege sine personers manglende orientering i tilværelsen, som hun f.eks. gjorde det i romanen *Fra smørhullet* fra 2004 om den 35-årige Mette, der efter en skilsmisse ikke ved, hvad hun skal stille op med sit liv.

Dagene går. Der sker ikke meget. I stedet mærker læseren Mettes limbo mellem forskellige sindsstemninger.

Ligesom hovedpersonerne i hendes bøger mærker vi i *Ofte stillede spørgsmål*, hvordan Hammann bevæger sig i mellem forskellige tilstande: En dag er hun høj, nærmest lykkelig. En anden dag ser hun sort på sig selv og sit forfatterskab.

Vi mærker hendes væmmelse over at være en del af et marked, hvor man skal promovere sine bøger for at sælge bedre. Og over sit arbejde: At skrive kan både føles som at have hed sex og at brække sig til tårer:

“

“O g nu stiger trykket i mit ansigt, stort og rødt og dunkende, tårerne løber ud af mine øjne, slim og spyt driver ad min hånd, og endelig en lille portion, nogle sætninger, mit indre har overtaget arbejdet, jeg kan fjerne hånden, sammentrækningerne og udstødningen sker af sig selv.”

Dagbogsformen passer – får vi at vide – til hendes metode om at skrive "forlæns" uden at se sig tilbage: "Jeg skriver romaner, som jeg skriver dagbog, den ene dag følger den anden, og der er ikke noget før og efter."

Man aner hvorfor Hammann ikke skriver plotbaserede romaner.

Det er i forlængelse heraf interessant, at Hammann flere gange bringer Knut Hamsuns *Sult* og J.P. Jacobsens *Niels Lyhne* på banen i løbet af sin nye bog. *Sult* og *Niels Lyhne* er hovedværker i den skandinaviske litteratur fra brydningstiden i slutningen af 1800-tallet. Begge romaner er moderne i den forstand, at der i ingen af de to bøger bliver etableret et punkt, hvorfra livet kan forstås eller sættes i perspektiv.

I en passage fra *Niels Lyhne*, der også skildrer et menneske hvis liv går i tomgang, fornemmer man parallellerne til Hammanns hovedperson Mette:

“

“**N**iels Lyhne var træt; disse idelige tilløb til et spring, der aldrig blev sprunget, havde mattet ham, alting blev hult og værdløst for ham, forvrænget og forvirret, og så småt desuden; det syntes ham naturligst at stoppe sine øren og stoppe sin mund, og så sænke sig ned i studier, der ikke havde noget med verdenskalmet at gøre, men var som et stille havdyb for sig selv, med fredelige tangskove og kurieuse dyr.”

I *Ofte stillede spørgsmål* reflekterer Kirsten Hammann ikke over dette tematiske slægtskab med J.P. Jacobsens *Niels Lyhne*. I stedet fastholder hun, at den talentfulde forfatter kan skrive om hvad som helst, så længe det er "menneskeligt og ærligt", men læseren får aldrig udfoldet, hvad det helt præcist vil sige.

Hammann skriver kraftfuldt, og det er befriende at læse hende gå imod forestillingen om, at alle har talent for at skrive.

Men hendes svar på de oftest stillede spørgsmål forbliver flygtige, som dagene der går og aldrig kommer igen. Og selvom hun nærmest demonstrativt udleverer intime detaljer om sig selv, er det som om man aldrig kommer hende nær.

Tilbage står billedet af en forfatter, der helst bare vil skrive sine bøger i fred.

Topbillede: Gyldendals presseservice.

Kan du lide POV formatet, så skulle du tage at [klikke her og like vores Facebook-side](#). Her får du også alle links til vores nye artikler. Del os gerne med andre. Du kan også tegne et abonnement til 20 kr. om måneden via PayPal under 'Hold POV.International i live' eller via din netbank. Vores kononummer er: 3409 12107307. Du kan også donere til hele POV.International via MobilePay på 40 12 19 68. Vi udkommer uden annoncer og modtager ikke mediestøtte.



Kristian V. Jensen

Studerer nordisk sprog og litteratur ved Aarhus Universitet med tilvalg i historie og har tidligere boet i Istanbul i forbindelse med et udvekslingsophold. Levede mine første 10 år i sjove omgivelser i en lærerbolig på Askov Højskole, indtil mine forældre fik den sindsyge idé at flytte til Limfjordsøen Fur. Tidligere vinder af Metro Litteraturs novellekonkurrence. Hvis du kan li', hvad du læser, er alle bidrag velkomne på Mobilepay +4561727773.

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

FORFATTER

KIRSTEN HAMMANN

LITTERATUR

OFTE STILLEDE SPØRGSMÅL

ANBEFALET TIL DIG

Maria Busch: I sjæledans og brydning med voldens natur

Interview: Julie Hastrup – Mirakelmanden

4 3 2 1 ... 2 stjerner

F Ø L G P O V

Synes godt om

Del

48 tusind personer synes godt om dette. [Opret en profil](#) for at se, hvad dine venner synes godt om.

Follow @pointofviewint

S T Ø T P O V

POINT of VIEW International modtager ikke mediestøtte, bruger ikke banner- eller pop-up-reklamer og har ikke nogen betalingsmur.

Hvis du ønsker at støtte vores arbejde, kan du gøre det ved at abonnere, donere et enkelt beløb eller honorere den enkelte skribent via hendes eller hans MobilePay. Skribenternes numre er oplyst i infoboks under teksterne.

Støt POV med MobilePay

Støt POV's arbejde med en flad tyver (eller mere) og et enkelt klik på logoet nedenfor eller via nummeret her: **MobilePay 40 12 19 68**



Støt POV som abonnent

Nedenfor kan du vælge at støtte POV med et fast månedligt beløb på 20, 100

eller 1000 kr. via PayPal. Aftalen kan til enhver tid opsiges med øjeblikkelig virkning.

Donations-niveau
Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned ▼

Abonner



Du kan også støtte os med en bankoverførsel:

Reg. nr. 3409 kontonr. 12107307

VI TAKKER FOR DIT ENGAGEMENT

Om POINT of VIEW International

POINT of VIEW International er en uafhængig platform for analyse, debat og kritik for 62 skribenter og journalister. POV har desuden bragt gæsteindlæg af mere end 300 eksperter, meningsdannere og kunstnere.

Som blogfællesskab gælder det, at alle skribenter skriver i eget navn, kun giver udtryk for egne meninger og selv står på mål for dem.

Disse synspunkter deles derfor ikke nødvendigvis af hverken POV International eller andre skribenter ved POV.

Kontakt

Du kan kontakte POV ved at sende en email til den ansvarshavende chefredaktør Annegrethe Rasmussen på AGR@pov.international

Q U I C K P O V



24/10/2017

Jørgen Dragsdahl: Alarmberedskab for USA's bombefly



16/10/2017

LSD og stress – vi mikrodoserer da bare



15/10/2017

Spanien er i krise – hvem trækker først



11/10/2017

Anna Thygesen: Jeg blev udsat for et FaceTime overgreb – stop det!



11/10/2017

Maria Helleberg: Den kvindelige historiker

N P R O V E R S K R I F T E R

- Want Less Wildfire? Prescribe More Fire, Ecologists Say
- The Reformation, 500 Years Later
- Documents Offer Insight Into Soviet View Of JFK Assassination
- Does Smoking Pot Lead To More Sex?
- U.N. Watchdog: Syrian Government Responsible For April Sarin Gas Attack