



Elizabeth Palmgren: Hverdagen i kontrasternes land

Udgivet 07/10/2017 — af Elizabeth Palmgren

A NMELDelse – Elizabeth Palmgren, der har studeret det japanske tempelkøkken *shojin ryori* i Japan, skriver om sin oplevelse af det fjerne kejserrige og Asger Røjle Christensens nye bog *Seikatsu – Japansk hverdag*. Oversat fra japansk betyder *seikatsu* hverdag, og bogens kapitler omhandler både de hverdagsfænomener, man iagttager som turist, og dem man måske først lægger mærke til efter et længere ophold.

Jeg glemmer aldrig, da jeg i Japan første gang så en kvinde vaske sit affald. Alt affald i husholdningen bliver grundigt sorteret og sendt til genbrug. Husmoren har først gjort sit arbejde til perfektion, når både etiketten og skruelåget er separeret fra plastflasken.

Paradoksalt har japanerne et kæmpe overforbrug af blandt andet plast og spisepinde: Der anvendes 25 milliarder engangsspisepinde om året, og enorme mængder af de ansigtsmasker, der bliver båret ved selv det mindste nys, og af piger der ikke får sminket sig om morgenen.

Disse fænomener beskrives i levende øjenhøjde sammen med en række andre emner i Asger Røjle Christensens nye bog, *Seikatsu – japansk hverdag*. Oversat fra japansk betyder *seikatsu* hverdag, og bogens kapitler omhandler både de hverdagsfænomener, man iagttager som turist, og dem man måske først lægger mærke til efter et længere ophold.

En beundringsværdig, forundrende kultur

Som tilrejsende til Japan kan man let blive forpustet. Japan er beundringsværdigt men også forundrende, og det kan tage lang tid at forstå essensen af japansk kultur.

Asger Røjle Hansen er japanekspert, han er gift med en japansk kvinde, har boet i den opgående sols land i mange år og en erfaren journalist og formidler af japansk kultur i både foredrag og som rejseleder.

I *Seikatsu – japansk hverdag* bliver man gennem i 38 letspiselige og fængende kapitler præsenteret for en grundigere introduktion til japansk levevis, end man opnår i en konventionel turistbog.



HUSMØDRENE FORVENTES AT KREERE SMUKT UDFORMEDE OG FANTASIFULDE MADPAKKER, KALDET BENTO.

Japanerne er ikke kun omhyggelige, når det gælder affaldssortering.

Husmødrene forventes at kreere smukt udformede og fantasifulde madpakker, kaldet *bento*, der gør den sammenklappede leverpostejsmad til skamme. Når moderne kommer hjem fra skole, bør husmødrene læse streng lektiehjælp med sine børn, så de kan bestå eksaminerne med bravour og i fremtiden blive optaget på et topuniversitet. Måske er det en af grundene til, de unge japaneres manglende politiske interesse; at de har for travlt med at præstere i skolen eller på studiet!

“

gennem 38 letspiselige og fængende kapitler bliver man præsenteret for en grundigere introduktion til japansk levevis, end man opnår i en konventionel turistbog

Ja, husmødrene er travlt beskæftiget – i en sådan grad, at det kan være svært at finde tid til at drive karriere ved siden af. Derfor er de også en uddøende race. Japanerne bliver ældre og ældre, og der fødes færre og færre små japanere. Et kæmpeproblem, som kan være svært at løse i til tider konservative Japan.

Derfor bliver den såkaldt ‘grøntsagsspisende’ mand efterhånden mere efterspurgt på markedet blandt unge japanske kvinder. En mand der bidrager til husholdningen og børnepasningen. Der bliver sat knap så meget pris på ham på arbejdspladsen. De fortrækker ‘en kødædende mand’.



KYSSE MAN HINANDEN PÅ GADEN, SÅ ER MAN ET PAR!

Har man arbejdet på en japansk arbejdsplads, ved man, at det er kutyme at blive – ofte til sent – indtil chefen råber: “*Otsukaresama*

deshita."

Ja, i Japan påskønner man flittighed. Tålmodighed er en dyd. Modsat Paradise Hotel, som vi kender det, hvor der går druk og hor i den fra første afsnit, så er det i japanske datingprogrammer vildt, hvis deltagerne holder i hånd. Kysser man hinanden på gaden, så er man et par!

Det er lærerig og spændende læsning, der giver læseren en fantastisk indsigt i alle de små underfundige detaljer, og alt det man måske tager for givet på et besøg eller ophold.

Formålet med *Seikatsu – japansk hverdag* er at åbne op for nye perspektiver fra en kultur, der på mange måder kan virke fremmedartet, samt vise at selvom japanerne har fået en anden kultur ind med modermælken, er de måske ikke så anderledes fra os, når det kommer til stykket.

Det eneste, jeg savnede i bogen, var et afsnit om madskikke, som er meget centralt og inkorporeret i japansk madkultur, samt mere om forholdet mellem venner og familie, og hvordan der også kan være hierarki i disse forhold for eksempel relateret til alder.

Bogen er udgivet på forlaget Turbine og kan købes [her](#).

Fotos: Fra bogen.

Kan du lide POV formatet, så skulle du tage at [klikke her og like vores Facebook-side](#). Her får du også alle links til vores nye artikler. Del os gerne med andre. Du kan også tegne et abonnement til 20 kr. om måneden via PayPal under 'Hold POV.International i live' eller via din netbank. Vores kontonummer er: 3409 12107307. Du kan også donere til hele POV.International via MobilePay på 40 12 19 68. Vi udkommer uden annoncer og modtager ikke mediestøtte.



Elizabeth Palmgren

Jeg har læst ernæring og sundhed i København. Har arbejdet på nonprofit-restauranten Rub og Stub og butikken Wefood, der kæmper mod madspild. Siden en rejse til Japan i 2013 har jeg været interesseret i japansk madkultur, særligt det japanske tempelkøkken *shojin ryori*. Har skrevet om japansk [madkultur](#) og deltog 2016 i VM i risotto med en ret inspireret af *shojin ryori*. Jeg har i 2016 studeret *shojin ryori* på et japansk tempel, Yochi-in i Wakayama Prefecture, og efterfølgende besøgt *shojin ryori*-kokke over hele Japan. Har arbejdet i tempelområdet Daitoku-ji i Kyoto på restauranten Izusen, hvor der praktiseres *teppatsu ryori*, en mere raffineret udgave af *zen shojin ryori*. Har skrevet for online madmagasinet Copenhagen Food og underviser for tiden i, hvordan man får det bedste frem i årstidens grøntsager. MobilePay-støtte for fremtidige artikler: 31401025.

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

ASGER RØJLE CHRISTENSEN

JAPAN

SEIKATSU

ANBEFALET TIL DIG

Om hvorfor japanere er så dårlige til at tale engelsk

Kejser på kant med kejserdømmet

Japans husmorfradrag holder kvinderne hjemme

F Ø L G P O V

Synes godt om

Del

48 tusind personer synes godt om dette. [Opret en profil](#) for at se, hvad dine venner synes godt om.

Follow @pointofviewint

S T Ø T P O V

Donations-niveau
Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned ▼

Abonner



Støt POV som abonnent

Ovenfor kan du vælge at støtte POV med et fast månedligt beløb på 20, 100 eller 1000 kr. via PayPal. Aftalen kan til enhver tid opsiges med øjeblikkelig virkning.

Støt POV med MobilePay

Støt POV's arbejde med en flad tyver (eller mere) og et enkelt klik på nummeret her: **MobilePay 40 12 19 68**

Du kan også støtte os med en bankoverførsel:
Reg. nr. 3409 kontonr. 12107307

POINT of VIEW International modtager ikke mediestøtte, bruger ikke banner- eller pop-up-reklamer og har ikke nogen betalingsmur.

Hvis du ønsker at støtte vores arbejde, kan du gøre det ved at abonnere, donere et enkelt beløb eller honorere den enkelte skribent via hendes eller hans MobilePay. Skribenternes numre er oplyst i infoboks under teksterne.

VI TAKKER FOR DIT ENGAGEMENT

Om POINT of VIEW International

POINT of VIEW International er en uafhængig platform for analyse, debat og kritik for 62 skribenter og journalister. POV har desuden bragt gæsteindlæg af mere end 300 eksperter, meningsdannere og kunstnere.

Som blogfællesskab gælder det, at alle skribenter skriver i eget navn, kun giver udtryk for egne meninger og selv står på mål for dem.

Disse synspunkter deles derfor ikke nødvendigvis af hverken POV International eller andre skribenter ved POV.

Kontakt

Du kan kontakte POV ved at sende en email til den ansvarshavende chefredaktør Annegrethe Rasmussen på AGR@pov.international

Q U I C K P O V

24/10/2017