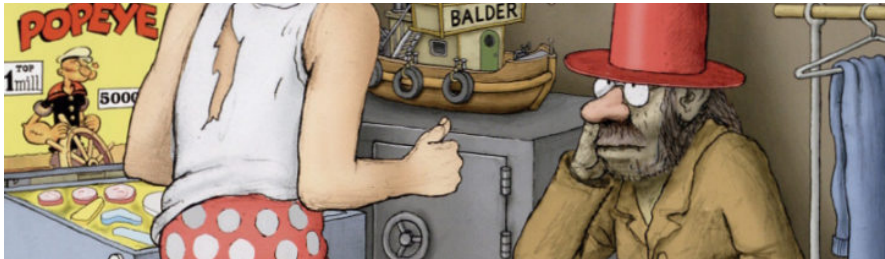


NUMMER 9


[NYHEDER](#)
[ANMELDELSER](#)
[INTERVIEWS](#)
[FEATURE](#)
[PODCAST](#)
[BLOG](#)
[KONTAKT](#)


Hvor der er velvilje, er der ikke altid vej

27. september 2017 af [Mads Skovbakke](#)

3

DA FELIX BLEV STOR

999999

Forfatter/Tegner: Jan Lööf

Forlag: Cobolt

Form: 32 sider i farver, indbundet, 25 x 29 cm

Vejl. pris: 198,-

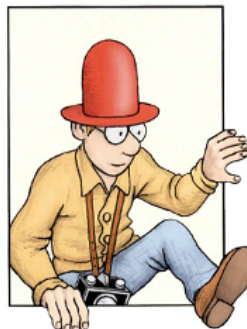
Udgivelsesår: 2017

Udgivelsesland: Danmark

Det svenske 70'er idol Jan Lööf prøver at følge med tiden ved at gå digital og lade 40 år gamle Felix gå på eventyr i et nyt medie med en kvindelig side-kick.

På en hylde et sted i Jylland står både *Fang Fabian*, *Søren Skrot*, *Historien Om Det Røde Æble* og *Min Morfar Er Sørover*. Hylden, der er tale om, er hylden på denne anmelders barndomsværrelse. Feinschmeckere vil genkende titlerne som Jan Lööfs tidlige værker. Værker, som gjorde ham til noget, jeg vælger at kalde børnenoiens fader. I senere tid har selvsamme værker, og gengivelsen af

andre kulturer i dem, skabt en del postyr for Lööf i hans hjemland, Sverige. Noget, Jan Lööf tilsyneladende har taget til sig i denne udgivelse. Man kan sige han har forsøgt at følge med tiden – men måske var det et dårligt valg. Mere om det senere.



I *Da Felix Blev Stor* følger vi en af Lööfs tidligere karakterer, Felix, som er godt træt af bare at være en tegneseriefigur; han vil hellere være med i en eventyrbog. Lööf giver uden videre Felix lov til at forlade de trange kår i tegneserieruderne og bevæge sig ind i en billedbogsfortælling. Her opdager Felix, at alting er småt. "Det er dig, der er stor",

SØG

Søg

🔍 [KIM HELT](#) til [Supersnak](#): Hvor godt kender du John Byrne?

🔍 Morten Lykkegaard til [Supersnak](#): Hvor godt kender du John Byrne?

🔍 Matthias Wivel til [KIRBY 100: Danske kongetegninger \(4. del\)](#)

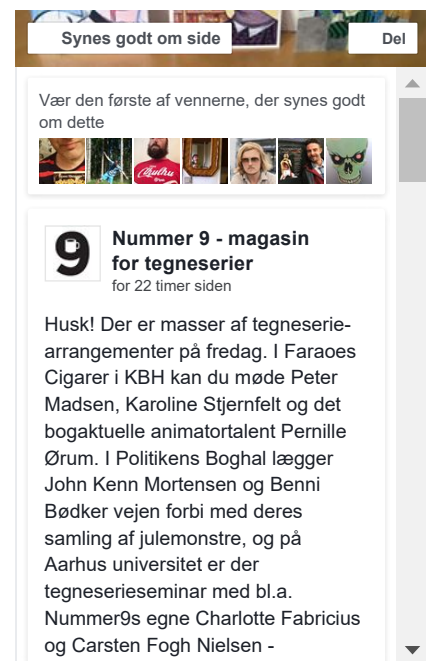
🔍 Malene Hald til [Tegneseriearrangementer i oktober og november](#)

🔍 Kristian Bang Larsen til [Tegneseriearrangementer i oktober og november](#)

FIND OS PÅ FACEBOOK



Nummer 9 - magasin ...
2291 Synes godt om



SENESTE INDLÆG

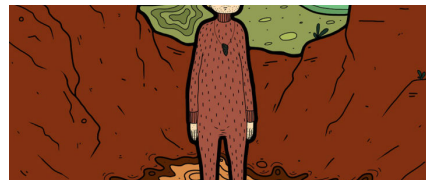
omgivelser – gerne befolkede af diverse væsener og indimellem gamle kendinge såsom Frankensteins monster og Fantomet med flere. Lisa og Felix når blandt andet at møde en af Felix's musikalske forfædre, en gruppe langfingrede primater og et computerspil. Lööf selv og hans kone har også en gæsteoptræden – det hele er ganske hyggeligt og bærer præg af en forkærlighed for at bryde den fjerde mur og lade forfatteren kommunikere med læseren gennem sine karakterer.

Bogen er udført i næsten sædvanlig Lööf-stil. Når den ikke er helt sædvanlig, er det fordi Lööf er gået digital med farvelægningen. Et i anmelderens øjne uheldigt valg. Man kan vælge at se på det som en "grand old man's" omfavelse af moderne teknologi, men brugen af digital farvelægning falder så meget i øjnene, at det mindsker Lööfs tegningers charme og får flere af illustrationerne til at se "billige" ud. Lööf har også flere steder valgt at anvende enten fotos eller 3d-renderinger af f.eks en bold, en ugle og flere skilte. Der er tegnet lidt ovenpå de indsatte ting, men ikke nok til at få elementerne til at virke som en del af resten af illustrationen. Det springer i øjnene, det ser ikke godt ud og værst af alt bryder det illusionen, som Lööf forsøger at skabe. Fremgangsmåden lader også til at have gjort det svært for oversætteren og grafikerne at redigere skilte og lignende i illustrationerne, en opgave de kun delvist er sluppet heldigt fra. Og man spørger sig selv, om en oversættelse var nødvendig?



I forhold til historien, er der ikke meget mere at hente, Felix's klassiske hjemme – ude – hjem eventyr virker umotiveret og det er svært at relatere til karaktererne, som fremstår ganske flade og uinteressante uden nogen videre udvikling i løbet af historien. Plottet er udelukkende drevet af Lisas indskydelser, og i sidste ende er det da også hende, som på en måde bliver hovedkarakter efter en særdeles kikset dialogudveksling mellem forfatteren selv og Lisa.

Flere spørgsmål rejste sig efter at have færdiglæst *Da Felix Blev Stor*: Hvor var den understrøm af blodig alvor, som jeg husker fra min barndoms Lööf-favoritter? Hvor var eventyret? Hvad er Lööfs egen holdning til indholdet? Eller overså man manglerne som barn?



Farver, former og forvirring

10. oktober 2017

0



Supersnak: Hvor godt kender du John Byrne?

7. oktober 2017

2



Verden ifølge Seriemagasinet: Åben navle og primærfarve

6. oktober 2017

0



De mange boldes mester

6. oktober 2017

0



Femi-nichen: Føjelige kællinger

5. oktober 2017

0



Ihvertfald virker *Da Felix Blev Stor* mest af alt som et halv-akavet forsøg på at være morsom på bekostning af sig selv, som når Lööf selv i sin fortælling begynder at undskylde til Lisa for sin manglende evne til at tegne pigetøj. Det er, foruden at være decideret usjovt, også tåkrummende, når man tænker på de politisk korrekte strømninger i svenske forlag, som i det senere år har lagt vægt ligestilling og multikulturel repræsentation og bl.a. boycotted titler som "Lille Sorte Sambo" og rensset flere af Astrid Lindgrens bøger for racistiske ord.

Spørgsmålet er, om Lööf simpelthen har forsøgt at give sig selv mundkurv på? Ihvertfald mangler en del af det samfundsengagement, som Felix havde.

Alt i alt sidder anmelderen tilbage med en bog der, på trods af åbenlyst gode intentioner og en velvilje imod moderne strømninger, mest lugter af forhastet og halvhjertet arbejde.

Køb den kun, hvis du absolut må eje Lööfs samlede bibliografi.

Jan Lööf

DEL PÅ [f](#) [t](#) [@](#) [G+](#) [in](#) [t](#) [✉](#)



Mads Skovbakke



FORRIGE ARTIKEL
Tegneseriedagbog: SPX

NÆSTE ARTIKEL
**Tegneseriearrangementer i
oktober og november**



Jeg går efter anstændighed, ikke korrekthed

21. marts 2017 af [Morten Tjalve](#)

6

Fotoreportage: Copenhagen Comics

3. marts 2017 af [Kristian Bang Larsen](#)

3

3 KOMMENTARER



Kristian Bang Larsen on 27. September 2017

[Reply](#)

Det er altid svært som voksen at anmelde ting til børn, selv når det som her åbenlyst har nogle (meta) lag, der også er for de voksne. jeg synes også, at det er en på mange måder klodset bog, men min datter har villet have læst den her højt mindst 10 gange.

Hun er åbenlyst fascineret af metalegen, men også af de store flotte opslag, hvor en masse fantastiske ting findes og billederne bare sætter ild i barnets fantasicentre. Og hun synes det var enormt fedt, at Felix pludselig kom ind i et computerspil og fik point – noget som jeg syntes, slet ikke virkede.

Digital farvelægning, 3D-renderinger og politiske undertoner, var til gengæld ikke noget hun synes noget som helst om. Men i identificeringsøjemed var hun glad for at der var en pige med.



WOW on 27. September 2017

[Reply](#)

Det var dog en usædvanlig mavesur, for ikke at sige provinsiel anmeldelse. Selvom Jan Lööf som her beskyldes for at levere et produkt, der “mest lugter af forhastet og halvhjertet arbejde”, så kan jeg ikke komme tanke om en eneste skandinavisk tegner, der når ham til knæhaserne.



Carsten Søndergaard on 28. September 2017

[Reply](#)

Selv om Jan Lööf selv er bedøvende ligeglad med, hvad folk synes om hans værker, og ikke læser anmeldelser, ville han nok synes at den her var det rene eventyr at tygge sig igennem.

Og man må da tage hatten af for Jan Lööf, at han formår at dele vandene, ganske vist i et noget ulige forhold: Bogen fik (for mere end et halvt år siden, da den udkom) fem hjerter i Politiken, fem stjerner i Berlingske, fire stjerner i Jyllands-Posten, fem stjerner på Bogrummet.dk, tre stjerner i Fyens Stiftstidende. Og nu én stjerne her. Det vil han med sikkerhed synes er morsomt.

At han er “gået digitalt med farvelægningen” er ikke, som anmelderen formoder, a “grand old man’s omfavelse af moderne teknologi”. Han synes ganske enkelt bare, at det er pissesjovt at lege digitalt, og det har han gjort i årevis. Anmelderen afslører således, at han ikke har læst nogen som helst af Lööfs udgivelser siden dem, der står på barndomsværrelset “på en hylde i Jylland”. Hverken Lööfs senere mange børnebøger eller for eksempel de tre store samlebind med alle hans tegneserier.

selv.

“Mundkurv”? Jan Lööf har aldrig givet sig selv mundkurv på. Læs hans bøger eller nogle af de mange interviews, der blev lavet med ham i forbindelse med bogens udgivelse, for eksempel Morten Tjalves her på nummer9.

På ét punkt er anmelderen selvfølgelig helt enig med Felix selv. For Felix er heller ikke tilfreds med historien. Det er sådan set hele pointen i den!

SKRIV ET SVAR

Kommentar

Navn

E-mail

Website

Skriv kommentar

NUMMER 9

Nummer 9 er et tegneseriemagasin på nettet for alle med interesse for tegneseriemediet, den niende kunstart, som de siger i Frankrig. På Nummer 9 bringer vi anmeldelser, nyheder og baggrundsstof, som henvender sig til såvel nye som garvede tegneserielæsere.

BLIV EN DEL AF NUMMER 9

Nummer 9 søger altid efter kompetente og engagerede bidragsydere, der vil være med til at skabe Danmarks bedste magasin for tegneserier og grafisk litteratur.

Læs mere her

TEGNESERIE-RESURSER

Dansk Tegneserieråd
Danske Tegneserieskabere
Comicwiki
Copenhagen Comics
Art Bubble
Storm P. Museet
The Animation Workshop