

pov.

POINT OF VIEW INTERNATIONAL



Atomic Blonde sender Jason Bourne på pension

Udgivet 29/07/2017 — af Kim Jong Andersen

Charlize Theron er intet mindre end sensationel som MI6-agenten, Lorraine Broughton, der bliver sendt til Berlin i dagene op til murens fald til tonerne af det nok bedste soundtrack i år med bl.a. New Order, Depeche Mode, David Bowie, Duran Duran, George Michael og Nena, selvfølgelig, skriver Kim Jong Andersen i sin anmeldelse, der udnævner Atomic Blonde til årets hidtil mest seværdige actionfilm

Vi er i Berlin, 1989: en by, hvor undergangs- og forfaldsromantikken endnu hersker, punkens sidste krampetrækninger stadig er at spore, og den kolde krig fortsat holdes i live, så spionerne kan lege kispus med hinanden i et dødbringende spil, hvor ingen kan stole på hinanden – eller deres arbejdsgivere, uanset om det er CIA, MI6 eller KGB.

Det er imidlertid ikke historien om DDR's fald, der er i fokus i instruktøren David Leitchs forrygende knyttnæve af en action-thriller, hvor figurerne er lige så tvetydige som hos John le Carré og lige så hårdtslående som i Leitchs actionfilm, John Wick fra 2014, der allerede har opnået klassikerstatus i genren.

Plottet er et af de mere sindrige med adskillige bedrag og afsløringer undervejs, og omhandler jagten på både en hemmelig liste over alle aktive agenter og deres (u)gerninger samt en mystisk dobbeltagent, Satchel, der måske/måske ikke findes i virkeligheden. Men det er blot en MacGuffin, dvs. en jagt på noget, der blot er et alibi for at vise os Lorraine Broughton / Charlize Theron give den fuld gas.

Atomic Blonde - Official Trailer #2 [HD]



Filmen tilhører 100 procent Theron, og selvom rollebesætningen er fyldt med gode kræfter som f.eks. James McAvoy som hendes rebelske MI6-kollega, David Percival og danske Roland Møller som

KGB-chefen, Bremovich så løber Theron med al opmærksomheden. Nøjagtig som hun gjorde det i hendes anden store action-rolle som Furiosa i Mad Max: Fury Road, hvor hun stjal billedet fra selv en Tom Hardy.

“

Broughton er ikke en poleret action-heltinde, men et menneske af kød og blod, der i Charlize Theron's imponerende atletiske skikkelse giver mange andre actionstjerner baghjul ... Theron har med Lorraine Broughton formentlig skabt en ny tids actionheltinde, som de fleste mandlige panderter skal stå meget tidligt op for at bide skeer med

Lorraine Broughton er en mere interessant figur, fordi hun er af en langt mere realistisk støbning end både Bourne, Bond og Wick, selvom om hun har Bournes nærkampsevner, Bonds sans for stil og smukke kvinder (ja, Broughton har også en intim scene med en fransk agent af samme køn) samt Wicks skydefærdigheder.

I hendes første, uforglemmelige scene i filmen, dukker hun op af et isfyldt badekar, fuldstændig gul og blå efter et slagsmål, og drukner smerten med Stoli-vodka og cigaretter, så vi ved, at hun hverken er usårlig eller fri for laster.

MERE POV

Intet varer evigt

Broughton er nemlig ikke en poleret action-heltinde, men et menneske af kød og blod, der i Charlize Theron's imponerende atletiske skikkelse giver mange andre actionstjerner baghjul. Hun bander, puster, stønner, hamrer, banker, smadrer, drikker, ryger, skyder og sparker sig vej frem på begge sider af Berlin-muren.

Theron har med Lorraine Broughton formentlig skabt en ny tids actionheltinde, som de fleste mandlige panderter skal stå meget tidligt op for at bide skeer med. Også hvad angår hendes mange outfits, som er mere cool end cool. Kostumedesigneren må have haft en fest med Theron's mange skift af påklædning undervejs i filmen.

Hun er i sandhed en kvinde klædt på til enhver lejlighed – uden at virke firser-kikset. Selv de lårlange støvler med de høje, spidse hæle og de tilsvarende lårkorte nederdele, som Broughton ynder at spankulere rundt i, viser sig at have et praktisk formål, hvis man pludselig befinder sig i dødelig nærkamp, og får brug for at lave et højt cirkelspark og køre en stilet ind i halspulsåren på en modstander!

I det hele taget er action-scenerne nok nogle af de bedst koreograferede, vi har set i år, hvilket blandt andet kan tilskrives instruktørens baggrund som stuntman. Der bliver virkelig gået til knoglerne, og i modsætning til mange andre actionfilm, bliver kombattanterne i Atomic Blonde både forslåede og forpustede undervejs i de brutale slagsmål, hvor alle kneb gælder.

Atomic Blonde byder på en kampscene, der går direkte ind på listen over de ti bedste i filmhistorien, hvor Theron overgår sig selv og udfører sine egne stunts i et over 10 minutter langt "single track" skud, dvs. en sekvens, hvor der ikke er nogle synlige klip, hvor hun skal nedkæmpe en mindre hær af KGB-agenter i først en lejlighed,

så en trappeopgang og til sidst ude på gaden i en sindssygt godt koordineret biljagt.

Her mærker man som publikum næsten fysisk effekten af hvert slag, knivstik og skudsår. Ligesom Christopher Nolan gjorde det i Dunkirk, demonstrerer Leitch i denne scene, at man godt kan give publikum en virtual reality-oplevelse uden briller, hvor det føles som at være der selv.

“

De barske løjer foregår til akkompagnement af firsernes pulserende og fortrinsvist elektroniske lydspor, hvor det ene hit efter det andet afløser hinanden – og hvor hvert nummer er et udsøgt valg i forhold til historiens temaer, figurer og begivenheder

De barske løjer foregår som sagt til akkompagnement af firsernes pulserende og fortrinsvist elektroniske lydspor, hvor det ene hit efter det andet afløser hinanden – og hvor hvert nummer er et udsøgt valg i forhold til historiens temaer, figurer og begivenheder. Fra første færd går det løs til trommemaskinerne i New Orders Blue Monday, og resten af filmen sidder man faktisk og vipper ubevidst i takt med musikken.

MERE POV

Sådan undgår du at blive deprimeret af Facebook

Billedsiden er også et fascinerende studie i dens neonbadede og ofte stærkt farvemættede kontraster. Berlin og dens klubber, barer, hoteller, gader og arkitektur opløses på tilskuerens nethinde som langsomt brændende celluloid. Fotografen Jonathan Sela, der også stod for billedsiden i John Wick, har gjort et umådeligt fint stykke arbejde med især lyssætningen – og i indramningen af de mange kampscener, der udmærker sig ved ikke at være klippet i stykker.

Alt for mange fotografer, klippere og instruktører har efter Bourne-filmenes succes forsøgt at kopiere Bourne-instruktøren, Paul Greengrass, hektiske metode bestående i lynklip, konstant skiftende perspektiv og beskæringer. Det slipper vi heldigvis for i Atomic Blonde, hvor vi hele tiden kan nyde den virtuose koreografering og se alle hændelserne i hel- og halvtotale i stedet for at skulle gætte os til, hvad der sker.

Alene det gør Atomic Blonde til årets hidtil mest seværdige actionfilm.

Topillustration: Plakat fra filmen.

Kan du lide POV formatet, så skulle du tage at [klikke her og like vores Facebook-side](#). Her får du også alle links til vores nye artikler. Del os gerne med andre. Du kan også tegne et abonnement til 20 kr. om måneden via PayPal under 'Hold POV.International i live' eller via din netbank. Vores kontonummer er: 3409 12107307. Du kan også donere til hele POV.International via MobilePay på 40 12 19 68. Vi udkommer uden annoncer og modtager ikke mediestøtte.



Kim Jong Andersen

CEO & Founder at JONG

Kim Jong Andersen, 44. Debattør, madanmelder og gourmand, digital ekspert og konceptudvikler, smagsdommer, filmbuff, underviser, foredragsholder. Har arbejdet i reklamebranchen i næsten to årtier, senest som kreativ direktør. Optaget i Dansk Markedsførings M-list, en blå bog over de allerdygtigste marketingprofiler i Danmark. Nok især kendt på sociale medier under hans alter ego, "Bamsen", der i visse kredse nærmest er blevet et personligt brand i sig selv. Hyppig gæst på de førende restaurationer i København, spiser sjældent (så godt som aldrig) hjemme. Juryformand for den årlige prisuddeling, Danish Digital Awards i samarbejde med Dansk Annoncørforening. Har selv vundet adskillige kreative awards både herhjemme og i udlandet. Ofte benyttet key note speaker på diverse konferencer og seminarer, hvor emnet er relateret til kreativitet og kommunikation. Underviser MBA-studerende på CBS og reklameelever på KEA og DJMX.

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

F Ø L G O S

Synes godt om

Del

47 tusind personer synes godt om dette.
Opret en profil for at se, hvad dine venner synes godt om.

Follow @pointofviewint

H O L D P O V I N T E R N A T I O N A L I L I V E

POV er en uafhængig platform for oplysning, debat og kritik. Vi modtager ikke mediestøtte, bruger ikke reklamer og har ikke nogen betalingsmur.

Alle tekster på POV er gratis tilgængelige ud fra en overbevisning om behovet for kvalitet, videndeling og perspektivering i en tid præget af fake news og jagten på klik. Vi vil gerne kunne læses af alle - også dem, der ikke har mulighed for at betale.

Hvis du nyder at læse os, kan du støtte ved at abonnere, støtte os med et enkelt beløb eller støtte den enkelte skribent via deres info-bokse.

Sådan kan du støtte os:

MobilePay

40 12 19 68

Bankoverførsel

Reg. nr. 3409 Kontonr. 12107307

PayPal

Herunder kan du melde dig ind hos os via Paypal, så dit månedlige støttebeløb bliver trukket automatisk. Det kan vi endnu ikke med MobilePay, men den mulighed kommer snart.

Donations-niveau	
Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned	▼

Abonner



Q U I C K P O V

16/06/2017



POV's Dansk Vestindien-kalender – juni-august 2017



21/08/2017

Da Venligboerne tog til Pride



12/08/2017

Lars Luplau: Køkultur eller røvhulskultur?



10/08/2017

Red den danske kultur – festtale til Kulturmødet på Mors



08/08/2017

Tillykke Dustin Hoffman

N P R O V E R S K R I F T E R

- How To Tell If Watching The Eclipse Damaged Your Eyes
- Full Text And Analysis: Trump's Address On Afghanistan, Plans For U.S. Engagement
- List Of Charities Shunning Trump's Mar-A-Lago Resort Keeps Growing
- With Court's OK, Chile Relaxes One Of The World's Strictest Abortion Bans
- PHOTOS: The Day The Eclipse Came To America

B B C O V E R S K R I F T E R

- Triple talaq: India court bans Islamic instant divorce
- Trump rules out Afghan troops withdrawal
- Italian quake on Ischia kills two women
- Pound coin gag scoops best Edinburgh Fringe joke award
- Australian zoo welcomes rare white koala

◀ FOREGÅENDE

Historien om mig og
Simon

NÆSTE ▶

Sanketure:
Sensommerens
skærmfrie skattejagter

SENESTE INDLÆG FRA

Min flersprogede familie – og hvordan det står til med det danske

"Mor, vi er ved at arbejde på un nuovo progetto a scuola

Når det gør ondt fordi det skal det og det er helt OK

"Så holder jeg lidt ekstra om mig selv. Så tager jeg en