



BOG

ET BARN AT FØDE (/BOEGER/ET-BARN-FODE)

Af Kristina Sandberg (/forfattere/kristina-sandberg) (2017)

LÅN PÅ BIBLIOTEKET ([https://bibliotek.dk/da/search/work/?fragment=content&search_block_form=870970-](https://bibliotek.dk/da/search/work/?fragment=content&search_block_form=870970-BASIS%3A53153232)

BASIS%3A53153232)

Log ind (/user/login?destination=/boeger/et-barn-fode) for at anmelde

Facebook ([http://www.facebook.com/share.php?](http://www.facebook.com/share.php?u=https://litteratursiden.dk/boeger/et-barn-fode&title=Et)

[u=https://litteratursiden.dk/boeger/et-barn-fode&title=Et](https://litteratursiden.dk/boeger/et-barn-fode&title=Et)

Tweet ([https://twitter.com/intent/tweet?url=https://litteratursiden.dk/boeger/et-](https://twitter.com/intent/tweet?url=https://litteratursiden.dk/boeger/et-barn-fode&status=Et%20barn%20at%20f%C3%B8de+https://litteratursiden.dk/boeger/et-barn-fode)

[barn-fode&status=Et barn at føde+https://litteratursiden.dk/boeger/et-barn-](https://twitter.com/intent/tweet?url=https://litteratursiden.dk/boeger/et-barn-fode&status=Et%20barn%20at%20f%C3%B8de+https://litteratursiden.dk/boeger/et-barn-fode)

[barn at føde\)](#)

[føde\)](#)

Gedden på det rene køkkenbord. Hvad skal Maj stille op med den? For første gang skal Maj have sin nye familie til middag. Men hvordan havnede hun her, med en mand hun knap kender? En sparken i maven giver svaret. Barnet. Det der aldrig måtte ske. Langsomt vokser en beslutning frem: Hun vil være en kvinde, som ingen kan klandre. En god kone, mor, værtinde. Men hvor meget Maj end prøver at få styr på tilværelsen, så er alt det andet der. Usikkerheden, det betændte moderskab, alkoholismen og et ægteskab, som ikke var meningen. Og en forbudt længsel efter at indtage sin plads og risikere at fylde for meget.

TAGS: HVERDAGEN (/TAXONOMY/TERM/4615)

KVINDER (/TAXONOMY/TERM/1)

SAMFUNDSUDVIKLING (/TAXONOMY/TERM/9173)

ANMELDELSE



(/users/anne-grete-jacobsen)

Af Anne Grete Jacobsen (/users/anne-grete-jacobsen)

Skribent
28 jun.17

Gribende roman, der med stor præcision indfanger husmoderlivet i slutningen af 1930'erne. Samtidig et stærkt psykologisk portræt af unge Maj, der bliver gravid og siden gift.

Med romanen om Maj tegner svenske Kristina Sandberg et indfølelse og meget læseværdigt portræt af den svenske husmoder sidst i 1930'erne. Fortalt ned i mindste detalje om en tid, hvor kvindens plads var i hjemmet, hvor hun kunne tage sig af mand og børn og i det hele tage være en god hustru og mor og den perfekte værtinde.

Maj er en ung, usikker pige, hun arbejder som servitrice og bor på et lejet værelse. En dag bliver hun overtalt til at tage på udflugt med veninden Ingrid, Oluf, som hun er lidt lun på, og Tomas, som godt nok er noget ældre, men han har en bil. Tomas forfører Maj, og uheldet er ude, hun bliver gravid. Nu er vi

jo i 1938, så Tomas står ved sit ansvar, og Maj og Tomas bliver gift. Maj stammer fra fattige kår, hendes mor er syg, og til Majs store sorg kommer hendes forældre ikke til brylluppet.

At blive gift ind i Tomas' velhavende familie er helt overvældende for Maj. Tomas og Maj kender knapt hinanden, og hans store familie, som forsøger at inddrage Maj, skræmmer hende, og der bliver ikke tale om nogle nære relationer. Svigermoderen bor i samme hus som Tomas og Maj.

"Nej, men af en eller anden grund synes fruén at Tomas' unge hustru ikke i nogen som helst sammenhænge, rammer rigtigt. Husholdningen, rengøringen, maden, badingen, og hun tager sig vel af barnet, selv om pigen af og til græder?"

Maj forsøger at vise dem, at hun godt kan, og at svigermoren aldrig skal få ret i sine anklager. Men kan man lære at elske hinanden? Maj gør rent, hun bager, og laver mad og hun forsøger i det hele taget at leve op til forventningerne, men aldrig før har hun været så ensom.

Dertil kommer at Tomas har et stort alkoholmisbrug, parret kommer længere og længere fra hinanden, men bare tanken om at leve som enlig mor er helt umulig.

Kristina Sandbergs sprog er helt unikt, meget præcist og samtidig næsten impressionistisk, og så har hun en helt fantastisk måde at lade os følge med i Majs tanker, som er sat med kursiv. Ind imellem blander forfatterstemmen sig også: *"Det ved vi ikke", "Og jeg vil så gerne lade Maj være denne mor der trodser det strenge interval og tager sit grædende barn op fordi det beroliger barnet bedst. "*

'Et barn at føde' er første bind i en serie på tre, og for det tredje bind i serien modtager forfatteren Augustprisen for året bedste roman i Sverige. Jeg glæder mig meget til at læse de næste to bind.

BOGDETALJER



Andre bøger af Kristina Sandberg