



POINT OF VIEW INTERNATIONAL



Med hovedet mod blokken

Udgivet 26/01/2017 — af Emilie Kellberg

Der har længe ulmet et kunstnerisk opgør med idéen om parallelsamfundet. Modstanden kommer fra de digtere, musikere og instruktører, der er vokset op på det, man har betragtet som den "forkerte" side af hegnet. Senest Fenar Ahmads *Underverden*, hvor både publikum og hovedpersonen Zaid konfronteres med en betonbelagt verden, begge ellers helst vil se væk fra.

Det er ikke første gang, Yasin står uden for døren til sin storebrors penthouselejlighed og trygler om penge. Men det vil være den sidste: Zaid har middagsgæster, og en kriminaliseret lillebror går dårligt i spænd med rødvinen og de strøgne skjorter, så Zaid skubber Yasin ind i en elevator og sender ham ned, tilbage på gaden, hvor han dagen efter bliver banket ihjel.

I filmen *Underverden* har hovedpersonen Zaid (Dar Salim) selv overskredet fysiske og mentale grænser for at befinde sig i penthouselejligheden den aften, Yasin (Anis Alobaidi) ringer på døren. Han har skiftet barndommens betonørken i Albertslund ud med havudsigt, gadelivet ud med hjertekirurgi på Rigshospitalet, og gadedrengene ud med rødvinsselskaber. Han har med andre ord begået den dødsynd, som filmens instruktør Fenar Ahmad udforskede i sin første spillefilm, *Ækte vare*. Her frygter en gruppe barndomsvenner fra Brøndby Strand, at medlemmet Michael har ladet gadedrømmen korrumpere af musikindustrien: Det etablerede, det falske, det forbudte.

"Loyalitet til min klan, bror/Støttet brødre siden dag ét, bror/Hvis du ikk' har støttet eller vendt mig ryggen/Er du ikke en del af min plan, bror", rapper filmens hovedrolleindehaver Gilli på nummeret *Knokler Hårdt*.

At vende kvarteret ryggen er en beslutning, man kun træffer en gang, og ved begyndelsen af *Underverden* er der heller ikke noget, der tyder på, at Zaid har set sig tilbage.

Gilli - Knokler Hårdt

Amputation af underverdenen

Med den dyre lejlighed på Islands Brygge, den højgravide hustru Stine (Stine Fischer Christensen) og det prestigefyldte job på Rigshospitalet vil en del nok mene, at Zaid's nye liv er mere integreret, mere dansk.

Men selv om det rigtig nok er et mindretal i den danske befolkning, som ruller med rødderne i samfundets cementgrå randzoner, så må det tilsvarende siges at være de færreste danskere, som er hjertekirurger med udsigt over Københavns havn. Her har Zaid nok snarere formået at erstatte en subkultur med en anden.

“

Zaid vælger at fortrænge blokmiljøet fra sin virkelighed. Ikke ulig den diskursive manøvre, der består i at omtale socialt udsatte boligområder som "parallelsamfund" – et begreb, vi i Danmark gerne bruger for at amputere en række betændte problemer fra det gængse samfund.

Derimod fremstår hans beslutsomme forsagelse af livet blandt sociale boligblokke mærkbart dansk. Frem for at acceptere eller konfrontere gadeplanet som en del af sin identitet, har Zaid valgt at fortrænge blokmiljøet fra sin virkelighed. Ikke ulig den diskursive manøvre, der består i at omtale socialt udsatte boligområder som "parallelsamfund" – et begreb, vi i Danmark gerne bruger for at amputere en række betændte problemer fra det gængse samfund og etablere en hermetisk lukket grænse.

MERE POV

Rigsarkivet har brug for frivillige indtastere

Det er et begreb, der, ligesom Zaid, tillader os bekvemt at smække døren i, når problemerne banker på. Men fantomsmerterne efter amputationen er blevet mere insisterende og sværere at ignorere, både i og uden for fiktionen.

Drabet på Yasin tvinger hjertekirurgen til endnu en gang at vende sig mod blokken. Og her trænger realiteten sig på. For blodig kriminalitet fra de såkaldte parallelsamfund løb i bogstaveligste forstand over i virkelighedens borgerlige Danmark sidste efterår: En kugle tiltænkt et bandemedlem fra Satudarah forlod et pistolløb ved Magasin i Lyngby, penetrerede den forestillede grænse mellem den kriminelle underverden og det offentlige Danmark og ramte en kvinde uden tilknytning til bandemiljøet.

Hændelsen var bare én af mange banderelaterede skudepisoder i den periode, og generelt var der ifølge Rigspolitiet tale om en markant stigning. Det fortrængte presser sig på, både inden og uden for biografialene.

Kunstens mytologisering af parallelsamfundet

I *Underverden* stilles der imidlertid spørgsmålstejn ved, om boligblokkenes kriminelle miljøer og økonomier nogensinde har opereret parallelt med det øvrige Danmark. De to universer er tæt forbundne, som Zaid opdager til et arrangement med det kulturaristokrati, han har skiftet indvandrer miljøet fra Albertslund ud med. Her overværer Zaid en ven fra overklassen købe stoffer fra

et medlem af den kriminelle underverden, der tog livet af hans bror.

“

Fra det øjeblik kommer det for Zaid ud på ét: Han vender måske pistolløbet mod bandemiljøet, men samtidig tager han også definitivt afsked med sit liv på samfundets øverste hylde. Han krydser ikke blot barrieren mellem de to; han udsletter den.

Scenen afslører ikke bare den yndede samfundsspaltning som en fantasi. Den nuancerer svaret på, hvem der bærer ansvaret for Yasins død. Fra det øjeblik kommer det for Zaid ud på ét: Han vender måske pistolløbet mod bandemiljøet, men samtidig tager han også definitivt afsked med sit liv på samfundets øverste hylde. Han krydser ikke blot barrieren mellem de to – han udsletter den.

MERE POV

Drømmen om en altan

I både *Ækte vare* og nu i *Underverden* har Fenar Ahmad givet os vidende og nuancerede billeder af en verden, vi ligesom Zaid har troet, vi måtte se væk fra for at opretholde sammenhængskraften i samfundet. Der er ikke tale om glansbilleder – afstumpetheden hos gangsterne Branco (B. Branco) og Semion (Ali Sivandi) er ubestridelig – men om brutale og ærlige indblik pakket ind i forførende *action*.

Opgøret med grænserne mellem under- og oververden, normal- og parallelsamfund mærkes også uden for filmens univers. En tilsvarende berøringsflade mellem *mainstream*-Danmark og de blokindrammede gader findes også på de danske hitlister, hvor en ny generation af kunstnere som S!vas, Gilli, Kesi længe og med stor succes har rappet om deres liv i "ghetto-Danmark". Det er en tendens i kulturlivet, som Fenar Ahmad **allerede sidste år i Politiken** beskrev som en kunstnerisk bevægelse eller bølge, han mener er "med til at åbne samfundet op mod det fremmede".

Der er med andre ord hul igennem til blokken. Lige nu er *Underverden* ifølge kino.dk den bedst sælgende film i Danmark, lige efter *Dræberne fra Nibe* (der ligeledes skitserer en social randzone). Og rap-kollektivet Molo, der består af MellemFingaMuzik, Gilli og Benny Jamz, ligger i skrivende stund øverst på iTunes med nummeret *Bølgen*.

Heri proklameres det, at man enten kan hoppe med på bølgen eller drukne. Succesen af blokkens kunstneriske foretagender taget i betragtning, tyder alt på, at Danmark flyder med.

MOLO - Bølgen (MellemFingaMuzik, Gilli, Benny Ja...

Hovedfoto: Scanbox Entertainment

Kan du lide POV formatet, så skulle du tage at [klikke her og like vores Facebook-side](#). Her får du også alle links til vores nye artikler. Del gerne denne artikel med andre. Du kan også tegne et abonnement til 20 kr. om måneden, eller donere til hele POV.International via MobilePay på 40 12 19 68. Vi har ikke noget reklamebudget.

**Emilie Kellberg**

Født 1991 i Odense. Journaliststuderende og filmfan. Bachelor i Litteraturhistorie ved Aarhus Universitet. Skriver om populærkulturelle emner i et kritisk og analytisk perspektiv. Yndlingsfilm inkluderer *Fight Club*, *Reservoir Dogs*, *The Bourne Supremacy*, alt hvad Christopher Nolan har lavet og *Skønheden og Udyret*. Vil hellere sidde igennem *Twilight* end *Avatar*. Følg Emilie på Twitter under @emiliecellberg for flere betragtninger om film, tv og litteratur.

FACEBOOK

TWITTER

GOOGLE

PINTEREST

TAGS:

#FILM

DANMARK

DAR SALIM

DEBAT

FENAR AHMED

PARALLELSAMFUND

RAP

UNDERVERDEN

ANBEFALET TIL DIG

**Lad os brænde
nazikortet**

**Vi må ikke lukke
øjnene og vende
ryggen til mens
hadet og
intolerancen
vokser**

**På den røde løber
i Berlin – nu
begynder
filmfesten**

F Ø L G O S

Synes godt om

Del

39 tusind personer synes godt om dette. [Opret en profil](#) for at se, hvad dine venner synes godt om.

Follow @pointofviewint

H O L D P O V I N T E R N A T I O N A L I L I V E

Vi gider ikke betalingsmure og store reklamer, der overtager hele din skærm. Med inspiration fra amerikanske NPR og Wikipedia modtager vi i stedet donationer fra folk, der værdsætter det, vi skriver - og gerne vil holde os i gang.

Du kan enten støtte ved at give os et månedligt beløb, støtte os med et enkelt beløb, når du har lyst, eller støtte den enkelte skribent via deres info-bokse.

Hvis du vil støtte hele POV.International, modtager vi penge via PayPal og MobilePay. MobilePay-indbetalinger skal ske på (OBS! Nyt nummer pr. 23/1-2017) **40 12 19 68**.

Herunder kan du via Paypal "abonnere" på os, så dit månedlige støttebeløb bliver trukket automatisk. Det kan vi endnu ikke med MobilePay.

Donations-niveau
Glad bruger : 20.00 DKK pr. måned ▼



Q U I C K P O V



29/01/2017

POV's Dansk Vestindien-kalender – februar-marts 2017



31/01/2017

Alternative fakta to go



21/01/2017

"Ej blot Sukker-Kolonier, Palmestrand med Kolibrier"



20/01/2017

"Vi vil ikke sende et signal til Trump – men til os selv"



20/01/2017

VIDEO: Se Trumps takketale til donorer og spinmeister Kelleyanne Conway

N P R O V E R S K R I F T E R

- Overwhelmed Courts Could Limit Impact Of Adding Immigration Officers
- Indiana's Claims About Its Medicaid Experiment Don't All Check Out
- Tight Race For DNC Chair Narrows Ahead Of Weekend Vote
- Plan To Disrupt Immigration Raids Will Enlist Songs And Prayers
- Chemical Weapon Found On Body Of North Korean Leader's Half-Brother

B B C O V E R S K R I F T E R

- Ethiopia's love of raw meat, but too hot for BBC reporter
- Fasting diet 'regenerates diabetic pancreas'
- Claudio Ranieri: Leicester manager sacking made Gary Lineker 'shed a tear'
- Turkey coup: 136 diplomats and relatives seek Germany asylum
- South Africa clashes at anti-foreigner protest in Pretoria

D R O V E R S K R I F T E R