

- [Om LitteraturNu](#)
- [Redaktion & Skribenter](#)
- [Kontakt](#)

Søg Search

- [Anmeldelser »](#)
- [Artikler »](#)
- [Podcasts »](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

Noget at holde fast i – Tom Malmquist I HVERT ØJEBLIK ER VI STADIG I LIVE

Af [Marie Hauge Lykkegaard](#)

– 15. november 2016 Arkiveret i: [Anmeldelser](#), [Roman](#), [Skønlitteratur](#)

Sorgen er konkret og detaljerne effektfulde i Tom Malmquists kandidat til Nordisk Råds Litteraturpris. Romanen skildrer det forløb, han selv var igennem, da han mistede sin kæreste og blev far på samme tid.

Citat

Ved siden af peberkværnen står der Herbamare urtesalt, den er næsten tom. Jeg foretrak saltflager eller Kalles kaviar på morgenægget, ikke Karin, der var ikke en morgen hvor hun ikke afmålte Herbamare urtesalt ved at slå med langfingeren på dåsen. Det lød omtrent: tap, taptaptap. Eller som et B i morsealfabetet: en lang og tre korte. Der er en hvid, afskrabet plet på den grønne etiket efter Karins finger. Jeg stopper dåsen i en gennemsigtig plasticpose og forsejler den med frysetape og lægger den ned i en plasticbeholder hvor jeg gemmer alt det som jeg synes, er vigtigt.

Indimellem overgår virkeligheden fiktionens verden. Det gjorde den, da Tom Malmquists kæreste Karin døde i 2012. Hun var gravid i 8. måned med parrets første barn, da hun fik, hvad der først så ud til at være influenza. Men det var ikke influenza. Det var leukæmi, og hun nåede aldrig at møde sin datter. Livia blev forløst ved kejsersnit, og Karin døde efter et døgn i koma. Tilbage stod Tom med et nyfødt barn og en altoverskyggende sorg. I sin debutroman gengiver Tom Malmquist Karins sidste og Livias første timer på Karolinska Sjukhuset i Stockholm. Han tegner også omrisset af Tom og Karins tiårige samliv og af Toms første tid som nybagt alenefar.

I HVERT ØJEBLIK ER VI STADIG I LIVE er i bogstavelig forstand en roman om liv og død – men mest om liv og det at holde mindet om nogen i live. Bogen er en rørende usentimental skildring af sorg. Den er en gengivelse af detaljer og en optælling af genstande, der har betydet noget for Karin, og som nu betyder noget for Tom, der sidder tilbage uden hende. Karins døde ting gør hende nærværende for Tom. Malmquist spiller sine enkle kort effektfuldt. Hvem havde forestillet sig, at man kunne sidde og snøfte over en bøtte urtesalt?

Dufte, lyde og genstande som Karin har rørt ved, fylder Toms hverdag: en brevpresse, den fornævnte bøtte med urtesalt som Karin slog på på en bestemt måde, en krukke med sand på badeværelset og lyden af hendes fingre mod skrivemaskinens taster, når hun arbejdede. Under indlæggelsen på hospitalet løber Tom frem og tilbage mellem intensiv- og neonatalafdelingen for at transportere tæpper mellem mor og datters bryst. Livia skal kende duften af Karin, og Karin skal kende duften af Livia.

Det synes ubærligt, at en mand skal blive far og miste sin elskede på samme tid. Det virker for voldsomt, at Karin allerede har overlevet to alvorlige sygdomsforløb, og det er kaffask, at Tom i tiden efter Livias fødsel må overbevise de svenske myndigheder om, at han er far til sin datter, fordi Tom og Karin ikke var gift, og at han skal redegøre for barnets passiver og aktiver i Karins arvesag. Handlingen er voluminøs, Malmquists beskrivelser er til gengæld alt andet end det, og det er derfor romanen fungerer så godt.

På sygehuset er det Toms noter med diagnoser, medicinnavne og antal milligram, der fylder. Karin skal vide præcis, hvad der er sket, hvis hun vågner, så Tom noterer som

Fakta

- Forfatter: Tom Malmquist
- Titel: I HVERT ØJEBLIK ER VI STADIG I LIVE
- Originaltitel: I VARJE ÖGONBLICK ÄR VI FORTFARANDE VID LIV
- Oversat af: Pia Juul
- Sider: 288
- Pris: 299,-
- Forlag: C&K Forlag
- ISBN: 9788792523433
- Køb hos Plusbog: <http://www.plusbog.dk/i-hvert-oejeblik-er-vi-stadig-i-live-tom-malmquist-9788792523433?>

Køb hos Plusbog.dk

Billeder

en gal. Læseren er koblet til Toms autopilot og bliver ør af latinske navne, grumme detaljer om kroppens forfald i hospitalssengen, modermælk i sonde og duftende hospitalstæpper. I resten af romanen er tempoet anderledes dvælende. Vi tages med tilbage, da Karin og Tom mødtes i en skrivegruppe, og vi er med til at pakke Karins liv ned i sække og samle minder om hende sammen.

'Livia tager fat i min mund og min næse med hænder der minder om Karins når hun vælger frugt', står der et sted. Sætningen gengiver en enkelt observation og et konkret minde, og på den måde fanger den det essentielle i Malmquists roman, og det, der gør bogen hjerteskerende levende på trods af Toms dans med døden. Toms tab er fysisk. Han har mistet Karin, og han sidder nu omgivet af hendes genstande og med et nyt menneske i favnen, der ligner hende, og som han nu skal elske resten af sine dage.

Sorg er konkret. Minder er koblet til sanserne og stykket sammen af intense øjeblikke, der synes lige så levende nu, som da de fandt sted. Tom Malmquists romankandidat til Nordisk Råds Litteraturpris holder fast i livet som en barnehånd, der griber om en fars næse. Det er enkelt og frygtelig veludført.



Synes godt om 8 personer synes godt om dette. [Opret en profil](#) for at se, hvad dine venner synes godt om.

Nyeste anmeldelser i kategorierne [Roman](#),

- [To skåle blod – Yu Hua FORTÆLLINGEN OM DENGANG XU SANGUAN SOLGTE SIT BLOD](#) · 25-10-2016
- [Down by the river – Claudio Magris DONAU](#) · 06-10-2016
- [De har jo allesammen ret – Linn Ullmann DE UROLIGE](#) · 04-10-2016
- [Som voksen kan man gøre som man vil, men det vil man ikke altid – Beate Grimrud EVIGHEDSBØRNENE](#) · 19-09-2016
- [Mennesket er en svækket teenager – Michel Houellebecq UDVIDELSE AF KAMPZONEN](#) · 15-09-2016

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

Copyright 2015 · LitteraturNu · All Rights Reserved

☺

Læs også

- [De har jo allesammen ret – Linn Ullmann DE UROLIGE](#) · 04-10-2016
- [Alle siger det – Jonas Hassen Khemiri ALT DET JEG IKKE HUSKER](#) · 12-05-2016
- [En drøm af en monstros roman – Andrzej Tichý KAIROS](#) · 21-04-2016
- [Punktumløs og uden mage – Jon Fosse OLAVS DRØMME](#) · 11-11-2015
- [Mangel på snusfornuft – Lena Andersson UDEN PERSONLIGT ANSVAR og EN ROMAN OM KÆRLIGHED](#) · 10-09-2015

Tags: [nordisk råds litteraturpris](#), [Svensk litteratur](#), [sverige](#), [Tom Malmquist](#)



Om Marie Hauge Lykkegaard

Cand.mag. i dansk fra Københavns Universitet. Har også læst litteraturformidling ved Universitetet i Oslo.

[Skriv til Marie](#)

Ingen kommentarer

Vær den første til at kommentere på denne artikel!

Skriv et svar

Din e-mailadresse vil ikke blive offentliggjort. Krævede felter er markeret med *

22/11/2016

Noget at holde fast i – Tom Malmquist I HVERT ØJEBLIK ER VI STADIG I LIVE

Navn *

E-mail *

Websted

Ja, I må gerne sende mig nyhedsbrevet