

- [Om LitteraturNu](#)
- [Redaktion & Skribenter](#)
- [Kontakt](#)

Søg Search

- [Anmeldelser »](#)
- [Artikler »](#)
- [Podcasts »](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

Ofelia i rosenbedet – Olga Ravn DEN HVIDE ROSE

Af

[Joachim Sømark](#)

– 2. november 2016 Arkiveret i: [Anmeldelser](#), [Digte](#), [Skønlitteratur](#)

Olga ravns poesi er som svale stykker af ost i munden, men jeg bliver ikke rigtig rørt.

Digt

32

Du skal

sove

her i

skyggen

af min hånd

33

Jeg ønsker

at knuse dig

helt ind

i mit eget

billede

Olga Ravns nye digtsamling DEN HVIDE ROSE får 10 ud af 10 point får sin fuldfede stemning og suggestive billedkraft.

Alene begyndelsen er hele bogen værd: '1/ Alt/ hvad jeg/ har gjort for at/ beholde dig/ blomstrer', som besværges tre gange i rap. Det er sprogligt minimalt, men maksimalt godt! Ved første læsning følte jeg, at strofen blev intensiveret af gentagelsen. Nærværet i 'blomstrer' forstærkedes, og rummet ekspanderede. Eneste variation var i en fantaseret oplæsning: først hviskende, så talende, til sidst råbende som åbningsdigtet i Mette Moestrups DØ, LØGN, DØ (2012). Men når jeg vender tilbage til strofen, understreger gentagelsestvangen snarere en magtesløshed. I dette tilfælde bankes udsagnet ned, gentagelsen demonterer betydningen, kraften fiser ud. Alt hvad jeg'et har gjort for at beholde du'et, synes frugtesløst. Det er dybt melankolsk. Rummet omklammer og virker klaustrofobisk.

Stemmen tilhører Olga Ravn. Fra debuten [JEG ÆDER MIG SELV SOM LYNG](#) (2012) over romanen [CELESTINE](#) (2015) til DEN HVIDE ROSE genkender læseren den rasende furie, en lidt hjælpeløs og ensom Ofelia-figur. Hun har lagt sig midt i et prikkende rosenbed, hun er febril og ved at gå til i sorg og smerte. Det er stemmen fra en person på tærsklen til vanvid. Hun taler for at holde op med at tale, og for at holde op må hun netop det – tale! Digtene er den forbandedes alfabet:

– 59/ Kærligheden/ glider/ ud af mig som/ sæd fra en handske// 60/ Kærligheden glider/ ud af mig som/ sæd fra en/ handske som/ den sidste mælk// 61/ Ved daggry vasker jeg/ roserne/ jeg gnider mit ansigt/ mod fedtet/ dette er den hvide rose



Fakta

- Forfatter: Olga Ravn
- Titel: DEN HVIDE ROSE
- Sider: 352
- Pris: 199,-
- Forlag: Gyldendal
- ISBN: 9788702205824
- Køb hos Plusbog: <http://www.plusbog.dk/den-hvide-rose-olga-ravn-9788702205824/>

Køb bogen hos [SAXO.com](#)

Køb hos [Plusbog.dk](#)

Tidligere udgivelser

- [CELESTINE \(2015\)](#)
- [JEG ÆDER MIG SELV SOM LYNG \(2012\)](#)

Billeder

Som citatet levendegør, er Ravns poesi tyktflydende. Se bare på omslaget, hvor titlen er skrevet med dryppende horrortype. Bogstaverne savler simpelthen. Sproget klistrer til betydningen og til læseren, så man får lyst til at slå den mentale paraply op for ikke at blive smurt ind i olie, fedtdråber, sæd, blodblomster, cremet aske og betændelsesmælk.



Men citatet fortæller også noget om gentagelsesmønstret, som pågår igennem hele digtsamlingen. Der er noget tvangsneurotisk eller OCD, som psykiatrien kalder det i dag, over jeg'ets serielle besværgelser. Der tilstræbes en messende, monoton klagesang, hvor inventaret af roser, den syge, plejeren, ansigtet, hånden, handsken og alle slags væsker må klaskes sammen i forbavsende billedkonstruktioner:

– 92/ Den er syge er faldet/ og ligger i græsset/ og venter på pleje/ dagen slår/ sin hinde om øen// 93/ Den syge er faldet/ og ligger i græsset/ og venter på pleje/ som et overmodent hjerte/ som et hjerte i vækst// 94/ Den syge er faldet/ og ligger i græsset/ og venter på pleje/ og ligger i græsset/ det våde våde græs

Opsætningen er enkel og minimalistisk. 160 nummererede strofer eller digte på fem verslinjer, og mellem dem er der blanke sider, næsten altid på venstre side. Bogen er læst på 30 minutter. Og når man er færdig, kan man begynde forfra. For hold nu op, hvor det klæder Ravns poesi, at konceptet er stramt. Var [CELESTINE](#) anstrengende med sine lange, bulimiske sætninger, rokokoguirlander af metafor på metafor, så medfører konceptet i DEN HVIDE ROSE en velgørende strengthed over for billedernes ekspansive kraft. Der er intet i vejen for at skrive bulimisk, slet ikke, men det virker i Olgas tilfælde bedst, når det møder modstand i en form, der aftvinger en hulens masse præcision.

Olga Ravn. Venligst udlånt af Gyldendal

Men selvom opsætningen således forærer læseren åndehuller og mulighed for pauser, så er stemningen intens, den er dramatisk og alvorlig. Man rives med, bladrer videre. Teatralsk? Måske. Eller ja, det er dét, den er – teatralsk. Man hviner af overraskelse, når et digt pludselig står på venstre side! Hvad laver det der og stråler for?

Copyright 2015 · LitteraturNu · All Rights Reserved

Misforstå mig ikke. DEN HVIDE ROSE er en glimrende bog. Glimrende og overbevisende. Olga skriver fuldfed og klam, klam poesi. Jeg læser en velformet smerte. En omhyggelig, uhyggelig sanselighed. Men men men – og det er mit eneste aber dæbt – jeg er ikke bange. Jeg bliver ikke rigtig berørt af fx sygdomshistorien. Jeg ved ikke, hvad den vil mig. Dertil er teksten for symbolsk, synes jeg. For metaforisk. For teatralsk. Det bliver simpelthen for meget. Det kammer over, og jeg må le midt i alvoren over den fortabte Ofelia i rosenbedet. Jeg kan ikke lade være med at tænke på ræven i Lars von Triers ANTICHRIST (2009) – skal jeg grine eller græde? Jeg synes bare, det er ærgerligt, når bogen på så mange niveauer er en ustyrlig nydelse.

Synes godt om [Opret en profil](#) for at se, hvad dine venner synes godt om.

Nyeste anmeldelser i kategorierne [Digte](#).

- [Bøn til et godartet kaos – Simon Grotrian DEN KORSFÆSTEDE BUDDING](#) · 17-11-2016
- [Selvhadets afkast – Cecilie Lind SCARYKOST](#) · 24-10-2016
- [Firbenslyrik – Laus Strandby Nielsen NÅR DET ER MØRKT, BLIVER DET LYST](#) · 25-08-2016
- [Jeg har skrevet mine tanker ned – Maja Mittag JEG ØVER MIG I AT VÆRE GLAD](#) · 11-08-2016
- [Tilværelsens ulette liderlighed – Sofie Diemer LOL-LITA](#) · 12-07-2016

Læs også

- [Månelanding i bøgeskoven – Morten Chemnitz BINDINGERNE](#) · 04-07-2016
- [At miste grebet om sig selv – Sylvia Plath GLASKLOKKEN](#) · 07-03-2016
- [Har du talt med dit barn i dag? – Unica Zürn MØRKT FORÅR](#) · 16-11-2015
- [Sminket og usminket – Tove Ditlevsen JEG VILLE VÆRE DIGTER OG JEG VILLE VÆRE ENKE](#) · 27-03-2015
- [Spøgelser og svimmelhed – Interview med Olga Ravn](#) · 06-03-2015

Tags: [Gentagelsestvang](#), [Heartbrake](#), [melankoli](#), [olga ravn](#)



Om Joachim Sømark

Cand.mag. i Dansk og Filosofi med speciale i kynisme i dansk litteratur efter årtusindeskiftet. Redaktør for LitteraturNu siden juni 2016.

Ingen kommentarer

Vær den første til at kommentere på denne artikel!

Skriv et svar

Din e-mailadresse vil ikke blive offentliggjort. Krævede felter er markeret med *

Navn *

E-mail *

Websted

Ja, I må gerne sende mig nyhedsbrevet