

- [Om LitteraturNu](#)
- [Redaktion & Skribenter](#)
- [Kontakt](#)

Søg Search

- [Anmeldelser »](#)
- [Artikler »](#)
- [Podcasts »](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

De har jo allesammen ret – Linn Ullmann DE UROLIGE

Af

[Mette Skovdal Clausen](#)

– 4. oktober 2016 Arkiveret i: [Anmeldelser](#), [Roman](#), [Skønlitteratur](#)

Anmelderne, altså. Linn Ullmanns genrebrydende, anmelderroste roman er præcis dette: Genreforvirret og anmelderrost. Læs den.

Citat

Der findes værre skæbner: En muses eksistensberettigelse er at være et spejl for den store kunstner. Uden kunstneren, ingen muse. En skade er ingens spejl, den bliver synlig uden hjælp fra nogen, ja faktisk er det sådan at skaden kan genkende sit eget spejlbillede. Det er der ikke mange dyr der kan, enkelte aber, selvfølgelig, for eksempel bonoboen, visse delfiner, og også en særlig type myre. Hvad angår myren, viser det sig at den vasker sig efter at have set sig i spejlet og observeret en plet på hovedet, mens den ikke vasker sig hvis den ikke har en plet. Der er også lavet undersøgelser med elefanter. Nogle elefanter genkender sig selv i spejlet, men ikke alle. Undersøgelsen med elefanterne blev vanskeliggjort af at spejlene ikke var store nok.

Anmeldere fra hele Skandinavien falder i stimer over Linn Ullmanns DE UROLIGE, og litteraturpriserne er på vej. Og med god grund.

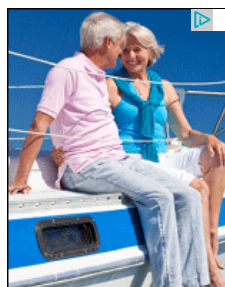
DE UROLIGE er svær at genrebestemme. Den er lidt af det hele: små kapitler med poetisk prosa, længere fortællinger i 3. person, udførlige beskrivelser i 1. person samt dialog. Og dette med citater og vendinger på både svensk, norsk og engelsk i den danske oversættelse.

Lyder det forvirrende? Det er det også. Det tog denne anmelder ca. 30 sider at give slip på den lille stemme, der sagde, 'Hvad er det her? Hvad handler det her om?'. Ikke fordi meningen med bogen så blev opklaret, nej nej, det sker først langt senere. Men når man lige har vænnet sig til måden Ullmann skriver på, begynder man at slappe af og lade ordene flyde.

Og Ullmann er simpelthen fantastisk til at skrive. Lige gyldig hvilken genreforvirret form sætningerne tager, er det en fryd at læse. Det er et sprog fyldt med følelser og tankestrømme, der bare virker. Ullmann, både som forfatter og hovedperson, gentager sig selv og springer frem og tilbage i tiden – nogle gange fra den ene sætning til den anden. Fra lille barn, til teenager, til voksen, til mor. Ikke engang et afsnit til at akklimatisere sig, får læseren. Derudover skiftes der mellem 1. og 3. person på må og få, så man skal holde tungen lige i munden for at forstå, at det stadig er hende, det handler om: 'Moren ville opkalde hende efter en dukke hun havde haft som barn. Yndlingsdukken Beate. Jeg ved ingenting om dukken.'

Men det gør ingenting. Man kan ikke engang bliver irriteret, det er det for godt til. DE UROLIGE handler om Linn Ullmanns opvækst og hendes forældre, Ingmar Bergman og Liv Ullmann. Den handler om hendes forhold til dem, og deres forhold til verden. Barndommen, opvæksten og alderdommen. Erindringerne er bygget op om et projekt mellem (Linn) Ullmann og Bergman: de vil skrive en bog baseret på deres dialoger, optaget på bånd. Og det er sådan set det, der nu er sket. Dog døde Bergman i 2007, inden arbejdet på bogen var begyndt, og det er derfor udelukkende Ullmanns bog.

Samtalerne mellem far og datter handler sådan set ikke om noget. Lidt om alderdommen, om arbejdet, men mest er det et udgangspunkt, hvorfra Ullmann kan se tilbage og dykke ned i fortiden og de mennesker, hun kender som sine forældre.



77 Pensionstips fra Ken Fisher

Har du investeringer for 2,5 mio. eller mere, kan du drage fordel af denne samlede viden fra meget succesfulde pensionister. Få gode råd om livsstil, investering og meget mere!

Lær mere!

FISHER INVESTMENTS
NORDEN*

Fakta

- Forfatter: Linn Ullmann
- Titel: DE UROLIGE
- Originaltitel: DE UROLIGE
- Oversat af: Karen Fastrup
- Sider: 401
- Pris: 239,-
- Forlag: Gyldendal
- ISBN: 9788702203004

Køb bogen hos SAXO.com

Tidligere udgivelser

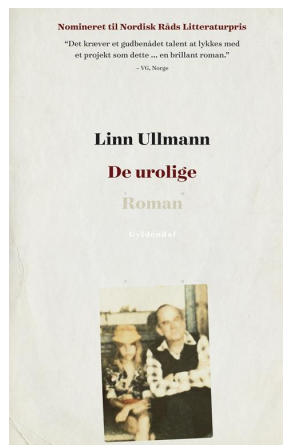
- DET DYREBARE (2012)
- ET VELSIGNET BARN (2006)
- NÅDE (2003)
- NÅR JEG ER HOS DIG (2002)
- FØR DU SOVER (1999)

Billeder

DE UROLIGE handler netop om minderne, erindringerne og hukommelsen. Det er også dette, der gør det til en roman frem for en biografi. Ullmann tager fat i et minde og bygger på, fylder hullerne ud, hopper tilbage til dengang, springer frem igen. Det er også en udforskning af roller: far, mor, barn, familie. Når forældrene skal passes af børnene, når mor og far ikke er sammen. Hvad der er sandt eller usandt er irrelevant. DE UROLIGE føles naturlig, som om historien om livet er livet, er minderne – og det er der måske noget om.

Det er svært at forklare DE UROLIGE. Nu har jeg prøvet, omend min anmeldelse er mere en forvirret kærlighedserklæring end et kritisk blik. Sådan går det nogle gange med gode bøger. Man bliver blind – man bliver Ullmann-farvet.

Synes godt om 11 personer synes godt om dette. [Opret en profil](#) for at se, hvad dine venner synes godt om.



Nyeste anmeldelser i kategorierne [Roman](#),

- [Down by the river – Claudio Magris DONAU](#) · 06-10-2016
- [Som voksen kan man gøre som man vil, men det vil man ikke altid – Beate Grimrud EVIGHEDSBØRNENE](#) · 19-09-2016
- [Mennesket er en svækket teenager – Michel Houellebecq UDVIDELSE AF KAMPZONEN](#) · 15-09-2016
- [Fornedrelsens logik – Hermann Ungar DE LEMLÆSTEDE](#) · 07-09-2016
- [Et bestie på fri fod – Blaise Cendrars MORAVAGINE](#) · 17-08-2016

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

Copyright 2015 · LitteraturNu · All Rights Reserved

☺

Læs også

- [Fundamentalister og racehygiejniskere – Ingar Johnsrud WIENERBRODERSKABET](#) · 22-08-2016
- [Alle siger det – Jonas Hassen Khemiri ALT DET JEG IKKE HUSKER](#) · 12-05-2016
- [En drøm af en monstros roman – Andrzej Tichý KAIROS](#) · 21-04-2016
- [At miste grebet om sig selv – Sylvia Plath GLASKLOKKEN](#) · 07-03-2016
- [Tunge tanker og tørre tekster – Siri Hustvedt ESSAYS](#) · 15-12-2015

Tags: [biografi](#), [De urolige](#), [genreforvirring](#), [ingmar bergman](#), [instruktør](#), [Linn Ullmann](#), [Liv Ullmann](#), [norge](#), [sverige](#), [usa](#)



Om Mette Skovdal Clausen

Mette er født 1987 og er cand.mag i filosofi. For tiden arbejder hun som tekstforfatter og manuskriptlæser og prøver stadig at finde mere tid til at læse. I sin fritid læser Mette både filosofiske og skønlitterære bøger og har en forkærlighed for så forskellige forfattere som Friedrich Nietzsche, Douglas Adams og Scott Fitzgerald.

[Skriv til Mette](#)

Ingen kommentarer

Vær den første til at kommentere på denne artikel!

Skriv et svar

Din e-mailadresse vil ikke blive offentliggjort. Krævede felter er markeret med *

Navn *

E-mail *

Websted

Ja, I må gerne sende mig nyhedsbrevet