



BOG

HIMLEN UNDER JORDEN (/BOEGER/HIMLEN-UNDER-JORDEN-0)

Af Niels Lyngsø (/forfattere/niels-lyngso) (2016)

LÅN PÅ BIBLIOTEKET (https://bibliotek.dk/da/search/work/?fragment=content&search_block_form=870970-BASIS%3A52583071)

Log ind (/user/login?destination=/boeger/himlen-under-jorden-0) for at anmelde

Facebook ([http://www.facebook.com/share.php?](http://www.facebook.com/share.php?u=https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-0&title=Himlen+under+jorden+https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-0)

Tweet ([https://twitter.com/intent/tweet?](https://twitter.com/intent/tweet?url=https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-0&status=Himlen+under+jorden+https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-0)

[u=https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-](https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-0&title=Himlen+under+jorden+https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-0)

[url=https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-0&status=Himlen](https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-0&status=Himlen+under+jorden+https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-0)

[0&title=Himlen under jorden \)](https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-0&title=Himlen+under+jorden+https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-0)

[under jorden +https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-0\)](https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-0&status=Himlen+under+jorden+https://litteratursiden.dk/boeger/himlen-under-jorden-0)

Roman om antropologen Nadia, som lever i en subkultur i katakomberne under Paris; Hun forsker i seksualitet og samfundsformer, og leder efter sin lesbiske partner, som er sporløst forsvundet. Nadias ukendte halvbroder dukker op og familiehistorien optræves lidt efter lidt.

TAGS:

KÆRLIGHED (/TAXONOMY/TERM/41)

KØN (/TAXONOMY/TERM/14619)

SAMFUND (/TAXONOMY/TERM/9156)

SEKSUALITET (/TAXONOMY/TERM/9326)

SEX (/TAXONOMY/TERM/9381)

SUBKULTURER (/TAXONOMY/TERM/10131)

ANMELDELSE



(/users/torben-wendelboe)

Af Torben Wendelboe (/users/torben-wendelboe)

Skribent
07 okt.16

'Min ukendte bror' var sidste års brag af en roman. Fortsættelsen er lige så udfordrende og fascinerende. Romanerne placerer Lyngsø helt fremme blandt tidens prosaister.

Niels Lyngsøs fortsættelse af den bragende gode og anderledes roman 'Min ukendte bror' holder mål med forgænger. Lyngsø fortsætter ad sit encyklopædiske spor med et overlegent konglomerat af genrer, hvor videnskab og lidenskab bringes i fortættet samspil - fra den tilbagelænede afhandlingsstil til den glødende, pulserende erotik. Lyngsø har helt suverænt skabt sin egen helt unikke stil, som jeg er enormt begejstret for: Den kan simpelthen så meget djævelsk godt! Centralt i fortsættelsen står Hans-Peters ukendte søster, antropologen Nadia Nazir, som Lyngsø nærmest genialt har placeret i Paris' undergrund, de mange hundrede kilometer katakomber, der giver plads til subkulturer dybt under byen.

'Himlen under byen' undersøger som forgængerer forholdene mellem identitet, køn og seksualitet. Romanen krydsklipper ganske overlegent mellem tre forløb. Dels følger vi Hans-Peter på besøg hos de to søskendes døende far Hemming i Geneve. Dels følger vi Hemmings aktiviteter i ungdommen, hvor han var med til at udvikle atomsikre underjordiske sikringsrum under Den kolde krig. Og endelig, og nok så væsentligst, følger vi Nadia Nazir og hendes udvikling fra barn til voksen. En vej der er præget af mødet med fortiden i de fantastiske forhistoriske hulemalerier i de sydfranske grotter, hvor hun som purung får sin første seksuelle erfaring, til hun - meget konsekvent - sidder nede i huler under Paris med sin antropologiske forskning og sin biseksualitet som sammenbundne størrelser i kollektivet Sapiens med ligesindede.

Et centralt citat for dels af skildre kollektivets - og Nadias - ideologi og praksis og dels at give en prøve på Lyngsøs helt egne stil:

"(...) Sapiens opererede til at begynde med ud fra nogle enkle og bredt definerede normer: Ingen kunne eje noget, alle var lige, evner og erfaring skulle respekteres, beslutninger skulle træffes i enighed, og enhver form for sex mellem frivilligt deltagende voksne mennesker var ikke alene tilladt, men også efterstræbelsesværdigt. Sex øger følelsen af tillid, styrker empatien og løsner psykosociale spændinger og vil derfor skabe øget samhørighed mellem de involverede. Ambitionen med Sapiens var at indføre sex som en naturlig del af menneskets daglige sociale adfærd. Katakomberne var det oplagte sted at gøre det (...)"

Hele denne komplekse og dybt fascinerende helhed, der bringer os rundt i mange miljøer og lader os møde mange personer og holdninger holdes meget effektivt sammen af nogle enkle spændingsskabende elementer: Møder de to søskende nogensinde hinanden og vil Nadia genfinde sin lesbiske kæreste, multikunstneren Baartman, der forsvinder med deres søn? Noget får vi svaret på her - noget må vi forhåbentlig finde ud af i det tredje bind, der simpelthen må være på vej i dette projekt, der placerer Lyngsø helt fremme blandt tidens prosaister. Fortsættelse ønskes!

ANALYSE



BOGDETALJER



Andre bøger af Niels Lyngsø