

Planet Pulp

17. årgang | Nr. 183 | januar '21

(<http://www.planetpulp.dk/>)

Søg...



13. februar 2016

Jacob Krogsøe (<http://www.planetpulp.dk/author/jacob/>)

Ingen kommentarer

Synes godt 1

The Maze Runner



subject=Planet%20Pulp%20%3A%20The%20Maze%20Runner&body=Jeg%20anbefaler%20denne%20side%3A%20The%20Maze%20R
maze-runner%2F)

Forfriskende postapokalyptisk action med mystiske elementer og en fræk labyrint. Primært produceret til et yngre segment, og det skal vi som gamle mavesure mænd og kvinder huske, når vi bedømmer filmen.



(http://www.planetpulp.dk/billeder/film/the_maze_runner/the_maze_runner_boxcover_stor.jpg) Unge mennesker fanget i en dal, omkranset af en labyrint. Det lyder måske meget hyggeligt. Men tingene udvikler sig.

Fra sultespillet til labyrintløbet

Suzanne Collins og filmatiseringerne af hendes trilogi om **The Hunger Games** er om noget symbolet på den succes, som man finder i sammenblandingen mellem *young adult fiction* og den postapokalyptiske setting.

Der er ikke som hos Stephanie Meyer fokus på pladderromantiske vampyrer i nutiden men på store konflikter i fremtiden. Det der går igen i *young adult*-genren, som jo ikke er nogen ny genre men bare et begreb, som er meget oppe i tiden, er, at det er skrevet til et ungt publikum med unge karakterer i hovedrollerne. Og at sproget derved ofte er lettere simpelt og effektivt.

Der er ofte fart over feltet, og så er der også de følelser, som er forbundet med at være ung. **Harry Potter** er også *young adult fiction* tilsat fantasy.

James Dashner påbegyndte i 2009 sin **The Maze Runner**-serie, hvor det indtil nu er blevet til tre bøger, **The Maze Runner** (2009), **The Scorch Trials** (2010) og **The Death Cure** (2011) samt en prequel, **The Kill Order** (2012). Endnu en prequel, **The Fever Code**, er planlagt til udgivelse i 2016.

Som man nok kan fornemme med hele denne prequellavine (der er også en **The Hunger Games**-prequel på tale), er der penge i skidtet. Rigtig mange penge, specielt når man også medregner filmatiseringerne.

En meget god forretning

The Maze Runner, den første film som anmeldes her, havde et budget på “bare” 34 millioner dollars og omsatte for hele 350 millioner dollars. En sådan gevinst finder man i dag ellers næsten kun hos superheltene.

Den anden film, **The Scorch Trials** fra 2015, havde et budget på 61 millioner og har omsat for 310 millioner dollars. Så det kører meget godt i labyrintland, og der er store forventninger til den næste film, **The Death Cure**, som har forventet premiere i februar 2017 – og den bliver efter sigende IKKE splittet op i to film, som den moderne uskik ellers dikterer (ja, jeg kigger surt på **Hunger Games**, **Twilight** og **Harry Potter** og dobbelt surt på Peter Jackson og den overkørte **Hobbit**-sag).

Jeg må også konstatere, at filmserien har fået en fornem start med **The Maze Runner**. Bestemt ikke stor kunst, men effektiv underholdning for et yngre publikum og gamle postapokalyptiske nisser som mig.

Hukommelsestab – et klassisk greb

Meget af filmens succes ligger i mystikken, så jeg vil afsløre så lidt som muligt og blot konstatere følgende:

Filmens hovedperson, der har hukommelsestab, vågner op i en elevator. Da døren åbnes, er han i en lille dal, der er omkranset af gigantiske mure. Der er mange andre unge mænd fanget i dalen, og det går snart op for vores hovedperson, at den eneste vej ud er at finde igennem den gigantiske labyrint, der ligger bag murene.

Ja, lyder det ikke meget godt? Og måske lyder det også lidt som noget, du kender, hvis du tænker en ferm blanding af **Fluernes Herre**, tv-serien **Lost** og **The Hunger Games**-filmene? Og det er sgu’ meget godt det hele. Specielt mystikken og tanken om, hvad der er i labyrinten, og hvad der muligvis ligger bag den.

Dermed kan jeg også afsløre, at filmen (og bogen) ikke indeholder mange originale idéer. Men manuskriptet er skarpt afviklet, og spillerne gør det rigtig fint. Der er også tilpas meget kød på karaktererne til, at det yngre publikum kan finde identifikationspunkter.

Det er ganske godt gennemført – og her skal gamle mavesure mænd og kvinder (som mig selv) jo netop huske, at vi IKKE er den primære målgruppe, men at vi får lov til at gå med de unge i byen, altså på de unges præmisser. Det er i det lys, at filmen skal ses og vurderes – så Jacob 13 år havde nok kastet en ekstra stjerne efter den.

Frisk underholdning til de unge – og til gamle postapokalyptiske nisser

Filmen har en friskhed og en underholdningsværdi, som er helt i top, og fine effekter. Vi, altså os der ser filmen, ved kun, hvad vores hovedperson ved, så afsløringerne kommer gradvist. Et helt klassisk greb, hvor suspense bygges langsomt op og hvor afsløringerne føles ægte.

Der går dog også lidt for meget overfladisk action i visse passager, men det er ikke noget, der trækker voldsomt ned. Filmen slutter med en gigantisk cliffhanger. Jeg kunne sige meget mere om den slutning, men det vil jeg vente med, til jeg anmelder næste del i filmserien.



Titel: The Maze Runner

Instruktør: Wes Ball

Manuskript: Noah Oppenheim, Grant Pierce Myers og T.S. Nowlin efter romanen The Maze Runner af James Dashner

Cast: Dylan O'Brien (Thomas), Ki Hong Lee (Minho), Thomas Brodie-Sangster (Newt), Aml Ameen (Alby), Kaya Scodelario (Teresa)

Producere: Marty Bowen (producer), Wyck Godfrey (producer), Ellen Goldsmith-Vein (producer), Lee Stollman (producer), Eddie Gamarra (executive producer), Joe Hartwick Jr. (executive producer), Lindsay Williams (executive producer)

Foto: Enrique Chediak

Klip: Dan Zimmerman

Musik: John Paesano

Spilletid: 109 minutter

Aspect ratio: 2.40:1

Lyd: Dolby Digital 5.1

Sprog: Engelsk

Undertekster: Dansk, engelsk

Produktionsland, år: USA, 2014

Produktionsselskaber: Gotham Group, Temple Hill Entertainment og TSG Entertainment

Distributør (DVD): 20th Century Fox

Udgave/region: 2

Stikord: Filmatisering (<http://www.planetpulp.dk/?p=2268>), Postapokalyptika (<http://www.planetpulp.dk/?p=3492>)



Jacob Krogsøe (http://www.planetpulp.dk/?page_id=894). Medstifter af Planet Pulp. Redaktør. Bosiddende i Århus, hvorfra han har færdiggjort sit studie på Film- og Medievidenskab på KUA. Har desuden taget tillægsuddannelsen på Journalisthøjskolen, og startede den 1. oktober 2011 som mediebibliotekar på Randers Bibliotek. Er født på Fyn og opvokset i Sønderjylland. Har altid haft en stor passion for film, helt tilbage fra da han så film i sine bedsteforældres biograf i Hesselager. **Maltin's Film Guide [..]** (http://www.planetpulp.dk/?page_id=894)

Skriv et svar

Din e-mailadresse vil ikke blive publiceret. Krævede felter er markeret med

Kommentar

Navn

E-mail

Websted