

- [Om LitteraturNu](#)
- [Redaktion & Skribenter](#)
- [Kontakt](#)

Søg

- [Anmeldelser »](#)
- [Artikler »](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

Digteren som linjedanser – Pejck Malinovski DIGTERNE

Af

[Joachim Sømark](#)

– 20. maj 2016 Arkiveret i: [Anmeldelser](#), [Digte](#), [Skønlitteratur](#)

Pejck Malinovski afklæder digterlivet i velskrevet og snurrig konceptbog.

Citat

Digteren forsøger sig med en cost-benefit analyse:

Benefits: Herre i eget hus.

Costs: Dårlige tænder, tvivlsomt omdømme, psykisk udmattelse.

Mål: Et mere kærligt, forstående samfund.

Alternative projekter: Familiemenneske, kulturjournalist, hattemager, karriere i det offentlige.

Men har svært ved at regne sig frem til en konklusion.

I livsstilsprogrammet 'Kender du typen?' inviteres seerne hjem til kendte danskere for at gætte, hvem de besøger, og hvilken type personen er. Som afslørende freakshow er det topunderholdning. Meget af det samme er på spil i Pejck Malinovskis DIGTERNE, hvor læseren er på besøg i digternes mentale bolig. Det er en hårdt prøvet borgergruppe. Én 'melder sig til løghakning, for at græde', mens en anden 'skammer sig over at skulle gnubbe en ballon mod håret til børnefødselsdagen'. En tredje 'reddes ud af selvbefejdelse af sin stabile partner', mens en fjerde 'bryder ind i sit eget hus med maske og handsker for at få udbetalt forsikringspenge'. Livet som digter kan være op ad bakke, men lad det være sagt: Man skal være mere end almindelig gråmeleret og fantasiløs, hvis man ikke kan se det fine og pudsige i DIGTERNE.

Ved første øjekast præsenterer bogen sig som en skriveøvelse a la Joe Brainards klassiker I REMEMBER (1975). Konceptet er enkelt: I et afgrænset tidsrum skal man formulere alle de sætninger, man kan hitte på, med begyndelsen 'Digteren', 'Digtere' eller 'Digterne' efterfulgt af et aktivt verbum. Resultatet kan lyde sådan her: 'Digterne tager alt tøjet af', 'Digteren ruller i jeg-roulade' eller: 'Digteren er hemmelig agent, så dybt undercover, at hans overordnede har glemt ham'. Og sådan fortsætter det, linje på linje uden nogen umiddelbar, tematisk sammenhæng.

Er det ambitiøst nok, spørger skeptikeren, udelukkende at producere begyndelser? Det er selvfølgelig en balanceakt, og Pejck løber en linedansers risiko for at falde i den afgrund, der hedder *uambitiøs* eller *smalsporet*. Men DIGTERNE er efter min overbevisning mere end blot en skriveøvelse.

Efter eget udsagn har Malinovski brugt fire år på at høste, sortere og samle 555 sentenser til et idékatalog om livet som digter, både de fiktive og de virkeligt virkelige. Den opmærksomme læser vil finde et utal af referencer til blandt andet [Sylvia Plath](#), [Pentti Saarikoski](#), [William S. Burroughs](#) og [Roberto Bolaño](#). Og til Pejck selv, som 'Tredjegerationsdigteren', hvis mor, Nina, og morfar, Ivan, er og var digtere, som 'Emigrantdigteren', der i dag bor i New York, og som 'Googledigteren', der i 2010 udgav [DEN STORE DANSKE DRØMMEBOG](#) ved at google sig til danskernes drømme.

Det er hengivelsen til begyndelser og det fragmentariske, som DIGTERNE appellerer med: Præsentation frem for realisering. Malinovski danser bevidst om den varme grød – men hvilken linjedans! Her som fuldstændigt poetikprogram over det serielle



Fakta

- Forfatter: Pejck Malinovski
- Titel: DIGTERNE
- Sider: 104
- Pris: 199,-
- Forlag: Gyldendal
- ISBN: 9788702191882

[Køb bogen hos SAXO.com](#)

Tidligere udgivelser

- [DEN STORE DANSKE DRØMMEBOG \(2010\)](#)

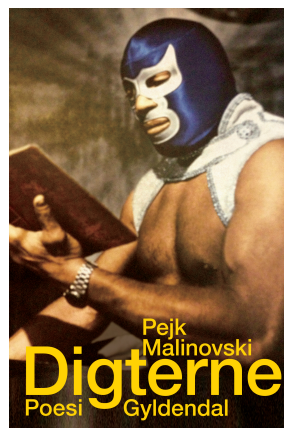
Billeder

linjekoncept:

– Digtere der nægter at arbejde.// Digtere fulde af gode idéer.// Digtere der standser, før de begynder, hengiver sig til idéernes embryoniske perfektion og skyr det rodede, pragmatiske ved udførelsen af dem.

Alligevel hæver summen af fragmenterne sig til et signalement af digterne som fjollede, sørgelige, som håbløst håbefulde mennesker. Lige som hvert enkelt fragment kan være en kortvarig nuance af én digterisk bevidsthed. En digter, som indeholder mange facetter, både de latterlige og elskelige, de tåkrummende og skønne.

Om konceptet kan man sige, at sætningerne gør sig kostbare. De fører sig frem under lysekroner i skjorte og butterfly som en 'sidste, løjerlig bastion mod kapitalismens triumf', men de er samtidig kostbare i deres elegante enkelthed. Der er eksempelvis både en snurrende poetisk ahaoplevelse og en sproglig, konkret lethed over et udpluk som: 'Et snefnug lander på digterens læber. Snefnuggets lille lektie'. I den forbindelse er DIGTERNE fantastisk læsning, fordi sproget er præcist. Det er ikke pyntesygt, det er ikke læsset med overflødige metaforquirlander, men overrumplende i sit nøgterne og koncise udtryk. Sproget får 'det banale til at stråle knivskarpt', som der står et sted. Det virker bemærkelsesværdigt, men bogens største kvalitet er dens ubesværede lethed. Og det er uanset, om man synes, bogens koncept er ambitiøst nok.



Synes godt om 21 personer synes godt om dette. Opret en profil for at se, hvad dine venner synes godt om.

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

Nyeste anmeldelser i kategorierne [Digte](#),

Copyright 2015 · LitteraturNu · All Rights Reserved

- [Udvidet åbningstid – Peter Laugesen BREV TIL EN MALER](#) · 06-06-2016
- [Industriel Iliade – Emil Bønnelycke SPARTANERNE + BERLIN + ROSA LUXEMBURG](#) · 17-05-2016
- [Døde mennesker får gul hud – Rolf Sparre Johansson BEGRAVELSE](#) · 09-05-2016
- [Det er, som om hun prøver at sige noget – Gitte Allermann Kjær FORVANDL VORES MEL TIL HESTE, LAD DEM VOKSE VILDT I VORES MAVER, LAD DEM TORDNE VORES TRÆTHED UD GENNEM ALLE LANDSKABER](#) · 02-05-2016
- [Den store armbevægelses skygge – Sternberg GULDALDERDIGTE](#) · 25-04-2016

Læs også

- [Lost in Instagram-translation – Mads Eslund IMNOTHEREREPRÉSENTINGHARDBODIES](#) · 18-01-2016
- [I begyndelsen var ordet – BEGYNDELSE, NYE TYSKE BØGER PÅ DANSK 2010-2013](#) · 26-06-2013
- [Googlepoesi – Pejk Malinovski DEN STORE DANSKE DRØMMEBOG](#) · 31-03-2010
- [Politisk avantgarde – BANANA SPLIT 24/2004](#) · 23-01-2005

Tags: [Begyndelser](#), [google](#), [konceptuel](#), [pejk malinovski](#)



Om Joachim Sømark

Ingen kommentarer

Vær den første til at kommentere på denne artikel!

Skriv et svar

Din e-mailadresse vil ikke blive offentliggjort. Krævede felter er markeret med *

Navn *

E-mail *

Websted

☐ Ja, I må gerne sende mig nyhedsbrevet