



BOG

DØDEN ER EN DEL AF MIT NAVN (/BOEGER/DODEN-ER-EN-DEL-AF-MIT- NAVN)

Af Morten Søndergaard (/forfattere/morten-sondergaard) (2016)

LÅN PÅ BIBLIOTEKET (HTTPS://BIBLIOTEK.DK/DA/SEARCH/WORK/?SEARCH_BLOCK_FORM=870970-

Log ind (/user/login?destination=/boeger/doden-er-en-del-af-mit-navn) for at anmelde BASIS%3A52257646&FRAGMENT=CONTENT)

Facebook (http://www.facebook.com/share.php?

Tweet (https://twitter.com/intent/tweet?

u=http://litteratusiden.dk/boeger/doden-er-en-del-af-mit-

url=http://litteratusiden.dk/boeger/doden-er-en-del-af-mit-navn&status=Døden

navn&title=Døden er en del af mit navn)

er en del af mit navn+http://litteratusiden.dk/boeger/doden-er-en-del-af-mit-

"Døden er en del af mit navn" handler blandt andet om døden og navnet, og tematikken udfoldes på mange niveauer.

Det at hedde noget er også at blive synlig for døden; når noget kan benævnes, så er det noget. Men hvad?

TAGS: DØDEN (/TAXONOMY/TERM/13728)

IDENTITET (/TAXONOMY/TERM/4706)

SPROG (/TAXONOMY/TERM/9895)

ANMELDELSE



10 mar.16



(/users/jens-hjollund)

Af Jens Hjøllund (/users/jens-hjollund)

Skribent

Der er følelser, ånd og patos i digtsamlingen om døden, men også krop og sanser og en legende omgang med sproget. Stor og bevægende poesi gemmer sig i den lille bog med det blodrøde omslag.

I Morten Søndergaards forfatterskab udgør bøgerne et netværk, hvor de enkelte værker går i dialog med hinanden. I 'Fordele og ulemper ved at udvikle vinger' fra 2013 kredser Morten Søndergaard om vinger. Vinger som udtryk for bevægelse og opdrift. I digtet 'Ja' formuleret som en lykkelig oplevelse af at være båret og midt i det hele. Det indledende digt i Morten Søndergaards nye digtsamling 'Døden er en del af mit navn' bærer også titlen 'Ja' men er grundlæggende anderledes. Her står jeget tilbage som en nedstyrtet Ikaros med afbrændte vinger: "Forfra! Jeg danser i helvede./ Jeg har ingen vinger/ og/ døden er en del/ af mit navn." Her berøres fra starten de temaer – døden og navnet – som udfoldes gennem samlingen.



Gennem alle teksterne går der en eksistentiel oplevelse af brud, udsathed og død: "Jeg bebor ingen verden./ Sidder på tærsklen til mit navn", som det formuleres i 'Natbog'. Når den personlige kriseerfaring får et så overbevisende udtryk, hænger det sammen med, at digtene ikke omhandler døden og navnet/identiteten som abstrakte størrelser. Her i en tekst der spiller på ligheden mellem digterens navn og det italienske ord for død: morte: "Hvad hedder du? Jeg går og hedder Morten/ det giver et gib i folk, når jeg siger det./ La morte hvisker de og træder et skridt tilbage."

Som tidligere i forfatterskabet er der også i 'Døden er en del af mit navn' en tæt dialog med videnskaben og filosofien og ikke mindst med den litterære tradition. Kriseerfaringen er nemlig ikke bare noget, der i snæver forstand gælder jeg'et, men selve sproget og udtryksevnen: "Et tegn/ er vi, meningsløst. Smerteløse er vi og har/ næsten mistet vores sprog i det fremmede" som det hedder med en henvisning til den tyske romantiske digter Friedrich Hölderlin.

Mange af samlingens temaer væves sammen i det smukke langdigt 'Samarkand', stedet jeget opsøger for at skrive et digt om døden. En rejse til et sted, men også en tidsrejse i erindringen og en konfrontation med de skikkelser jeget har mødt døden i gennem sit liv. Det er et digt om at fare vild, men også om åbningen til en ny begyndelse i erkendelse af, at døden ikke er fraspaltet navnet og livet, men en del af det: "jeg ved, at jeg ved, at livet/ er kort: Gør det bredt/ som en/ mælkevej. "

Digtene har basis i en personlig og eksistentiel nødvendighed, som er mere eksplicit end tidligere hos Morten Søndergaard. Der er "saltvand i stemmen", men den bliver aldrig grådkvalt eller patetisk. Det er stor og bevægende poesi, der gemmer sig i den lille bog med det blodrøde omslag.

Oprindeligt skrevet af Jens Hjøllund, Litteratursiden.

BOGDETALJER



Andre bøger af Morten Søndergaard

