

- [Om LitteraturNu](#)
- [Redaktion & Skribenter](#)
- [Kontakt](#)

Søg

- [Anmeldelser »](#)
- [Artikler »](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

Samtidsfuck og fremtidskollaps – Ursula Andkjær Olsen UDGAENDE FARTØJ

Af

[Søren Langager Høgh](#)

– 11. august 2015 Arkiveret i: [Anmeldelser](#), [Digte](#), [Skonlitteratur](#)

Ursula Andkjær Olsen er vred og sammenbidt i sin nye bog UDGAENDE FARTØJ. Den forsøger at skabe livsrum i en globaliseret og teknologistyrede verden, hvor brutale vækstparadigmer og magtfixeret fitness lammer det talende jeg.

Citat

“tillader alle brugere at få adgang til flere separate dele af hinanden – på samme tid

tillader alle brugere at beskæftige sig med hinandens overflader – på samme tid

tegn og undere vil bringe os til den næste verden”

Ursula Andkjær Olsen er ikke bange for at tale om Mennesket. I det hele taget er digteren særdeles frygtløs i sin ambition om at skrive en poesi, der vil kommunikere og kritisere og intervenere med og i den omkringliggende verden anno 2015. Blandt en mængde pejlemærker som berøres mere eller mindre diffust igennem bogen kan nævnes stålsatte kropsidealer, terrorisme, iPhones, altopslugende kapitalisme, managementsprog, konkurrencestat, og i den nye digtbog UDGAENDE FARTØJ forsøger Andkjær Olsen altså at få et humant ‘jeg’ placeret imellem sådanne størrelser. Det er ikke overraskende en kompliceret sag.

Et fortrinsvist stabilt og ensdannet jeg bevæger sig gennem bogens seks kapitelinddelinger igennem et dystopisk landskab, hvor, forstår man, had og immunitet er gældende valuta. Der vrænges opportunistisk af ‘jeres’ blødsødne og selvforelskede taberverden, mens der i gedulgte sekvenser fables om ‘det nye menneske’, om et fallitbo herinde og en muligt utopi derude, om at lukke sig i en blank og hård kugle og sende den af sted ‘som det udgående fartøj’. Et naivt håb om nye græsmarker på den anden side fæstnes til en sammensunken hyldevarer på vej til status: Udgået.

Bogens gennemgående vrede ligger indlejret i en afstumpet og uforsonlig sprogbrug, der er nøgtern og kontant, abrupt og kortfattet, fragmentarisk og repetitiv. Der er længere mellem ordspil og semantiske finesser end for 10 år siden, og Andkjær Olsen er i 2015 slået ind på en streng og direkte sproglig bane. I udpegningen af (og henvendelsen til) en ikke-specificeret modpart gøres der brug af vulgærglaser som ‘fuck’, ‘shit’, ‘fat det’ og ‘gamle røvhul’... som i dette udbrud: ‘der er ikke fucking plads’. I det hårde sprogs skråriskre diskurs anes en enstrengt og uforsonlig logik, som kunne være terroristens. Ikke mindst når der funderes over ‘at veksle vrede til hævn’, eller når klædedragten beskrives som ‘min vandtætte og skudsikre beklædning’, eller når man medregner billedkunstneren [Sophie Kalkaus](#) uhyggeligt sorte negativ-fotografier, der er indsat som ruminddelere mellem bogens tekstafsnit.

Jeg blev besluttet bange undervejs i læsningen – og endnu mere bange, da det gik op for mig, at rekylen fra sådan en terrorlogik jo springer direkte tilbage på den verden, læseren sidder i. Når det dumdrigtigt og sylespidst lyder: ‘jeg vil skide på død/ jeg vil kun tænke på vækst’, ja så er det jo også den selvdestruktive kapitallogik, konkurrencestatens vinderinstinkt og velsagtens også dødsfornægtende fitnessstræning, der hvæser? ‘jeg skal træne min krop/ til den bliver en sten’, lyder det fra løbebåndet, hvor selvdisciplineringsens magtudfoldelse lynsnart bliver en afmagt



Ferielæsning
leveret til dig

Få **dine bøger**
leveret med
PAKKEBOKSEN

Køb her

Fakta

- Forfatter: Ursula Andkjær Olsen
- Titel: UDGAENDE FARTØJ
- Sider: 199
- Pris: 249,-
- Forlag: Gyldendal
- ISBN: 9788702178302

Køb bogen hos SAXO.com

Tidligere udgivelser

- [DET 3. ÅRTUSINDES HJERTE \(2013\)](#)
- [SAMLET. POESI 2000-2010 \(2012\)](#)
- [HAVE OG HELVEDE \(2010\)](#)

Billeder

overfor normsættets tvang.

Stenen, kuglen og kernen er i en abstrakt form holdt i forskellige varianter tilbagevendende holddepunkter, som jeget higer mod og hæger om – både som udadrettede projektiler og som indadrettet forskansning. Kuglens afvisende hårde overflade transformeres i bogens sidste kapitel til smartphonens blanke touch screen. 'alt er inde i den kugle, hele verden [...] som billeder på dens glatte overflade', lyder det med faretruende fascination.

Som en ond og mørk tvilling til Andkjær Olsens forrige bog [DET 3. ÅRTUSINDES HJERTE](#), er UDGÅENDE FARTØJ et af de mest ambitiøse bud, vi har på en samtidslyrik, der vil være med ved bordet. Vel at mærke ikke på den politiske eller journalistiske agendas præmisser, men på sin helt egen fucking måde, fristes man til at sige, hvor umiddelbart simple modsætninger udfoldes i myldrende kompleksitet. Løsninger er ligeså få som præciseringerne er mange. Vi sidder med et lyrisk udtryk, der er svært at indfange endsige genkende, men som samtidig (og måske netop derfor) tager teten og tænker med og mod den vildt komplekse verden, der farer af sted for øjnene af os. Det kan Ursula Andkjær Olsen.



Synes godt om 31 personer synes godt om dette. Opret en profil for at se, hvad dine venner synes godt om.

Nyeste anmeldelser i kategorierne [Digte](#),

- [Hvor mange måder er der at lide på? – Anders Abildgaard IBIS](#) · 22-06-2016
- [Biologisk ubalance – Glenn Christian VIBRIO](#) · 13-06-2016
- [Udvidet åbningstid – Peter Laugesen BREV TIL EN MALER](#) · 06-06-2016
- [Digteren som linjedanser – Pejk Malinovski DIGTERNE](#) · 20-05-2016
- [Industriel Iliade – Emil Bønnelycke SPARTANERNE + BERLIN + ROSA LUXEMBURG](#) · 17-05-2016

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [RSS Feed](#)

Copyright 2015 · LitteraturNu · All Rights Reserved

☺

Læs også

- [Hjerterne på rette sted – Montanaprisen 2013 TAG OG LÆS!](#) · 18-01-2013
- [Det hele er formering – Ursula Andkjær Olsen DET 3. ÅRTUSINDES HJERTE](#) · 11-01-2013
- [1,2 kg Ursula, tak – Ursula Andkjær Olsen SAMLET, POESI 2000-2010](#) · 30-03-2012
- [Slangen i collageland – Ursula og Julie Andkjær Olsen HAVE OG HELVEDE](#) · 22-05-2010
- [Digteren som træstamme – Ursula Andkjær Olsen SKØNHEDEN HÆNGER PÅ TRÆERNE](#) · 20-09-2006

Tags: [fitnessstræning](#), [kapitallogik](#), [samtidslyrik](#), [ursula andkjær olsen](#)



Om Søren Langager Høgh

Født 1977 Cand.mag, dansk og litteraturvidenskab, Københavns Universitet Ph.d.-stipendiat med titlen ""Litteraturens ting"", Københavns Universitet.

[Skriv til Søren](#)

Ingen kommentarer

Vær den første til at kommentere på denne artikel!

Skriv et svar

Din e-mailadresse vil ikke blive offentliggjort. Krævede felter er markeret *

Navn *

E-mail *

Websted

Ja, I må gerne sende mig nyhedsbrevet