

enterrades arene på kostskolen dryder hendes verden sammen - men naboen Meredith husker selv, hvordan det var at være ny i Paris - og indlemmer Anna i vennegruppen. Anna bliver hurtigt en del af klikken, og specielt den Engelsk/Amerikansk/Franske Étienne, bliver et fast omdrejningspunkt for Anna. Men hun har en "næsten-kæreste" hjemme i Atlanta og Étienne har en kæreste i Paris, så Anna forsøger at overbevise sig selv om, at deres venskab er det hele værd. Men Anna og de andre unge er som alle vi andre var i den alder: forvirrede, hormonfyldte og i gang med at stifte bekendtskab med voksenlivet på godt og ondt. Det giver selvsagt både kaos og pinlige episoder, men hvad vil Anna egentlig - med Étienne og sig selv?

Dette er en roman, hvor jeg bare lænede mig tilbage og nød turen. Alle figurer er sublimt beskrevet, i både tanker og handlinger. Jeg var 18 år igen, jeg genkendte både noget af mig selv og noget fra den tids interaktioner med venner og kærester. Jeg var helt inde under huden på Anna - og kunne relatere til hende, hele vejen igennem. Og så er der ovenover det hele, en helt fantastisk dejlig humor - jeg både lo og krummede tæer.

Nuvel, historien har et romantisk snit, men jeg følte på ingen måde, at det blev banalt eller for let. Handlingen f' giver et præj om det endelige resultat, men det opklares ikke før til slut.

Og så var jeg vild med forfatterens sublim evne til at beskrive de mange, indre og ydre konflikter, der er i teenageårene. Det være sig de indre, men sandelig også i interaktionerne, verbalt og i handlinger. Kort sagt: en rigtig dejlig tur "down memory lane"

Som sagt kan bogen med succes læses af flere aldersgrupper, jeg er sikker på, at unge læsere vil finde trøst og information. Ældre læsere vil, som jeg, nikke genkendende og frem for alt se tilbage med et smil på læben. Jeg er vild med denne skønne roman, den skal have de varmeste anbefalinger med på vejen. Den er perfekt til sommerens læsning, og så glæder jeg mig til at læse den nyeste: Lola og naboens søn.

BOGDETALJER



Andre bøger af Stephanie Perkins

