



BOG

EDVARD WEIE - SKRIFTER OM KUNST OG KULTUR (/BOEGER/EDVAR D-WEIE- SKRIFTER-OM- KUNST-OG- KULTUR)

Af
Lennart Gottlieb (/forfattere/lennart-
gottlieb)
(2015)

LÅN PÅ BIBLIOTEKET

Log ind (/user/login?destination=/boeger/edvard-weie-skrifter-om-kunst-og-

(HTTPS://BIBLIOTEK.DK/DA/SEARCH/WORK/?



tur) for at anmelde

Facebook

Tweet (https://twitter.com/intent/tweet?

(http://www.facebook.com/share.php?

url=http://litteratursiden.dk/boeger/edvard-

u=http://litteratursiden.dk/boeger/edvard-

weie-skrifter-om-kunst-og-

https://litteratursiden.dk/boeger/edvard-weie-skrifter-om-kunst-og-kultur

Edvard Weie (1879-1943) er en af de store kolorister i dansk maleri i første halvdel af det 20. århundrede. Det er mindre kendt, at Weie også udfoldede sig som sædvanlig passioneret skribent. Kunsthistoriker Lennart Gottlieb har samlet og kommenteret Weies skrifter om kunst og kultur, der også er smukt illustreret.

TAGS:**DANSK MALERKUNST (/TAXONOMY/TERM/1988)****HISTORIE (/TAXONOMY/TERM/4412) KUNST (/TAXONOMY/TERM/6006)****KUNSTHISTORIE (/TAXONOMY/TERM/6009)****MALERKUNST (/TAXONOMY/TERM/6810)**

ANMELDELSE



14 apr.15



(/users/torben-wendelboe)

Af Torben Wendelboe

(/users/torben-wendelboe)

Skribent

Værket er en væsentlig introduktion til maleren Edvard Weies kunst og dermed til den tidlige modernisme i dansk malerkunst, fremragende formidlet af Lennart Gottlieb

Edvard Weie (1879 - 1943) er en helt central figur i udviklingen af dansk modernistisk malerkunst. Han var en fremragende kunstner, hvilket også dokumenteres i værkets gengivelser af en række af hans hovedværker. Men Weie så ikke kun sig selv som kunstner men også som kunstteoretiker, der livet igennem fattede pennen for at kæmpe for den kunst, det



maleri, der var ham magtpåliggende i opgøret med, hvad han så som reaktionært i sin samtids kunst. Noget blev publiceret, noget ikke. Og det er rigtigt og velkomment, at Weie-eksperten, kunsthistorikeren Lennart Gottlieb, nu har samlet en lang række af Weies skrifter, både de publicerede og dem, han med behjertet indsats har fundet frem fra arkiverne, her iblandt en del private breve heldigvis også. Weie var som sagt en fremragende billedkunstner, men som skribent var han knudret, uklar, meget lidt pædagogisk og mange gange svært tilgængelig. Det er derfor en enorm gevinst for bogen, at Gottlieb har forsynet alle Weies tekster med dels opklarende og formidlende introduktioner samt de nødvendige noter – og så træder billedet af Weie frem.

Edward Weie var som menneske dybt plaget og problematisk, han var maniodepressiv med vægten mod det depressive, flere gange indlagt til behandling – og med alderen mere og mere paranoid. Han udstillede efterhånden kun sjældent, var i sine skrifter polemisk og brutal, og i Gottliebs bog fremstår han hel, på godt og ondt. Som maler var han præget af Cézanne, mens hans kunstsyn må kaldes religiøst-romantisk. Et centralt citat fra "Kunst og Poesi":

"Farveverdenen er et fuldstændigt Billede paa en harmonisk ideel Opbygning og den er den bedste Læremester til Forstaaelse af Logikens Væsen og Sammenhæng. Farveverdenen er et Løfte om en anden og bedre Verden, Pantet paa enhver menneskelig og kunstnerisk slumrende Bevidsthed om et fuldkomment Endemaal."



En bemærkelsesværdig indsats af Gottlieb og en væsentlig udgivelse til forståelse af den helt centrale Weie og hans placering i nogle vigtige udviklingsår i dansk malerkunst.

Originally published by Torben Wendelboe, Litteratursiden.

BOGDETALJER



Brugernes anmeldelser

0 anmeldelse

Log ind (/user/login?destination=/boeger/edvard-weie-skrifter-om-kunst-og-kultur%23comment-form) eller opret en konto (/user/register?destination=/boeger/edvard-weie-skrifter-om-kunst-og-kultur%23comment-form) for at skrive kommentarer



Om Litteratursiden 