



BOG

HAMSUNS SULTEKUNSTNER (/BOEGER/HAMSUN S- SULTEKUNSTNER)

Af

Peer E. Sørensen (/forfattere/peer-e-sorensen)
(2015)

LÅN PÅ BIBLIOTEKET

(HTTPS://BIBLIOTEK.DK/DA/SEARCH/WORK/?
Log ind (/user/login?destination=/boeger/hamsuns-sultekunstner) for at anmelde

SEARCH_BLOCK_FORM=870970-

Facebook

Tweet (https://twitter.com/intent/tweet?

(http://www.facebook.com/share.php?u=http://litteratursiden.dk/boeger/hamsuns-sultekunstner&title=Hamsuns
BASIS%3A51620100&FRAGMENT=CONTENT)
url=http://litteratursiden.dk/boeger/hamsuns-sultekunstner&status=Hamsuns
sultekunstner+http://litteratursiden.dk/boeger/hamsuns-sultekunstner

Knut Hamsuns debutroman Sult fra 1890 gjorde ham med et slag berømt.

Andre forfattere kanoniserede den hurtigt som en forbilledlig kulttekst og et

inspirerende hovedværk: Den navnløse helts usikre observationer og plagede drømme, hans nervesitrende visioner og mentale hudafskrabninger - alt det denne korte, men intense sulteperiode i Kristiania fremkalder - foregriber det tyvende århundredes litterære eksperimenter. Thomas Mann og Franz Kafka, Ernest Hemingway og Henry Miller, Jack Kerouac og Paul Auster skriver alle videre i romanens ånd og stil. I Det surrealistiske manifest fra 1924 nævner



André Breton endda Sult som en vigtig inspirationskilde for den skelsættende surrealistiske bevægelse. Sult er et mirakel. En kunstnerisk udfordring uden ende.

TAGS:**KNUT HAMSUN (/TAXONOMY/TERM/5766)****NORSK LITTERATUR (/TAXONOMY/TERM/7829)**

ANMELDELSE



23 mar.15



Af Thomas Ry Andersen
(/users/thomas-ry-andersen)

Af Thomas Ry Andersen
(/users/thomas-ry-andersen)
Skribent

Indsigtsfuldt videnskabeligt værk om Knut Hamsuns banebrydende roman *Sult*.

På sin skandaleombruste turné i 1890 formulerer Knut Hamsun sine tanker om en ny litteratur, der bryder med samtidens engagerede (type)digting, tager afstand fra realismen og naturalismens psykologi og de gældende værk- og plotkonstruktioner. Ifølge Hamsun er der brug for en mere kompleks psykologi, der også kan rumme de irrationelle og nervøse psykiske tilstande.

Foredragene åbner derved op for tankerne bag en af verdenslitteraturens allerstørste klassikere, romanen 'Sult' (1890), hvor en radikalt ny romanfigur bliver til.

'Hamsuns sultekunstner' handler således om, hvordan 'Sult' med sin banebrydende ånd og stil foregriber det 20. århundredes nye prosalitteratur,



hvor Hamsun var en afgørende inspirationskilde for forfattere som Franz Kafka, Thomas Mann, Ernest Hemingway, Henry Miller, Jack Kerouac og Paul Auster. I 'Det surrealistiske Manifest' (1924) nævner André Breton sågar 'Sult' som en vigtig inspirationskilde for den skelsættende surrealistiske bevægelse.

I bogen sammenligner Peer E. Sørensen, professor emeritus fra Nordisk Institut på Aarhus Universitet, med udvalgte værker fra det 20. århundredes billedkunst og lokaliserer derved de erfaringsbetingelser og nye erfaringsformer, som 'Sult' og den modernistiske kunst har som forudsætninger. Hamsuns senere antimodernistiske ideologi og antidemokratiske tilbøjeligheder behandles kort i bogens epilog og peger, ifølge Sørensen, direkte frem mod hans hyldelse til Nazi-Tyskland.

Bogen er yderst velskrevet men også forholdsvis svær. Den henvender sig især til fagfolk og litteraturstuderende på universitetsniveau, men inkarnerede Hamsun/'Sult'-fans kan med en ekstra indsats også få noget interessant ud af bogen.

Originally published by Thomas Ry Andersen, Litteratursiden.

BOGDETALJER



Brugernes anmeldelser

0 anmeldelse