



BOG

SE PÅ MIG (/INDEX.PHP/BOEGER/SE-PA-MIG-0)

Af Jennifer Egan (/index.php/forfattere/jennifer-egan) (2014)

LÅN PÅ BIBLIOTEKET (HTTPS://BIBLIOTEK.DK/DA/SEARCH/WORK/?

SEARCH_BLOCK_FORM=870970-BASIS%3A51414357&FRAGMENT=CONTENT)
Log ind (/user/login?destination=/index.php/boeger/se-pa-mig-0) for at anmelde

Facebook (<http://www.facebook.com/share.php?>

Tweet (<https://twitter.com/intent/tweet?>

u=[http://litteratursiden.dk/index.php/boeger/se-pa-mig-](http://litteratursiden.dk/index.php/boeger/se-pa-mig-0&title=Se på mig)

url=[http://litteratursiden.dk/index.php/boeger/se-pa-mig-0&status=Se på](http://litteratursiden.dk/index.php/boeger/se-pa-mig-0&status=Se på mig+http://litteratursiden.dk/index.php/boeger/se-pa-mig-0)

0&title=Se på mig)

mig+<http://litteratursiden.dk/index.php/boeger/se-pa-mig-0>)

Charlotte husker intet fra den bilulykke, der for altid forandrer hendes ansigt og dermed hendes identitet og karriere som model i Manhattans modeverden. Hun er forbandet over sin bitre skæbne og føler ingen større taknemmelighed over for den mystiske fremmede, som reddede hende ud af den brændende bil. Charlotte tvinges på rekreation i sin triste og på alle måder ufashionable hjemby i Illinois, uden for projektørernes skarpe lys. Her støder hun på en ung pige, som viser sig at være hendes navnesøster, og mens Charlotte kun ser en umiddelbar sammenhæng, forstår læseren bid for bid en dybere hemmelighed, som de to kvinder deler.

TAGS:

IDENTITET (/INDEX.PHP/TAXONOMY/TERM/4706)

MODE (/INDEX.PHP/TAXONOMY/TERM/7302)

MODELLER (/INDEX.PHP/TAXONOMY/TERM/7306)

TERRORISME (/INDEX.PHP/TAXONOMY/TERM/10476)

ANMELDELSE



08 jan.15



(/index.php/users/anne-birgitte-hundahl)

Af Anne Birgitte Hundahl (/index.php/users/anne-birgitte-hundahl)

Redaktør

Aktuel og indsigtfuld samtidsroman om identitet, selv billeder og skellet mellem det private og offentlige rum.

'Se på mig' er en samtidsroman, der ifølge forfatteren er skrevet i forsøget på at være en smule foran udviklingen, men undervejs blev fiktionen indhentet af



virkeligheden. 'Se på mig' udkom oprindeligt på amerikansk i september 2001. Først i 2014 er den blevet udgivet på dansk men er stadig højaktuel og på nogle områder skræmmende at læse.

'Se på mig' har to spor, og i det først møder vi Charlotte, en erfaren fotomodel med en solid karriere på Manhattan, der efter en alvorlig bilulykke pludselig er en helt anden. Charlottes ansigt bliver ødelagt ved ulykken og herefter rekonstrueret kirurgisk, og efter at bandagerne er væk, opdager Charlotte til sin gru, at hun er blevet ukendelig og allerværst helt almindelig! Charlotte prøver med hjælp fra sin tidligere agent at genoptage karrieren, men det lykkedes ikke. I stedet kommer hun i kontakt med et firma, der vil relancere hende på den nylig oprettede webside Xtraordinary People, som er en art tidlig forsøg med sociale medier og realityshows.

I romanens andet spor har vi en anden Charlotte; datteren til Charlottes barndomsveninde Ellen, der som ung var meget smuk og eftertragtet. Denne Charlotte er umiddelbart indadvendt, interesserer sig ikke for tøj og mode, men er i stedet den nørdede type. Hun er meget optaget af at blive voksen og finde sin egen identitet og indlader blandt andet en affære med en lærer. Dette medfører pludselig, at hun er en af de piger, der bliver set, hun mærker de andres blikke på sig og oplever pludselig, ligesom den første Charlotte, sig selv som en anden.

De helt store centrale temaer i bogen er identitet, og hvordan vi har brug for at spejle os i andre for at blive bekræftet som mennesker. En spejling som er kendetegnende for kulturen i den vestlige verden, og som Jennifer Egan får beskrevet glimrende. Derudover handler bogen om grænserne mellem det private og fælles rum, brugen af de sociale medier, realityshows og som et helt tredje spor; angsten for at vores trykke liv i vesten bliver truet. Når man så tænker på, at Egan skrev bogen før 9/11 og før Facebooks fremstormen, må man sige, at hun med denne roman har ramt uhyggeligt præcist i sine forudsigelser.

Ideen med de to spor og de to forskellige Charlotte-karakterer er interessant, og bogens første halvdel greb mig med dens skarptskårne tema og oplæg til to spændende, spejlende historier, men den taber pusten undervejs og bliver en anelse rodet. 'Se på mig' vil dog nok appellere til nogle læsere, med sin skarpe samfundskritik pakket ind i moderne identitetsfortællinger.

BOGDETALJER



Andre bøger af Jennifer Egan

