

*tema*

## Faglig udvikling

08



# EN NY FACEBIB TONER FREM



## Uddannelsesbibliotekernes nye sted på nettet

faceBIB for folkeskolerne - bibliotekets nye formidlingsside til eleverne - får snart en storesøster!

Vi er langt i udviklingen af en faceBIB med fokus på vores mange uddannelsesbiblioteker - en løsning, der også er interessant for de største klasser i folkeskolen!

## Præsentation af den nye faceBIB

Henover efteråret kommer vi ud og præsenterer den nye faceBIB.

Den 7. oktober afholder vi et møde i Odense for alle vores uddannelsesbiblioteker, hvor vi vil fortælle om tankerne bag dette spændende udviklingsprojekt!



”

Det er netop *deres* kompetencer, man gerne vil have til at cirkulere rundt i virksomheden – man har fået øje på, at det giver bonus.

*Lektor på Det Informationsvidenskabelige  
Akademi Carl Gustav Johannsen om  
informationsspecialister i private virksomheder*

# PERSPEKTIV

**Bibliotekarforbundets  
Fagmagasin  
Perspektiv**

Lindevangs Allé 2  
2000 Frederiksberg  
Tlf: 38 88 2233 · Mail: perspektiv@bf.dk  
Hjemmeside: www.perspektiv.bf.dk  
Ekspedition mandag-fredag kl. 9-15

**Udgiver:** Bibliotekarforbundet

**Redaktion:**

Ansvarshavende redaktør:  
Anette Lerche  
Tlf: 38 38 06 37 · Mail: lerche@bf.dk  
Journalist: Sabine Mønsted  
Tlf: 38 38 06 38 · Mail: moensted@bf.dk  
Studertermedhjælp/korrektur  
og Del Din Viden:  
Emma Nikander · Mail: enn@bf.dk

**Annoncer:**

DG Media as, St. Kongensgade 72  
1264 København K  
Tlf: 70 27 11 55 · fax: 70 27 11 56  
Mail: epost@dgmedia.dk  
Kontaktperson:  
Morten Holm: 3370 7674

**Tryk:** CO2-neutralt hos KLS Grafisk Hus A/S,  
ISSN: 1904-7940, Danske Specialmedier

**Design/Layout:** Woer+Gregorius

**Abonnement:** abonnement@bf.dk.  
Årsabonnement 610 kr. Udland  
980 kr. BF-medlemmer modtager  
automatisk bladet.

**Oplag:** Distribueret oplag iflg. Dansk  
Oplagskontrol: 6.503. Dette nummer  
er trykt i 6.800 eksemplarer.

Adresseændring og uregelmæssigheder i  
leveringen meddeles til Bibliotekarforbun-  
dets medlemsafdeling: medlemsafd@bf.dk

**Forsiden:** Bob Katzenelson har illustreret,  
hvordan informationspecialister og biblio-  
tekarer kaster sig ud i en ny faglighed med  
afsæt i den gamle.



## 14 *Tema* FLYDENDE FAGLIGHED

I private virksomheder er det fysiske bibliotek mange steder under opløsning. I stedet flyder informationspecialisternes kompetencer frit i virksomheden.

33



### HUSE UDEN RELATIONER ELLER RELATIONER UDEN ET HUS

Hvordan skaber vi tætte brugerrela-  
tioner? Hvordan formidler man bedst  
– når man er til stede, eller når man  
ikke er? Faggruppen Bøfa har været  
på studietur til England.



# i øvrigt

Boganmeldelse 39  
Job og karriere 40  
Nye stillinger 45  
Arrangementer på vej 48  
Nyt job 50

INDHOLD

08



LYTTEKLUBBERNE  
VOKSER

**26** BILDEREPORTEAGE FRA  
ODENSE KATEDRALSKOLES  
BIBLIOTEK

**30** DR Klub Klassisk er et eksempel på et vellykket partnerskab, hvor både DR, bibliotekerne og ikke mindst brugerne oplever en gevinst.



**24** GADGET

- 06 Overblik fra nettet
- 08 Formandens leder
- 10 **Aktuelt interview: Manden, der vil gøre danskerne til e-bogslæsere**  
Morten Strunge, der står bag abonnements-tjenesten for e-bøger Mofibo, mener, at det er fordomme, der holder os fra e-bøgerne.
- 22 Det er noget helt andet i Norge
- 29 **Navnet skal afspejle det, vi gør**  
Engang hed det bibliotek, så hed det Library, og nu skifter Novo Nordisk igen navn på sit videnscenter.
- 32 Resumeer fra Del Din Viden
- 36 Artikel fra Del Din Viden  
Man skærer da ikke i bøger – eller gør man?
- 42 **Er den danske model truet?**  
Fagbevægelsen har kaldt til massedemonstrationer, og arbejdsgiverne har brugt lockout for at opnå sine krav. Perspektiv stiller spørgsmålet: Er den danske model truet?

28. august

## Bibliotekarne skal bruge mindre tid i udlånet

En solstrålehistorie kalder leder af Blågårdens Bibliotek, Rikke Skram-Skuldbøl, det. Biblioteket er ubemandet indtil klokken 13 – uden de gængse sikkerhedsforanstaltninger. Bibliotekarne får i stedet mere tid til aktiviteter og udviklingsprojekter.

- Det er ikke en spareøvelse. Grunden til, at vi har indført selvbetjent åbningstid fra klokken 10-13 mandag til torsdag, er en prioritering af ressourcer, for eksempel mulighed for at bruge tid på flere udadvendte aktiviteter og udvikling, forklarer Rikke Skram-Skuldbøl. Til gengæld prioriterer Blågården fuld bemanding mellem klokken 13 til 19.

- Der skal der være rigtig god service, siger hun. Brugere har dog undret sig over både, hvorfor der pludselig var et massivt metalgitter foran skranken, og hvor personalet var henne om formiddagen.

- Men de har godt kunne forstå vores argumenter, siger Rikke Skram-Skuldbøl. Biblioteket har informeret massivt om det nye tiltag både fysisk i biblioteket og virtuelt via hjemmeside og på Facebook.

### **Men hvad er det så, personalet skal i stedet for at være tilgængelige i udlånet?**

- Vi har altid gang i spændende aktiviteter, projekter og samarbejder. I øjeblikket arbejder vi for eksempel tæt sammen med den internationale uddannelse Copenhagen Institute of Interactive Design. Her arbejder syv studerende

fra forskellige lande i biblioteket under overskriften: *Trust in the City*, som jo i høj grad er et relevant tema i det selvbetjente bibliotek.

- Men det handler også om almindelige arrangementer for både børn og voksne. I det hele taget er vi et meget udadvendt hus med mange samarbejdspartnere. Mange vil rigtig gerne arbejde sammen med os. Vi er sammen med Kulturhuset Støberiet og Korsgadehallen en del af en kulturel helhed, som tilsammen udgør BLÅGÅRDEN. Dette giver endnu større mulighed for samarbejder både internt og eksternt samt stor kulturel udfoldelse.

Mønsted

27. august

## Forlag hilser Mofibo velkommen

Mofibo gik i luften i juli måned, og indtil videre er forlagene godt tilfredse.

Både Gyldendal og Lindhardt og Ringhof anerkender Mofibo for at være med til at finde kunder til e-bøgerne, og for forlagene ændrer det ikke på deres salg, at det er en abonnements-tjeneste.

- Som producent skal vi honorere forhandlerne for at finde kunderne. Vi har sikret os, at hver eneste gang en bruger af Mofibo læser mere i en af vores titler end i den gratis prøve,

så falder der betaling. På den måde er Mofibo en forhandler, der køber vores bøger på samme måde som andre forhandlere, siger koncerndirektør i Gyldendal, Tine Smedegaard Andersen.

Direktør for forretningsudvikling på forlaget Lindhardt og Ringhof, Cliff Hansen, mener også, at netop abonnements-tjenester giver mening for forbrugerne.

»Og når Mofibo kan skabe en model, der er bæredygtig også set med forfatternes og forlagenes øjne, så er det interessant«, siger han til Berlingske Tidende. Han vurderer, at den omsætning, som abonnements-tjenesten kan koste forlagene, bliver opvejet af, at modellen trækker nye kunder til, blandt andet folk, som ikke normalt kommer i en boghandel.

Men både Gyldendal og Lindhardt og Ringhof følger nøje, hvordan e-bogsmarkedet udvikler sig.

- E-bogsmarkedet er stadig meget lille i Danmark, og det bliver spændende at se, om bogforbruget kan overføres til e-bøger, eller hvor stor en andel der bliver overført. Det er slet ikke til at vide, siger Tine Smedegaard Andersen.

- Vi håber som alle andre, at Mofibo og eventuelt andre abonnements-tjenester kan skabe vækst i markedet for e-bøger og skabe nye måder, som forbrugerne konsumerer e-bøger på, og at det vil genaktivere ældre titler i vores bagkatalog, siger hun.

Mønsted

22. august

## Dimittendledigheden stiger stadig

Sommerens dimittender må desværre konstatere, at de nyeste ledighedstal fra Akademikerne (tidligere Akademikernes Centralorganisation) for juli måned viser, at ledigheden blandt akademikere er steget igen.

Sidste år lå ledighedsprocenten i juli på 29,5 procent, nu er den steget til 32,1 procent.

Bag tallene gemmer sig store udsving blandt de forskellige akademikergrupper – for bibliotekarer, der er blevet kandidater inden for det seneste år, er den gennemsnitlige bruttoledighedsprocent på 68,5. Dermed er det ikke usædvanligt, at man som nyuddannet kandidat fra Det Informationsvidenskabelige Akademi bruger mere end et år på at finde sit første job. Men allerede for kandidater, der er dimitteret for mellem et og to år siden, er ledighedsprocenten faldet til 24,7 procent. Og netop det markante fald glæder karrierekonsulent i Bibliotekarforbundet Nanna Berg sig over.

- Det er ikke usædvanligt, at det tager noget tid at finde sit første job med den jobsituation, vi har nu. Men det er meget glædeligt, at der sker så markant et fald i ledigheden et år efter, at man er dimitteret. Samtidig er det også glædeligt at se i de nyeste ledighedstal, at den gennemsnitlige ledighed for hele bibliotekargruppen ligger på 4,5 procent, hvilket faktisk er en smule under den generelle akademikerledighed, der er på 4,8 procent.

Lerche

20. august

### God sommer for e-bøgerne

De danske forlag kan konstatere, at danskerne i stigende grad klikker sig til deres bogindkøb. Salget af e-bøger er konstant stigende, viser en rundspørge foretaget af Jyllandsposten.

Samtidig har forlagene skruet priserne på e-bøgerne en tand ned, så e-bøgerne nu er nede på snit at koste 60 procent af, hvad den trykte bog koster. Forlagene kan samtidig glæde sig over, at den digitale markedsføring har stor betydning for antallet af solgte eksemplarer.

Kommerciel direktør på People's Press Morten Remmer fortæller til Jyllandsposten, at et godt tilbud på en e-bog hurtigt får salgstallene til at stige. Men at den digitale markedsføring også virker uden særligt gode tilbud.

- Der er en langt større modtagelighed over for digital markedsføring på de digitale produkter end på den fysiske bog. Det handler om den øjeblikkelige tilfredsstillelse, der er ved at købe en e-bog. Hvis du får et nyhedsbrev med et tilbud på en e-bog, så kan du få bogen lige nu, mens den fysiske bog kommer flere dage senere, siger han.

Lerche

19. august

### Kontaktbørs mellem uddannelses- og kulturinstitutioner

En ny såkaldt kontaktbørs skal gøre det lettere for skoler og lokale kulturinstitutioner, heriblandt biblioteker, at finde sammen og samarbejde.

Kontaktbørsen, som undervisningsministeriet står bag, er en ny måde at invitere kultur og foreningslivet ind i folkeskolen, daginstitutioner og ungdomsuddannelserne.

Bibliotekerne og andre foreninger og kulturorganisationer har to muligheder i kontaktbørsen. Enten kan de oprette en annonce, hvor de skriver, hvem de er, og hvad de kunne tænke sig at tilbyde eller samarbejde omkring, eller de kan søge efter daginstitutioner, skoler eller ungdomsuddannelser, der søger hjælp til noget.

Samarbejde på tværs er en af hjørnestenene i konceptet Ny Nordisk Skole, der blev sat i gang af undervisningsminister Christine Antorini for et år siden. Tanken er, at fagligheden skal styrkes i skolerne og daginstitutionerne gennem samarbejde med institutioner, der er forskellige fra dem selv.

Læs mere om kontaktbørsen på Ny Nordisk Skoles hjemmeside.

Mønsted

## Nyt fra Bibliotekarforbundet

30. august

### Bibliotekarforbundets formand stopper pr. 1. november

Bibliotekarforbundets formand, Pernille Drost, stopper som formand i Bibliotekarforbundet den 1. november for at blive nationalbibliotekschef og vicedirektør ved Det Kongelige Bibliotek.

Indtil da fortsætter hun som formand på sædvanlig vis, og i henhold til vedtægterne vil næstformand i Bibliotekarforbundet, Søren Kløjgaard, tiltræde som formand efter Pernille Drost.

Pernille Drost har været formand i Bibliotekarforbundet siden 2005 og har siddet i forbundets hovedbestyrelse siden 2001. I studieårene har hun været politisk aktiv i Studenterforum.

- Det er en ambivalent dag for mig. På den ene side er jeg vildt glad og spændt, for det er virkelig en unik stilling på Det Kongelige Bibliotek. Men samtidig er det trist at forlade Bibliotekarforbundet, der har været en stor del af min faglige uddannelse. Og jeg synes, at Bibliotekarforbundets medlemmer er de bedste i verden.



Bibliotekarforbundet inviterer til afskedsreception den 25. oktober. Se invitation side 38.

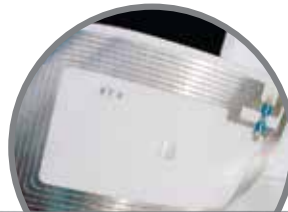
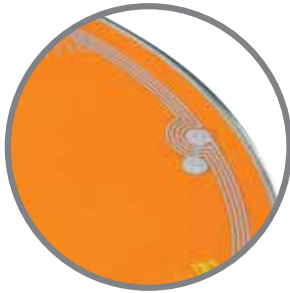
## Der er ingen, der har lyst til at være det »halvtomme glas«

**Der er lidt under to måneder tilbage af min formandstid**, og derfor er dette ikke den sidste leder, der skal skrives. Men det er faktisk ikke helt nemt sådan at skulle skrive en tekst, som om jeg skal fortsætte, sådan som jeg plejer. For helt naturligt begynder jeg at se tilbage og reflektere over hvad jeg har lært, og hvad, der har gjort mest indtryk på mig gennem årene. Og noget af det mest givende, som virkelig har givet stof til eftertanke, har været samtalerne med medlemmerne gennem årene. Jeg har været ude på bibliotekerne, i TR-kollegierne og i BF-klubberne for at holde oplæg og debattere. Hovedtemaet har typisk været faglighed – kompetenceudvikling, faglig udvikling og omstillingsprocesser. Specielt de seneste år, hvor besparelser har skåret ned på ressourcerne, samtidig med at der er sket et hav af organisationsforandringer, fusioner og præsentationer af nye strategier. Mange har følt sig forpustede – både medarbejdere og ledere, som har været presset fra hver deres side. Og jeg har kunnet stå lidt udenfor og høre, hvordan medarbejdere på den ene side ikke synes, der har været hoved eller hale i endnu en organisationsforandring eller strategiplan, mens lederne på den anden side til tider har syntes, at medarbejderne har været tunge at danse med og ikke kunne forstå, hvorfor de ikke bare tog den nye strategi til sig.

Men vi er jo forskellige og har forskellige temperamenter. Nogle spæner ud over stepperne uden at se sig tilbage, mens andre er lidt roligere, vender skråen og ser efter, om der er vand i bassinet, før de hopper i. Nogle gange kan medarbejderne simpelthen ikke se, hvor ledelsen gerne vil hen, og så stopper de på vippen. I den situation er det ofte de små detaljer, der kommer til at fylde det hele, fordi det er det eneste sted, man kan finde en knage til den dybereliggende frustration over ikke at kunne se den nye vej eller strategi. Og så kommer man nemt til at banke hinanden oven i hovedet med sætningen: »at man jo kan vælge, om man synes glasset er halvt fyldt eller halvt tomt.« Som sådan er det en god måde, at perspektivere tingene på og prøve at tænke positivt. Men ingen – ingen ønsker at være det »halvtomme glas«, og når man mærker, at det er sådan, man opleves på sin arbejdsplads, gør det ondt. Det har gjort et uudsletteligt indtryk på mig, når jeg har oplevet, hvor meget sorg der følger med, når man ikke trives på sin arbejdsplads og pludselig opleves som den besværlige kollega eller dumme chef. Men fælles for begge parter er, at alle faktisk gerne vil gøre deres arbejde godt. Fælles for alle er, at det kan være tungt at gå på arbejde, hvis man ikke synes, man forstår retningen eller kan få forståelse for den nye idé. Fælles for alle er, at arbejdslivet kan gøre ondt på sjælen, hvis vi ikke føler os respekteret. Fælles for alle er, at man gerne vil sin arbejdsplads og sine kolleger det bedste. Og hvis vi alle tager udgangspunkt i, at vores kolleger og omgivelser gerne vil gøre det godt, så findes der ikke »halvtomme glas«.







# Shop online

NU MERE END 1000 BIBLIOTEKSPRODUKTER!

Det er nemt og hurtigt at bestille i Sund Sounds webshop. Her er du kun ét klik fra gode tilbud og vores store sortiment: CD/DVD-lommer og -bokse, RFID- og strekkodeetiketter, tidsskrift-omslag, etiketprintere, farvebånd, discreparationsmaskiner og meget mere til biblioteket. Med et personligt login kan du se priserne på alle varer og desuden gemme udvalgte pro-

dukter på din egen favoritliste til senere brug. Du kan også se alle tidligere ordrer bestilt i shoppen. Har du ikke allerede et password, så bestil login på sundsound.dk. Her vælger du blot "anmod om login" i topmenuen og indtaster din e-mail og det password, du ønsker at benytte. Har du brug for hjælp, så ring på 45 76 18 88, så guider vi dig igennem.



# Manden, der vil gøre danskerne til e-bogslæsere

»Vi har brugt tre millioner kroner og to måneder på at udvikle den her platform. Hvis bibliotekerne skulle have gjort det samme, havde det måske taget fire år og kostet 15 millioner kroner. Udvikling er bare noget andet i offentlige institutioner«, siger Morten Strunge, idé- og pengemand bag den nye abonnementstjeneste for e-bøger Mofibo.

**H** **Hvorfor har vi brug for en abonnementstjeneste for bøger?**  
- Det fede ved en abonnementstjeneste er, at du kan læse, hvad du har lyst, når du har lyst, og hvor du har lyst. Du kan logge ind med dit brugernavn og password og læse 5.-6.000 bøger. Vi vil gerne have *convenience*. Danmark er for eksempel det nordiske land, hvor Spotify er vokset hurtigst. En ting er, at det er billigt, men det er det, at du kan sidde i sofaen og læse en krimi, og får du lyst til at læse en kærlighedsroman, så trykker du bare på en knap. Man kan zappe, som vi gør på tv. Undersøgelser viser, at læserne gerne læser flere bøger på en gang og skifter mellem forskellige genre.

**Det er stadig kun fem procent, der læser e-bøger i Danmark, så hvorfor lancere en e-bogstjeneste nu?**

- Forudsætningen for at kunne læse e-bøger er, at du har en tablet. Det har 45 procent af danske husholdninger i dag, og man forudser, at om tre år har 70-80 procent en tablet. Vi kan derfor sætte et stort hak ved, at forudsætningerne er på plads for at kunne bruge Mofibo. Jeg tror, det handler om at fortælle danskerne om alle fordelene ved e-bøger, at de blandt andet kan læse hvor som helst uden at slæbe en papirbog med sig.

**Når så mange får en tablet, kommer det så af sig selv, at flere vil læse e-bøger?**

- Der er ikke noget, der sker, før nogen markedsfører det. Danskerne tager ikke bare det her til sig, fordi der er en service derude. Vi er nødt til at fortælle den gode historie. Jeg tror, at det er muligt for Mofibo at tage markedsførerrollen, for der er som sagt ikke andre, der har fortalt danskerne, hvorfor det er smart at læse e-bøger, hverken boghandlere eller forlag.

**Så en del af projektet med Mofibo er at introducere e-bøger til danskerne?**

- Ja. Vores opgave er at få så mange som muligt til at prøve os for at nedbryde de fordomme, der er om at læse på en tablet. Langt de fleste synes, at det er fedt, når de prøver det. Derfor giver vi 30 dages gratis prøvetid. Jo flere, der læser på en tablet, jo mere legitimt bliver det at læse på den måde. Jeg var i New York for et par måneder siden, hvor folk læser i toget og i parker. Der foregår 30 procent af alt læsning på tablets.

**Hvorfor er der penge i en abonnementstjeneste for e-bøger?**

- Der bliver stadig brugt rigtig mange penge på bøger, og jeg tror på, at vi kan få folk til at læse mere ved at tilbyde en abonnementstjeneste. Den model, vi har, betyder, at både forfattere, forlag og Mofibo har en fornuftig forretning, samtidig med at kunderne føler, de får fuld værdi for pengene. Vi skal selvfølgelig have en kritisk masse, for at omkostningerne er tjent ind, men får vi det, er det en hel fin forretning.



*Morten Strunge er direktør i Onfone i TDC. Et selskab, han selv startede og senere solgte til TDC for et stort millionbeløb, som han nu investerer i at få folk til at læse e-bøger.*

**Forfatterforeningens formand Jo Hermann** er positiv over for abonnements tjenester for e-bøger, for bogbranchen har lært af musikbranchens fejl, som hun skriver i en leder i magasinet *Forfatteren*:

»Forfatterne kommer ikke til at vifte med kontoudtog på to øre pr. afspilning, som nogle musikere har gjort. Afregningen tager udgangspunkt i enten stykpris eller i bogens salgspris, og forlaget betaler forfatterne i henhold til forlagskontrakten«.

---

**Koncerndirektør på forlaget Gyldendal Tine Smedegaard Andersen** er spændt på, hvordan abonnements tjenesterne udvikler sig. Hun anerkender Mofibo for at være med til at finde kunder til e-bøger, og det ændrer ikke noget for forlaget, at det er en abonnements tjeneste. - Vi har sikret os, at hver eneste gang en bruger af Mofibo læser mere i en af vores titler end i den gratis prøve, så falder der betaling. På den måde er Morten Strunge og Mofibo en forhandler, der køber vores bøger på samme måde som andre forhandlere, siger hun.

**Hvor lang tid går der, før Mofibo er en god forretning?**

- Et års tid vil jeg tro. Men der skal investeres. Det tager tid at ændre vaner og få folk til at købe et produkt på en ny måde. Jeg har gjort det klart i investorgruppen fra starten, at det her er et projekt, hvor vi skal have tålmodighed, men forudsætningerne er på plads, så det er det helt rigtige tidspunkt, vi lancerer.

**Hvordan har du oplevet forlagenes reaktion?**

- De er meget tilfredse. Der har selvfølgelig været en form for skepsis, fordi det er nyt, men efter de har set, hvor mange kunder der er kommet, er de meget glade. Lindhardt og Ringhof har været ude og fortælle, at de har slået alle salgsrekorder, og at vi er deres største e-bogsaftager.

**Der vil komme flere e-bogsabonnementstjenester på markedet. Hvad betyder konkurrencen?**

- Det er altid sundt, men det vigtigste lige nu er, at det er en fælles opgave at få folk til at bruge tablets til at læse på. Der er kun fem procent, der læser e-bøger i dag, så vi skal ikke konkurrere om de fem procent, men tænke, hvordan får vi de 95 procent andre til at læse e-bøger. I første omgang er det ikke hinanden, vi skal slå, men de gamle modeller.

**Skal I ligefrem samarbejde?**

- Det kunne man sagtens forestille sig, selvfølgelig ikke om priser, men vi har en fælles opgave. Ét er, hvordan vi hver især markedsfører os, men man kunne godt tage nogle fælles initiativer for at gøre opmærksom på fordelene ved at læse på tablets. Der er ingen grund til at ryge i flæsket på hinanden, før vi har udvidet markedet.

**Hvilken betydning kan Mofibo få for litteraturen?**

- Overordnet tror jeg, at vi kan få flere i gang med at læse. Det er jo underholdning at læse skønlitteratur, men det kræver mere end at tænde for fjernsynet. Vi skal gøre det sexet at læse.

Vi får også ekstremt meget viden om læserne. Vi kan se, hvad de læser, hvor de læser hurtigt og langsomt, hvilke bøger de kun læser ti procent af og så videre. Det er ikke noget, vi bruger i forhold til den enkelte bruger, men forlag og forfattere kunne måske bruge tendenserne. »I det her kapitel gik de fleste i stå og lagde bogen væk«. I dag aner forlagene ikke noget om deres kunder,

om det er kvinder eller mænd, om de synes, en bog er god eller dårlig. Ved at forstå brugerne kan du gøre dig relevant på en anden måde.

**Kan man som bruger sige nej tak til at blive overvåget, når man læser på Mofibo?**

- Nej, men der er ikke noget på dig som individ. Det er en samlet viden om alle, der har læst en bestemt bog.

**Kan du forstå, hvis nogle vælger Mofibo fra, fordi der er den her overvågning?**

- Så skal man ikke bruge sin computer, for der er konstant overvågning, der ovenikøbet bliver brugt på individniveau til annoncering. Når du har et onlineprodukt, så kan du se, hvordan folk bruger produktet, det er derfor, du for eksempel kan sætte et bogmærke, som e-bogen husker. Sådan er det også hos Amazon og Appel Books.

**Hvad kan Mofibo betyde for bibliotekerne?**

- Jeg ser ikke bibliotekerne som konkurrenter. De leverer en gratis ydelse og gør det på den måde, de nu gør. Jeg kan godt som erhvervsdrivende undre mig over, hvad der gør, at de skal have lov til at levere det gratis, og at jeg skal tage penge for det. Jeg er med på, at det er kulturfremmende, men der er en konflikt i forhold til e-bøger, som jeg mener, kan gøres mere balanceret. Jeg har tænkt på at tage en dialog med politikere og biblioteker, om hvordan vi kan lave en model, der er sundere end i dag, hvor vi alle sammen ikke gør det samme.

Det kunne for eksempel være en form for samarbejde. Brugeroplevelsen med både eReolen og Ebib er ikke god nok. Bibliotekerne har misset, at det ikke bare skal være det fysiske bibliotek på nettet, men at en onlinetjeneste giver helt andre muligheder. Vi er et onlinefirma, der lever af at lave den slags løsninger, og man kunne for eksempel forestille sig, at vi stillede vores State of the art platform til rådighed for bibliotekerne. Jeg tror, bibliotekerne skal udvælge nogle områder, de gør hundrede procent, i stedet for at ville spænde over alting, ellers tror jeg, at de mister brugerne. ■

**Kritik af Mofibo har blandt andet været, at man kun kan tage tre bøger med sig offline.**

- Det er en nødvendig begrænsning, siger Morten Strunge.

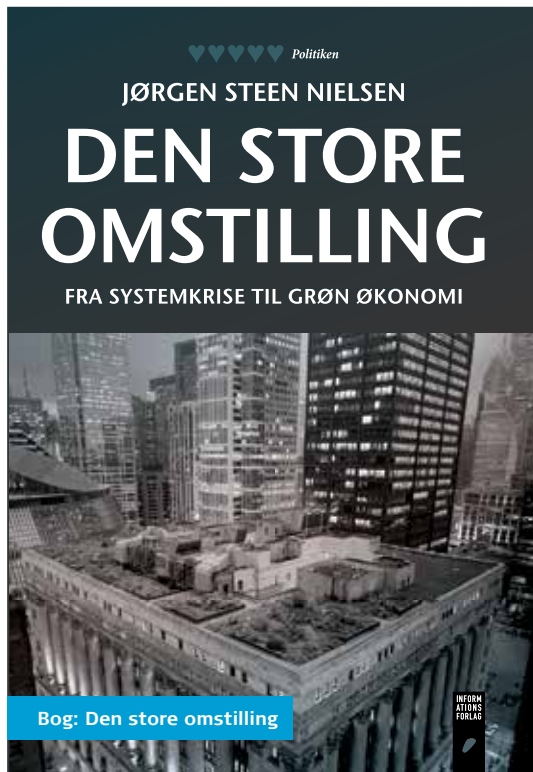
- Vi lærer meget efter, at vi er gået i luften. Derfor er vi heller ikke begyndt at markedsføre Mofibo endnu. Vi opdagede, at det var nødvendigt at begrænse det til tre bøger, hvis man er offline, ellers går vi bankerot, for når du tager bøgerne med offline, skal vi betale for hele bogen, om du læser den eller ej, men du kan altid logge på et netværk og hente flere bøger.



# FIND DET DU SØGER. OG MEGET MERE



Infomedia: Avisanmeldelser



Bog: Den store omstilling



Den Store Danske: Bæredygtig udvikling



Faktalink: Klimaforandringer

Foto: Jakob Dall



Filmstriben: De har solgt verdens lunger



Filmstriben: Hullet i himlen



Materialevurdering: Den store omstilling

Relationerne i Databrønden forbinder det fysiske, det digitale, det bibliografiske og det brugerskabte.

## Eksempel

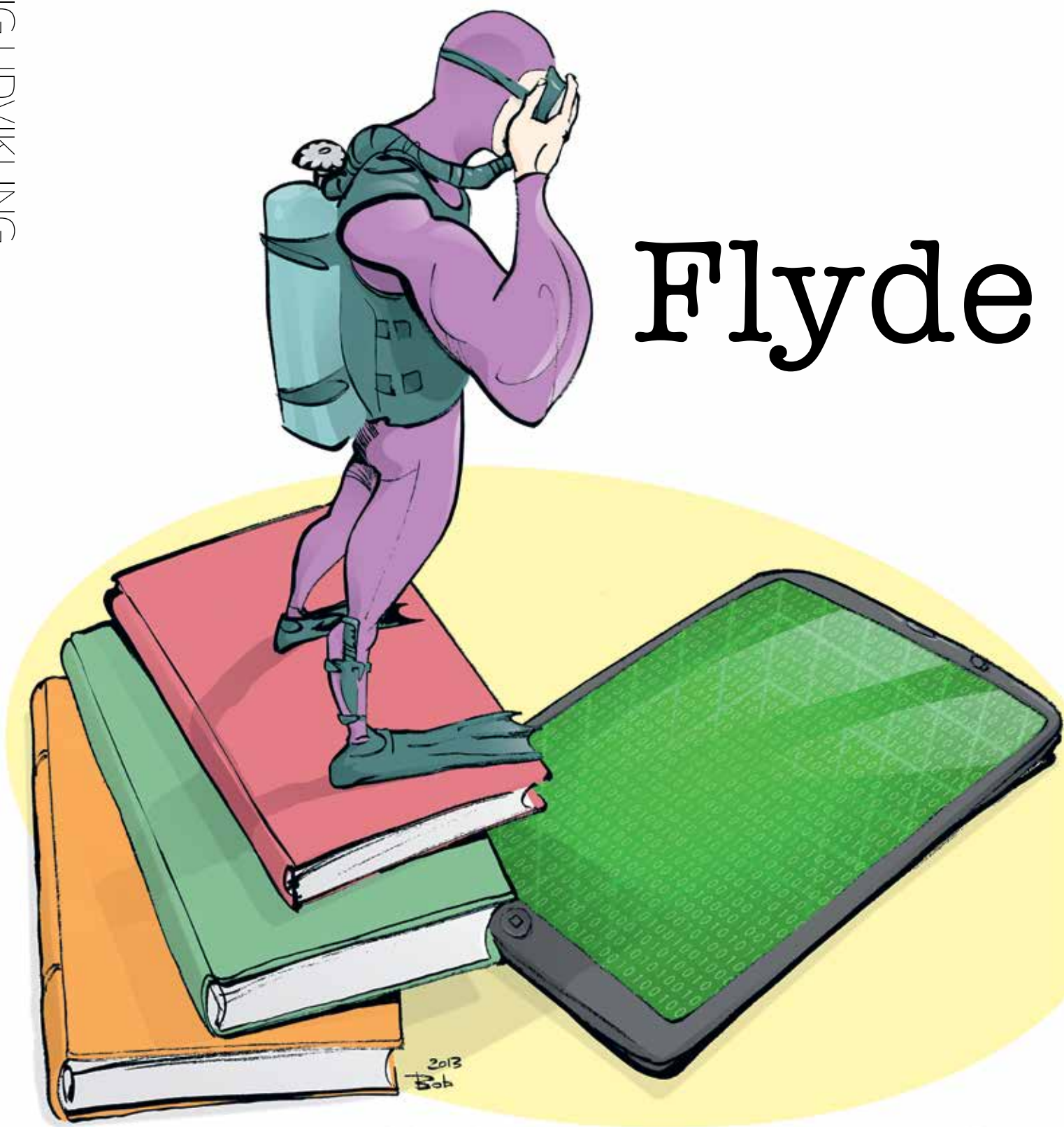
Fra en søgning på 'grøn økonomi' til bogen "Den store omstilling" med avis anmeldelser, en materialevurdering af bogen samt leksikon opslag, film og to relaterede artikler.

## Kort sagt

Giver Databrønden brugeren det forventede – og meget mere.

Relationerne er i brønden. Det er op til biblioteket og deres grænseflade, hvilke relationer bibliotekets brugere har adgang til og hvordan de skal vises.





# Flyde

Informationsspecialister i det private flyder i dag derhen i virksomheden, hvor der er brug for dem. De er ikke længere bundet til det fysiske bibliotek.

# nde faglighed

TEKST SABRINE MØNSTED  
ILLUSTRATION BOB KATZENELSON

Det traditionelle firmabibliotek er mange steder under opløsning ifølge lektor på Det Informationsvidenskabelige Akademi på Københavns Universitet Carl Gustav Johannsen. Han har forsket i firmabiblioteker fra 1945 og til i dag og peger på tre markante tendenser på det private arbejdsmarked.

1

**Informationsspecialisterne skal ikke længere kun søge og finde information, de skal dissekere den og finde svar.**

- Hvor det tidligere var biblioteksopgaver med stort B, som genfindning, systematisering og katalogisering, så glider arbejdet i dag over i analysearbejde. Informationsspecialisterne afleverer ikke halvfabrikata, men finder tendenser, producerer evidens og kommer med anbefalinger og bliver på den måde en vigtig del af virksomhedens beslutningsgrundlag, siger Carl Gustav Johannsen.

2

**En anden tendens er, at en stor del af informationsspecialisterne ikke længere er ansat i virksomhedens bibliotek, men i stillinger, der kræver informationskompetencer eller evner for systematisering. Det kan være record management, kvalitetsstyring eller i virksomhedens webafdeling.**

I 2009 var der eksempelvis 44 bibliotekarer ansat i Novo Nordisk. En fjerdedel i biblioteket, mens tre fjerdedele var ansat i andre afdelinger. Det mønster gælder, ifølge Carl Gustav Johannsen, generelt for informationsspecialister i private virksomheder.



**Tredje tendens er, at biblioteket fjerner sig fra at være et fysisk sted til at være en funktion, der følger med derhen, hvor der er brug for det. Den ellers stærke bibliotekstradition i mange virksomheder er afløst af teamarbejde, hvor informationsspecialisterne er en del af virksomheden på nye måder, for eksempel ved at være tilknyttet til forskningsgrupper. Den velafgrænsede faglighed er afløst af multidiscipliner.**

- Informationsspecialisterne har selvfølgelig *deres* faglighed, som de bidrager med, men det er i samspillet med andre, at det giver værdi, siger lektor Carl Gustav Johannsen. Han ser ikke en fare for, at informationsspecialisternes betydning bliver mindre fremover. Tværtimod.

- Det er netop deres kompetencer, man gerne vil have til at cirkulere rundt i virksomheden, man har fået øje på, det giver bonus, hvilket også ses ved den stigning af informationsspecialister, der får job i det private, siger han.

For information scientist på Novo Nordisk Karen Birgitte Trock er alle tre tendenser en realitet.

Hun blev uddannet bibliotekar i 1988 og ansat i Novo Nordisk i 1989. Opgaverne har ændret sig gradvist, men kigger man 23 år tilbage, er der i dag stort set ingen spor af hendes tidligere

” Der er en forventning om, at man udvikler sig og bruger andre sider af sig selv end dem, man måske lige er uddannet til.

Karen Birgitte Trock,  
information scientist på  
Novo Nordisk

bibliotekariske opgaver. Dokumentlevering og søgninger er afløst af kommunikations- og projektopgaver.

- Der er en forventning om, at man udvikler sig og bruger andre sider af sig selv end dem, man måske lige er uddannet til. Da jeg startede, var vi ni i biblioteket. Mine opgaver var hovedsageligt dokumentlevering, lokalisering og verifikation, Help Desk opgaver og undervisning én til én i brugen af biblioteket. I dag er vi 36 medarbejdere med forskellig uddannelsesbaggrund, arbejds sproget er engelsk, og jeg har kolleger fra Brasilien, USA, Sverige og Grækenland. Mine primære opgaver - ud over deltagelse i flere projekter - handler om kommunikation, Help Desk og undervisning - men nu i store hold og ofte virtuelt som onlinekurser, fortæller Karen Birgitte Trock.

#### FORM DIN FAGLIGHED

Hun har også selv i høj grad søgt mod de områder, der interesserer hende, og er i dag leder af kommunikationsgruppen i Global Information & Analysis (GLIA) med ansvar for, hvordan GLIA præsenterer sig udadtil. Ligesom hun var projektleder for navneskiftet, da Novo Nordisk Library i maj 2013 skiftede navn til netop GLIA (læs mere om det på side 29).

Men at flytte sin faglighed i nye retninger kræver ofte ny viden. Karen Birgitte Trock har videreuddannet sig løbende, men ikke uden sværds slag.

- Det er ikke kommet på et sølvfad. Det har krævet gode argumenter og en hel del fritid. Men jeg havde ikke kunne løse de opgaver, jeg har i dag, uden den ekstra viden.

Hun har blandt andet taget kurser i forandringsledelse og i journalistik, og hendes erfaring er, at det er de dybdgående kurser med en afsluttende eksamen, der giver noget.

Formidling er hovedoverskriften på Karen Birgitte Trocks opgaver i dag med projekter som udvikling af et nyt website, GLIA Knowledge Web og som projektleder for GLIA Knowledge Centre i Novo Nordisk nybyggede hovedkvarter, der skal stå færdigt i 2014 med opgaver, der spænder fra konceptudvikling over fysisk indretning til materialeindkøb. ■

# Er det rigtigt, at det ikke længere er sundt at spise fisk?

Perspektiv har spurgt tre bibliotekarer fra forskellige arbejdspladser, hvordan deres faglighed og opgaver udvikler sig? For forskningsbibliotekar Jette Meelby er svar på spørgsmål som ovenstående for eksempel blevet en ny disciplin.

TEKST SABRINE MØNSTED  
ILLUSTRATION BOB KATZENELSON

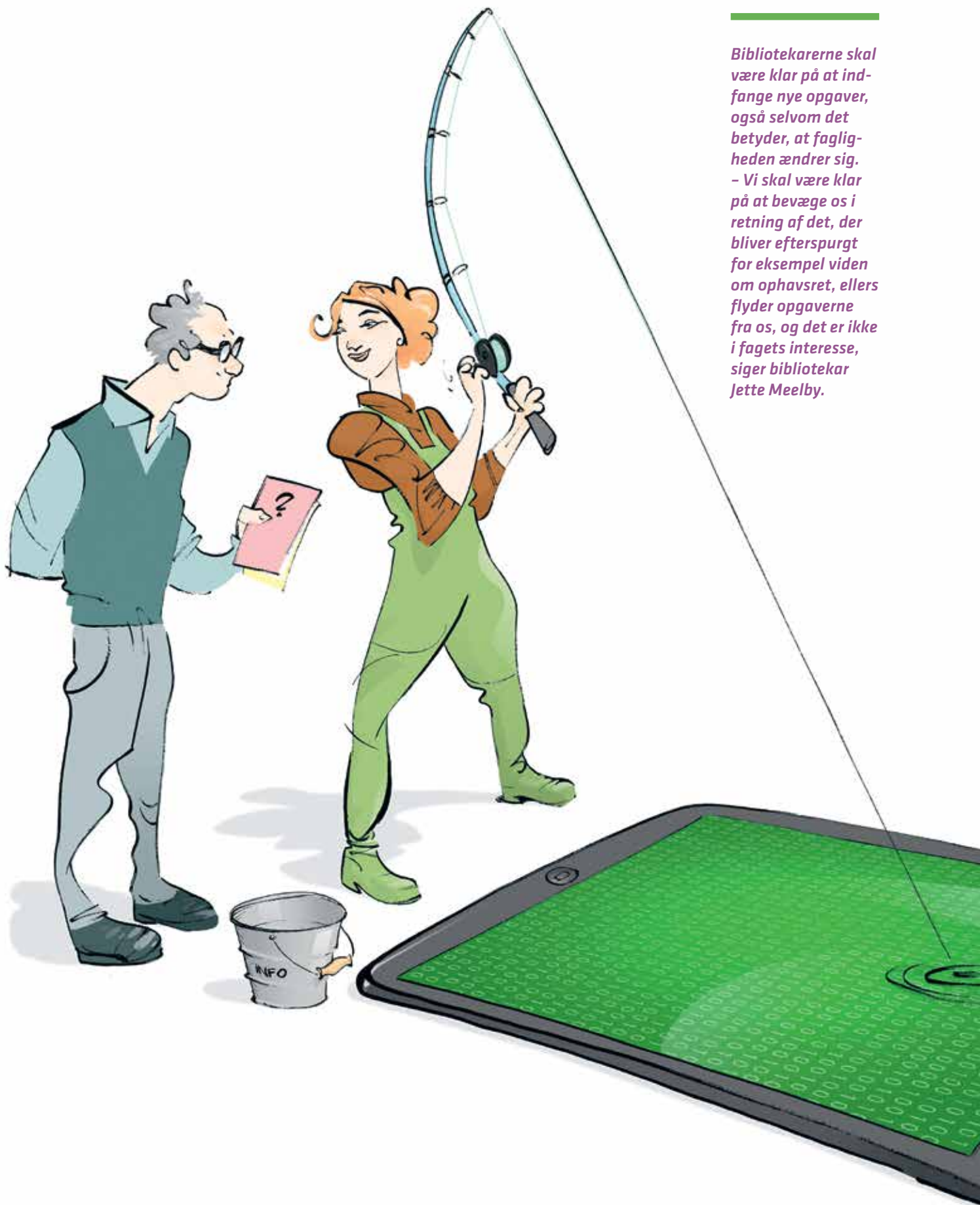


Jeg får i dag mange klassiske referencespørgsmål, hvilket jeg ikke har oplevet før, heller ikke på Statskundskab hvor jeg tidligere arbejdede, fortæller Jette Meelby, bibliotekar på Sundhedsvidenskabeligt Bibliotek på Nordsjællands Hospital. Samtidig oplever hun at nærme sig rollen som forskningskonsulent med spørgsmål som: Hvor er det godt at publicere? Og hvad er reglerne for ophavsret?

Hun mener, at alle nye faglige bolde skal gribes, så de ikke triller andre steder hen og bliver løst, for det er ikke i bibliotekarernes og fagets interesse. Men de nye opgaver tager tid. Det krævede for eksempel noget af et gravearbejde at finde svarene, da en diætist spurgte: »Er det rigtigt, at det ikke længere er sundt at spise fisk?« efter at have læst en avisartikel.

I en anden avisartikel viste tal fra WHO angiveligt, at cancerpatienter ikke dør af deres sygdom, men af underernæring. Jeg hang i dagevis i databaser for at finde belæg for de tal. Det





*Bibliotekarerne skal være klar på at indfange nye opgaver, også selvom det betyder, at fagligheden ændrer sig. - Vi skal være klar på at bevæge os i retning af det, der bliver efterspurgt for eksempel viden om ophavsret, ellers flyder opgaverne fra os, og det er ikke i fagets interesse, siger bibliotekar Jette Meelby.*



er opgaver, der kommer oven i min primære opgave, der er at lave store søgninger efter litteratur på de forskellige områder til forskerne på hospitalet, siger Jette Meelby.

Jette Meelby oplever også i stigende grad at blive brugt som forskningskonsulent, og den rolle skal bibliotekarerne tage på sig, mener hun.

- Forskerne forventer, at jeg kan komme med et bud på, hvor de kan publicere, og hvad reglerne er omkring ophavsret, og får de for mange gange svaret: »Det kan du selv læse der og der«, så søger de hjælp andre steder. Vi skal som bibliotekarere være en autoritet og kunne svare ja eller nej til, om en artikel må bruges i undervisningen eller ej. Vi skal ikke kun have kendskab til jura, vi skal også kunne formidle det, siger Jette Meelby. I den erkendelse er Danmarks Forskningsbiblioteksforening (DF) i gang med at etablere Forum for formidling af ophavsret, der starter op over efteråret med workshops og netværksmøder om ophavsret.

- Det er naturligt, at vi tager den opgave på os. Ophavsret fylder mere og mere af bibliotekarernes arbejde, siger næstformand i DF, systembibliotekar på Syddansk Universitet Eli Greve.

- De store biblioteker har længe haft fokus på ophavsret, men for de mindre fag- og forskningsbiblioteker er det håbløst selv at fægte med det og starte fra bunden. Vi skal pulje den viden og de erfaringer, vi har, og bruge det på tværs af institutionerne, siger hun.

### FAGLIGHED PUTTET PÅ NETTET

De klassiske referencespørgsmål, som dukker op hos bibliotekar Jette Meelby, er til gengæld nærmest ikke længere eksisterende på folkebibliotekerne og de videregående uddannelser.

- Det handler mest om de nyeste bøger, reservationer og skoleopgaver. På Det Kongelige Bibliotek gik de fleste spørgsmål groft sagt på, hvor kopimaskinen var, siger teamkoordinator

for Team Oplevelse på Tårnby Bibliotek Minna Giesel, der tidligere var informationsspecialist i fem år i KUBIS. Det betyder ikke, at der ikke er brug for bibliotekarernes faglighed, men den skal i spil på nye måder, mener hun. For eksempel ved at formidle de digitale materialer.

At det er en reel udfordring, viser den seneste Nationale benchmarkundersøgelse fra marts 2013. Mange af folkebibliotekernes databaser bliver ikke brugt på trods af, at kendskabet til de elektroniske ressourcer er stigende. 53 procent af brugerne har eksempelvis kendskab til musikdatabaserne uden at bruge dem, og brugen er reelt faldet fra ni til otte procent fra 2011 til 2013. Udlånet af bibliotekernes e-bøger er dog steget fra seks procent i 2011 til 13 procent i 2013, men der er stadig 51 procent, der kender servicen, men ikke bruger den. Og den udvikling kan blive en negativ spiral.

- Konsekvensen er, at folkebibliotekarerne bliver dårligere til at bruge databaserne, fordi brugerne ikke efterspørger dem, siger Minna Giesel.

### KLÆDT DÅRLIGT PÅ

Stine Hoffmeyer, bibliotekar i Bibliotekshuset på Amager, oplever på samme måde at komme til kort, når det handler om at bruge og formidle bibliotekets databaser.

- Problemet er, at hverken brugerne eller bibliotekarerne kender dem godt nok. Jeg håber, at Danskernes Digitale Bibliotek vil give et bedre overblik, og at de elektroniske ressourcer vil blive brugt mere, når det hele er samlet ét sted, siger Stine Hoffmeyer.

Hun mener, at det er ledelsens ansvar at sikre, at medarbejderne er klædt på til at kunne formidle de elektroniske ressourcer.

- Vi har mange brugere, der skal have hjælp til for eksempel e-bøger og lydbøger, og det virker kikset, at der måske kun er en i huset, der kan det for alvor. Arbejdsgiveren bør sikre, at alle kan det til fingerspidserne, fordi brugerne forventer, at vi kan det. Men et lille kursus hist og pist giver ikke nok. Det skal være en større indsats, end at vi kan låne en iPad på arbejdet, siger Stine Hoffmeyer.

På Tårnby Bibliotek har de erkendt, at der er opgaver, som bibliotekarerne ikke har tid til eller ikke helt er rustet til. De bruger frivillige til at klare nogle af de opgaver, der er efterspurgt.

- Vi har oprettet IT-caféen Netværkstedet, der er bemandet af frivillige, hvor man kan få hjælp til it-spørgsmål, siger Minna Giesel, der dog mener, at det langt hen ad vejen er de ansattes eget ansvar at følge med udviklingen og lære sig nye kompetencer.

- Jeg mener godt, at man som arbejdsgiver kan forvente, at ens ansatte følger med i den teknologiske udvikling og for eksempel kan betjene en iPad og vejlede brugerne i at



bruge den. Det kræver selvfølgelig, at der er iPads på arbejdspladsen og tid til at øve sig i at bruge dem, siger Minna Giesel. Hun ser de mange nye opgaver på bibliotekerne som en del af en ny faglighed.

- Man kan ikke bruge begrebet faglighed til at vægre sig mod nye typer af opgaver, for vi kommer ikke uden om, at der hele tiden sker ændringer på bibliotekerne, og jeg bliver lidt ærgerlig, når nogen taler om tab af kerneopgaver. Vi får i stedet en ny faglighed, der ikke kun handler om at købe bøger, lave materialepleje og »slå ting op«.

Den nye faglighed handler blandt andet om undervisning, skabe netværk i lokalsamfundet og have en kulturel funktion, mener Minna Giesel.

- Nej, vi skal ikke længere stå bag skranken og svare på store spørgsmål. Vi skal være facilitatorer, siger Minna Giesel, der også er træt af diskussionen om faggrænser, og hvilke faggrupper der skal klare hvilke opgaver.

- Hvis vi gerne vil have akademikere og deres ideer ind og prioriterer at ansætte en

akademiker, når en HK'er går på pension, så må vi også deles om alle slags opgaver. Faggrænserne må så rykkes. Når Britta går på pension, forsvinder hendes opgaver jo ikke. Det provokerer mig, når en bibliotekar siger: »Jeg har altså ikke gået fire år på skolen for at tage imod en regning«. For sådan er det også at arbejde på et bibliotek. I dag betyder dine forskellige kompetencer mere end din uddannelsesmæssige baggrund, siger hun.

Stine Hoffmeyer er enig i, at fagligheden bevæger sig i nye retninger, men vil nødig undvære de »gamle« bibliotekardyder, som kendskabet til materialet.

- Jeg er glad for, at de gamle rotter stadig er der, når der kommer et spørgsmål om en »børnebog fra 1972 med en grøn elefant på forsiden«, og vi andre ikke kan finde den i databaserne. De ældre generationer har et særligt materialekendskab og en særlig tilgang til tingene, siger hun.

Jette Meelbys råd lyder: Hold fast i din faglighed, men vær klar til at fylde mere på. ■

De tre bibliotekarer mødtes i juni 2013 under et bladudvalgsmøde, hvor Perspektiv spurgte dem om, hvor bibliotekarernes faglighed og opgaver udvikler sig hen?



**Stine Hoffmeyer**, 31 år, bibliotekar i Bibliotekshuset på Amager med fokus på børn og unge. Arbejder desuden freelance for Egmont Serieforlaget.

**Minna Giesel**, 34 år, teamkoordinator for Team Oplevelse på Tårnby Bibliotek, før det blandt andet fem år i KUBIS som informationsspecialist. Uddannet Bibliotekar DB i 2003.

**Jette Meelby**, 49 år, bibliotekar på Nordsjællands Hospital, hvor hun betjener cirka 4.000 ansatte, før det ansat 18 år på Institut for Statskundskab på Københavns Universitet. Uddannet 1989.



# KATTEMAD ELLER **KAVIAR?**

Tjek din fremtid på  
[Pensionstallet.dk](https://pensionstallet.dk)

Efter flere hundrede ansøgninger og stadig intet job fik Laurits Thomas Rasmussen øjnene op for jobmulighederne i Norge.

# Det er noget helt andet i Norge

TEKST ANETTE LERCHE

**D**a Laurits Thomas Rasmussen kom ud på jobmarkedet i 2008 som bibliotekar DB, fik han efter kun én måned et vikariat på Tønder Bibliotek. Hans karriere som bibliotekar var kommet godt fra start, og arbejdet i Tønder var et drømmejob for Laurits Thomas Rasmussen, der brænder for folkebiblioteket og formidling. Men i januar 2009 udløb vikariatet, og derefter var det ikke til at finde andet arbejde. Derfor besluttede Laurits Thomas Rasmussen sig for at læse videre og kunne i 2011 søge job som cand.scient.bibl.

- Jeg havde været arbejdsløs før, og jeg kendte til alt det praktiske omkring a-kasse, fagforening og jobcenter. Og lige fra starten prøvede jeg at søge bredt både geografisk og fagligt, som man anbefaler. Jeg søgte både i udkantsdanmark og i storbyer, og det var afslag på afslag. Jeg søgte også de stillinger, der ikke skulle være så mange ansøgere til, men vi er mange, der er arbejdsløse.

## JOB I NORGE

Laurits Thomas Rasmussen deltog i a-kassens kursus om jobsøgning i udlandet. Samtidig fik en af hans bekendte, der også var uddannet bibliotekar, arbejde i Stavanger i Norge.

- Det kursus gav mig en aha-oplevelse. Der fik jeg for alvor øjnene op for mulighederne i Norge, selv om det i øvrigt mest var sygeplejersker, der var på kurset. Det blev startskuddet til, at det var Norge, jeg skulle til. Jeg

søgte løs efter job og blev overrasket over, hvor hurtigt der kom feedback. De begyndte at ringe til mig, det var fantastisk, og de ville have mig til samtale. Det var jeg ikke vant til fra Danmark. Tænk sig, efter flere hundrede afslag herhjemme kom jeg til samtale efter mindre end 50 ansøgninger. Det gik virkelig op for mig, at der er lavere arbejdsløshed i Norge, og at de er seriøst interesseret i os cand.scient.bibl'er. Nu er jeg så heldig, at jeg har fået job i Lillehammer, og efterfølgende har jeg fået tilbudt yderligere to stillinger, så det er helt anderledes end i Danmark.

## FØRSTE SAMTALE KLARES OVER SKYPE

I Lillehammer skal Laurits Thomas Rasmussen være afdelingsbibliotekar på Sykehuset Innlandet HF. Han bliver ansvarlig for den daglige drift af biblioteket, materialepleje, besvarelser på henvendelser fra ansatte og hjælp med informationsøgning. Selve processen omkring jobsamtaler minder meget om den danske, men det er almindeligt, at den indledende samtale klares over Skype, fordi man i Norge er vant til større afstande. Herefter kaldes en håndfuld ansøgere til den ordinære samtale, og efter den samtale får man at vide, hvordan man er indstillet i forhold til de resterende ansøgere.

- De to første job, jeg søgte, var i Bergen. Og der blev jeg nummer tre ud af de seks i rækken af indstillede, fik jeg at vide, da jeg ringede. Til jobbet i Lillehammer var jeg nummer et, men jeg skulle vente en uge på den endelige bekræftelse, fordi kommunen også skal godkende ansættelsen.

## DET FAGLIGE NETVÆRK

Jobbet i Norge betyder stor afstand til netværk, familie og venner.

- Det er jeg selvfølgelig ked af - men det professionelle netværk er jeg ved at bygge op. Via Bibliotekarforbundet får jeg

et gæstemedlemskab af det norske Bibliotekarforbund, hvilket betyder, at jeg både kan få hjælp af den norske og danske fagforening, og jeg har meldt mig ind i faggruppen Medicinskinformation for at få et fagligt netværk. Men mine forventninger til de første tre måneder i Norge er, at det bliver så hårdt, at jeg udelukkende skal gå på arbejde, spise og sove, og så tager jeg den derfra. Som jeg husker det fra mit job i Tønder, så er man træt de første måneder, og så finder jeg ud af tingene hen ad vejen. Der er da både en 18-hullers golfbane i en nærliggende by og biograf og bibliotek i Lillehammer.

Laurits Thomas Rasmussen skal arbejde alene som afdelingsbibliotekar, men de andre sygehuse i området har også bibliotekarer ansat, og de bliver Laurits Thomas Rasmussens kolleger, som han kan ringe til og bede om hjælp. Og sproget er han ved at forberede sig på via et onlinekursus.

Rygtet om, at det er dyrt at leve i Norge, passer ganske rigtigt.

- Men lønnen er tilsvarende højere, og faktisk er det som cand.scient.bibl muligt at få en bedre løn end i Danmark. De kan virkelig godt lide de danske kandidater og den mere internationalt orienterede uddannelse, vi har.

## NB

Den generelle ledighed i Danmark er på 5,8 procent. I Norge er den 3,4 procent.

## NORGE KALDER PÅ INFORMATIONSSPECIALISTER

Der er stort behov for eksperter i dokumenthåndtering i Norge, for eksempel i den norske olieindustri. Lederen af den særlige satsning, der skal skaffe informationsspecialister til den norske industri, Mads Julo siger på firmaet Centerpoints hjemmeside: »Vi oplever et stigende behov hos vores kunder for at strukturere dokumentation, sikre sporbarhed og fremtidig genfinding. Der skal etableres strukturerede rutiner, og der kræves høj grad af nøjagtighed for at gøre historien tilgængelig i fremtiden. Dette er ikke et fokusområde, som begrænser sig til projekter inden for olie og gas, men lige så relevant inden for andre industrier.«

Bibliotekarforbundets formand, Pernille Drost, vurderer de danske informationsspecialisters chancer i det norske som særdeles gode: »Når jeg sammenligner de nordiske uddannelser inden for vores felt, så ligger de danske bibliotekarer og cand.scient.bibl'er rigtig godt i svinget. I mine øjne er det lige værdifuldt, om vi bruger dem her i landet eller springer på et væksttog en times flyvning herfra«, siger hun og understreger, at en kortere ansættelse i et norsk firma kan være adgangsbilletten til det danske arbejdsmarked.

*Fra Bibliotekarforbundets hjemmeside 15. november 2011*

## SÅDAN FINDER DU LEDIGE JOB I NORGE

Gode norske søgeord: Bibliotekar, Arkivar, Informasjonsarkitekt, Informasjonsarkitektur, webredaktør, nettredaktør, informasjonsforvaltning.

### Inspiration til norske jobbaser:

- Finn.no - Jobb: [www.finn.no/jobb/](http://www.finn.no/jobb/)
- jobbsafari.no
- [www.xtra.no/](http://www.xtra.no/)
- Careerjet: [www.careerjet.no/bibliotekar-jobb.html](http://www.careerjet.no/bibliotekar-jobb.html)
- Centerpoint: [www.centerpoint.no](http://www.centerpoint.no)



## Dobbelt medlemskab

Bibliotekarforbundet samarbejder tæt med det norske Bibliotekarforbund. Du kan derfor bevare dit danske medlemskab og samtidig blive medlem i Norge.



**Thomas Vigild**

Fast skribent på gadget siderne i Perspektiv. Ekstern lektor i spiljournalistik på IT-Universitetet i København - formand for Dansk Spilråd - leder af Vallekilde Game Academy - cand.mag i Musikvidenskab, Datalogi og Computerspil.



## Klokken er kvart i smart-ur

Kampen står ikke længere om, hvilken smartphone der ligger i din bukselomme, men hvad der sidder omkring dit håndled. Samsung lancerer i starten af september smart-uret Galaxy Gear, der kan kobles sammen med en Android-telefon. Uret kan modtage sms'er, tjekke vejrudsigten, foretage opkald og vise dine e-mails. Dermed kommer Samsung før Apple, der også rygtes at have indtil flere »wearable gadgets« under opsejling, døbt iWatch. Sony har allerede i sommer lanceret sit Android-baserede ur Smartwatch 2, der kan tøjle Twitter og Facebook. Både Google og Microsoft ventes også at have planer om smartwatches.



## Spil biblioteket op!

Du hører den, når den dunker ud af ungdommelige tøjbutikker, men glemmer den oftest, når du ser film. Den bedste musik er ofte den, som du ikke tænker over, men kun føler. Og det sker også, når du handler i butikker, der aktivt bruger særligt udvalgt baggrundsmusik til at sprede stemning og skabe alt fra tryghed, energi, ro eller hygge.

Selv om de fleste biblioteker tænker mere på placeringen af hylder, borde og møbler, så er der nye og overraskende biblioteksbesøg at hente, hvis den soniske indretning også tages alvorligt. Tænk, hvis dele af biblioteket var indrettet med rolige toner til fordybelse, og andre dele havde mere aktivt underlægningsmusik, der sparkede energi og lyst til nysgerrighed i brugerne? Flere lydsoner og forskellige typer af musik kan selvsagt hurtigt ende i et kakofonisk kaos, men med omtanke og snilde - og god indretning - kan et nyskabende lyd-tæppe være med til at afgøre, hvordan biblioteket bliver opfattet af brugerne. Særligt hvis musikken ændrer sig alt efter, hvornår på dagen man besøger biblioteket - eller om solen skinner, eller sneen vælter ned. I al fald spiller musik en afgørende rolle i vores opfattelse af rum, tid og sted - og det er min opfordring, at lyd bør tages ligeså alvorligt som alt andet i indretningen, når fremtidens biblioteksrum skal designes og gentænkes.



# ÅRETS BEDSTE BRÆTSPIL ER KÅRET

Er du det bedste monster i Tokyo, den modigste skattejæger eller en uovertruffen troldmand? For femte år i træk har den kritikerbaserede danske brætspilspris Guldbrikken kåret årets bedste brætspil i seks forskellige kategorier. Blandt 34 indsendte nyheder på brætspilshylderne blev det en række ganske forskellige brætspil, der løb med årets gyldne brikker. Til biblioteksbrug er særligt *Bunny Boo*, *More or Less* og *King of Tokyo* glimrende køb, fordi de er robuste spil med en god finish. Vinderne blev:

Årets børnespil: *Simsala Hopp*

Årets familiespil: *King of Tokyo*

Årets voksenspil: *Tobago*

Årets selskabsspil: *More or Less*

Årets hovedbrud: *Bunny Boo*

Juryens specialpris:

*The Resistance Avalon*

Læs mere, om alle vinderne  
og de nominerede på  
[www.guldbrikken.dk](http://www.guldbrikken.dk)

Hver måned guider  
Perspektiv til de bedste  
apps, bedste gratis  
browserspil og bedste  
brætspil. **Klip ud!**  
Hæng op!

## App

### **Timeline**

Brætspil til iPad.

Aldersgruppe: Fra 8 år. 1-4 spillere.

Udvikler: Bombyx. Pris: 19 kroner.



Ved du, hvornår fjernsynet, dåseåbneren, skriftsproget eller ubåden blev opfundet? Næppe præcist, men det er heller ikke meningen i den fremragende digitale udgave af kortspillet *Timeline*. For her gælder det snarere om at sjusse sig frem til, om for eksempel fjernsynet kom før eller efter dåseåbneren, så på den vis bliver man tvunget til aktivt at vurdere, hvordan en række milepæle og opfindelser skete i forhold til hinanden i menneskehedens historie. Det skaber en hel del overraskelser og aha-øjeblikke, og i forhold til det fysiske kortspil er iPad-udgaven suveræn, fordi kortene er inddelt i genrer såsom opfindelser, monumenter, musik eller hændelser, så man kan spille med netop de genrer, man synes bedst om.

## Browser-spil



### **Colorblind**

I puzzle-plattformspillet *Colorblind* skal man som det »højre øje« redde det kidnappede venstre øje, og helt i tråd med temaet sker det ved, at man løbende skifter farver på banerne. Dette aktiverer nye platforme eller smutveje, så hvad der i starten er et lettilgængeligt gådespil, bliver på få minutter en hjernevrider af rang. Suverænt til de korte fem minutters spilpauser, og en stærk grafisk stil trækker op.

Spil det gratis her

<http://www.nitrome.com/games/colourblind/#.UhysKmS9XFY>

## Braetspil

### **La Boca**

Fra 8 år. 3-6 spillere.

Udvikler: Inka og Markus Brand / Competo. Pris: 350 kroner.

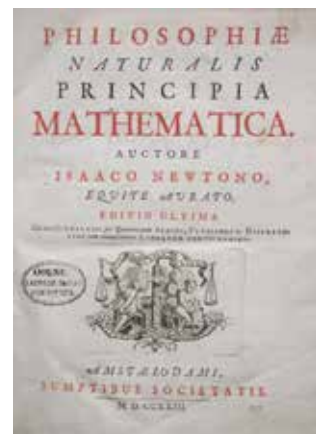


Inspireret af den farverige argentinske bydel i Buenos Aires kræver *La Boca* både evner udi klodsbyggeri, samarbejde og rumlig sans. To spillere skal samtidig bygge en konstruktion med ti farvede træklodser i midten af brættet, så den ligner de byggekort, som begge spillere sidder med. Tricket er, at hver spiller har forskellige byggekort, da konstruktionen ser forskellig ud fra hver side - samtidig med at man konstant skifter makker. Det gør *La Boca* til et hektisk, men usædvanligt holdbart og opfindsomt familiespil.

Gammelt kartotekssystem med håndskrevne kort.



Vue gennem biblioteket. Reolerne er de originale fra 1894, da skolen blev bygget.



Principia Mathematica af Isaac Newton fra 1723.

En af skolens lærere har hjemtaget Maos lille røde fra en tur til Kina, og den har fået plads på bibliotekets hylde.





Odense Katedralskoles bibliotek er det oprindelige fra 1894 og fylder en hel etage i den ene fløj af skolen. Perspektiv blev vist rundt af bibliotekar Mette Tamborg, der nyder atmosfæren i det gamle bibliotek.

Tycho Brahes Astronomiæ instauratæ progymnasmatæ fra 1610.

Odense Katedral-skoles Bibliotek er Fyns største private bibliotekssamling med 42.000 bind og flere værdifulde gamle, originale bøger. Biblioteket bliver brugt af skolens elever og ansatte, men for at komme til samlingen skal de gennem to låste døre, og bibliotekar Mette Tamborg skal være i biblioteket.

- Det er udfordrende, men spændende at skulle formidle denne her fantastiske og smukke samling, for hvis man ikke er trænet biblioteksbruger, kan man let gå død og tænke, hvordan skal jeg finde en bog, der er relevant for mig?, siger Mette Tamborg, der blev ansat 1. maj 2013.





Ligprædiken over Thomas Kingo, der var biskop i Odense og i kraft af sit embede den øverste instans over Odense Katedralskolen.



Biblioteket har Flora Danica fra 1764.



Biblioteket ligger inde med en mængde gamle kort.



Skolen håber med tiden at kunne opdele samlingen i en brugsafdeling og en musealafdeling, hvor de sjældne værker bliver udstillet, og ikke som nu, hvor de er låst inde i et mørkt rum, som kun bibliotekaren har adgang til. Til de værdifulde bøger hører for eksempel Flora Danica og en bog fra 1723 af Isaac Newton. Helt op til 1960'erne var biblioteket et forskningsbibliotek kun for lærere, hvor elever var forment adgang.

Odense Katedralskoles indgang. Bygningen er fra 1894. Der er senere bygget til i tre omgange, senest i 2013. Før 1894 lå skolen flere andre steder i Odense.





# Navnet skal afspejle det, vi gør

**Ikke et ord om navneskifte, men en masse om det, vi kan og gør. Det var strategien, da Novo Nordisk Library skiftede navn til GLIA – Global Information & Analysis.**

I 25 år hed det Bibliotek, så blev det i 1994 til Novo Nordisk Library and Information Centre og i 2005 slet og ret Novo Nordisk Library. Indtil nu har tanken været, at navnet ikke var afgørende. Det var de opgaver, som blev varetaget. Men et navn sender signaler, og da en gruppe forskere og andre brugere i organisationen blev interviewet om deres opfattelse af Novo Nordisk Library i 2012, viste det sig, at de ikke var klar over, at en stor del af bibliotekets arbejde bestod i at analysere data og komme med reelle anbefalinger til beslutningsprocesser.

- Ordet library signalerer jo en masse godt som kvalitet, kontinuitet og viden, men det fortæller ikke noget om alt det, vi faktisk gør udover at samle data, skaffe licenser og formidle. At vi også analyserer data og arbejder som konsulenter over for forskerne. Vi skulle have et navn, der afspejler, det vi gør, og hvem vi er i afdelingen, siger leder af GLIA Henning Nielsen.

I GLIA er de 36 ansatte i Danmark og tolv i USA, heraf er 10 bibliotekaruddannede i Danmark. Det betyder, at over halvdel har andre uddannelser, hvilket styrker vores muligheder for både at finde data og tygge dem igennem til leverancer, som adderer værdi, og spænder lige fra sortering og præsentation af informationen til egentlige konklusioner og anbefalinger.

## INGEN GYLDNE BOGRYGGE

Navneskiftet skete 13. maj 2013, men blev sat i gang 2012 på grund af udviklingen af et nyt interface, der går i luften i 2014. Samtidig flytter GLIA i 2014 til en fornem placering i Novo Nordisks nye hovedkvarter – formet som en insulincelle, en rund bygning med masser af lys og åbne arealer, hvor cirka 800 vil passere gennem hver dag.

- Det blev relevant at tale om, hvad vi ville med de nye lokaler. I arkitekternes første tegninger havde de forestillet sig bogreol på bogreol med gyldne bogrygge, men de måtte gentænke konceptet. Det viser, at det klassiske bibliotekskoncept er fastlåst, og at andre ikke nødvendigvis ved, hvad vi laver. Vi har ikke ret mange fysiske materialer at fylde på reoler, siger Henning Nielsen.

Forskellige navne kom på bordet og blev forelagt den øverste forskningsledelse. Global Information & Analysis vandt med forkortelsen GLIA, der ovenikøbet er navnet på hjerneceller, som understøtter de andre celler i centralnervesystemet.

## FOKUS PÅ NYT NAVN

Strategien for at få implementeret det nye navn stod blandt andre informationspecialist Karen Birgitte Trock for.

- Vores strategi var ikke at tale om navneskifte, men i stedet præsentere GLIA. Hvem er vi, og hvad kan vi tilbyde. Budskabet skulle være enkelt, så med fire sætninger har vi forklaret, hvorfor vi nu hedder GLIA på hjemmesiden, siger Karen Birgitte Trock, der kalder processen rigtig sjov og krævende.

Ordet bibliotek er dog ikke helt forsvundet, ligesom bibliotekopgaverne jo stadig er en stor del af afdelingens arbejde. GLIA er opdelt i teams herunder *Library Ressource Management* og *Library It*. ■



I 2005 foreslog et konsulentfirma det daværende Library & Information Centre at skifte navn. Deres bud lød på »Knowledge hub«, men den købte Henning Nielsen og medarbejderne ikke.

- Det var for svært at sige og ikke noget særligt langtidsholdbart navn, så her vandt navnet Library, og navnet blev Novo Nordisk Library. Til gengæld blev det til undertitlen Knowledge Inside, som stod på alt, der blev leveret fra biblioteket.

Bibzoom, bibliotekerne og DR gik for tre år siden sammen om DR Klub Klassisk. En succes, der nu breder sig til rock. For bibliotekerne kommer i dialog med brugerne, brugerne med hinanden og DR får en tråd ud i alle afkroge af landet. Vi har talt med tovholderne bag klubberne.

# Lytteklubberne vokser

TEKST SABRINE MØNSTED FOTO DR/PRIVAT

## **Hvorfor skal lytteklubber være en del af bibliotekernes formidling?**

### **Marianne Ljungberg:**

- Det er en anden fortælling om bibliotekerne, end vi er vant til. I rapporten *Folkebibliotekerne i Videnssamfundet* taler man om fire rum i biblioteket, og lytteklubberne byder ind på flere af de rum. Der er en tendens til, at bibliotekerne vil have så mange som muligt med til alting, og måler succes på et stort antal – besøgende, udlån og så videre. Men vi skal have forskellige fortællinger om biblioteket, der skal være plads til intime rum og fællesskaber som lytteklubberne, hvor der i gennemsnit er 15 deltagere.

Det er en anden måde at formidle musik på, hvor både bibliotekarerne og brugerne kan fordybe sig. Jeg oplever brugere sige, at de nu lytter til andet musik end før, fordi de bliver inspireret og pludselig lægger mærke til andre ting ved musikken.

### **Niels Mark:**

- Lytteklubberne bringer brugerne i spil. Før har formidlingen været fra bibliotek til bruger. Her er det også fra bruger til bruger og fra bruger til bibliotek. Vi har fået en dialog i gang. Samspillet i lytteklubberne er mellem Bibzoom, hvor brugerne kan downloade temamusikken og læse artikler og temaguides, og så det fysiske rum på bibliotekerne. Det er det samspil, der gør, at Bibzoom adskiller sig fra musikonlinetjenester som Wimp og Spotify.

## **Hvilken rolle har musikformidling i forhold til litteraturformidling på bibliotekerne?**

### **Marianne Ljungberg:**

- Det har vist sig at være sværere at få folk med i lytteklubber end i læseklubber. Især i starten. Alle har en mening om en hovedperson i en bog, mens mange føler, at de skal vide noget om især klassisk musik, før de kan tillade sig at sige deres mening. En typisk tilbagemelding, jeg har fået, var en, der sagde: »Jeg troede ikke, jeg var dygtig nok til at tale med om musikken, men jeg har fundet ud af, at min mening kan være lige så god som en, der har spillet i orkester i elleve år«. Formidlingen af musik er blevet styrket med lytteklubberne, og jeg håber, at musikken får samme status som bøger.

### **Niels Mark:**

- Vi er startet med klubber for klassisk musik, fordi vi ved, at det passer aldersmæssigt til størstedelen af det publikum, der kommer på bibliotekerne, men i september starter P6 Beat Lytteklubberne, der er et samarbejde mellem DR, Gaffa, Bibzoom og landets biblioteker. Hver måned vil et tema blive behandlet i lytteklubben på landets biblioteker og i en

*Inge Müller Neiiendam, DR's tovholder på DR Klub Klassisk og musikudvekslingskoordinator i DR - udveksling af radiofonier i de forskellige europæiske lande.*

lang portrætsendelse i op til seks timer på P6 Beat. Der vil være artikler, guides og musik på Bibzoom og artikler i musikmagasinet Gaffa og på Gaffa.dk. Septembers tema er David Bowie.

### **Hvad får DR ud af at samarbejde med bibliotekerne om lytteklubber?**

#### **Inge Müller Neiiendam:**

- Brugerinddragelse og partnerskaber er to store mantraer i DR, og det rammer lytteklubberne lige ned i. Bibliotekerne har direkte kontakt med brugerne og kan skabe platforme rundt om i hele landet, som vi umuligt selv kan gøre. På P2 var der en vis bekymring, da vi overgik til kun at sende på DAP-radio, om vi ville tabe lyttere, derfor var klubberne også et sted, hvor vi selv aktivt kunne gøre noget.

For DR er det et mål at komme i kontakt med vores lyttere. Det har i mange år været meget envejskommunikation, men i lytteklubberne bliver de inddraget, og vi får deres input om musikken. Vi opnår noget, som kun kan lade sig gøre gennem partnerskaber, og det er guld værd.

### **Hvordan har det været for jer som bibliotekarer at samarbejde med DR?**

#### **Marianne Ljungberg:**

- Det har givet styrke at arbejde med en institution og folk, der tænker på en anden måde. I DR er man meget fokuseret og handler hurtigt. »Kan vi ikke gå den vej, så går vi bare en anden vej«.

Brugerne er også vilde med sammenhængen mellem bibliotekerne og DR. De ser sig selv som en del af en større sammenhæng. Både i forhold til andre lytteklubmedlemmer rundt om i landet og med DR, fordi musikken i lytteklubberne afspejler koncertprogrammet i DR's koncerthus, så de kan tage til koncerterne og føle et fællesskab. ■



---

## **Lytteklubber**

Der er i dag 32 lytteklubber med klassisk musik, DR Klub Klassisk, og fra september tilbyder mere end 19 biblioteker Beat Klubbbe med fokus på rock. Klubmedlemmerne mødes på biblioteket hver anden måned og taler om deres oplevelse med musikken. I forbindelse med hvert møde får musikbibliotekaren, der står for klubben, en facilitatorpakke. På Bibzoom kan man downloade musikken til månedens tema, og DR's P2 og P6 sender løbende programmer om musikken og kunstnerne.



*Marianne Ljungberg,  
musikbibliotekar på  
Rudersdal Bibliotek*



*Niels Mark, musik-  
bibliotekar på Herlev  
Bibliotek og redaktør  
på Bibzoom.*



Et udpluk af de nyeste resumeer fra Del Din Viden. Læs artiklerne i deres fulde længde og deltag i debat og videndeling på [perspektiv.bf.dk/del-din-viden](http://perspektiv.bf.dk/del-din-viden).

## resumeer fra del din viden

Af *Dorthe Stieper*, bibliotekar ved Furesø Bibliotekerne  
03.09.2013

### Husforfatter på biblioteket

Det er ikke alle biblioteker forundt at have en husforfatter. Men på Furesø Bibliotekerne har vi været så heldige at få den lokalt bosiddende forfatter Camille Blomst i løntilskudsjob. Og aftalen er netop blevet forlænget med et halvt år, hvilket måske siger lidt om den gave, det er for biblioteket at have sin helt egen husforfatter.

Af *Kasper Hagel Madsen*  
30.07.2013

### Personalisering 2.0 - seminar på Biblioteket Frederiksberg

Hvorfor kan et besøg på dit lokale biblioteks hjemmeside ikke være en guldgrube af skræddersyet indhold nøje udvalgt til dig? Efter et spændende personaliseringsseminar på Biblioteket Frederiksberg den 20. juni blev de første spadestik taget til at realisere den idé.

Af *Laurits Thomas Rasmussen*  
13.07.2013

### Job i Norden

Mens arbejdsløsheden for bibliotekarer og cand.scient.bibl'er i Danmark er en stadig udfordring, er Norge et anbefalelsesværdigt sted for specielt kandidater at søge hen. Norge søger i stigende grad cand.scient.bibl'er eller bibliotekarer med lignende uddannelse, og i den forbindelse er danske cand.scient.bibl'er i høj kurs.

Se interview side 22

Af *Søren Gyiring-Nielsen*  
15.08.2013

### Frivillighedens vej

Godt 1,5 millioner frivillige i Danmark stiller i gennemsnit cirka 25,5 millioner timers arbejde gratis til rådighed for frivillige organisationer hver eneste måned. De frivillige udgør med andre ord en resource, som biblioteket burde gøre brug af. Men hvilke begrænsninger står der frivillige arbejde overfor, og hvilke muligheder og perspektiver ligger der i brugen af frivilligt arbejde på de danske biblioteker?

Af *Marianne Majgaard Jensen og Jette Kjær*  
Koldingbibliotekerne  
19.07.2013

### Vamdrup Bibliotek fælder skilteskoven

Vamdrup Bibliotek har netop gennemgået en større renovering. En del af den har bestået i at redesigne rum, indretning og skiltning ud fra principperne i wayfinding. Det har resulteret i lyse, indbydende og overskuelige lokaler, hvor indretning og skiltning arbejder sammen om at gøre det nemt for brugerne at orientere sig, lade sig inspirere og finde rundt.

Af *Kirsten Lund*  
Formidlingschef ved Koldingbibliotekerne  
10.07.2013

### »Søren Kierkegaard - et Kærlighedsmysterie« - og om tværmedial mangfoldighedsformidling

Søren Kierkegaard er eksemplet på en stor internationalt kendt forfatter, som alle kender, men kun få har læst. Forfatterskabet synes vanskeligt tilgængeligt for mange, men gøres aktuelt og engagerende ved hjælp af forskellige nye medier og teknologier, der danner fundamentet i formidlingen af centrale, Kierkegaard'ske temaer i et nutidigt kærlighedsdrama. Der benyttes blandt andet spilbaseret augmented reality, videomediet, ibook, p-bog og en facebook side. »Søren Kierkegaard - et Kærlighedsmysterie« er et formidlingsprojekt ved Koldingbibliotekerne, hvor der er blevet arbejdet med at udvikle en model for tværmedial mangfoldighedsformidling: formidling på tværs af flere forskellige medier for at nå flere og nye målgrupper.

Af *Pernille Carneiro Iuel og Allan Thomsen*  
Volhøj, Roskilde Bibliotekerne  
05.08.2013

### Man skærer da ikke i bøger - eller gør man?

Kan man engagere musikhungrende festivalfolk i at skabe, innovere og kreere? Kan bibliotekarer skære og klippe i bøger, uden at det gør ondt? Roskilde Bibliotekerne drog igen i år på Roskilde Festival for at afprøve nye grænser. Se fotos på de sociale medier #rfchange.



Læs artikel på side 36



# Huse uden relationer eller relationer uden et hus

TEKST: MALENE HANSEN,  
FORMAND FOR BØFA

Dele af BØFA's bestyrelse var i april måned på en lærerig tur til England. Vi satte os for at kigge på, hvor formidlingen fungerer bedst. Er det, når der er tætte relationer mellem formidleren og den besøgende, eller kan et hus selv formidle?

Museum of Childhood er et museum, der udstiller legetøj fra 1600-tallet og frem til i dag. Museet er på mange måder et helt traditionelt museum, den store forskel ligger i deres læringsaktiviteter med en rig variation af programmer og i det faktum, at de tager deres sociale ansvar meget alvorligt, og derfor har skabt en lang variation af aktiviteter, der tager museet ud af huset.

## EN DEL AF EN BYDEL

Skoleprogrammerne er museets rygrad. På de mest velbesøgte dage er der cirka 600 skolebørn på besøg, og 40 procent af skoleklasserne bruger tilbuddet om læringstimer. Læringstimerne består af workshops, der er meget hands-on. I løbet af en læringstime bliver børnene præsenteret for gamle aviser, gammelt legetøj og børn, som virkelig har

levet i London. Alle dokumenterne er fundet i samarbejde med biblioteket. Formålet med læringstimerne er at lære børnene at undersøge, at kommunikere og at samarbejde. Der er hele tiden personale fra museet tilstede til at interagere med børnene. Vi nåede at overvære en del af en læringstime. Snakken gik livligt i grupperne, hvor børnene forsøgte at finde ud af, hvad lige netop de ting de havde, skulle bruges til. Og stolte var de børn, som havde regnet deres genstand ud.

I museet var der to smukke udstillinger i forhallen. Den ene var skabt sammen med ældre mennesker fra områdetets plejehjem. De havde fået til opgave at beskrive et barndomsminde, hvor noget særligt legetøj indgik. Derudover indeholdt forhallen en meget smuk udstilling med små huse skabt af børn med indvandrerbaggrund i samarbejde med en lokal kunstner. Herefter har kunstneren været på besøg i Bangladesh i de områder, som børnene oprindeligt kommer fra. Her havde hun sammen med børn bosiddende i Bangladesh skabt deres hjem. Tilsammen gav det et kæmpe multietnisk slot, der prydede forhallen sammen med billeder fra Bangladesh. Udstillingen tiltrak mange af de etniske familier i området, som ikke tidligere havde brugt museet.





Vores oplevelse af Museum of Childhood er, at det ikke i sig selv er noget særligt. Det er de ansatte ildsjæle, der via deres engagement, formidling og faglige viden skaber fantastiske rammer og udviklingsmuligheder for de børn, der bor i en bydel, hvor der er langt mellem ressourcerne. Det er relationerne, der er i højsædet, og Museum of Childhood bæres af personalet og de relationer, som de konstant opbygger i lokalsamfundet. Børn og voksne drages til museet, fordi der skabes en personlig relation mellem personalet og bydelen, hver gang nye projekter søsættes.

### SEVEN STORIES, NEWCASTLE

Seven Stories er i sig selv et magisk hus. Huset er en gammel nedlagt mølle, der ligger ned til en kanal. I kanalen ligger en båd fortøjret, og båden leverer ifølge fortællingerne alle historierne til huset. Seven Stories er syv etager højt og på mange måder syv historier. Det er i hvert fald 7 forskellige måder at opleve børnebøger på. Seven Stories formidler børnebøger ud fra en samling af originale skitser og manuskripter. Nederst i møllen er et kreativt værksted, hvor aktiviteterne hæftes på en historie. Værkstedet bruges til aktiviteter, som personalet igangsætter, men det er altid åbent, så forældre selv kan starte aktiviteter med deres børn. Huset indeholder også en café og en stor boghandel, som ligger i sammenhæng med indgangen. Dernæst er der to etager, hvor der er udstillinger. 6. etage er et skriveværksted, og loftet er indrettet med mulighed for drama og historiefortælling. Denne del minder en hel del om mange danske børnebiblioteker.

Udstillingerne er bygget op omkring en bestemt forfatter. I dette tilfælde Cressida Cowells historier om den berømte viking Hikke. Udstillingen består både af interaktive elementer, udstilling af de originale tegninger og manuskript samt mulighed for at lege dele af historierne. Rundt omkring i udstillingen er der placeret kurve med bøgerne. Alle steder er der låger, der kan åbnes, hvor man får ekstra ting at vide om vores hovedperson eller selve forfatteren. Der er mulighed for at høre og se forfatteren selv fortælle, hvordan ideerne til historien er opstået, via små skærme, der er drysset med løs hånd gennem hele udstillingen. Udstillingen giver en unik mulighed for både at træde ind i det univers, der er i historierne, samt at få mere at vide om, hvordan de er opstået, og kigge forfatteren over skulderen.

Seven Stories mission er at bringe historier til live, og det lykkedes de i høj grad med. De to museer i denne artikel har begge formidlingen i



højsædet. Energien er lagt på at formidle via interaktive udstillinger i Seven Stories. De benytter sig af at få huset til selv at formidle, så det kan fremstå uden personale. De erfaringer kan vi bruge i biblioteksverdenen, for hvordan formidler man lige sin bogsamling på et bibliotek, der er åbent, uden personale?

Der lægges en stor mængde energi i at bygge udstillingerne op, men de ressourcer spares så ved ikke at have personale på alle etager i åbningstiden. Tankevækkende er det dog, at Seven Stories nyeste tiltag er blevet til, fordi de besøgende gerne ville have personalet til at afholde tematiske fødselsdagsfester. Altså en efterspørgsel efter, at personalet bruger sig selv sammen med børnene. På trods af de mange kræfter, der lægges i udstillingerne, vægter de besøgende alligevel relationerne med personalet højere.

Tilbage i Danmark kan man så reflektere over det faktum, at flere af landets børnebibliotekarer i disse år oplever at skulle flytte fokus over på at løse helt andre opgaver end at være der, hvor børnene er. Der er en tendens til, at alle skal være generalister, vi skal løse borgerserviceopgaver, lave digital formidling, være projektledere også videre, hvilket i den sidste ende efterlader meget lidt tid til at skabe de nære relationer til børnene. I 2008 udkom rapporten *Fremtidens biblioteksbetjening af børn*. Det er nu fem år siden, og jeg tillader mig at spørge, hvad blev der af de gode intentioner? For eksempel bud nr. 10 »Bibliotekets ledelse satser på børnene«. Det kan fra mange børnebibliotekarstole godt være svært at få øje på. ■

**Seven Stories** har over 70.000 besøgende årligt, og folk kommer så langt fra som Edinburgh, der ligger to timer fra Newcastle. Mange familier køber årskort og bruger huset til inspiration og fordybelse. Huset er indrettet, så man som almindelig forældre sagtens selv kan iværksætte en aktivitet sammen med sit barn.



## Museum of Childhood

ligger i London i bydelen Bethnal Green. Museet har mere end 400.000 gæster årligt. Bydelen har en meget høj grad af familier med indvandrerbaggrund, især familier fra Bangladesh. Der er gratis adgang til museet. Museet arbejder med formidling af børn fra gamle dages barndom via kasser med aviser, legetøj og lignende fra den tid. Det bruges også, når museet tager ud på hospitaler i London, hvor museet indgår i det tværfaglige arbejde med at undervise de indlagte børn.

## Der er heldigvis sket lidt siden dengang



Musikken er blevet digital og heldigvis mere håndtérbar – også udlånet.


Fra november kan man låne digital musik fra WiMPs enorme bagkatalog på bibliotekerne.

Skal jeres borgere også have den mulighed? Vi formidler WiMP abonnementer til udlån.


70 20 12 20 eller [info@inlead.dk](mailto:info@inlead.dk)

**INLEAD**

Inlead leverer formidlingsløsninger, der virker på tværs af digitale platforme.



Læs mere om  
Del Din Viden på  
perspektiv.bf.dk



Del Din Viden er dit  
faglige forum for  
videndeling med kolleger  
og fagfæller.

# MAN SKÆRER DA IKKE I BØGER - ELLER GØR MAN?

Kan man engagere musikhungrende festivalfolk i at skabe, innovere og kreere? Kan bibliotekerer skære og klippe i bøger, uden at det gør ondt? Roskilde Bibliotekerne drog igen i år på Roskilde Festival for at afprøve nye grænser. Se fotos på de sociale medier #rfchange.

AF PERNILLE CARNEIRO IUEL OG ALLAN THOMSEN VOLHØJ, ROSKILDE BIBLIOTEKERNE

Roskilde Bibliotekerne har i mange år været til stede på Roskilde Festivalen. Omgivelserne hér adskiller sig markant fra det traditionelle bibliotek, og vi ser det som en oplagt chance for at udfordre os selv som bibliotek.

De to foregående år har vi sat fokus på digital litteratur og - under navnet Poetry Hall - fyldt en stor hal i Gloria området med installationer, performance og poetisk stemning. I år trak vi ud på festivalens campingområde, nærmere betegnet Dream City, der som noget nyt skulle skabe plads til innovation og brugernes egne ideer.

## ET MAKERSPACE

Roskilde Bibliotekerne er i fuld gang med et toårigt projekt, *Lokalsamfundets Innovationsrum*, der ser nærmere på, hvordan bibliotekerne kan understøtte borgerens innovationslyst og -evner. Som led heri besluttede vi at bruge Roskilde Festival til at udvikle og afprøve mulighederne med et såkaldt makerspace.

Fænomenet stammer fra USA, men ideen om at samle folk i kreative netværk for sammen at udvikle og skabe nye ideer har inden for de senere år bredt sig til resten af verden. Makerspacet blev til i et samarbejde mellem Roskilde Festivalens Changegruppe, Fablab Danmark, Labitat, Vedvarende Energi, 100påendag og Insp! Meget forskellige organisationer, der dog

alle hviler på ideen om fri og lige adgang til viden og information og budskabet om aktivt medborgerskab.

Lokalsamfundets Innovationsrum bidrog til Makerspacet med en række store, modulopbyggede træmøbler, som vi har fået produceret til at skabe denne slags fleksible rum. Vi havde inviteret musiker Morten Riis til sammen med publikum at lave lydloops ud af gamle kassettebånd og på den måde introducere et musikmedie, som mange unge mennesker ikke kender. Desuden kunne man i Makerspacet bruge en 3d-printer og en laser cutter, lave en batteridrevet højtaler, en lommelygte, der kørte på udtjente batterier, og en solcelle, der kunne lade ens telefon op.

## HACK EN BOG!

Alle årene har vi med stor succes medbragt bunker af kasserede bøger, som folk kunne slænge sig med, når de trængte til en pause fra festivalens rock 'n roll. Også denne gang havde vi samlet kasserede bøger, men i år indgik de som effekter i tilbuddet »hack en bog«. Og her skulle makerspace tanken virkelig stå sin prøve - for havde festivalfolket lyst til at skabe og kreere midt mellem telte, ølrammer og sol en masse? Kunne folk forstå, at biblioteket ikke var der for at forklare dem noget - men at de selv skulle tænke kreativt og slippe fantasien løs?

OH YES! Bogrygge blev til yndige armbånd, og forsider





blev forvandlet til nyttige solhatte. Der blev kreeret møbler – borde og sågar stole! – og mange unikke og flotte kunstobjekter voksede ud af makerspacet, efterhånden som folk blev grebet af kreativiteten.

### NYE ROLLER

Bibliotekets personale var til stede for at generere kreative inputs og facilitere folks ideer. Det overraskede mange, at vi ikke opførte os som »sekretærer«, der stillede viden til rådighed, men i stedet hjalp med at udføre deres projekter. Indimellem måtte vi også selv tage en dyb indånding. For eksempel når hjælpen bestod i at føre kniven for at få den perfekte udhulning i bogen som det perfekte opbevaringssted for en mobiltelefon, en lighter eller en joint!

Første gang man skærer i en bog, er det grænseoverskridende, men efter de første fem bliver man hærdet. Når man ser en pige på 50 kilo bunde en halv flaske vodka for efterfølgende at begynde at skære i en bog med en stanleykniv, begynder man febrilsk at tænke over, hvor det var, man lagde førstehjælpskittet. Også her adskiller bibliotekarrollen på festivalen sig fra den vante plads bag skranken. Men der blev ikke mistet nogen fingre i Makerspacet.

### FRA TILSKUER TIL DELTAGER

Makertanken er på vej i Danmark, og i

projektet *Lokalsamfundets Innovationsrum* tester vi, hvordan - og om overhovedet - den kan bruges i bibliotekerne. Vores erfaringer indtil videre er, at der er en enorm initiativrigdom blandt borgerne. Det er inspirerende at åbne op for og bringer mange nye perspektiver på bibliotekernes rolle i fremtiden. Vi ku' være dem i lokalområdet, der skabte plads til, at folk kunne samle en 3d-printer. Vi ku' lade det lokale fødevarerfællesskab uddele smagsprøver og give unge musiktalenter chancen på bibliotekets lille scene, for så siden at vise dem videre til det lokale spillested. Vi ku' også lade borgerne få en mere aktiv deltagelse i bibliotekets arrangementer. I det hele taget udnyttede vores besøgendes energi, så de går fra at være tilskuere til aktive deltagere.

Så, tilbage til spørgsmålene: Kan man engagere musikhungrende festivalfolk i at skabe, innovere og kreere? Ja, hvis man giver dem rammer, der må brydes, og tør udvikle tilbud, der passer til den sammenhæng, de er i. Kan bibliotekarer skære i bøger, uden at det gør ondt? Ja, når man ser, hvilke kreative energier de kasserede bøger kan frigøre i stedet for at stå på et hengemt magasin, så varmer det ligefrem et bankende bibliotekarhjerter at se en bog få nyt liv som armbånd, bordplade eller kunstværk. Makerspaces er oppe i tiden og rummer uden tvivl et stort potentiale - for såvel brugere som biblioteker.

*Lokalsamfundets Innovationsrum* er støttet af Kulturstyrelsens udviklingspulje for folke- og skolebiblioteker. Læs mere på [www.folkelab.dk](http://www.folkelab.dk). ■



# INVITATION

## Afskedsreception for Bibliotekarforbundets formand, Pernille Drost.

Efter otte engagerede år på formandsposten tager Pernille Drost afsked med Bibliotekarforbundet og fortsætter sin karriere som nationalbibliotekschef og vicedirektør på Det Kongelige Bibliotek.

Derfor inviterer Bibliotekarforbundet til afskedsreception.  
Fredag den 25. oktober kl. 15.00-17.00  
i Bibliotekarernes Hus, Lindevangs Allé 2, 2000 Frederiksberg.

Vi håber, at både medlemmer af forbundet, samarbejdspartnere og kolleger vil komme og sige farvel og ønske Pernille Drost god vind fremover. Samtidig bliver der lejlighed til at møde den tiltrædende formand, Søren Kløjgaard.

Vi glæder os til at se dig.  
Med venlig hilsen  
Bibliotekarforbundet



## Besøg Erhvervsarkivet i Aarhus

Fabita, Bibliotekarforbundets faggruppe for kataloger, inviterer alle medlemmer til at besøge Erhvervsarkivet i Aarhus og høre mere om, hvordan man registrerer og vedligeholder en sådan samling.

Arkivet ligger i den bygning, som husede Statsbiblioteket indtil 1963, og er tegnet af arkitekt Hack Kampmann. Huset er udformet, så det i sin tid fik kælenavnet »Smykkeskrinet« og det er i sig selv et besøg værd.

**Tid:** Tirsdag den 5. november 2013  
kl. 14 til 16

**Sted:** Vester Allé 12, 8000 Aarhus C

*Tilmelding senest den 29. oktober 2013  
via Bibliotekarforbundets hjemmeside  
[www.bf.dk/arrangementer](http://www.bf.dk/arrangementer)*

## Vil du have indflydelse?

Der er snart valg til tillidsrepræsentant/suppleant på det statslige område. Som tillidsrepræsentant får du indsigt og formel kompetence til at påvirke forhold på din arbejdsplads. Du bliver talerør for dine kolleger, og du indgår i netværk med andre tillidsrepræsentanter og oparbejder kompetencer i blandt andet forhandling, kommunikation, strategi, jura og økonomi. Desuden får du uddannelse og kurser arrangeret af Bibliotekarforbundet.

Det er den siddende tillidsrepræsentant, der foranlediger valget, og det skal ske i november/december, således at en eventuel ny tillidsrepræsentant eller tillidsrepræsentantsuppleant kan træde i funktion fra årsskiftet.

Overvejer du at stille op som tillidsrepræsentant, så er du velkommen til at kontakte Bibliotekarforbundet på mail [bf@bf.dk](mailto:bf@bf.dk) eller telefon 38 33 22 33 for at høre mere.



## Tverprofessionelt samarbejde

ANMELDT AF MARGRETHE BRED AHL, STUD.SCIENT.BIBL.

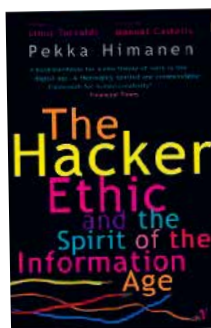
Andy Højholdt giver i bogen en indføring i begrebet tværprofessionelt samarbejde – kort sagt den voksende tendens til, at vi i arbejdslivet i højere grad har fokus på opgaven end på, hvem der løser den.

Andy Højholdt har ikke skrevet en svær teoribog, men derimod en sympatisk, praksisnær håndbog til nuværende og kommende medarbejdere i velfærdsspektoren. Der præsenteres flere konkrete værktøjer, vi kan bruge til at analysere tværprofessionelle relationer og samarbejder. Bogens præmis er, at det tværprofessionelle samarbejde er en realitet. Derfor afsætter han ikke meget plads til at diagnosticere arbejdslivets forandringer og selve grunden til de skiftende, tværprofessionelle arbejdsrelationer og stadig mere udflydende faglige identiteter. Her savner man som læser mere baggrund og diskussion.

Som lektor ved Professionshøjskolen Metropol har Andy Højholdt øjnene rettet mod de pædagogiske og sundhedsfaglige praksisfelter. Men vi kan sagtens trække linjer til vores verden inden for biblioteker og informationshåndtering, hvor vi oftere bliver konfronteret med andre fagligheder og discipliner.

Andy Højholdts letlæselige værktøjsbog kan anbefales til studerende og til praktikere i velfærdsspektoren, der vil forstå og facilitere samarbejde mellem faggrupper. De læsere, der søger en mere tilbunds-gående fremstilling af arbejdslivets forandring mod det tværgående og projektbaserede, vil dog finde, at 112 sider er for lidt.

*Tværfprofessionelt samarbejde. I teori og praksis, 112 sider, 2013*  
Forfatter Andy Højholdt  
9788741256610  
Hans Reitzels Forlag



## Smuk teori – forvirrende budskab

ANMELDT AF JOHN HOLMGAARD ULLETVED KNUDSEN LARSEN

*The Hacker Ethic - and the Spirit of the Information Age* er et af de vigtigste værker om arbejds- og organisationskultur i dette årtusinde, men desværre ikke blandt de vægtigste.

De tre forfattere Manuel Castells, Linus Torvalds og Pekka Himanen er sværvægtene inden for sociologi, programmering og filosofi. Ud fra hver deres perspektiv iagttager de hackerkulturen som en etisk og åndelig funderet kultur, der bryder med den vestlige protestantiske arbejderkultur. På den baggrund gør bogen oprør med Max Webers institutionalisering og bureaukratisering, men i særdeleshed med et kapitalistisk drevet verdenssyn, som ifølge forfatterne lægger en tung dyne over innovation og kreativitet.

Desværre begår de en klassisk fodfejl. Bogens opmuntrende indledning og beskrivelsen af hackerkulturen som et seriøst alternativ til arbejderkulturen erstattes af et overdrevent angreb på kapitalisme og store selskabers monopoler. Det er spild af spaltepads og tid, og det får desværre bogens klare budskab til at stå i gråt slør. Forvirrende og fejlagtigt.

*The Hacker Ethic* er derfor en redaktionel katastrofe. Forfatterens intentioner stritter i forskellige retninger, og det er bydende nødvendigt at forholde sig til vidt forskellige perspektiver på en ny og spirende kultur. Her, 10 år efter første udgave, er den dog stadig højaktuel. Informationssamfundet er smukt beskrevet og hackerkulturen er innovativ og genial. Alene derfor bør man læse *The Hacker Ethic*.

*The Hacker Ethic - and the Spirit of the Information Age*  
Forfattere: Manuel Castells, Linus Torvalds og Pekka Himanen  
ISBN: 978-0375758782



## Det mørke net

ANMELDT AF JOHN HOLMGAARD ULLETVED KNUDSEN LARSEN

Pernille Tranberg og Steffan Heuer har skrevet *Fake it - Din online identitet er guld værd. Sådan passer du på den*. Der er lige dele indignation og fascination for nettets mange faldgruber. Bogen er mest af alt et opslagsværk, et digitalt selvforsvar, til håndtering af en glubsk kommerciel verden. Det fungerer, men brister samtidig vores illusion om gratis tjenester. De er nemlig ikke så gratis endda.

På 200 sider gennemgår forfatterne en lang række af problemstillinger ved at surfe på nettet og bruge sin online identitet. En del kender vi til, en del har vi hørt lidt om, men *Fake it* vil uden tvivl også overraske mange steder. Derfor vil stort set alle nyde godt af bogens anbefalinger og værktøjer. Og dem er der mange af. Hvert afsnit afsluttes med en værktøjsliste, og bogens sidste afsnit er en lang liste over nyttige værktøjer og foranstaltninger, der er lige til at gå til. Det fungerer perfekt og gør *Fake it* til den praktisk orienterede bog, den nu engang er.

*Fake it* kan tolkes som et dommedagssyn på det mørke net, hvor superskurke står i kø for at udnytte vores blinde tillid. Min skepsis, ja nærmest forbehold, for bogens alvorlige tema blev gjort til skamme. Og jeg tøver ikke med at anbefale *Fake it* til alle, der blandt andet er interesseret i, hvorfor Facebook er gratis og tjener styrtende med penge på det - og hvad vi som (for)brugere kan tage af forbehold.

Pernille Tranberg og Steffan Heuer har skrevet en alvorlig bog med udgangspunkt i den mørke side af nettet. Men bare rolig, der er lys på den anden side.

*Fake it - Din online identitet er guld værd. Sådan passer du på den.*  
Forfatter: Pernille Tranberg og Steffan Heuer  
ISBN: 978-87-7108-999-8

## Sådan påvirker tilbagetrækningsreformen og OK-13 tjenestemændenes pension

### Bibliotekarforbundet

Lindevangs Allé 2  
T: 38882233  
E: bf@bf.dk  
www.bf.dk  
Ekspedition:  
mandag-fredag kl. 9-15



**Bruno Pedersen**  
Forhandlingschef  
T: 38 38 06 10  
bp@bf.dk



**Karin V. Madsen**  
Chefjurist  
T: 38 38 06 16  
kvm@bf.dk



**Lone Rosendal**  
Specialkonsulent  
T: 38 38 06 15  
lr@bf.dk



**Helle Fridberg**  
Specialkonsulent  
T: 38 38 06 12  
hf@bf.dk



**Ulla Thorborg**  
Specialkonsulent  
T: 38 38 06 17  
ult@bf.dk



**Niels Bergmann**  
Udviklingskonsulent/  
Web-koordinator  
T: 38 38 06 32  
nb@bf.dk



**Nanna Berg**  
Karriere- og  
udviklingskonsulent  
T: 38 38 06 13  
nbe@bf.dk

I 2011 vedtog Folketinget en tilbagetrækningsreform. Reformen medførte tre store ændringer, hvoraf især den årgangsbestemte forhøjelse af folkepensionsalderen kan komme til at påvirke udbetalingen af tjenestemandspensionen (se ændringerne i tabel 1). De tre store ændringer i tilbagetrækningsreformen er følgende:

- 1) Forhøjelse af efterlønsalder
- 2) Reduktion af antal år på efterløn (fra fem til tre)
- 3) Forhøjelse af folkepensionsalder – årgangsbestemt

### FØRTIDSFRADRAGET

Det tredje punkt i reformen – forhøjelse af folkepensionsalderen – indebærer ændringer i beregningen af tjenestemandspensionen. Det skyldes, at der er et livsvarigt nedslag (reduktion) i tjenestemandspensionen, når tjenestemanden får udbetalt sin tjenestemandspension, før denne har nået sin (nu årgangsbestemte) folkepensionsalder.

Ved OK-11 og OK-13 er der aftalt et nyt fradrag på en procent for de tjenestemænd af årgang 1954 - 1958, der fratræder efter det 65. år. For årgang 1959 og yngre årgange er der aftalt en generel forhøjelse af fradragsprocenterne, der implementeres fra år 2019. Ændringerne fremgår af tabel 1 og 2.

Bemærk, at når tjenestemanden fratræder før sin folkepensionsalder, lægges også et tillæg til pensionen, som kaldes førtidstillægget. Reglen om halvt førtidstillæg, når tjenestemanden fratræder som 60 eller 61-årig, er bevaret uændret.

## Bonus for tjenestemænd, der har fuld pensionsalder i 2019

Ved OK-11 og OK-13 blev det aftalt, at tjenestemænd, der er i tjeneste efter det tidspunkt, hvor de har optjent 37 års pensionsalder, har ret til et engangsbeløb ved pensionering. Aftalen gælder fra 1. januar 2019.

Optjening af engangsbeløb sker for hvert kvartals tjeneste, efter tjenestemanden har optjent 37 års pensionsalder.

Engangsbeløbet udgør 15 procent af den pensionsgivende løn på det løntrin, som tjenestemandspensionen bliver beregnet af, med de satser, der gælder på pensioneringstidspunktet.

### TRINSTIGNING FOR MELLEMLEDERE

Ved OK-13 blev det aftalt, at grundlønnen for kommunalt ansatte mellemledere på grundløntrin 36 +3.100 stiger til trin 37 pr. 1.1.14. Da aftalen er med fuldt gennemslag, betyder det en samlet trinstigning for denne tjenestemandsgruppe.

Tjenestemandspensionen opgøres på baggrund af 3 faktorer ved fratrædelsestidspunktet:

- samlet trin
- antal hele optjente pensionsalderår
- tjenestemandens alder/førtidsfradragets størrelse jf. oversigten

Derudover blev det aftalt, at kommunalt ansatte basisbibliotekarer på grundløn 25 eller 28 får tillagt et kronebeløb til grundlønnen på 2.200 kr. i 3.2000-niveau. Der indbetales supplerende pension af kronetillægget.

Helle Fridberg



Tabel 1: Aftalt i OK-13 - ændringer i rød font

| Årgang             | 1951 | 1952 | 1953 | 1954       |            | 1955       |            | 1956 | 1957 | 1958 |
|--------------------|------|------|------|------------|------------|------------|------------|------|------|------|
|                    |      |      |      | 1. halvdel | 2. halvdel | 1. halvdel | 2. halvdel |      |      |      |
| Alder i 2013       | 62   | 61   | 60   | 59         | 59         | 58         | 58         | 57   | 56   | 55   |
| Efterløn tidligst  | 60   | 60   | 60   | 60,5       | 61         | 61,5       | 62         | 62,5 | 63   | 63,5 |
| År på efterløn     | 5    | 5    | 5    | 5          | 5          | 5          | 5          | 4,5  | 4    | 3,5  |
| Folkepensionsalder | 65   | 65   | 65   | 65,5       | 66         | 66,5       | 67         | 67   | 67   | 67   |
| 60                 | 10%  | 10%  | 10%  | 10%        | 10%        | 10%        | 10%        | 10%  | 10%  | 10%  |
| 61                 | 7%   | 7%   | 7%   | 7%         | 7%         | 7%         | 7%         | 7%   | 7%   | 7%   |
| 62                 | 4%   | 4%   | 7%   | 4%         | 4%         | 4%         | 4%         | 4%   | 4%   | 4%   |
| 63                 | 3%   | 3%   | 3%   | 3%         | 3%         | 3%         | 3%         | 3%   | 3%   | 3%   |
| 64                 | 2%   | 2%   | 2%   | 2%         | 2%         | 2%         | 2%         | 2%   | 2%   | 2%   |
| 65                 | 0%   | 0%   | 0%   | 1%         | 1%         | 1%         | 1%         | 1%   | 1%   | 1%   |
| 65-65,5            |      |      |      | 1%         | 1%         | 1%         | 1%         | 1%   | 1%   | 1%   |
| 65,5-66            |      |      |      | 0%         | 1%         | 1%         | 1%         | 1%   | 1%   | 1%   |
| 66-66,5            |      |      |      |            | 0%         | 1%         | 1%         | 1%   | 1%   | 1%   |
| 66,5-67            |      |      |      |            |            | 0%         | 1%         | 1%   | 1%   | 1%   |
| 67                 |      |      |      |            |            |            | 0%         | 0%   | 0%   | 0%   |

Eksempel ovenfor: Tjenestemand født i september 1955 fratræder, når han er 65 år og 3 måneder. Det livsvarige nedslag i tjenestemandspensionen er på en procent.  
 Note: Oversigten gælder ændringer i førtidsfradrag for personer ansat før 1.1.2007.

Tabel 2: Aftalt i OK-11 - ændringer i rød font

| Årgang             | 1959 | 1960 | 1961 | 1962 | 1963 | 1964 | 1965 | 1966 | 1967 |
|--------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Alder i 2013       | 54   | 53   | 52   | 51   | 50   | 49   | 48   | 47   | 46   |
| Alder i 2019       | 60   | 59   | 58   | 57   | 56   | 55   | 54   | 53   | 52   |
| Efterløn tidligst  | 64   | 64   | 64   | 64   | 65   | 65   | 65   | 65   | 65   |
| År på efterløn     | 3    | 3    | 3    | 3    | 3    | 3    | 3    | 3    | 3    |
| Folkepensionsalder | 67   | 67   | 67   | 67   | 68   | 68   | 68   | 68   | 69   |
| 60                 | 17%  | 17%  | 17%  | 17%  | 17%  | 17%  | 17%  | 17%  | 17%  |
| 61                 | 14%  | 14%  | 14%  | 14%  | 14%  | 14%  | 14%  | 14%  | 14%  |
| 62                 | 6%   | 6%   | 6%   | 6%   | 6%   | 6%   | 6%   | 6%   | 6%   |
| 63                 | 5%   | 5%   | 5%   | 5%   | 5%   | 5%   | 5%   | 5%   | 5%   |
| 64                 | 4%   | 4%   | 4%   | 4%   | 4%   | 4%   | 4%   | 4%   | 4%   |
| 65                 | 3%   | 3%   | 3%   | 3%   | 3%   | 3%   | 3%   | 3%   | 3%   |
| 65-65,5            | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   |
| 65,5-66            | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   |
| 66-66,5            | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   |
| 66,5-67            | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   | 1%   |
| 67                 | 0%   | 0%   | 0%   | 0%   | 0%   | 0%   | 0%   | 0%   | 0%   |

Eksempel ovenfor: Tjenestemand født i september 1959 fratræder, når hun er 60 år. Det livsvarige nedslag i tjenestemandspensionen er på 17 procent.  
 Note: Oversigten gælder ændringer i førtidsfradrag for personer ansat før 1.1.2007.

Det spørgsmål har fagforeningsformænd, arbejdsmarkedsforskere og danske politikere skulle tage stilling til før sommeren i kølvandet på en række hårde overenskomstforhandlinger. Trods magre resultater er svaret, at forhandlingerne stadig er besværet værd.

# Er den danske model truet?

TEKST ANETTE LERCHE ILLUSTRATION PERNILLE MÜHLBACH

**F** Flere fagforeningsledere opfordrede i løbet af foråret deres medlemmer til at deltage i demonstrationer i det, de kaldte »forsvaret for den danske model«. For trods magre overenskomstresultater synes flertallet stadig, at forhandlingerne er besværet værd.

Bibliotekarforbundets formand, Pernille Drost, deltog som medlem af Akademikernes forhandlingsudvalg i forhandlingerne i Moderniseringsstyrelsen, der står for de statslige overenskomster. Hun mener, at der er problemer med formen på forhandlingerne, fordi hun oplever, at hun bruger flere dage på at forhandle og fremføre krav, men hvor arbejdstagersiden smilende konstaterer til det hele, at der ikke er nogen penge. Alligevel er hun ikke i tvivl om, at forhandlingerne i sig selv er et gode og en nødvendighed for lønmodtagerne.

- Der sker intet med vores løn og arbejdsvilkår, hvis vi ikke kæmper. Vi skal huske, at arbejdsgiveren står klar og har kig på de betalte frokoster og vil underminere tillidsrepræsentant-systemet ved at indføre individuelle lønforhandlinger, hvis de kunne.

## DET HANDLER OM AT UNDGÅ FORRINGELSER

Arbejdsmarkedsforsker Mikkel Mailand ved Forskningscenter for Arbejdsmarkeds- og organisationsstudier følger overenskomsterne på det offentlige område. Han konstaterer, at det i

disse år i høj grad handler om at undgå forringelser frem for at opnå forbedringer.

- Det principielle i det er, at det er svært for lønmodtagerne at komme igennem til ok-forhandlingerne. Derfor handler det for lønmodtagerorganisationerne mere om at afværgе forringelser. Der er tale om ret determinerede offentlige arbejdsgivere, der også til de seneste ok-forhandlinger havde nogle vidtrækkende krav, hvoraf mange dog i sidste ende blev frafaldet. Det er svære tider og svært at komme igennem med noget, siger han.

Pernille Drost beskriver også en meget stejl arbejdsgiverside.

- Før den nuværende regering kom i regering, talte de om, at man skal tale ordentligt til de offentligt ansatte. Men jeg har sjældent oplevet så nedladende retorik, og min holdning er, at man i det mindste kan tale pænt.

For udenforstående er det fristende at spørge, hvorfor fagforeningerne ikke siger nej til de magre resultater og forlader forhandlingslokalet. Men den handle måde ser Mikkel Mailand ikke som noget godt alternativ til de magre resultater.



## DEN DANSKE MODEL

I 1899 anerkendte arbejdsgiverne arbejdernes ret til at organisere sig ved det såkaldte Septemberforlig. Forud havde gået en omfattende lockout på det private arbejdsmarked. Hovedessensen i forliget var, at fagbevægelsen og arbejdsgivernes hovedorganisationer anerkendte hinanden og de kollektive overenskomster. Det offentlige arbejdsmarked indførte kollektive overenskomster i 1950'erne og blev dermed også en del af den danske model.

## FAKTA OM AKADEMIKERNE

Akademikerne er en paraplyorganisation for 23 faglige organisationer med et samlet medlemstal på omkring 227.000. Heraf er 91.200 offentligt ansatte og 47.100 privatansatte. Den resterende gruppe er enten studerende, selvstændige eller arbejdsløse.



- For den enkelte kan det virke absurd. Men man skal være glad for, at vi har det her system, når man ser på andre lande, hvor man lovgiver i stedet. Der går man hårdt til værks. Vi har et aftalesystem, der er et bolværk mod det, der er værre, og gør det muligt at forsvare nogle positioner og så på andre områder gå med på modpartens krav. Det er incitamentet til at blive ved, selv om man bruger forholdsvis mange ressourcer på nogle magre resultater.

#### **HVAD MED STREJKERETTEN?**

Netop i år har der været ekstra meget snak om den danske model, fordi konflikten mellem Danmarks Lærerforening og KL satte fokus på det, som flere kalder en svaghed ved den danske model. For når en offentlig arbejdsgiver lockouter medarbejderne, er der ingen risiko for konkurs. Pengene kommer stadig ind i form af skattekroner. Derimod står arbejdstagersiden uden lønindtægter og dræner fagforeningens strejkekasse. Styrkeforholdet er ikke lige og kan i sidste ende slutte med et regeringsindgreb, hvilket igen kan føre til frygt for aftalt spil mellem de offentlige arbejdsgivere.

Efter konflikten mellem lærerne og KL

opstod debatten om, hvorvidt en offentlig arbejdsgiver skal kunne lockoute.

Bibliotekarforbundets formand, Pernille Drost, er enig i, at styrkeforholdet mellem arbejdsgiver og arbejdstager på det offentlige område er skævt i forbindelse med lockout, men hun er varsom med at tale om en afskaffelse af konfliktretten på det offentlige område, selv om andre fagforeningsledere er slået ind på den bane.

- Både strejke og lockout er jo med til at synliggøre, at der er et problem og forhandlinger, der ikke kan landes. Helt overordnet ser jeg det også som arbejdsgiverens problem, hvis der ikke er nogen positiv afslutning på en overenskomstforhandling. Næste gang, der er overenskomstforhandlinger, vil det sandsynligvis være tæt på et valg, og som offentlig arbejdsgiver kan man ikke blive ved med at være så hård ved sine medarbejdere.

Mikkel Mailand vurderer heller ikke, at den danske model er truet.

- Det, der skete i år, har jo været muligt i den danske model længe, og det er for hurtigt at erklære den for død eller truet, selv om det har været et hårdt forløb, og lønmodtagersiden selvfølgelig frygter, at det vil gentage sig. Men modellen er ikke under pres, med mindre at ensidig lockout og regeringsindgreb bliver daglig kost.

#### **MANGE FORBUND, FÆLLES OVERENSKOMST**

Netop for at stå stærkere over for en stærk arbejdstagerside

## Sagt og skrevet i forbindelse med ok-forhandlingerne

### **GL's formand, Gorm Leschly, i Gymnasieskolen nr. 4/2013.**

»Vi har været enige om, at arbejdsgiversidens magtfuldkommenhed og mangel på respekt for den danske model har betydet, at det nok var det bedst tænkelige resultat, vi kunne opnå i den givne situation, men vi har været uenige om, hvorvidt det var bedst at indgå en aftale ved forhandlingsbordet eller blive lockoutet.«

### **Daværende formand for Politiforbundet Peter Ibsen i Dansk Politi nr. 2/2013.**

»Det er en model, som alle andre misunder os. En model, som om noget har sikret stabilitet og hjulpet til at opbygge de samfund, som hvert år topper internationale mål som de mindst korrumperte og mest lige. Det er stabilisatoren i vores velfærdssamfund. Det er derfor, jeg på vegne af Politiforbundet har opfordret til at demonstrere og sige fra – til forsvar for den danske model. «

### **Bente Sorgenfrey, formand for FTF til DR Nyheder, april 2013.**

»Jeg tænker, om det i det hele taget skal være lovligt for en stat at lockoute. For staten har jo en uudtømmelig pengetank, og på den måde er det en unfair kamp. Konfliktvåbnet fra de ansattes side må jo også være til diskussion. I det hele taget bliver vi nødt til at se på, om den offentlige sektors kampmuligheder er de rigtige, i den tid vi lever i.«

### **LO's formand, Harald Børsting, til DR Nyheder, april 2013.**

»Der er grund til at mane til besindighed nu. Jeg oplever, at der er en diskussion om den danske model, og der er forskellige opfattelser af, om den er truet eller ej. Men mit gode råd er, at man venter med at være alt for kreativ med sine forslag og løsninger, indtil konflikten er overstået.«



har danske forbund organiseret sig i paraplyorganisationer. Bibliotekarforbundet er en del af Akademikerne (AC), der er paraplyorganisation for de akademiske fagforeninger. Ulempen ved at pulje sig sammen er, at man som organisation kan blive nødt til at opgive visse krav eller risikerer at måtte acceptere en overenskomst, som et flertal af medlemmerne er imod. Eksempelvis stemte 85 procent af gymnasielærerne i år imod overenskomsten, der alligevel trådte i kraft, fordi resten af AC stemte den hjem.

For Mikkel Mailand er dilemmaet at være en organisation, der enten står alene eller bliver en del af et større fællesskab, ikke noget, der giver anledning til store hovedbrud. Han ville – ligesom fagforeningerne altid har gjort – foretrække at pulje sig sammen.

- Tør man stå alene og forhandle som lille organisation over for en stor stærk arbejdsgiver, eller skal man være med i noget, hvor man for nogle faggrupper risikerer at komme med i en større aftale, som man er uenig i, det er en afvejning. Men det er ikke nødvendigvis lettere at stå på egne ben, især ikke over for den meget determinerede offentlige arbejdsgiver, der er i øjeblikket.

For Pernille Drost er der heller ikke nogen tvivl om, at det er en gevinst at være medlem af AC.

- Det er der en kæmpe værdi i. Selv de store forbund kan ikke rykke nok i en forhandling, men som samlet AC-organisation repræsenterer vi næsten 100.000 offentligt ansatte akademikere, og det rykker mere. I AC puljer vi pengene sammen og betaler for hinanden. I forhandlingsudvalget ser vi på, hvilke krav der giver flest muligt medlemmer værdi, og det gør ondt på os, når vi skal skære krav væk, for alle forbund har jo specifikke ønsker, men suppen skal koges ind, og det nytter ikke, at vi stiller for mange krav.

Et eksempel på en klar forbedring, som Bibliotekarforbundet fik ind i overenskomsten via AC, er, at bibliotekar DB'erne fik trin 7 i deres lønsystem.

Pernille Drost forestiller sig dog ikke, at de kommende overenskomstforhandlinger vil give resultater, der minder om resultaterne fra før den økonomiske krise.

- Men derfor er der stadig krav, vi kan kæmpe for. For eksempel omkring mænds barsel eller de introduktionsstillinger, vi fik indført i 2013, der skal gøre det lettere for nyuddannede akademikere at komme i arbejde. I øvrigt er det vigtigt at huske, at hver en promise af en lønfremgang også er en forbedring. ■

## NYE STILLINGER

**STILLINGSOPSLAG** Alle henvendelser vedrørende stillingsopslag rettes til: DG Media as  
St. Kongensgade 72 · 1264 København K  
tlf: 70271155 · fax: 70 27 11 56  
email: [epost@dgmedia.dk](mailto:epost@dgmedia.dk)  
Bemærk venligst at fristerne nedenfor kun gælder stillingsannoncerne:

**Nr. 09-2013:** Udgivelsesdato 31.10

Bestillingsfrist 26.09 kl. 12

Materialefrist 10.10 kl. 12

**Nr. 10-2013:** Udgivelsesdato 28.11

Bestillingsfrist 31.10 kl. 12

Materialefrist 14.11 kl. 12

**Nr. 11-2013:** Udgivelsesdato 12.12

Bestillingsfrist 14.11 kl. 12

Materialefrist 28.11 kl. 12

## RÅD OG ANBEFALINGER VED ANSØGNING

Ved deltidsstillinger under 29,6 timer skal der altid udstedes frigørelsesattest fra begyndelsen af et ansættelsesforhold, hvis der skal udbetales supplerende dagpenge. Du kan altid kontakte Bibliotekarforbundets Forhandlingsafdeling, hvis du har spørgsmål.



## Skal vi lege?

### Holbæk Bibliotek søger ny Børnebibliotekar

Holbæk Bibliotek søger en engageret børnebibliotekar med fokus på de mindste, på 37 timer om ugen. Vi håber du kan starte den 1. december 2013.

- Du er cand. scient. bibl., Bibliotekar DB eller har en anden relevant uddannelse
- Du er vild med (især) billedbøger, film og spil for de mindste - og går ikke af vejen for at fortælle en god historie
- Du er opsøgende og udadvendt og kan netværke med institutioner og andre, der arbejder med børn og deres voksne som målgruppe
- Du er god til at sætte dig selv i spil, i formidlingssituationer og kan altid se muligheder
- Du interesser dig for udvikling af digitale tilbud til børn.

#### Kort sagt:

Du brænder for børnelitteratur/kultur og betjening af børn i alle aldre.

**Ansøgningsfrist: Mandag den 14. oktober 2013**

Du kan læse hele stillingsopslaget på

[www.holbaek.dk](http://www.holbaek.dk) eller [www.bibliotek.holbaek.dk](http://www.bibliotek.holbaek.dk)



## HOLSTEBRO BIBLIOTEKER SØGER BIBLIOTEKAR (INTRODUKTIONSSTILLING)

Er du en udadvendt og nysgerrig bibliotekar DB/cand scient.bibl. med mod på at bringe din kompetencer i spil og lære nyt? Har du lyst til dialog med bibliotekets besøgende ved formidling af information og medier? Har du mod på at dele ud af din viden i en undervisnings-situation?

Så er du måske den, vi søger til ansættelse i en 1-årig introduktionsstilling 37/37 med tiltrædelse medio november.

Læs hele stillingsopslaget på Holstebro Kommunes hjemmeside: <http://www.holstebro.dk> under ledige jobs.

Se mere om Holstebro Biblioteker på vores hjemmeside: <http://www.holstebrobibliotek.dk>

**Ansøgningsfrist: 13. oktober 2013 kl. 8**

*Der er tale om en introduktionsstilling i henhold til ACs cirkulære om ansættelsesvilkår for akademikere i introduktionsstillinger. For at komme i betragtning til stillingen skal du have afgangseksamen fra Danmarks Biblioteksskole/IVA og have været ledig i en sammenhængende periode på minimum 1 år eller kun haft kortvarig deltidsansættelse.*



## BØRNEBIBLIOTEKAR TIL ASSENSBIBLIOTEKERNE

### AssensBibliotekerne søger børnebibliotekar med stort B

AssensBibliotekerne søger en faguddannet bibliotekar til vore afdelinger i Aarup og Vissenbjerg pr. 1. december 2013 eller snarest derefter. Stillingen er på 37 timer ugentlig.

AssensBibliotekerne ønsker fortsat at profilere og idéudvikle børnebiblioteksområdet. Vi søger en børnebibliotekar med stort B, som virkelig brænder for jobbet. Derfor skal du være interesseret i udviklingen inden for børnekultur og børnebiblioteksområdet.

Aarup Bibliotek har den koordinerende funktion i Kulturhuset Industrien. Derfor er det nødvendigt at du kan fungere i et kulturhus med forskellige aktører og forskelligartede opgaver.

**Ansøgningsfrist: 10. oktober 2013.**

Ansættelsessamtaler forventes afholdt i uge 44 eller 45.

Se hele stillingsopslaget på [www.assens.dk](http://www.assens.dk) eller [www.assensbib.dk](http://www.assensbib.dk)

## Glostrup Bibliotek søger bibliotekar med musik mellem ørerne



Du brænder for at formidle musik til i princippet alle fra 0-100 år. Vi har en bibliotekarstilling der venter.

### Vil du vide mere

se [www.glostrupbib.dk](http://www.glostrupbib.dk)

eller

kontakt bibliotekar

Bjarne Nordberg Pedersen 4323 6839,

bibliotekar Ane K. Schlage 4323 6836

**Ansøgningsfrist 17. oktober 2013  
kl. 12.00**

**Ansættelsessamtaler 23.-24. oktober**

**Tiltrædelse 1. december 2013**



## SUPER SOUSCHEF

søges til Skanderborg Kommunes  
Biblioteker

Souschefen er samtidig teamleder på Skanderborg Bibliotek og overordnet ansvarlig for IT og undervisning

Læs meget mere på  
[www.bibliotek.skanderborg.dk](http://www.bibliotek.skanderborg.dk)

Skanderborg Bibliotek - Parkvej 10 B - 8960 Skanderborg - Tlf. 87941960  
[biblioteket@skanderborg.dk](mailto:biblioteket@skanderborg.dk) - [www.bibliotek.skanderborg.dk](http://www.bibliotek.skanderborg.dk)

## SØGER EN BIBLIOTEKAR TIL TEAM BØRN

### Du er

Initiativrig, udadvendt og opsøgende. Du har næse for brugernes behov - før de selv ved det. Og så er du på forkant med digital formidling.

### Hvem er vi?

Dansk Centralbibliotek for Sydslesvig er en 'danskproget' arbejdsplads i det danske mindretal i Sydslesvig. Biblioteket er en markant brik i et rigt dansk forenings-, skole- og institutionsliv, hvis mission er at formidle dansk og nordisk sprog og kultur – i tyske omgivelser. Derfor er hver eneste dag en spændende udfordring. Biblioteket drives med udgangspunkt i dansk bibliotekslovgivning og følger alle moderne standarder for dansk biblioteksudvikling.

Læs om biblioteket og jobbet på [www.dcbib.dk](http://www.dcbib.dk)

**Ansøgningsfrist mandag den 14. oktober 2013.**

## Formidlingsansvarlig LollandBibliotekerne søger ny medarbejder

*Vil du arbejde for, at LollandBibliotekerne fortsat er et godt bibliotek i rivende udvikling? At vi griber fremtidens udfordringer og samtidig implementerer vores strategi- og handlingsplaner samt nye organisationsmodel?*

### Dine vigtigste opgaver bliver:

- I samarbejde med ledelsen at implementere LollandBibliotekernes nye planer og organisationsmodel med selvstyrende grupper

### Vi søger en medarbejder som:

- Er uddannet bibliotekar DB, cand.scient.bibl. eller har anden relevant baggrund
- Har en åben tilgang til bibliotekets udfordringer og idéer til, hvor vi skal bevæge os hen, og gerne med ledelseserfaring

### Yderligere information:

Se hele stillingsopslaget på [www.lollandbib.dk](http://www.lollandbib.dk)

Ansøgningsfrist: fredag 18. oktober 2013, kl. 12.00.  
Ansættelsessamtaler forventes afholdt tirsdag 29. oktober.  
Stillingen ønskes tiltrådt 1. december.



To udfordrende stillinger som informationsspecialist hos Novo Nordisk - Global Information & Analysis

Har du lyst til at arbejde med...?

- Web content management
- ALMA bibliotekssystem
- Primo søgesystem
- Ambitiøse udviklingsprojekter med brugergrænseflader og taxonomi
- Information helpdesk

Se de fulde opslag og ansøg senest 1/10 via:  
<http://novonordisk.com/careers>  
Titel: Information Resource Scientist



## Personnytt

**Mette Kjær Ovesen**, cand.scient.bibl., ansat som bibliotekar ved KVINFO.

**Jeanette Becker**, tidligere Nyborg Bibliotek, er ansat som børnebibliotekar ved Faaborg-Midtfyn Bibliotekerne pr. 1.9.2013.

**Rikke Dahl Olesen**, er ansat som bibliotekar ved Faaborg-Midtfyn Bibliotekerne pr. 1.9.2013.

**Tina Rasmussen**, tidligere International Business College og Center for Undervisningsmidler, er ansat som bibliotekar ved Faaborg-Midtfyn Bibliotekerne pr. 1.9.2013.

**Stine Lindbjerg Kjær**, tidligere Fredericia Bibliotek, er ansat som vikar ved Faaborg-Midtfyn Bibliotekerne pr. 16.9.2013.

**Dia B. Pedersen**, tidligere Ørestad Bibliotek, er ansat i et barselsvikariat som børnebibliotekar på Dragør Bibliotek.

## ARRANGEMENTER PÅ VEJ

FAGLIGE  
ARRANGEMENTER OG  
EFTERUDDANNELSE**Roadshow: Lær at bruge  
din stemme rigtigt!**

Lynkursus, hvor du får redskaber til at bruge din stemme mere varieret, fornuftigt og med større gennemslagskraft, så du undgår overbelastning.

1. oktober 2013 i Aalborg

**Studierejse med Kunstfaggruppen til La Biennale di Venezia**

Studietur til Biennalen i Venedig, verdens største og ældste biennale for international samtidskunst.

3.-6. oktober 2013  
i Venezia, Italien

**Gå-hjem-møde: Juridisk informationsformidling**

Kom med til Privatgruppens gå-hjem-møde, og bliv klog på det juridiske arbejdsområde og konkrete erfaringer med arbejdsfunktioner inden for området.

28. oktober 2013  
i København

**Besøg Erhvervsarkivet i Aarhus**

Fabita, Bibliotekarforbundets faggruppe for kataloger, inviterer til besøg, hvor du kan høre mere om, hvordan man registrerer og vedligeholder samlingen på Erhvervsarkivet i Aarhus.

5. november 2013 i Aarhus

**Statsgruppens  
julearrangement**

Statsgruppen inviterer til gå-hjem-møde på DRs Arkiv og Bibliotek. Bibliotekets leder, Tina Pipa, vil fortælle om bibliotekets opgaver, hvorefter vi får en rundvisning i DR Byen.

3. december 2013  
i København

**Tag med til Malmö - besøg på Malmö lärcentrum**

Faggruppen Fabulær arrangerer en tur til Malmö med besøg på Malmö Lärcentrum.

6. december 2013 i Malmö

**Bogbustræf 2014**

Filibussen og Rebild Bibliotekerne inviterer til årets bogbustræf.

24. maj 2014  
i Rebild Bakker

## VÆRKTØJSKURSER

**Certificeret it-formidler**

Kursus, der tager fat på faserne planlægning, design, udvikling, gennemførelse og evaluering af et it-undervisningsforløb, hvor du slutter af med en certificering som it-formidler.

30. september 2013 i Aarhus  
7. oktober 2013 i København  
26. november 2013  
i København

**Adobe Illustrator - grundlæggende kursus**

Kursus, hvor du lærer at skabe vektorbaserede tegninger på computeren, herunder rentegning af logoer og andre billeder med Adobe Illustrator.

10. oktober 2013 i København

**Tutorials og Apps - hvordan kommer du i gang!**

Under overskriften »Din innovative værktøjskasse i det digitale bibliotek« sætter Statsgruppen fokus på tutorials og apps.

4. november 2013 i Horsens

**Temadag om e-bøger, moocs og læringsobjekter**

Statsgruppen afholder temadag om e-bøger, moocs og læringsobjekter.

7. november 2013 i København

**Introduktion til  
Bogsæsonen 2013**

Kurser målrettet alle formidlere af den nye litteratur, trends og tendenser.

13. november 2013  
i Roskilde

14. november 2013  
i København

19. november 2013 i Aalborg

20. november 2013 i Aarhus

21. november 2013

i Middelfart



Bibliotekarforbundet udbyder arrangementer og kurser, der giver dig viden om tendenser og problematikker inden for dit fagområde. Du får også værktøjer til at styrke dine kompetencer og skabe et godt og spændende arbejdsliv. Du kan finde flere oplysninger om arrangementerne og tilmelde dig via [bf.dk/kalender](http://bf.dk/kalender). Du kan også abonnere på Bibliotekarforbundets nyhedsbrev, hvor du hver uge modtager nyt om kommende arrangementer. Du tilmelder dig på [www.bf.dk/nyhedsbreve](http://www.bf.dk/nyhedsbreve).

## JOB OG KARRIERE

### Effektiv jobsøgning 2-dages workshop

Få den nyeste viden inden for jobsøgning samt værktøjer til at implementere den i din egen søgning.

6. og 13. november 2013

i København

22. og 29. januar 2014

i København

### Drop ansøgningen og få job - heldagsworkshop

Drop ansøgningen. Søg information i stedet for. Og skriv så en forretningsplan. Om at få job i mindre virksomheder.

21. november 2013

i København

### Start din egen virksomhed

Et kursus for dig, der gerne vil lære, hvad du skal gøre som ny, akademisk iværksætter.

27. november 2013

i København

## TR-KURSER

### TR-uddannelse Modul D 2013

Et 2-dages kursus opbygget som værktøjskassemodul på 1. dagen og temadag på 2. dagen.

5.-6. november 2013

i Middelfart

### Konference for tillidsrepræsentanter og ledere: Fleksibel tilbagetrækning

Bibliotekarforbundet afholder i samarbejde med PFA Pension konference for tillidsrepræsentanter og ledere med fokus på alternativer til fuldtidsarbejde for senior-medarbejdere.

22. november 2013

i Hvidovre

Deltag bl.a. også i AC's TR-kurser - læs mere på [www.bf.dk/arrangementer](http://www.bf.dk/arrangementer).

## KURSER FOR STUDERENDE

### Jobmuligheder efter uddannelsen - inspiration fra pharma- og biotekområdet

Tag med på besøg hos Novo Nordisk og Novozymes, og bliv inspireret af de forskellige jobfunktioner, som en uddannelse fra IVA kan føre til.

9. oktober 2013 i Bagsværd  
i København

### Den personlige vej mod lederskabet: motivation, afklaring og (biblioteks) ledelse i dagligdagen

Gå-hjem-mødet henvender sig til alle medlemmer - også studerende - der på et tidspunkt har overvejet, om de har en leder i maven.

31. oktober 2013 i København

### Præsentationsteknik: Formidling og kommunikation

Heldagskursus, hvor du opnår større gennemslagskraft, øget selvindsigt og selvtilid ved at styrke din formidlingsevne og kommunikation. Måltrettet studerende, men andre medlemmer er også velkomne.

20. november 2013  
i København

## KURSER FOR SENIORER

### PFA 50+ kursus med fokus på fleksibel tilbagetrækning fra arbejdsmarkedet

Du er i midten af 50'erne, så du har stadigvæk mange gode år tilbage på arbejdsmarkedet. Det er PFA's anbefaling, at du begynder at gøre de første overvejelser om din senkarriere, når du er i halvtredserne.

3. oktober 2013 i Ballerup

10. oktober 2013 i Odense

24. oktober 2013 i Ballerup

31. oktober 2013 i Aalborg



TEKST ANETTE LERCHE  
FOTO JAKOB BOSERUP

## Katalogisering – det gør jeg gerne!

**Navn:** Mette Kjær Ovesen

**Stilling:** Bibliotekar hos KVINFO

**Karriereforløb:** 2012 i praktik og dernæst i job med løntilskud på Roskilde Bibliotekerne.

På barsel fra september 2012 til juni 2013, derefter ansat som bibliotekar hos KVINFO

**Uddannelse:** Cand.scient.bibl. i 2011

**Alder:** 33 år

### **Du er gået direkte fra barsel til dit første job.**

#### **Hvordan er det at få sit første job?**

- Jeg var så heldig, at jeg blev opfordret til at søge stillingen, mens jeg var på barsel. Jeg var kun lige begyndt at kigge efter job, og jeg var glad for ikke at skulle ind i det ræs igen. Da jeg var gravid og søgte job, var det svært at tro, at jeg ville få et job, fordi de færreste vil ansætte en gravid uden erfaring. Jeg er rigtig glad for, at jeg har fået jobbet, og det er et meget spændende felt at skulle arbejde indenfor. Vi er to bibliotekarer, to forskningsbibliotekarer, en assistent, en studentermedarbejder og en leder på selve biblioteket, og alle har taget godt imod mig, og jeg glæder mig til at lære en masse.

#### **Hvorfor tror du, at KVINFO ansatte dig?**

- Jeg tror, at KVINFO både så på, at jeg havde relevant erfaring fra mit studiejob hos Arbejderbevægelsens bibliotek og også havde relevant erfaring fra min løntilskudsjob, hvor jeg var tilknyttet Roskilde Bibliotekernes

udviklingsafdeling. Jeg tror, at de ledte efter en, der var visionær og udviklingsorienteret. De havde sat to cases op, som jeg skulle løse til samtalen. Den første handlede om en nyindretning af KVINFOs bibliotek, hvor jeg havde et budget, jeg skulle overholde, så nu må vi se, om mine ideer bliver til virkelighed en dag. Den case ramte meget godt ned i noget, jeg har beskæftiget mig med før. Den anden case handlede om videnskabelig information og Open Access, og hvordan vi kunne arbejde med det. Selv om det ikke er noget, jeg ved meget om, så kom jeg da med nogle bud og prøvede at tænke ud af boksen. Når jeg fortæller folk, at jeg har fået job hos KVINFO, så er reaktionen »jamen selvfølgelig Mette«.

#### **Hvilke opgaver skal du løse som bibliotekar hos KVINFO?**

- Det er meget afvekslende opgaver. Jeg har meget klassiske bibliotekaropgaver eksempelvis ansvaret for tidsskriftssamlingen og indkøb af udenlandsk litteratur. Jeg er også redaktør på KVINFOs ekspertdatabase, og så vil jeg på sigt også skulle undervise brugerne. KVINFO søgte en bibliotekar, der både kunne tænke udvikling og også gerne ville de basale opgaver og kendte noget til katalogisering, og sådan noget gør jeg gerne. For mig er det fint at arbejde med katalogisering, fordi man får en helt anden forståelse for samlingen.

#### **Hvad skal man som redaktør af en ekspertdatabase?**

- Det handler både om at se på de personer, der gerne vil optages i databasen. Dækker de for eksempel et område, hvor vi mangler eksperter, har de relevant viden og så videre. Men det er også besvarelse af spørgsmål fra brugerne, og så handler det om at have fingeren på pulsen omkring, hvad der rører sig. Eksempelvis har vi lige optaget kvinden bag »Stop spild af mad«, så det kan være eksperter med meget forskellig baggrund.

#### **Hvilke typer brugere kommer på KVINFOs bibliotek?**

- Det er især studerende, der kommer i øjeblikket på grund af studiestart. Men det kan eksempelvis også være journalister, hvor vi netop har haft en forespørgsel fra DR 2, der laver en udsendelse om køns betydning. Her trækker vi på de to meget erfarne forskningsbibliotekarer, vi har.

# Tænk klart



## Så bliver du set mere!

Nogle af årets bedste eksponeringsnyheder er gennemsigtige. Det gør, at de fremhæver det de skal vise meget bedre. Bøger eller andre medier. **Cube Eksponeringsholdere** er beregnet til at hænge på væg og lavet i kraftigt akryl med en fantastisk detalje finish. Alt sammen for at give den bedste finish af det, du vil eksponere. Se mere på [www.eurobib.com](http://www.eurobib.com).

6726 Cube Eksponeringsholder I



6727 Eksponeringsholder II



6725 Eksponeringsliste



**Eurobib**<sup>®</sup>  
direct

Smart biblioteksløsning

# *Dantek* Library

– modellerer bibliotekets processer og udfører dem

**Materialehåndtering:**

- Dantek Library implementerer lån som en aftale, der til enhver tid præcist afspejler den aktuelle fase i aftalen mellem biblioteket og låneren.
- Ved søgning producerer Dantek Library en sammensat bibliografisk post på baggrund af en basal bibliografisk post og en lokal bibliografisk udvidelse. Ved at biblioteket vælger hvilke felter i den lokale bibliografiske udvidelse, der erstatter og hvilke der supplerer felterne i den basale bibliografiske post, kan fx opdateringer i DBCs Databrønd slå igennem uden lokal indsats.
- Bibliografiske poster kan lægges ind på ethvert niveau i et hierarki af biblioteker og herved indgå i de bibliografiske poster, brugerne på det konkrete niveau og fremad vil kunne anvende.

**Biblioteksløsning med udvikling – for dig!**

You dream  
We design  
United we advance

**DANTEK**  
Library Solutions

[www.dantek.dk](http://www.dantek.dk)