

MUSIKEREN

FAGBLADET FOR PROFESSIONELLE MUSIKERE

NR. 10 · OKTOBER 2012



Halfdan E:

Bassisten, der blev filmkomponist

En vellykket kongres:

Optimistisk stemning på DMF's kongres 2012

Folk & Roots Revival:

Samler og blander tradition og fornyelse

+ STORT GREJTEMA OM HARDWARE OG SOFTWARE TIL HJEMMESTUDIET

Dansk Musiker Forbund

MØD OS

på

COPENHAGEN GUITAR SHOW

den 6 & 7 okt.

...HAR DU STYR PÅ DIN INSTRUMENTFORSIKRING ?

Kom ind på DMFs stand og få en snak om Danmarks bedste instrumentforsikring ...og hør samtidig om alle de andre services som DMF tilbyder. www.dmf.dk · 35 240 240



*"PAS PÅ HØRELSEN" DMF har besøg af Audiovox
DKs førende firma i in-ear monitors og formstøbte ørepropper*

s. 08 Bassisten, der blev filmkomponist

Det var en sampler i begyndelsen af 90'erne, der flyttede Halfdan E's fokus fra bassen og guitaren over mod komposition og filmmusik. Og her tyve år efter er han en af de mest efterspurgte filmmusikkomponister i landet med store chancer for fremtidig karriere i udlandet.

s. 12 En vellykket kongres

God stemning og viljen til at samarbejde prægede DMF's kongres i de naturskønne omgivelser på Konventum i Helsingør. 92 delegerede fra hele landet sørgede for en optimistisk stemning, og et nyt yngre HB blev valgt. Det hele garneret med et eksklusivt live-musikprogram.

s. 18 Kropsterapi redder trommekarriere

Trommeslageren Alex Riel havde nær tabt sin trommekarriere på gulvet, da han som følge af forkert arbejdsstilling og slæben rundt på sine trommer havde smerter i ryggen og andre følgeskavanker. Body sds-behandlinger og gymnastik fik den nu 71-årige musiker op på beatet igen.

s. 24 Ti bands på én scene

Samarbejdet mellem ti københavnske bands – Copenhagen Collaboration – fik tilbud om en fælles koncert. Tredive musikere skulle spille sammen og på kryds og tværs af bands. Så en scenecoach kom til undsætning med gode råd om performanceattitude og sceneskik.

s. 26 Dagbogen: Opera-fe og langdistance-mor

Operasanger Ditte Errboe har hen over sommeren haft job i London, hendes mand har arbejdet i Bayreut og deres to-årige datter er blevet passet hos bedstemødrene. Et klassisk dilemma mellem at brænde for sit arbejde og savne familien.



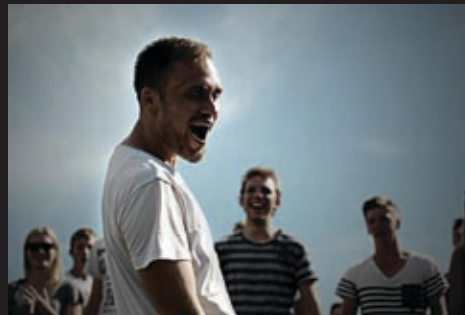
Cody

PRESSEFOTO

s. 16 Folk & Roots Revival

Efter mange år med fokus på elektronisk musik er folk- og rootsmusikken på vej tilbage. Tønder Festival viste i slutningen af august, at folk- og rootsmusikken er ved at ændre image fra langskægget høtve-folkemusik til cool velsmurt og moderne akustisk folkydbillede.

s. 20 Lad fans finansiere din musik



Kris Herman

PRESSEFOTO

Crowdfunding er en anden vej til finansiering af fx cd'er. Ved at lægge musikken ud på sites som Kickstarter, boomerang eller Sellaband bliver publikum gjort opmærksom på musikken og vil måske gerne bidrage økonomisk til en udgivelse. Læs om tre forskellige musikere, der har succes med crowdfunding.

I HVERT NUMMER AF MUSIKEREN

• Kort Nyt	4
• Debat	
• Cd-udgivelser	28
• Bøger	28
• Artlab	36
• Medlemsservice	38
• Navne	40
• Medlemsannoncer	43
• Rubrikannoncer	43
• Stillingsannoncer	44
• Redaktøren skriver	46



Se nyudgivelser på www.musikeren.dk



s. 30 Geartema: Hjemmestudiet

Det koster ikke længere en herregård at opstille sit eget hjemmestudie. Med en stærk computer, software efter behov, lydkort og mikrofon kan man komme rigtig langt med sine produktioner. Læs her, hvordan du finder det software, der passer dig, og hvordan du får det til at spille.

T.P. Musik konkurs

Salget af fysiske cd'er, dvd'er og spil er faldet så drastisk, at den landskendte musikbutik T.P. Musik Marked måtte lukke og slukke for deres butikker landet over d. 31. august. Tre butikker i København K, Frederiksberg og Roskilde er solgt fra og fortsætter med at sælge musik, film og spil.

Salget af fysiske CD'er og DVD'er har fået meget svære kår de seneste år, og to andre musik kæder Axel Music og GUF har tidligere drejet nøglen om. Det skyldes bl.a. det øgede salg af musik på nettet, og musikstreaming på de digitale tjenester.

Tal fra musikselskabernes brancheorganisation, IFPI, viser, at det fysiske musiks salg fylder stadig mindre i det samlede billede.

I 2007 blev der solgt for 616 millioner kroner musik i Danmark, hvor det digitale salg udgjorde 8,7 procent. I 2011 var omsætningen faldet til 420 millioner kroner, hvor det digitale salg udgjorde 39 procent, skriver dr.dk.

Hvis man gerne vil købe fysiske cd'er holder TP Musik fortsat åbent på nettet døgnet rundt:

www.tpmusik.dk

kbx



Ny runde Maestro

Hvor svært kan det være at dirigere et symfoniorkester? Det er temmelig svært, og ikke noget man lærer over night, erfarede seks kendisser efter sidste års Maestro-udsendelser på DR1. Seks kendte mennesker skal gennem lidt over en måned lære at dirigere et orkester. Det drejer sig om Bertel Haarder, Gitte Nielsen, Jesper Skibby, Mille Hoffmeyer Leffeldt, Peter Mygind og Sara Bro. Med sig har de en dirigentlærer og foran sig et partitur og hele DR Symfoniorkester. Bag dem sidder tre dommere i dommerpanelet, der er sammensat af dirigenter og klassiske musikere. I fem programmer skal deltagerne konkurrere om at dirigere DR Symfoniorkestret, med værkerne der omfatter både store hits fra den klassiske verden, filmmusik, opera og korværker.

Man kan følge de nye kuld kendte på podiet fra d. 13. oktober til finalen d. 10. november.

www.dr.dk

kbx



Stine Michel med band godt i gang med musik for børn på Engdalsskolen i Brabrand.

Ny børnemusikpris

Statens Kunstfonds to Tonekunststudvalg for klassisk og rytmisk musik sætter med en ny børnepris fokus på udviklingen af musik til børn. Børnemusikkområdet er i disse år i vækst, og for at udvikle musikken vil man med den nye pris give komponister mulighed for at afprøve nye veje for børnemusikken, der længe har været underprioriteret. Værkerne må gerne udfordre rammerne for, hvad man normalt opfatter som børnemusik. Så komponisterne får frie hænder til at skabe værker af høj kunstnerisk kvalitet for børn.

Prisen er på 50.000 kr. Med prisen er der et ønske om, at komponisten efterfølgende arbejder videre med realiseringen af værket.

Man kan både søge prisen som gruppe og enkeltperson. Projektbeskrivelsen må max være på to sider + bilag, samt lydskitse i form af mp3 eller partitur.

Fristen for indsendelse af idéforslaget er torsdag den 1. november 2012.

Se mere på www.kunst.dk

kbx

Jazzens talentkonkurrence

Så ruller Ung Jazz-konkurrencen endnu en sæson i gang. Den 5. november er sidste frist for tilmeldinger for unge jazzmusikere. Og ung betyder i denne sammenhæng alle, der er født i 1984 eller senere. Bandet skal være på maks. seks personer og overvejende danskere, og materialet skal være originalt.

Ung Jazz er en konkurrence, der giver unge musikere og bands mulighed for at komme ind på spillesteder landet over og prøve talentet af i konkurrence med andre bands.

Som noget nyt i år vil vinderen af hver kvart- og semifinaler få stillet et bandcoachforløb til rådighed med et af jurymedlemmerne. Band og coach skal sammen videreudvikle talentet frem mod den efterfølgende runde. Idéen er at give musikerne lidt ekstra sparring, som vil være med til at udvikle bandet på dets vej igennem konkurrencen.

Vinderen modtager et tilskud til turnéstøtte på 15.000 kr. til brug på en international turné, som bliver booket i samarbejde med JazzDanmark.



Sidste års vindere af Ung Jazz-konkurrencen var bandet Andromeda.

Derudover bliver vinderen deltager ved den fælles nordiske showcase Young Nordic Jazz Comets, som hvert år afholdes i en nordisk hovedstad, hvor en del internationale bookere fra festivaler og spillesteder over hele Europa er til stede. Og sidst men ikke mindst er vinderen garanteret forhåndsbooking på en række danske venues.

Tilmeldingen og yderligere info på www.ungjazz.dk

kbx

Musiksamlingen forsvinder, radioen består – måske

Det er ikke radioen, men pladesamlingen og iTunes-købene, der ligger ubrugte hen, når streamingtjenesterne støt overtager lytternes valg af musikkilder. Det viser en undersøgelse om udviklingen i danskernes musikkilder, som analysebureauet Epinion har lavet for DR Medieforskning. Her er 2.405 repræsentative danskere mellem 15 og 60 år blevet interviewet om deres musikkilder.

Undersøgelsen viser, at streaming nu rundt regnet står for 16 procent af danskernes musiklytning, hvor den stod for ni procent i 2010.

Tallene dækker over, at streaming fra Youtube er vokset fra syv til ni procent af vores musiklytning, mens streaming fra online-musiktjenester er steget fra at udgøre to procent af musiklytningen for to år siden til nu syv procent. I den mellemliggende periode er eksempelvis tjenesten Spotify kommet til Danmark.

"Tallene viser helt klart, at der er blevet længere mellem danskere, der lytter til deres egen musiksamling. Musiksamlingen i hjemmet trak nemlig 26 af hver 100 lyttede minutter i 2010, men niveauet er faldet til 20 minutter i 2012," forklarer de to medieforskere.

I undersøgelsen er brugerne blevet spurgt, om de mener, online-musiktjenester især konkurrerer med deres radiolytning eller med deres indkøbte musik.

"Her svarer 42 procent, at de primært konkurrerer med den indkøbte musik, mens 23 procent mener, at det har fået dem til at lytte mindre radio. Så selv om det ikke er et enten-eller, tyder noget i hvert fald på, at cd-samlingen og musikfilerne derhjemme lever livet mere farligt lige nu, end flowmediet radioen gør det," siger DR's medieforskere Dennis Christensen og Uffe Høj Svenningsen.

Rapporten 'Medieudviklingen 2012' bliver offentliggjort omkring årsskiftet.

www.dr.dk

kbx





Dirigent Peter Ettrup Larsen og Aarhus Symfoniorkester laver Maestro-Live på Kulturnatten i Aarhus.

Maestro Live

Aarhus Kulturnat og Aarhus Symfoniorkester holder d. 12. oktober kl. 17 åben prøve for alle, der har lyst til at dirigere. Med dirigent Peter Ettrup Larsen som underviser og tovholder og vinderen af DR's Maestro-konkurrence 2011, Søs Egelind, som special guest kan publikum med Kulturnats-pas opleve, hvordan det er at dirigere.

"Som dirigent er man "medspillende træner". I virkeligheden ser jeg ikke dirigenten som en person, der står uden for orkestret og kigger ind. Dirigenten er på alle måder med derinde, hvor det sker. Tidligere tiders super-excentriske orkesterdomptør, der i dag lettere overbærende omtales som "en maestro-type", eksisterer stort set ikke mere. Dirigenten er i vid udstrækning både samarbejdspartner, arbejdsleder, inspirator, kommunikator og spilfordeler," siger Peter Ettrup Larsen, der på Kulturnatten vil få så mange som muligt op på podiet for at dirigere:

"Hvis man kommer til Aarhus Symfoniorkesters koncert på kulturnatten, vil man ikke alene få et indblik i dirigentens værktøjskasse; som publikummer vil man også selv få mulighed for at stå på podiet foran orkestret, idet vi vil lave et rekordforsøg og se, hvor mange dirigenter vi kan få over scenen i løbet af et enkelt nummer," fortæller Peter Ettrup Larsen.

www.kulturnataarhus.dk

kbx

Aarhus Kulturbby 2017

To byer Sønderborg og Aarhus var med i opløbet om at få titlen og status som Kulturbby 2017. Det blev Aarhus, der løb med sejren, og en glad borgmester, Jacob Bundsgaard (S) sagde efterfølgende til Berlingske Tidende:

"Det er en rigtig god investering, som giver os et kæmpe afkast i form af job og opmærksomhed på byen. Vi får virkelig muligheden for at vise, hvad vi kan."

Aarhus kulturbys projekt hedder Rethink og handler om at gentænke byen. Det er et projekt med en langsigtet og bred satsning, hvor 2017 vil være pejlemærke for byens udvikling inden for en lang række områder, ud over teater, musik og museer. "Vores kultur kendetegnes også af, hvordan vi bosætter os, hvordan vi uddanner os, hvordan vi bruger naturen omkring os, og endda hvordan vi bevæger os rundt i byen," står der bl.a. i projektbeskrivelsen.

Borgmesteren i Sønderborg Aase Nyegaard lod sig ikke slå ud af ikke at blive valgt:

"Vores økonomiske situation ser selvfølgelig noget anderledes ud nu, men vi har udregnet, at vi kan fortsætte med 15 procent af vores nuværende program. Vi vil vores by, så selvfølgelig kæmper vi videre, også selvom det kun er med en lille del af kulturprogrammet," siger hun til Berlingske.

Læs mere om Rethink og se præsentationsvideo på www.aarhus2017.dk

kbx



Rethink er teamet for Aarhus som kulturbby i 2017.



LMS online

Vil du spille skolekoncerter for Levende Musik i Skolen eller spille på Musik i Tide Festivalen i oktober 2013 med henblik på at komme på skolekoncertturne i 2014-15, er der nu mulighed for at tilmelde dig online.

Tidligere ansøgere kan via deres login indtaste oplysninger om koncerten og uploade minimum én mp3-fil og ét foto. Nye ansøgere får login ved at oprette sig på LMS' hjemmeside.

Sidste år ansøgte 317 forskellige musikgrupper med i alt 346 forskellige koncertproduktioner, hvilket er rekord hos LMS. Af de mange ansøgere blev 90 udvalgt til at spille skolekoncerter i det igangværende skoleår. LMS forventer omtrent samme niveau næste sæson, hvor deadline er 1. november kl. 12.00. Vær i god tid med ansøgningerne, da LMS forventer mange ansøgere i dagene op til ansøgningsfristen.

Læs mere om jobbet som skolekoncertmusiker og ansøgningssystemet på www.lms.dk

kbx

Nikolaj Znaider får P2-prisen

Som en af dansk klassisk musiks helt store navne får Nikolaj Znaider P2 Kunstnerprisen 2013 og skal dermed være hovednavn ved prisfesten, hvor han kommer til at optræde som solist i Beethovens Violinkoncert sammen med DR Symfoniorkestret under ledelse af Hugh Wolf.

"Det er med stor glæde og spænding, vi ser frem til at fejre Nikolaj Znaider som modtager af P2 Kunstnerprisen 2013. I kraft af et dybt personligt engagement og en sjælden klanglig rigdom er Nikolaj Znaider én af de vigtigste arvtagere af den store romantiske violintradition. Og som dirigent er han i fuld gang med at indtage nyt musikalsk land med intenst arbejde med en række af de største symfoniske komponister," siger Esben Tange, der er redaktør på P2 Klassisk.



Violinisten og dirigenten Nikolaj Znaider har lige siden sin barndom været præmieeksemplet på en dansk musiker, der tidligt kom til tops i Danmark, skabte sig en international solistkarriere og flyttede til udlandet. Nu er den 37-årige violinist blevet gift og er flyttet til København, der nu er basen for hans internationale virke som solist og dirigent.

Som 12-årig spillede han med DR Underholdningsorkestret første gang. Allerede som 16-årig i 1992 vandt Nikolaj Znaider Den Internationale Carl Nielsen Violinkonkurrence, og i 1997 fik han det internationale gennembrud med sejren i Dronning Elizabeth-konkurrencen i Bruxelles.

Udover Nikolaj Znaider byder koncerten også på en lang række endnu ikke offentliggjorte klassiske navne, der er nomineret til P2 Priserne.

Prisoverrækkelsen og koncerten foregår i DR Koncertsalen d. 19. januar.

www.dr.dk/koncerthuset

kbx

Musikzonen lukker

Efter tre år må Musikzonen lukke og slukke. Musikzonen var en af de fire oplevelseszoner, der blev etableret under Erhvervs- og Byggestyrelsen for at støtte oplevelsesøkonomien og de kreative brancher. Men da de offentlige bevillinger stoppede fra 1. september, og det ikke var muligt at finde yderligere finansiering af Musikzonen, lukker den.

"Vi har sat mennesker sammen, som ellers aldrig ville have mødt hinanden. Det har skabt en masse nye samarbejder på tværs af brancher, og det lover godt for fremtiden. Vi har sat flere fodaftryk, og det sidste bliver en ny musikstatistik, der dokumenterer økonomien i dansk musik gennem data og interview med aktører i branchen," siger direktør Lisa Klint og gør opmærksom på, at den viden man har samlet i Musikzonen ikke vil gå tabt, da man i samarbejde med musikorganisationerne vil lave en online vidensbank med rapporter, analyser, artikler, cases og guides om brug af musik.

Frem til 2013 kan man fortsat søge informationer på www.musikzone.dk

kbx



Ideer til fremtidens musikliv søges

Under mottoet "Music connects" kan du fra 17. september 2012 til 31. januar 2013 foreslå projekter i konkurrencen YEAH! Young EARopean Award, hvor der er 40.000 på højkant til vinderprojektet.

YEAH! Henvender sig til orkestre og ensembler, teatre og koncertsale, komponister, musikere, tekstforfattere, forfattere, lærere og kunstnere i hele Europa. Kravet er at de skal byde på nye idéer med hensyn til "koncertformater og fremtidsorienteret stimuli for international musik. Forslag til usædvanlige produktioner for et ungt publikum er også velkomne," lyder meldingen.

Mere info og tilmelding på www.yeah-award.com www.lms.dk mf



Waldo & Marsha høstede stor anerkendelse fra Billboards udsendte.

FOTO: MORTEN FISCHER

DMF-succes ved fremstød i Berlin

"De er fantastiske. De er virkelig, virkelig gode!" Således er bedømmelsen af det otte mand store og ganske unge band fra Aarhus, Waldo & Marsha, ifølge musikjournalisten Kieron Tyler i et indslag i MUSIKERENS web-tv. Tyler dækkede Berlin Music Week for det for det internationale branchemagasin Billboard.

"Det store trick er at få folk til at høre og opleve bandet, så er det lige gyldigt om de er danske, kinesiske, australske eller britiske. Det handler om at nå publikummet på en eller anden måde," mener Kieron Tyler. Og derved opfyldte showcasen Danish Invasion ambitionen i tilfældet Kieron Tyler og flere andre branchefolk, der dukkede op og lod sig begejstre af de fire danske bands, som DMF København og DMF Aarhus havde bragt til Berlin.

MUSIKEREN var på pletten og har produceret fem dogme web-tv indslag fra turen, hvor du foruden Waldo & Marsha også kan møde de medvirkende bands Boho Dancer, Tako Lako og Schultz And Forever.

mf

www.musikeren.dk/webtv
eller scan med din mobil



Idé-caféer og workshops

I november holder Musiconomy en række netværkworkshops, hvor idéen er, at professionelle musikere og kreative fra andre brancher, mødes og arbejder sammen om at udvikle nye idéer og samarbejder på kryds og tværs. En form for netværk gennem konkret samarbejde.

På 'Pitch & Match' - partnerskaber på tværs får man indblik i det japanske Pecha Kucha-koncept, hvor deltagerne præsenterer en idé eller et projekt i 20 elementer eller powerpoint slides á 20 sekunder. Bagefter er der uformel mingling mellem oplægsholderne og aftagerrepræsentanter, hvor man kan få uddybet ideer og evt. aftale videre møder og samarbejde omkring en specifik idé.

På idécaféen og workshoppen 'Crossmedia produktudvikling' I og II er idéen at udvikle nye idéer og

koncepter på tværs af de kreative brancher. Idecafé I har fokus på at samle deltagere fra

musik/lyddesign, film, teater, spil, forlag og it/web/mobil, og Idecafé II har fokus på at samle deltagere fra

musik/lyddesign, designere, arkitekter, museer, byplanlægning, turisme. Man skal have en interesse i nye digitale platforme og medier. Innovationskonsulent Henriette Moos er facilitator og står for at guide deltagerne gennem workshoppen.

Artlabs projekt Musiconomy laver løbende workshops, kurser og seminarer, der skal booste idéudvikling, viden og netværk hos musikere og folk fra andre kreative brancher, så de bliver klædt på til at udvikle deres egne projekter og virksomheder.

Læs mere om Musiconomypå www.musiconomy.dk kbx

Musik er for alle børn

På Nørrebro i København ligger Goldschmidts Akademi. En gratis musikskole for alle børn fra alle kulturer med alle religiøse og etniske baggrunde. Indtil videre er akademiet et børnekor. Men visionen er, at rejse penge til at udbyde først trommeundervisning og siden undervisning i andre instrumenter, så det efterhånden bliver en musikskole, hvor alle uanset social klasse eller religiøs overbevisning kan komme og spille sammen, da "Kunst ofte er den bedste vej til forståelse mellem mennesker med meget forskellig kulturel, religiøs og social baggrund," som protektor Michael Christiansen skriver.

Idéen er udsprunget hos oboisten Henrik Goldschmidt, der i forvejen har skabt Middleeast Orchestra, hvor han har samlet jødiske og palæstinensiske professionelle musikere i et fredsskabende orkester. Med den erfaring og succes i bagagen vil han lave et mødested for børn, hvor man tilbyder gratis sang- og musikundervisning for børn og unge, og lægger vægt på stor mangfoldighed i elevgruppen, som tæller og skal tælle endnu flere jødiske, muslimske, kristne og alle andre slags børn. Til gengæld forlanger akademiet, at børnene lærer den disciplin og de færdselsregler der er for socialt og musikalsk samvær – man møder til tiden, forbereder sig, udvikler sociale kompetencer og situationsfor-nemmelse.

For øjeblikket har skolen ikke kunnet rejse flere penge til projektet, og må derfor holde undervisningsfri. Men man håber, at der henover efteråret kan komme penge ind på kontoen til at fortsætte den gratis musikundervisning.

Se video om Goldschmidt Akademi og læs mere på www.mellemostskolen.dk

kbx



M-AUDIO KEYSTATION MINI 32
USB MIDI i-controller med 32 anslagsføl-
somme minitangenter til iPad og computer.
Inkl. Sibelius First 6.
429,-



TOONTRACK EZ DRUMMER LINE COLLECTION
Det perfekte tromme-plugin inkl. samtlige
11 udvidelser, som stilmæssigt spænder fra
country til metal og alt derimellem.
2.159,-



AVID MBOX PRO PRO TOOLS 10
Komplet indspilningssystem med
firewire-interface med fuld Pro Tools
10-indspilningssoftware og iLok II.
6.499,-



SE ELECTRONICS SE2200A II C
Allround
stormembran-
mikrofon med
nyrekaraktistik,
-10 dB pad og
elastikophæng.
1.699,-



PRESONUS STUDIO ONE 2.0 PROFESSIONAL
Audio/MIDI-sequencer med integreret mastering
og superenkel betjening. Inkl. Melodyne Essential
pitch correction, fem Native effekt plug-ins m.m.
2.399,-



HOME SWEET HOME STUDIO

ROLAND HD-3 V-DRUMS LITE
Perfekt
kompakt-kit til
hjemmestudiet
for dig, der vil
supplere pro-
grammering med
live-indspilning/
triggering.
5.249,-



M-AUDIO AXIOM 49
Anden generation af den populære USB/MIDI-
controller med 49 semivægtede tangenter,
DirectLink og Axiom Instrument Mode.
1.799,-



AVID ELEVEN RACK
Banebrydende kombination af verdensklasse
amp- og effektemulering. Inkl. fuld Pro Tools og
Eleven Expansion-pack.
6.599,-



PRESONUS AUDIOBOX 1818 VSL
USB-2.0 lydkort med 18 ind/ud, inkl. 8 balancerede klasse A XMAX preamps,
8 ADAT digital ind/ud og VSL-effekter. Inklusive Studio One Artist-program.
3.899,-



4SOUND

WWW.4SOUND.DK

KØBENHAVN
Landemærket 25 og 29
Åbenrå 1

AARHUS
Vestergade 35
Viborgvej 155A

ODENSE
Ørbækvej 113

AALBORG
Vesterbro 55-57
Hobrovej 347

ESBJERG
Strandbysvinget 1-5

Alle priser er inkl. moms. Der tages forbehold for trykfejl, ændrede specifikationer, prisændringer, ikke hjemkomne og udsolgte varer.

Bassisten, der blev filmkomponist

Han fik sit store gennembrud med Dan Turéll og "Pas På Pengene" for næsten 20 år siden, da han lige havde købt sig en sampler. Historien om Halfdan E, som i dag er en af landets førende filmkomponister, handler ikke om en målrettet karriereplan, men om mavefornemmelser og tilfældigheder. I øjeblikket er han i gang med musikken til tv-serien "Borgen", som han håber kan bane vejen for en international karriere.

Af Morten Fischer · Foto: Ulrik Jantzen/Das Büro



Det amerikanske nyhedsmagasin Newsweek bragte for nyligt et opslag med skamros til den danske tv-serie Borgen. England har om nogen taget serien til sig, og den er solgt til så forskellige lande som Sydkorea og Holland. Flere udenlandske tv-stationer har allerede købt rettighederne til tredje sæson, til trods for at den endnu ikke er færdigproduceret. Der hviler derfor et enormt pres på skuldrene af de folk, der laver serien – dermed også på musiksi-

den, hvor filmkomponist Halfdan E er fast mand på posten.

"Det minder mig om Robinson"

Første scene i den nye og tredje sæson, der skal vises til foråret 2013, er derfor ekstra betydningsfuld. Det er her, seerne skal samles op efter sidste sæson, nye seere skal rives med og fanges ind i dramaet og helst blive hængende resten af sæsonen. Scenen er sat, Halfdan har lavet musikken klar til første gennemlytning med

manuskriptforfatter Adam Price ved sin side. "Jeg havde lavet et stykke med kor på," husker Halfdan E. "Det fungerede skidegodt." Adam Prices kommentar ændrer dog alt: "Det minder mig om Robinson Ekspeditionen."

Halfdan må tilbage til computeren og finde på noget nyt. Denne lille anekdote bruger han på humoristisk vis til at illustrere en pointe – nemlig hvor kræsne, dygtige og hurtige seerne er blevet til at aflæse signaler: "Derfor er

det en fordel at kunne diske op med noget uventet. Man skal af den grund bruge en del tid på at lave noget musik, der er lige overraskende nok til, at man bliver hængende. Eller lige tager en uventet drejning, der gør, at man bliver anderledes påvirket følelsesmæssigt."

Trives med travlhed og pres

Halfdan E fortæller engageret over en kop kaffe i køkkenet i sit studie i en baggård på Frederiks-



berg efter at have afleveret børn i skolen. Han har halvanden time til interviewet med MUSIKEREN, inden instruktøren Jesper W. Nielsen kommer forbi for at gennemgå et kommende afsnit af *Borgen*. Flere af Halfdans kolleger er stoppet med den hektiske tilværelse som filmkomponist, hvor der i de tilspidsede perioder skal leveres musikstykker med meget kort varsel. Men Halfdan E trives med det travle liv på filmenes og tv-seriernes præmier og har fået

det til at fungere med familielivet ved at lægge det i rammer svarende til en almindelig arbejdsdag og "nogle aftener".

"Det kræver stamina at lave filmmusik. Også fordi man skal sidde med næsen i det samme i tre måneder, hvis der er tale om en spillefilm. Det kan være meget hektisk og stressende i perioder, typisk hvis man ikke har fået løst nogle vigtige scener, to uger før tonemesteren er færdig med at mikse filmen. Og man bare skal

komme op med noget," fortæller Halfdan. En af de vigtigste ting, han har lært gennem årene som filmkomponist, er at arbejde hurtigt. "Det handler om ikke at lave så mange overspringshandlinger og gå direkte i flæsket på det med nogle hurtige idéer. Typisk at lave tre til fire små idéer til en scene og så præsentere dem, inden man starter det lange slidsomme arbejde med at færdiggøre musikken. Så er der nok én af idéerne, der kan bruges," er Halfdans erfaring.

En overraskende drejning

Det at kunne overraske kickstartede også Halfdans musikalske karriere, som ikke var målrettet et liv som filmkomponist, men af mere eller mindre tilfældige årsager tog den retning. Guitaren blev i gymnasiet udskiftet med en bas, "for i 80'erne kunne man jo fodre svin med gode guitarister," som Halfdan udtrykker det. Han blev glad for bassen og fik gang i en karriere som turnerende bassist med forskellige bands sideløbende. >>

bende med konservatorieuddannelsen. Men efter tre års uafbrudt turneren med Poul Krebs sidst i '80erne kom det, der skulle vise sig at blive vendepunktet: "Jeg købte en sampler og begyndte at rode med den og lavede noget, jeg syntes var fedt. Jeg havde ikke forestillet mig, at mere end hundrede mennesker ville synes om det," forklarer Halfdan om Dan Turèll-udgivelsen *Pas På Pengene*, der gik hen og blev en sand landeplage og fortsat står som et skelsættende værk i dansk popmusik. Det var i 1993, og pladens enorme succes resulterede i et hav af tilbud og producerjob, "da folk syntes, det var fedt, at jeg kunne blande noget andet ind i mainstream-musikken," fortæller Halfdan.

Samtidig var hans filmiske lydunivers noget, der tiltalte filmfolk, og mindre filmopgaver begyndte at tikke ind. Disse to karrierer bølgede i intensitet frem til filminstruktør Per Flys store gennembrud, hvor Halfdan lavede musik til *Bænken* i 2001 og *Arven* i 2003, hvilket i øvrigt sikrede ham en Robert-statue for bedste musik. Samtidig betød pladebranchens krise, at pladeproducer-jobbene faldt væk, og i de seneste år har filmmusikken været hans levevej. "Jeg har aldrig været specielt målrettet med at forfølge det, men er meget glad for det," opsummerer Halfdan.

Et tandhjul i en stor maskine

Halfdan har fundet sig godt tilpas i filmverdenen, hvor fleksibilitet og alsidighed er nogle af nøgleordene for en filmkomponist. "Når man laver film, skal man gøre sig klart, at man er et tandhjul i en meget stor maskine. Det kom lidt bag på mig, men vi er faktisk 150 mennesker, der arbejder med *Borgen*. Og de 150 tandhjul skal meget gerne spille sammen, så man skal underlægge sig en overordnet idé."

Ligeledes er det at kommunikere om musikken verbalt en vigtig evne at besidde eller tilegne sig, oplever Halfdan: "Det er rigtigt svært at kunne tale med instruktøren om musikken og kunne formulere sig omkring det.

Det tror jeg, er grunden til, at der ofte opstår makkerskaber mellem instruktør og komponist, fordi man udvikler et sprog. For det kan virkelig være en udfordring at nå frem til, hvilken musik, der skal være i en given scene. Du skal have en god fornemmelse for, hvor musikken skal hen, men du skal også kunne sætte ord på det."

Symfoniorkestret er et instrument

Klangligt befinder Halfdan E sig ofte i en blanding af elektronisk og akustisk lyd, når han laver musik til film og tv-serier: "Jeg synes, det er spændende at være dér. Orkestret har en fantastisk klang, og det er en utrolig følelsesmæssig påvirkning, man kan lave med et orkester. Men skal vi ikke blande kortene og udfordre mediet lidt?" Halfdan anskueliggør med en historie, hvordan han kan være nødt til at eksperimentere, men også være parat til helt at skippe idéer og indspilninger.

I forbindelse med musikken til et afsnit af *Borgen* brugte han det meste af sin hyre på at rejse til Prag og indspille orkestermusikken med symfoniorkester: "Jeg skrottede det hele på vej hjem i flyveren," husker han. "Det blev for romantisk, og der var brug for noget musik, som underbyggede den kynisme, der er i det magtmiljø, vi skildrede. Det blev faktisk bedre af at blive lavet med en sampler. Og der gik det op for mig, at symfoniorkestret bare er et instrument ligesom en guitar eller en sampler."

Survival of the fittest

Mens al produktion foregår i Halfdans lydstudie, kommer de musikalske idéer til en film som regel, når han cykler eller laver mad og ikke sidder i studiet. "Alle de små frø opstår andre steder," er Halfdans erfaring med de forskellige melodistumper, rytmiske idéer og fragmenter, som han prøver at fastholde via optageren i sin

iPhone, men som oftest aldrig gennemlyttes. De dele, "der kan noget", husker han nemlig: "En survival of the fittest med hensyn til idéer," griner han. "Efterhånden opstår et lager af klang- og melodimæssige idéer. Så begynder jeg at formulere noget ud fra, hvad jeg har af instrumenter," forklarer Halfdan om processen.

Hav mange kasketter på

"Det er ikke altid, at de penge, man får for sit arbejde, står mål med den energi, man lægger i det," bemærker Halfdan om den økonomisk pressede danske filmbranche, som står i skarp kontrast til dansk films eksportsucces i de senere år. Det gælder derfor om at være alsidig og flittig for at få enderne til at mødes, lader han forstå: "Så det med bare at hellige sig en tv-serie – det findes ikke." I 2012 har han foruden *Borgen* komponeret musik til animationsfilmen *Gummi T* og lavet telefonventemusik til banken Spar Nord. "Der bliver lavet 22 spillefilm herhjemme om året, og du skal være heldig, hvis bare du får én af dem. Det svarer på mange måder til at være musiker – man skal have mange kasketter på og være om sig. Og så er der nogle af os, der har mere held end andre til at få de gode opgaver," konkluderer Halfdan E, inden han skal tilbage til lydfilerne fra *Borgen*. Den store internationale succes med netop den tv-serie håber Halfdan, at han økonomisk vil kunne mærke, når rettighedspengene begynder at gå ind på kontoen om nogle år. "Det kan blive meget mere, end jeg tror, eller det kan være meget mindre, end jeg tror. Men det, der er allermost interessant, er, om det kan være basis for at komme ud i verden og lave filmmusik." Halfdan E har netop fået en engelsk agent, der med *Borgens* succes som løftestang skal hjælpe ham med at få hul igennem internationalt. "Det er sindssygt spændende. Det kan blive et nyt kapitel," slutter Halfdan E. ■

Halfdans fem tips til at komme i gang som filmkomponist:

- Gør det, fordi du synes, det er sjovt.
- Træn din alsidighed. Man skal spænde bredt fra klassisk til heavy metal.
- Vær nysgerrig og fordomsfri.
- Du skal være opsøgende og fx finde sammen med upcoming filminstruktører på filmskoler for at komme i gang.
- Vær flittig og byg din karriere op i løbet af nogle år. Man skal lave rigtigt meget, hvis man skal leve af det.

Favorit filmkomponist

Halfdan E har flere filmkomponister som forbillede og fremhæver så forskellige folk som John Williams (fx "Jurassic Park") og Hans Zimmer (fx "Batman"). Og ikke mindst Cliff Martinez, der blandt andet har lavet musikken til "Drive", "Solaris" og "Traffic". "Musikken til "Traffic" var første gang jeg tænkte, hvad foregår der her? Hold kæft, hvor er det fedt."

Halfdan E's grej

Halfdan E's tilgang til filmmusikproduktion er, at det spændende lydbillede, der kan fremkalde følelser, opstår, når man blander de akustiske instrumenter med de elektroniske, hvilket afspejler sig i hans instrumentsamling samt de virtuelle instrumenter og lydbiblioteker på computeren. "Der skal være en originalitet i musikken fra projekt til projekt," slår Halfdan fast. Læs om hele Halfdan E's grejliste, hvorfor han arbejder på pc og om hans favorit-instrumenter på: www.musikeren.dk/grej Eller scan med mobilen



Se video

Kom med i Halfdan E's studie og få et kig på lydfilerne, der udgør intromusikken til *Borgen*, og se ham også demonstrere tre forskellige bud på en tv-jingle, der skal bruges i næste sæson "Borgen". www.musikeren.dk/web-tv

Eller scan med mobilen



Læs også artiklen om hjemmestudier på side 30.



BOSE



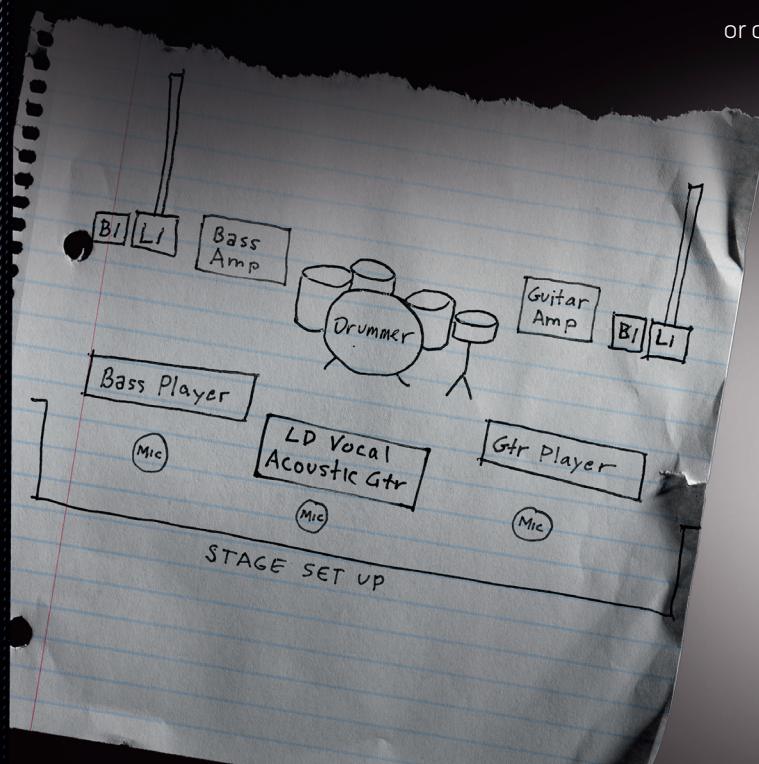
PUT YOUR PA BEHIND YOU.

NEW

BOSE® LI® MODEL 1S SYSTEM

Our new LI® Model 1S is the latest addition to the LI® family, combining PA and monitors into a **single portable system**. With as few as two systems behind the band, you'll fill the room with clear, even sound and control the mix on stage and in the audience area. And, the proprietary 12-speaker Bose® articulated line array provides **180 degrees of clear, even sound**, allowing you to hear what the audience hears. Plus, with no speaker stands and fewer connections, you'll spend **less time setting up** and tearing down — and more time playing a great show.

To learn more about Bose® LI® systems,
visit www.bose.eu/LIsystem
or call 43 43 77 77



LI® Model 1S with
B1 bass module

EN VELLYKKET KONGRES

”Optimistisk stemning efter en smuk kongres,” skriver Henrik Strube i sin personlige beretning fra DMF Kongres 2012 i Konventum, Helsingør.

Af Henrik Strube · Foto: Morten Fischer og Mads Mazanti



Øverst fra venstre: Big Basco spillede folkemusik for fuld blæs. Anders Hvidberg smadrede ikke briller, men viste hvordan han trommende på bordet ville bringe mere krop ind i HB. Saxofonisten Christina Dahl og Sophisticated Ladies åbnede kongressen efterfulgt af sangerinden Andreas Pellegrini og pianisten Tanja Zapolski (nederst til venstre). Tivolis Bigband sluttede festaftenen, hvor Mads Granum havde underholdt under middagen.

Kan man tale om, at en kongres kan være *smuk*?

Kan man bruge det ord om en fire-årig samling af 150 delegerede fra hele landet, der mødes og følger en dagsorden?

Hvis man finder venskab, sammenhold og kampånd godt, så ja!

Hvis man finder brobyggeri og forbrødring mellem forskellige mennesker, organisationer og synspunkter opløftende, så ja!

Og hvis man synes, at det er fint på samme gang at byde nye, unge talenter ind i det politiske arbejde og samtidig vise taknemmelighed og respekt for de, der gav plads efter en livslang indsats for Dansk Musiker Forbund, så ja!

Og endelig – hvis man synes, at det var smukt at se formanden for Dansk Artistforbund, Lena Brostrøm, rejse sig ved kongressens festaften

og holde en hjertevarm, stærk venskabsstale om en periode med farvel til gammelt nid og nag mellem de to organisationer og hæve glasset for samarbejde og fælles mål – så ja!

Så var det en smuk kongres!

Kongressen blev afholdt i underskønne naturomgivelser *nær salten øst og strand* på LO-skolens kongrescenter, Konventum. Det er dansk, når det er allerskønnest.

Her er smuk arkitektur af Jarl Heger, Karen og Ebbe Clemmensen, og kvaliteten er i højsædet ned til mindste detalje: Kunstværkerne af Heerup, Carl Henning Pedersen, Trampedach, møblerne af Mogensen og Klint og andre gode danske møbelarkitekter – noget af det bedste, der kan opdrives af dansk kvalitetshåndværk og kunst. Med udsigt til Øresund og Svenskerkysten, hvor Svante

skrev sine bedrøvelige viser, og hvor hele fem havørne kredsede i himmelrummet over os på en solbeskinnet eftermiddag.

Det er i sig selv optimale befordrende rammer om en vellykket kongres. Lægger man dertil et veluddannet og imødekommande personale, går oplevelsen op i en højere enhed.

LO-skolen blev indviet i 1969. Halfdan Rasmussen skrev teksten og Benny Andersen melodien til indvielsessangen:

Kun den som er sig selv bevidst kan ændre denne ulvetid.

*Der findes ingen ønskevist som kan erstatte kamp og strid
Det eneste vi har i dag
at sætte op mod magt og vold,
er styrken som udspringer af
de svages stærke sammenhold.*

Status quo og sigtelinjerne

Kongressen er DMF's øverste myndighed. Formanden gennemgår hovedbestyrelsens beretning, det vil sige arbejdet og udviklingen gennem de sidste fire år.

Man evaluerer og diskuterer emnerne i forsamlingen, så meget som der nu er tid til, for tredagesprogrammet er tæt besat.

Regnskabet fremlægges og godkendes, medlemsudviklingen tjekkes og sigtelinjerne for de næste fire års arbejde lægges ud.

Forbundsformand, næstformand og hovedbestyrelsen vælges for de næste fire år.

Beretningen er lang, men her er nogle hovedpunkter i telegramstil: – et medlemstal, der efter et svagt fald nu er ved at komme igen. – et skattefradrag for fagligt medlemsskab, der blev forringet.

- en økonomisk krisetid, der har ramt fagforeningerne på medlems-tallet – dog ikke DMF i samme omfang.
- en ny kulturminister, som lagde ud med en marshallplan med idéer om nedskæring af et landsdelsorkester, men som rettede sig efter argumenter, ikke mindst fra DMF,
- musikere, der ikke lod sig splitte mellem rytmisk og klassisk.
- en musikhandlingsplan, som ikke bragte nye penge, men en del visioner, ikke mindst på undervisningsområdet i folkeskolen.
- et arbejdsmarked, som er stadig mere trængt.
- kampen for fastansatte og freelance-musikeres rettigheder.
- indsatsen for flere kvinder i rytmisk musik.
- forringede dagpengemuligheder og DMF's store lobbyarbejde for forbedringer.

- aktivering og efteruddannelse.
- kampen *mod* piratkopiering og *for* en anstændig andel i nye indtægter, streaming, download osv.
- DR's organisationsforfølgelse af musikere og forlig.
- ny retssag mod DR for gentagen organisationsforfølgelse.

- kontraktsager og arrangørers konkurs.
- kampen for bevarelsen af forsvarets tre musikkorps.
- kamp mod nedskæringer og spareplaner for landsdelsorkestrene.
- Tivolis Big Band og Promenadeorkestre.

- samarbejdet mellem organisationerne.
- ... og meget mere.

Vigtige inputs fra salen

Nogle udvalgte inputs fra debatten:

Christine Christiansen (DMF København og HB) redegjorde for ligestillingsudvalgets arbejde.

Inger Allan (DMF Svendborg) tegnede et dystert billede af nul-optag på konservatorierne på "messaging". Koblet sammen med nedlæggelse af militærorkestrene, hvor forbillederne findes, ser det mørkt ud. F.eks. er det ikke til at skaffe danske trombonespillere til orkestrene

En øget indsats for musikskole og børns opvækst med musik kom på tale. Igen fremhævedes militærorkestrene og landsdelsorkestrenes betydning for vækstkæden i musiklivet.

Annette Holck (DMF Aalborg) fortalte om inspiration fra arbejde med børn og unges musikdeltagelse i Venezuela og også problemstillingen med fremmedsprogede musikere i orkestrene – nogle ligger med en repræsentation på omkring 50 procent – på tale. Sprog, stil, kultur kommunikation kan være store udfordringer for orkestrene. ■

HÆDERSBEVISNINGER VED KONGRES 2012

Hædersnålen

På DMF kongres 2012 blev uddelt Dansk Musiker Forbunds hædersnål som tak for 25 års fagligt arbejde i DMF:

Bent Glæsel har været medlem af DMF i 39 år, var i mange år lokalformand i Haderslev, HB-medlem, fik Årets Walde 2001, æresmedlem i Haderslev-afdelingen i 2011.

Leif Christensen, mangeårig formand for Lolland-Falster. Leif har været medlem i 53 år, og har bestridt tillidsposter fra 1986.

Erik Damgaard blev medlem af DMF for 28 år siden, er formand for Roskilde, HB og nyvalgt næstformand.

Bjarne Green, tidligere næstformand i DMF, siddet i HB i 24 år og FU i 16. Næstformand 2008-12.

Torben Stage, medlem i 43 år, bestyrelsesmedlem i Vordingborg og siden 2007 i Sydsjælland.

Anders Laursen: Fik tildelt æresnålen af kollegerne.

Æresmedlemmer

Den højeste opnåelige æresbevisning i DMF er æresmedlemsskabet. Her kommer man i selskab med sværægterne blandt de, der har gjort en livslang indsats for fællesskabet i Forbundet. De nye æresmedlemmer blev:

Ole Berthelsen

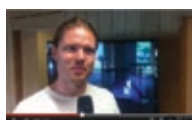
Chris Kromann

Bjarne Green

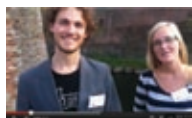
SE VIDEO

MUSIKERENs web-tv lavede en række indslag, der blev publiceret via onlinekanalerne YouTube, Facebook og websites i løbet af kongressen.

Se eller gense videoerne på www.musikeren.dk/webtv Eller scan med din mobil.



Anders Hvidberg fra DMF Roskilde er en af de 92 delegerede. Her giver han en kort midtvejsmelding fra kongressen, dagen inden han i øvrigt blev valgt ind i hovedbestyrelsen.



Johannes Holt Iversen (22 år) og Stine B. Bundgaard (28 år) er delegerede til kongressen for DMF Aalborg. Det er deres første kongres. Hør i dette indslag, hvad de kan bruge kongressen til.



Mød de fire nye HB-medlemmer: Bjarke Dalager, Henrik Jansberg, Mads Bærentzen og Anders Hvidberg, der alle er sidst i 30'erne og en del af fornyelsesprocessen.

Musikalsk program helt i top

Af Morten Fischer

Et overflødhedshorn af musikalske oplevelser inden for en bred vifte af genrer skulle vise, hvad musikere og musiklivet i Københavns-området har at byde på. DMF København havde udvalgt musikprogrammet.

Pianisten Gundorph hyggede ved klaveret i foyeren, mens de delegerede ankom og blev registreret.

Klaverkvartetten med nogle af landets dygtigste unge klassiske musikere trakterede med **Tanja Zapolski** bag tangenterne.

Sophisticated Ladies sammen med **Christina Dahl** imponerede kongresdeltagerne med deres legesyge, ekvilibrisme og musikalitet.

Sangerinden **Andrea Pellegrini**

optrådte med pianisten Tanja Zapolski med sange af Martin Hall. Et crossover-projekt, der udkommer i oktober og blander klassisk sang med pop-kompositioner.

Big Basco spillede folkemusik ud over det sædvanlige med rod i skandinaviske, engelske, skotske, irske og nordamerikanske musiktraditioner.



Laust Sonne, der også er trommeslager hos D-A-D, havde sit

tight swingende band med og leverede stramme diskorytmer til iørefaldende popsange.

Per Vers både improviserede solo og rappede sange fra sit bagkatalog flankeret af dj Static og resten af sit syv mand store hold, der fik alle delegerede til at kaste håndtegn og råbe "yo!"

Thomas Clausen og hans fire musikere tog kongressen med på en tur til brasilianske himmelstrøg – og havde som overraskelse medbragt datteren, Nina S. Clausen, der er klassisk sopran, hvilket tilførte musikken en helt ny dimension.

Pianisten **Mads Granum** sørgede for dinermusikken ved festmiddag- >>



Dansk Musiker Forbunds nye hovedbestyrelse for de næste fire år (fra venstre): Hanne Elkjær, Anders Hvidberg (ny), Jan Østergaard, Bjarke Dalager (ny, forrest), Morten Højring (bagerst), Mads Bærentzen (ny), Michael Justesen, Henrik Jansberg (ny), Christine Christiansen, Lars Kiehn, Erik Damgaard (ny næstformand), Bo Jacobsen og Anders Laursen (formand).

gen og supplerede med solister og kor imellem retterne.

Tivolis Big Band under ledelse af **Peder Kragerup** med elegantieren **Bobo Moreno** i front gav en forrygende, dansabel afslutningskoncert torsdag aften.

Per Vers rappede kongressen

Rapperen Per Vers tilbragte hele dagen på DMF's kongres. Om eftermiddagen opsummerede han DMF's kongres for de delegerede i en "Kongres Rap" - otte minutters uafbrudt rap om dagens emner!



Thomas Clausen og band havde medbragt datter og sopran Nina S. Clausen.

Nye ansigter i hovedbestyrelsen

"Det afspejler en god balance mellem erfaring og foryngelse." Således betegner DMF's genvalgte formand, Anders Laursen, udfaldet af valget til DMF's nye hovedbestyrelse.

"Vi kan forvente en proces, hvor vi bliver mere åbne udadtil," siger Henrik Jansberg, der

blev valgt ind i hovedbestyrelsen sammen med tre jævnaldrende kolleger. Bjarke Dalager vil gerne sætte fokus på "mere kommunikation og mere kontakt afdelingerne i mellem", mens Mads Bærentzen siger: "Jeg håber, vi kan bidrage med at have fingeren på pulsen i de miljøer, vi kommer fra." Han

suppleres af det sidste nye HB-medlem, Anders Hvidberg: "Vi repræsenterer en ny generation af musikere, der følger med tiden, så vi går ind i HB-arbejdet med det blik, vi nu har og det, vi kommer fra."

Se interviewet på www.musikeren.dk/webtv

NY HB

Sidste dag på DMF's kongres i Helsingør valgte fire nye bestyrelsesmedlemmer (ud af tretten) – alle sidst i 30'erne.

Anders Laursen blev genvalgt til sin 6. periode med lange, stående ovationer.

Bjarne Gren genopstillede ikke til næstformandsposten. Her blev **Erik Damgaard** fra DMF Roskilde valgt ind. **Ole Berthelsen** trak sig for at give plads til yngre kræfter - efter 37 år i HB og mere end 23 år i FU. Dermed blev der plads til de to 38-årige:

Anders Hvidberg fra DMF Roskilde og **Mads Bærentzen** fra DMF Aarhus, der begge blev valgt til HB.

På Fyn blev der også skiftet ud, idet DMF Svendborgs formand **Bjarke Dalager**, 39 år, stillede op side om side med mangeårige HB-FU medlem og næstformand, Chris Kromann. Bjarke Dalager blev valgt ind i HB.

I København var der også udskiftning af et enkelt af de fire HB-medlemmer, således at **Henrik Jansberg**, 35 år, blev valgt ind i HB. Mens **Per Lund Madsen** ikke blev valgt til HB, men blev valgt til 1. suppleant.

Der var en varm og fortrøstningsfuld stemning blandt de delegerede, der fredag morgen tog hjem til det faglige arbejde i landets 27 afdelinger af Dansk Musiker Forbund.

hs



The SRH940 Reference Studio Headphones II provide accurate response across the entire audio spectrum to deliver smooth high-end extension with tight bass.

PROFESSIONAL SOUND FROM EAR TO EAR.

For more than 80 years Shure rugged, professional audio products have been defined by a legacy of legendary performance. This passion for audio excellence also drives Shure Professional Headphones. These headphones live by a simple rule: What goes in must come out. Designed to withstand the rigors of everyday use, they are an excellent choice for music professionals and music obsessives – for recording, monitoring, DJing and personal listening.



SRH240A



SRH440



SRH840



SRH550DJ



SRH750DJ

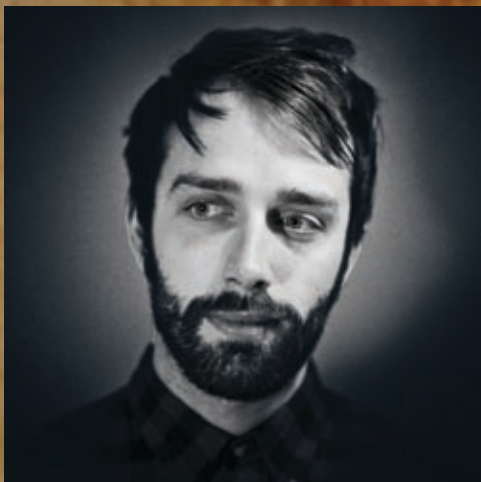
Matrix
Sales

For nærmere info kontakt

Matrix Sales | Nordholmen 4 - 2650 Hvidovre | Telefon: +45 70255522 | www.matrixsales.dk | info@matrixsales.dk

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™

Folk/roots-revival



Kaspar Kaae fra Cody mener, at hele den nye indie-bølge med vægt på akustiske instrumenter er en modreaktion på den stramme indierock.

PRESSEFOTO: CHRISTIAN KLINTHOLM

Der sker ting og sager med folk- og rootsmusikken. Lyden af træguitar, banjo og violin er trængt langt ind i rocktempelne, årets Roskilde Festival havde americana til overflod, og folkemusikmiljøet mærker øget interesse. Også årets Tønder Festival tog tendenserne til sig.

Af Martin Blom Hansen

Fredag aften i Telt 2 på Tønderfestivalen var et billede på, hvor den kollektive stemning og "vibe" rundt om folk- og roots- og rockmusik befinder sig 2012. Den musik, der favner den akustiske lyd og samtidig har indierock og det store elektrisk-dynamiske udtryk med sig. Den musik, der lægger sig blidt omkring sangskriveren og trækker på traditioner og folkemusikkens rodnet. Den musik, der nærer nostalgien og længslen efter noget, der var engang, men som insisterer på at være nutidig og afsøgende.

Cody spillede en koncert, så det fyldte telt gispede efter vejret og var helt med – hele vejen.

"Det gik virkelig godt. Faktisk en af de bedste oplevelser, jeg har haft længe. Vi har spillet for fulde huse og fyldte telte før, og det er jo altid en fed oplevelse, når en masse mennesker anerkender det, vi laver. Men det, der var så fedt her, var den totale opmærksomhed. Alle sad på stole og havde ansigterne rettet mod os, og der var ikke noget snak," siger Kaspar Kaae, sanger, guitarist og sangskriver i Cody.

Hold nu kæft

Det med publikums snik-snak under rock-koncerter har været lidt af et debattemne på det seneste. Når Kaspar Kaae og det syv mand store Cody oplevede Tønderfestivalen som en undtagelse, hænger det uden tvivl sammen med, at publikum her er vant til at holde kæft, sidde stille og annamme musikken fra scenen i ren form. En koncert i Tønder minder

i sin form mere om en klassisk koncert end en rockkoncert. Publikum er velopdraget, lader sig ikke synligt forstyrre af sms'er og andre digitale distraktioner, nipper til fadøllen og taler afdæmpet til sidemanden – hvis det absolut er nødvendigt at udveksle et par ord under koncerten.

I Tønder lytter man til musikken og til de historier, sangskriveren bringer med ind i teltet. Det hviler på en folkesangertradition, som i mange år – i de yngre og mere urbane pop- og rockmiljøer – havde noget af et gammeldags gråsprængt-altmodisch-høtyve-skær over sig.

Da singer/songwriter-genren fik sit store comeback for et årti siden eller deromkring, var det en lignende koncertform, der var en længsel efter. Den intime atmosfære mellem kunstner og publikum var savnet, men fik nyt liv med en række helt unge sangskrivere. Samtidig voksede den bølge med americana og alternativ country, som var sat i gang i 90'erne.

Halvflugt fra den økologiske vibe

Nufolk, neofolk, en nyfortolkning af roots-begrebet og en masse nye bands med miks af folk, country, americana og indierock er dukket op de senere år. Faktisk bruger skribenter af og til varebetegnelsen anti-folk om nogle af disse bands. Årets Roskildefestival havde flere kunstnere i disse genrer på plakaten. Bandt andre meget populære Bon Iver og de lidt mere ukendte The Low Anthem.

Sidstnævnte var også i Tønder. For her er man i fuld gang med en transformation fra at være en lidt for isoleret folkemusikfestival med vægt på traditionerne til en mere moderne festival, der også præsenterer nyere og yngre folk/roots/indie-bands. Fra Danmark blandt andre Cody.

"Med al respekt for Tønder og os selv, synes jeg, at den lim, de har brug for, er sådan nogle som os. Fordi vi netop spiller rigtig meget indierock. Men vi trækker også på ting, der er genkendelige i forhold til sangskrivning, akkordrundgange og så videre," siger Kaspar Kaae.

Cody har netop udgivet albummet "Fractures". En anmelder noterede, at Cody her er på vej væk fra americana'en. Det synes Kaspar Kaae ikke, men han nikker ja til, at Cody gerne vil slippe væk fra de dogmer, der har præget den nye folk/indie-scene.

"Der er stadig masser af referencer til den traditionelle sangskrivning på vores nye plade. Jeg tror bare, vi viser, at horisonten godt kan være bredere end som så. Vi har nok haft et behov for at gøre lidt op med billedet af indiefolk'en som noget med en organisk lyd, langt ude i skoven, gamle guitarer, fuldskæg og skovmandsskjorter. På vores første album ("Songs", 2009, red.) ville vi gerne dyrke den akustiske lyd og den halvøkologiske vibe. Lige nu prøver vi at finde ud af, hvad det er ved den genre, vi rigtig godt kan lide. Og hvad er det, der begynder at blive lidt kedeligt, fordi alle gør det?"

Himmerland har blikket rettet mod hele kloden. Fra venstre Eskil Romme, Ditte Fromseier Hockings, Andrzej Krejniuk, Ayi Solomon og Morten Alfred Høirup.

PRESSEFOTO: WWW.HIMMERLAND.IT



"Vi bruger en traditionel sangskrivning, men læser også meget andet ind i den. Vi opfinder ikke den dybe tallerken, men jeg synes heller ikke, vi stagnerer i ny-folkens udtryk. Vi rykker os og tager sangene med," siger Kasper Kaae, der også mener, at hele den nye folk/indie-bølge med vægt på akustiske instrumenter er en modreaktion på den stramme indierock, som var meget populær i starten af årtusindskiftet.

Nyt band fra den danske folkemusiklejr

Hvis Cody er en repræsentant for den nyere folk/indie-scene, hvor pop og rock er grundsuppen, og folkemusik er de tilsatte smagsgivende urter og krydderier, så er orkestret Himmerland blevet til i et helt andet hjørne af det nye nordiske musikskøkken.

Deres debutalbum er netop udkommet og hedder "Himmerland – New Roots Music From Denmark". Musikken er primært komponeret af saxofonisten Eskil Romme, der blandt andet har spillet med gruppen Færd og arbejdet med jazzmusikerne Irene Becker og Pierre Dørge. Besætningen i Himmerland er derudover violin, bas, guitar og perkussion, og stilsmæssigt bevæger Himmerland sig et sted mellem nordisk folkemusik, verdensmusik og jazz.

Gruppens guitarist er Morten Alfred Høirup, der i ti år havde stor succes – ikke mindst internationalt – sammen med violinisten Harald Haugaard med duoen Haugaard & Høirup.

Himmerland har rødder i det danske folke-musikmiljø, der gennem de seneste ti år har

haft relativ stor succes og udbredelse. Blandt andet på grund af folkemusiklinjen på konservatoriet i Odense, hvor traditionsmusikken har fået en platform. Himmerland, der dog ikke er opstået i konservatoriets lokaler, består af nogle af de mest erfarne musikere i det danske folkemusikmiljø og er drevet af en lyst til at afsøge nye musikalske områder.

"Vi er meget forskellige og kommer fra forskellige genrer og geografiske steder. Det er ikke kun traditionsmusik, det handler om, selv om vi nok har en dansk lyd. Vores musik er præget af mange ting. Vores bassist har rødder i Polen, vores perkussionist er fra Ghana, og vi er rundet af højskole, forsamlingshuse, spillemandsmusik og meget andet. Vi kan spille en gammel dansk folkemusikballade – efterfulgt af en ny komposition i 7/8-dele," fortæller Morten Alfred Høirup.

Masser af muligheder i udlandet

Himmerland gav også koncert på festivalen i Tønder sidst i august. Straks efter fløj orkestret til Sicilien, og derefter til Ukraine og Rusland for at give koncerter. Morten Alfred Høirup kender alt til at turnere internationalt, for duoen Haugaard & Høirup var ofte i luftrummet med omkring 80 årlige koncerter i udlandet.

"Der er stadig meget gang i dansk folkemusik, og der er stor interesse rundt om i verden for musik med afsæt i dansk folkemusik. I princippet kunne alle rejse hele tiden – 365 dagen om året – hvis de orkede. De danske bands er absolut konkurrencedygtige. Det eneste

problem er transporten. Man kan ikke tage et dansk band og på tyve minutter gøre dem klar til at tage ud i verden. Man skal lave aftaler, job, sætte sig ind i ansøgningsprocedurer og så videre. Men så kører det også. Det kan vi se på Himmerland, der i år spiller på fire kontinenter. Og det er noget, vi har sat op på under et år," siger en optimistisk Morten Alfred Høirup.

"Der er masser af muligheder. Men det kræver, at man er indstillet på at leve et liv, hvor man ofte er væk fra familien. Og at man tør lade sin karriere stå på hold derhjemme og eventuelt droppe sine musikskolejob eller andre ting. Lige nu er der stor interesse for det, der kommer fra Danmark. Film, mad, musik. Det kan vi mærke, når vi ringer rundt for at booke. Så taler man om, ja, vi har lige set filmen Flammen og Citronen, eller vi har hørt om NOMA og ny nordisk mad."

Morten Alfred Høirup kender ikke så meget til den nyere indierock/folkscene, for "jeg har så travlt med mit eget trip", som han siger. Men han kan naturligvis godt mærke, at der i dag er en helt anden åbenhed og interesse for folkemusik og den akustiske musik end tidligere.

"Der bliver ikke set ned på folkemusikken mere. Banjo og drejelire, jamen, det er jo fedt. Da jeg var ung i 80'erne var det anderledes. Jeg har mistet kæresten, fordi de syntes, at jeg nærmest var subsistensløs, når jeg levede af at spille sådan noget musik..." ■

Kropsterapeuter redder trommekarriere

Trommeslageren ALEX RIEL spiller stadig på livet løs, selv om han efterhånden er blevet 71 år. En genstridig ryg og flere andre skavanker truede dog for år tilbage med at sætte en stopper for hans musikalske karriere. Jævnligt besøg hos en kropsterapeut og dyrkning af en særlig form for træning har dog givet ham mange ekstra år med trommestikkerne i hænderne.

Af Jesper Møller

Et langt musikalsk liv med ensformige arbejdsstillinger sætter efterhånden sine spor. Det måtte trommeslageren Alex Riel sande for godt 15 år siden.

Hans ryg havde værket i flere år og blev værre og værre. Gentagne behandlinger hos en kiropraktor hjalp ikke, og tilsvarende besøg hos en massør gav kun midlertidig lindring.

Alex Riel var mismodig og frygtede for sin musikalske fremtid, men heldigvis fik han et godt tip af en kollega.

"Jeg blev anbefalet at opsøge kropsterapeuten Ole Kåre Føli, og det priser jeg mig i dag lykkelig for," siger Alex Riel.

Kropsterapeuten - som dengang hed Ole Hartung - kunne nemlig konstatere, at Alex var skæv i lænden og i den grad havde behov for behandling.

"Som trommeslager sidder man med højre fod på stortromme-pedalen og den venstre på hi-hat-pedalen. Men da man har den venstre hæl hævet og den højre fladt i jorden, sidder man i en skæv position," fortæller Alex Riel.

Denne skævhed forplantede sig i Alex' tilfælde op i lænden og gav smerter og ubehag.

Gymnastik hjælp

Gentagne behandlinger hos Ole Kåre Føli hjalp en del og lindrede Alex Riels smerter, men helt på

Trommeslageren Alex Riel

Alex Riel har i en årrække været blandt de førende danske trommeslagere, og han spiller både jazz, fusion og rock. Gennem tiderne har han spillet sammen med en række af de største danske musiknavne samt flere verdensnavne som for eksempel pianisten Bill Evans, saxofonisten Ben Webster og guitaristen Mike Stern.



Trommeslageren Alex Riel begyndte til Body-sds efter flere år med smerter i ryggen pga. forkert arbejdsstilling - både på trommestolen og fra at slæbe trommeger. I arbejdet med kroppen blev også psykiske ar behandlet, så han i dag har fået det meget bedre både fysisk og mentalt.

toppen kom han ikke. Samtidig døjede han med flere andre mindre skavanker, som hyppige løft af det tunge trommegerj heller ikke gjorde bedre.

Vendepunktet for Alex kom, da han en dag efter en behandling hos Ole Kåre Føli på gangen mødte dennes søn, Bengt, der også

er kropsterapeut. Selv om deres samtale udspandt sig for over 10 år siden, husker Alex Riel den tydeligt.

"Du ser da ikke helt frisk ud," sagde han til mig, og jeg kunne kun give ham ret. "Det kan jeg hjælpe dig med. Du møder mandag morgen kl. 9.00 på mit

træningshold, og så skal vi nok få sat skik på dig".

"Jeg kan ikke på mandag," indvendte jeg, men det ville han ikke høre på, og det endte jo også med, at jeg troppede op på Frederiksberg den følgende mandag morgen," fortæller Alex Riel med et smil.

Det var dog bestemt ikke ligetil for den alt andet end sportstrænede musiker at udføre den særlige form for grundtræning, som Bengt selv havde udviklet.

"I starten var jeg helt håbløs og kunne slet ikke lave de samme øvelser som de andre på holdet. Men langsomt kom jeg efter det, og jeg kunne hurtigt mærke, at det hjalp på mine skavanker. Samtidig blev min elendige fysiske form også bedre."

Træningen hjalp blandt andet på hans skuldre, der let blev overbelastet af mange timers dagligt trommespil. Den største forbedring mærkede han dog på sine fødder.

"Grundtræningen gjorde mine fødder stærkere. Dem bruger jeg jo hele tiden på trommepedalerne, og jeg oplevede faktisk, at mit trommespil efterfølgende blev bedre," erindrer Alex Riel.

Psykiske ar

Sideløbende med træningen fortsatte Alex Riel behandlingerne hos Ole Kåre Føli og lejlighedsvis hos sønnen Bengt Valentino Andersen. De to har siden hen udviklet deres behandlingskoncept under navnet Body-sds.

Behandlingerne har også betydet meget for Alex Riel på den psykiske front.

"Ole har meget fokus på, at negative oplevelser tidligere i livet kan sætte sig som fysiske spændinger. Sammen har vi bearbejdet flere traumer fra min barndom."

Alex Riel blev som barn to





Body-sds er både fysisk behandling af en terapeut, hvorunder også psykiske problemer bliver rusket op i. Derudover er det gymnastik, der styrker kroppen, som Bengt Valentino Andersen her viser.

gange sendt på svagbørnskoloni i flere måneder, og det gav ham en række psykiske nederlag.

"Derudover fik jeg ganske enkelt ikke nok kærlighed som barn, og det gjorde ikke tingene bedre. Sammenlagt har jeg uden tvivl haft en psykisk belastning, der ikke har været god for min krop," siger Alex Riel.

Vil fortsætte i årevis

Han går fortsat til behandlinger hos Body-sds tre-fire gange om året, ligesom han fortsætter med de øvelser, som Bengt har lært ham. Det foregår ikke længere på hold, men Alex Riel laver trofast hver morgen et halvt times langt program derhjemme. Derudover husker han at strække ud, når han har været på job.

Samtidig har han anbefalet Body-sds til flere andre musikkolleger, der også har haft glæde af denne behandlingsform.

"Vi musikere bliver jo ofte ømme og får overbelastningsskader i nakke, skuldre, overarme, fingre og håndled, og det er behandlerne i Body-sds mestre i at afhjælpe," siger Alex Riel.

I dag er han lykkelig for at

have mødt Bengt og Ole.

"Uden dem havde jeg måttet stoppe min musikalske karrieren for mange år siden, ligesom jeg havde haft det meget dårligere. Fysisk og mentalt har jeg det i dag fremragende. Jeg føler mig forbløffende fit min alder taget i betragtning, og jeg regner med at spille trommer i mange år endnu," slutter Alex Riel. ■

Hvad er Body-sds?

Alex Riels kropsterapeuter – Ole Kåre Føli og Bengt Valentino Andersen – valgte for en del år siden at skifte navn. Tidligere hed de henholdsvis Ole og Bent Hartung. Sammen har far og søn grundlagt behandlingskonceptet Body Self Developments System (Body-sds), der trods det engelske navn er et pæredansk koncept. Kimen til behandlingsformen blev lagt yderligere en generation tilbage af Erland Hartung – Oles far og Bengts farfar.

Fra at være et familieforetagende har Body-sds i dag udviklet sig til et større firma med omkring 15 behandlere og centre i Karlslunde og i København. Derudover er

der også terapeuter andre steder i landet. Ole og Bengt har selv uddannet de øvrige terapeuter, og fælles for dem alle er, at de bruger de teknikker, som er blevet udviklet og finpudset gennem syv årtier.

Body-sds tilbyder en særlig form for kropsbehandling, der bygger på ledfrigørelse samt forskellige massage- og åndedræsteknikker garanteret med specielle aku- og zonetryk.

Body-sds-terapeuterne adskiller sig fra mange andre behandlere ved at fokusere på hele kroppen inklusive den psykiske del, idet stress og bekymringer ofte sætter sig som kropslige spændinger. Body-sds er et

af de hurtigst voksende behandlingskoncepter herhjemme.

Udover at kunne behandle de typiske musikerskader har behandlerteamet hos Body-sds gode erfaringer med at behandle en lang række lidelser som bl.a. gigt, kold skulder, hold i ryggen, kroniske infektioner, eksem, allergi, astma samt angstneuroser og depressioner.

Body-sds tilbyder stadig grundtræning, og derudover har Bengt Valentino Andersen videreudviklet to nye træningsprogrammer – Cufei og Pafei.

Læs mere på www.body-sds.dk.



Lad **fans** finansiere din musik

I udlandet crowdfunder adskillige musikere udgivelserne af deres albums, og musikere har også haft succes med at lade deres fans medfinansiere deres musik i Danmark. Tiden er moden til at endnu flere danske musikere crowdfunder, for fans er villige til at sponsere musik.

Af Hanne Olsen



Gennem Danmarks første crowdfunding-site, boomerang, har en del musikere haft succes med crowdfunding. Michael Eis, som står bag boomerang, mener, at mange flere musikere burde benytte sig af muligheden.

Der kom for alvor fokus på muligheden for at få fans til at donere udgivelsen af musik, da Michael Møller vandt Spotifyprisen Årets Innovatør ved Danish Music Awards i 2011. De store udenlandske sites Kickstarter, Indiegogo og Sellaband bugner med musikprojekter. Og siden Danmarks første crowdfunding-site, boomerang, åbnede for et års tid siden, har en del musikere crowdfundet der. Michael Eis, der står bag boomerang, mener, at mange flere burde benytte sig af muligheden. For især musikere har succes som crowdfundere – både i Danmark og udlandet.

"Fundere vil gerne have noget igen som tak for deres økonomiske bidrag – nogle incitamenter. Og musikere har meget at give igen. De kan give koncertbilletter, invitere med i studiet, give signerede cd'er og plakater eller lave VIP-arrangementer for deres fans," siger han.

Billig og effektiv

Det er gratis at oprette et projekt på et crowdfunding-site, ligesom du får gratis rådgivning og adgang til sitets netværk i processen. Først når du har fundet det beløb, du har sat dig som mål, betaler du en procentsats til sitet. På boomerang er det fem procent af det samlede beløb.

"Det er et billigt og seriøst alternativ. Alle kan komme på nettet og bruger YouTube, MySpace, Twitter og Facebook. Og hvis blot én procent af dit netværk synes, dit projekt er fantastisk, så spredes budskabet hurtigt. Du betaler til boomerang, når hele beløbet er fundet. Lykkedes det ikke for dig, er det gratis," fortæller Michael.

Investor i dit projekt

Når du crowdfunder et projekt, er hele essen-

sen at aktivere dit netværk effektivt. Det kommer ikke af sig selv. De, der bruger mest tid på projektet, får flest penge. De første penge skal komme fra dem, der kender dig i forvejen. Resten kræver, at du gør en indsats på de sociale medier og taler højt om projektet. Og indstil dig på, at det tager tid at skabe noget nyt.

"Jeg har mødt folk, der synes, det er besværligt. Men det er en investering, der skaber ambassadører til dit nuværende og dine kommende projekter. Gør du dine fundere til fuldblodsfans, så arbejder de for dig," siger Michael.

Mange crowdfundere får mere end penge ud af det. Ofte følger der også fans med, som gerne stiller op med praktisk hjælp, når projektet skal afvikles. De vil nemlig gerne være en del af kunstnernes succes. ■

Crowdfunding **realiserede** ny ep

Sangeren Ulrik Elholm har netop udsendt en ep, som er finansieret med crowdfunding. Udover at have fået indsamlet 70.000 kr. fra fans i hele verden, har han også fået skabt stærke kontakter i udlandet.

Da Ulrik for nogle år siden læste om Sellaband.com, oprettede han sig på sitet. Ikke fordi han forventede, at pengene ville strømme ind, men for at få feedback på sin musik.

"Jeg blev overrasket over, at folk begyndte at sponser min musik. Den første var en tysker, som gav mig en opsang. Han sagde, jeg skulle lægge flere billeder ud og være mere seriøs omkring mit projekt. Og så blev jeg bidt af det og gik seriøst ind i at crowdfunde," fortæller han.

Ulriks fans har sponseret alt fra 50 kr. til 12.000 kr. pr. person. Og selv om det gik stærkt i begyndelsen, så har han også haft nedture undervejs, ligesom det har taget tid at indsamle de 70.000 kr. Nogle fundere blev



"Folk er så dedikerede, at man tror, det er løgn. Jeg har fået så meget feedback og bekræftelse. Og det er sundt, når man som musiker kan være usikker på sig selv," fortæller Ulrik Elholm, der fik 70.000 kr. via Sellaband.

utålmodige undervejs og trak deres donationer tilbage igen. Men Ulrik følte sig ikke klar til at indspille et album. Først da en canadisk producer kontaktede ham og sagde, at han havde

musikere og studie klar i Canada, lukkede Ulrik budgettet og rejste. Ulrik producerede et helt album i Canada, men da han synes, det stak i for mange retninger, valgte han de fem sange til udgivelsen af den nye ep i Danmark.

Internationalt netværk

Den canadiske producer fandt Ulrik på Sellaband.com, ligesom Ulrik har fået flere andre professionelle kontakter på sitet.

"Folk er så dedikerede, at man tror, det er løgn. Jeg har fået så meget feedback og bekræftelse. Og det er sundt, når man som musiker kan være usikker på sig selv," siger han.

Mange af Ulriks fundere har også meldt sig som frivillige hjælpere til at lave lys og uddele flyers.

"Jeg har så mange dedikerede fans i Holland, at jeg sagtens kunne lave en koncert der. Også pladeselskaber holder øje med crowdfunding-sites, så det åbner mange døre," fortæller Ulrik.

Gør dig umage med at takke

Ulrik pointerer, at det er vigtigt at takke de mennesker, der funder ens musik. Han har bl.a. lavet en video, hvor han takker sponsorerne, >>

MIPRO

Nye godkendte frekvenser !

Trådløse mikrofonsystemer af høj kvalitet

Let betjent Autoscan knap,
sikrer valg af støjfri frekvens

ACT-51 & ACT-52

ACT-5T

ACT-5H



Import & distribution

SC SOUND A/S

Telefon +45 43 99 88 77

mail@sc-sound.dk

www.sc-sound.dk



ligesom han er meget omhyggelig med at takke personligt og opdatere på, hvad han laver på Sellaband.

"Man er nødt til at engagere sig. Omvendt så skal du også passe på med ikke at love for meget, for det er enormt tidskrævende," siger Ulrik, der bl.a. signerede, pakkede og sendte 1000 cd'er til sine sponsorer.

Ulrik inddrager også sine sponsorer i sine arbejdsprocesser. Han har fx lagt et nummer ud i tre forskellige tonearter, og bedt sine fans udtale sig om dem, ligesom han har delagtig-gjort dem i udvælgelsen af coverbillede.

"Det er vigtigt, at funderne føler, de er med i processen, så giver de til gengæld også en masse igen. Både i form af penge og engagement i dig og din karriere," siger han.

Ulrik er ikke i tvivl om, at crowdfunding også er en del af hans fremtid i musikbranchen. Hans næste projekt bliver at crowdfunde en turné.

SÅDAN CROWDFUNDER DU

1. Vælg den rigtige platform

Vælg et crowdfunding-site der, hvor dit publikum er. Skal du fx crowdfunde en turné i udlandet, kan det være en idé at vælge en platform i det land, turnéen skal foregå. Og vælg en seriøs platform, der ikke forlanger for meget i provision.

2. Præsenter dit projekt professionelt

De projekter, der har en videopræsentation, er dem, der får fundet deres projekter. Lav en god præsentationsvideo evt. med klip fra prøvesalen.

Lav en grundig og ærlig pitch, hvor du præsenterer dig selv og projektet.

3. Lav nogle gode incitamenter

Sørg for at tilbyde dine fundere noget, der har høj værdi for dem. Jo mere de sponsorer, des mere skal du give dem igen. Lad dem evt. selv komme med forslag til, hvad de kunne tænke sig at få.

4. Skaf de første fundere selv

En tommelfingerregel er, at de første tredive procent af pengene skal komme fra dem, du selv kender. Så grib fat i netværket.

5. Markedsfør aktivt

Hav en konstant aktiv dialog med dem, der har støttet og skal støtte, og gør det samlet, så alle kan følge med. Vær omhyggelig med at sige tak til dine fundere. Brug de sociale medier flittigt og lav pr. Hyr evt. et pr-bureau. Du kan indregne beløbet i det, der skal crowdfundes.

Deler overskuddet af pladesalg med fans

Sangeren Kris Herman er gået radikalt anderledes til værks end den traditionelle måde at crowdfunde på. Det er blevet til en hel fanklub og en forretning, hvor han sælger andele i sine projekter og deler overskuddet af sit pladesalg med sine fans.

I følge Kris Herman skal man være noget af en iværksætter for at kunne crowdfunde sin musik. Og at han selv lever op til sine ord, har han bevist. Hans andet album "Satisfy" blev udgivet i 2012 med økonomisk støtte fra hans fans, som han har samlet i fan-netværket Krisherman's Friends. Tanken bag crowdfunding er ikke, at funderne skal have afkast af overskuddet. Alligevel er det den model, Kris har valgt at bruge for at få finansieret sit seneste album.

"Jeg er opvokset i et bofællesskab og er grundlæggende af den opfattelse, at hvis folk giver mig noget, så skal jeg også give noget igen. Derfor tilbød jeg mine fans at få andel i projektets omsætning – et afkast for deres investering," siger han.

Kris har etableret selskabet Kris Herman ApS, der udgiver hans musik. Budgettet for "Satisfy" lød på 550.000 kr. Han delte projektet op i 100 andele af 5.500 kr., hvoraf de 49 blev sat til salg blandt fans. Hans eget selskab beholdt de resterende 51, for på den måde at signalere, at han selv bærer den største økonomiske risiko i projektet. Kris hyrede en advokat



Kris Herman har bygget en fanskare op via sin hjemmesiden, der tilbyder ham hjælp til både hjemmeside, uddeling af flyers og salg af cd'er. Han har organiseret alle sine fans i Krisherman's Friends, der nu eksisterer i over 30 byer landet over.

til at udforme et investeringsdokument, så der var rene linjer mellem ham og investorerne.

"Jeg har ikke lagt skjul på, at folk i princippet har købt en lotterikupon, hvor de ikke er sikre på et afkast. Jeg har solgt 5.000 eksemplarer af mit første album, så det har givet mine fans en tro på projektet. Samtidig lægger projektet op til, at mine fans kan få op til 200 % i tilbagebetaling over to år, og det håber jeg lykkes," smiler Kris.

Virksomhed sponserede første album

Pengene, som Kris Herman ApS selv har smidt i projektet, er bl.a. rejst ved salg af Kris' første

album "I see you see me". Albummet blev produceret med bl.a. sponsorstøtte fra Hi-Fi Klubben. Kris spillede 17 festivaler med Hi-Fi Klubbens banner på scenen. Til gengæld fik han penge til albummet up front.

"Som ukendt kunstner skal man være kreativ, når man skal booke 17 koncerter. Med aftalen med Hi-Fi Klubben kunne jeg tilbyde festivalerne at komme med egen scene, eget gear og crew til en rimelig pris. Jeg solgte "I see you see me" ved koncerterne, og fik samtidig skaffet mig en masse fans," fortæller Kris.

Organiserede fans

Kris' fanskare voksede støt og roligt, og da de begyndte at tilbyde ham hjælp til både hjemmeside, uddeling af flyers og salg af cd'er organiserede han dem i Krisherman's Friends. De eksisterer nu i over 30 byer landet over.

"Jeg kommunikerer meget med dem og er også med til at finansiere sociale aktiviteter for dem. De får bl.a. backstage-adgang til koncerter og festivaler. Det er vigtigt, de ved, at jeg værdsætter deres engagement og deres tid, men jeg er sikker på, de er med pga. fællesskabet og følelsen af, at vi løfter i flok," siger Kris.

For Kris er det en nødvendighed at gå til musikbranchen med en god forretningssans. Han vil gerne blive ved med at være uafhængig af pladeselskaber, booker og manager. Han håber, at han fortsat kan udgive albums og sætte tours op i samarbejde med sine fans – også økonomisk.



Med en Studieforsikring hos Runa er du sikret til **lav pris**

Studieforsikringen omfatter:

- Indboforsikring - **50% rabat**
- Rejseforsikring Verden - **50% rabat**
- Ulykkesforsikring - **25% rabat**

Flere fordele:

- Har du en Studieforsikring hos os, kan du få **25%** studierabat på Bil-, Motorcykel- og Knallertforsikring
- Spar **8%** ved at betale én gang om året

Studieforsikringen koster mellem 376 og 501 kr. pr. kvartal (indeks 2012) alt efter, hvor i landet du bor.



RUNA FORSIKRING

www.runa.dk · Tlf.: 33 32 22 00

TI BANDS PÅ ÉN SCENE

Tredive musikere fra ti københavnske bands har slået sig sammen til Copenhagen Collaboration. Da kollektivet fik muligheden for at spille et job på Roskilde Festival, begyndte måneders planlægning bl.a. med en scenecoach.

Tekst og fotos: Morten Fischer



Tredive musikere på scenen samtidig betød blandt andet, at man måtte leje et særligt lydanlæg, der var stort nok til koncerten.

Det var noget af en mundfuld for de tredive musikere i samarbejdskollektivet Copenhagen Collaboration – eller mere mundret CopCol – at forberede koncerten til Arena-scenen med plads til op mod 20.000 tilskuere på Roskilde Festivalen.

Sangeren Rasmus Poulsen fra bandet You.You.You. og bassisten Sune Sølund fra Alcoholic Faith Mission sidder i styregruppen for CopCol og har brugt måneder på at planlægge den stort anlagte koncert på Arena, hvor de ti bands fra kollektivet skulle spille i sammenlagt to og en halv time.

Ét kæmpe band

I stedet for at det ene band optrådte efter det andet, havde de på bedste, kollektive vis valgt at blande sig på tværs af bands og spille med på hinandens numre. Nogle gange tredive(!) spillende og syngende musikere og andre gange blot fire, hvilket var med til at skabe stor dynamik og kontrast i koncerten. "Da vi en måned før koncerten pludselig fik at vide, at det var Arena, vi skulle spille på, gik alle ti bands for alvor i gang med at øve på kryds og tværs med hinanden," fortæller Sune Sølund om processen.

"Idéen er, at det skal fremstå som et kæmpe band og ikke som de enkelte bands," forklarer Rasmus Poulsen om tankerne bag koncerten. I ugen op til koncerten mødte alle bands op til tre dage á femten timers øvelse på et stort lydanlæg, der blev lejet til formålet. "Ikke engang Roskilde havde et anlæg, der kan bære det her," supplerer Sune Sølund.

Scenecoach hjælp til

En vigtig del af forberedelserne var også at få sceneoptræden på plads, og til det havde CopCol allieret sig med scenecoachen

Kristian Koch, som har specialiseret sig i at coache og rådgive musikere i netop den disciplin. Med en baggrund som skuespilleruddannet og udøvende musiker har Kristian Koch udviklet metoder og undervisningsforløb til formålet. "Musikerens vigtigste rolle er at bakke musikken rigtig op," er et af hans mantraer, og selvom opgaven var usædvanlig i kraft af det store antal medvirkende, lykkedes det over al forventning, var der stor enighed om blandt musikerne. "Et eksempel er at skabe et fællesskab på scenen, som er dragende på publikum. Det er et

Copenhagen Collaboration

Ti bands med base i København har skabt en fælles platform under navnet Copenhagen Collaboration. Det er et kollektiv, der skal styrke fællesskabsfølelsen og de familiære bånd, som i forvejen trives i den københavnske musikundergrund. De medvirkende bands er Alcoholic Faith Mission, CODY, Sleep Party People, Hellraiserten, Monkey Cup Dress, Stærosaurus, Before the Show, From Sarah, You. You. You. og Ondt and the Gracehoper. www.copcol.com

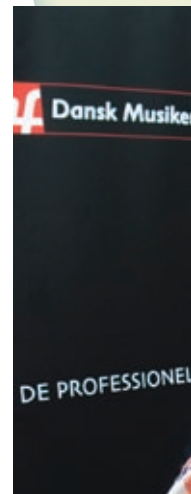
Tips til sceneoptræden på festival

Scenecoach Kristian Koch har foruden CopCol undervist flere andre bands i at optræde. I festivalsammenhæng mener han, at det først og fremmest er vigtigt at fange publikum i løbet af de første ti minutter, da de ellers går videre til en anden koncert. "Motsat en normal koncert, hvor de har købt en billet og ser koncerten til ende. Det gør de altså ikke her," slår Kristian Koch fast.

Fire gode råd til en bedre sceneoptræden

- Hvis man er flere på scenen, er det ikke dig selv, men de andre på scenen, der er vigtige. Få dem til at se godt ud.
- Bak hinanden op.
- Bevæg dig i forhold til musikken – ikke i forhold til, at du skal underholde publikum. Lad musikken bestemme.
- Find ud af, hvilken musikalsk historie du vil give publikum, så bliver det også meget lettere at spille.

Kristian Koch har en baggrund som musiker og skuespiller og er en af de få i Danmark, der underviser i sceneoptræden for musikere.



af de 'tricks' man kan benytte sig af," forklarer Rasmus Poulsen, der ligesom kollegaen Sune Sølund også fandt det praktisk med en udefrakommende person med kompetence til at se på deres optræden med friske øjne og være i stand til at rette på folk, uden at det blev personligt.

"Jeg synes, det er meget tydeligt at se forskel på folk, før og efter Kristian havde været der," siger Sune Sølund. "Det handlede meget om at samle folk til en enhed og få dem til at agere som ét band, og det var præcis det, vi havde brug for."

"Aldrig prøvet noget lignende"

"De fleste af os har aldrig prøvet noget, der ligner det her," siger Rasmus Poulsen om at spille 30 musikere på én scene – og så oven i købet på Roskilde Festival i Arena. "Det paradoksale er, at hvis der bare kommer 600 mennesker, vil man nærmest ikke kunne se dem i det store telt, men samtidig vil det være det største publikum, jeg nogensinde har spillet for," filosoferer Rasmus Poulsen i dette interview, der fandt sted dagen inden koncerten.

Arena-teltet skulle dog vise sig at blive pænt fyldt op med mange tusinde publikummer. De fik lejlighed til at opleve de ti bands, der flettede sig ind og ud mellem hinanden, mens man kunne følge med i sangene via en sætliste på CopCols facebookside. Musikerne, der indbyrdes så ud til at have en fest, forstod at sætte åbenlys pris

på hinanden, og publikum lod sig i høj grad fange ind i den lange koncert, præcis som forberedt og planlagt med scenecoach Kristian Koch. Både Gaffa og Soundvenues anmeldere kvitterede med fire velfortjente stjerner. ■



"Det handlede om at samle folk til en enhed og få dem til at agere som ét band," fortæller bassist Sune Sølund fra CopCols styregruppe.



Scenecoach

Kristian Koch kan bl.a. konsulteres i Artlabs musikersupport. "Livesupport" er en onlineservice, hvor du indsender en livevideo af din optræden og får feedback og forslag til, hvordan du kan arbejde med fx at få din performance helt ud til publikum.

www.artlab.dk (søgeord: livesupport)
www.kristiankoch.dk

COPENHAGEN GUITAR SHOW

OCTOBER 6th & 7th 2012



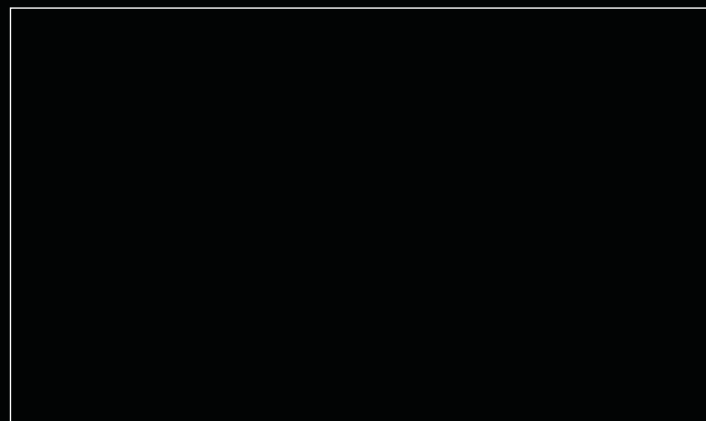
BESØG DANMARKS STØRSTE MUSIKMESSE
OG OPLEV ALLE NYHEDER FRA

BOSS

Roland

OG HØR DEN FANTASTISKE GUITARIST

ALEX HUTCHINGS



Opera-fe og langdistance-mor

Operasanger Ditte Errboe har hen over sommeren haft job i London, sin mand i Bayreuth og deres to-årige datter hos bedstemødrene. Et klassisk dilemma mellem at brænde for sit arbejde og savne familien.



7. juli

Jeg er ved at forberede mig til at synge rollen som fe i Britten's opera *A Midsummer Night's Dream* i London med Co-Opera. Min kæreste, Jakob, synger i Bayreuth hele sommeren. Jeg er derfor alene med vores knap to-årige datter i fire uger, indtil vi også rejser til Tyskland. Der skal hun blive i tre uger med sin far og sine bedstemødre.

Det, der gør denne omrejsende tilværelse til at holde ud for mig, er, at jeg har min familie som anker. Det paradoksale er, at al logistik og praktik ville være nemmere, hvis jeg kun var mig selv. Men jeg ville aldrig bytte.

15. juli

I flyet registrerer min reptil-freelancedel af hjernen, at Nikolaj Koppel er med flyet, og mit netværksinstinkt bliver kortvarigt vakt. Men bliver meget hurtigt overdøvet af krav om rosiner og af en ildelugtende ble.

Efter mange timers ventetid i Düsseldorf Lufthavn, får vi endelig at vide, at flyet videre til Nürnberg er aflyst. Jeg aner ikke mine levende råd. Men det ender med, at min datter Vilma og jeg bliver installeret på Sheraton. Med rejseseng, roomservice og Bamse og Kylling på dvd. Næste dag flyver vi mod Nürnberg, og så er familien endelig samlet.

Vilma, det mest omstillingsvenlige og trygge barn, der findes, sover nu sødt. Tæt omslynget nyder Jakob og jeg det lokale supermarkeds bud på en romantisk aften: Schlaflos in Seattle på dvd, Weissbier og Toffifee. Det bliver ikke bedre.

18. juli

Fra storblomstrede Storbritannien til teaktræstunge Tyskland. Det er efterhånden tre år, vi har boet i andres grimme møbler rundt om i Europa.

Man er ikke i tvivl om, at vi er kommet til Wagner-land, når man går ad Walküre-strasse, ser reklamer for byens wellness-center Lohengrin, hvis logo naturligvis er en svane, og køber hovedpinepiller på Apotheke Parsifal.

Nå, nu skal jeg i gang. Jeg har aldrig sat så meget pris på øvetid, som efter jeg har fået barn. Jeg husker ørkenvandring af ineffektive øvedage på konservatoriet. Der er kun halvanden

Tre uger af sommeren spillede Ditte Errboe (yderst th) fe i operaen *En skærsommernatsdrøm* i London, mens hendes mand sang i Bayreuth, installeret med deres to-årige datter og to bedstemødre.

uge, til jeg skal til London. Glæder mig helt vildt til at møde ind på det lille Macintosh Theatre i nord-vest-London næste mandag kl. 10.00.

24. juli

Havde i går fået billet til Parsifal. Det var den flotteste opsætning, jeg nogensinde har set. Scenografi, kostumer og scenebilleder, der simpelthen tog pusten fra en. Igennem handlingen gennemlevede vi hele Tysklands nyere historie og var vidne til to verdenskrigens uhyrligheder. Udtrykt gennem en lille lyshåret drengs (Tysklands!) forvandling fra ubekymret og kernesund til fordærvet og herskersyg. Bayreuth er et vanvittigt inspirerende sted for en sanger at opleve, og jeg kan slet ikke vente, til jeg snart selv står på scenen.

29. juli

Jeg sidder i lufthavnen i Nürnberg. Jeg har ikke helt fattet, at jeg er på vej. Igen. At det var i dag, at jeg stod på en søndagsstille, tysk villavej og tudede så meget, at jeg troede, jeg ville gå midt over. Jeg har aldrig før prøvet at være tre uger væk fra Vilma.

Jeg plager mig selv med, at det ville være mere rimeligt at tage af sted, hvis jeg havde fået en hovedrolle på Metropolitan. Men i sidste ende ændrer savnet sig nok ikke proportionelt med at rollen og dermed lønpenen bliver større? Der er kun én måde at finde ud af, om savnet er til at holde ud. Så nu af sted!

Jeg har fået en mail med den første prøveplan. De beder om, at man er "off the book" i morgen. Må liige ha' min Shakespeare med i flyveren.

31. juli

Så er jeg kommet til London. Europas New York.

Eget værelse i Camden. Får jeg brug for underholdning, er her en bunke med gamle Se og Hør og Nyhavns glade gutter på dvd.

Mandag morgen begyndte den musikalske prøve 'bang on', og da alferne er de første, der synger halvanden side inde i partituret, er jeg ligesom i gang.

1. august

I morges mødte vi instruktøren Peter William og gik i gang med at 'blocke' scenerne. Jeg sang for nylig rollen som Mercedes i *Carmen* i Edinburgh. Det er virkelig en stor fordel, at jeg allerede føler mig nogenlunde hjemme i den engelske scene-terminologi. Det går stærkt, og man skal lige orientere sig i 'up-stage', 'down-stage', 'the wings' og 'music calls'. Og 'tea breaks'!

Selvom jeg kom glad og træt hjem her til aften, ramte savnet mig som et slag i maven, da jeg så en lille pige i metronen. Men i morgen skal jeg se dem på Skype. Nej, hvor jeg glæder mig!

3. august

Det går godt med prøverne. Men indimellem er det frustrerende at være en lille fe i en stor produktion. Der er meget ventetid, og når man er på, går det mest ud på, hvem der får lov til at bære en 'prop', eller hvor man skal stå. Når jeg endelig synger, får vi feer at vide, at vi skal skrue ned for Wagner-knappen og lyde som et engelsk drengekor!

Men i dag fik feerne oprejsning. Der blev afholdt en masterclass for os med pianisten Steven Wilder. Jeg føler mig i topform, og det gik rigtig godt. Det var fedt for alle at få vist deres sande sanger-jeg. Bagefter blev jeg standset af en fra produktionen, der spurgte: "Why the hell are you in the fairy ensemble?" Så gik jeg glad hjem.

6. august

Jeg læste for nyligt i et interview med en sportsjournalist, der også skulle tage af sted fra sin lille datter, at hun ville tage til London for at dække OL med armene op over hovedet og ondt i maven. Det forstår jeg virkelig godt. Det er egentlig en lettelse at blive mindet om, at det på ingen måde er et dilemma, som folk med ambitioner inden for scenekunst har patent på. Der er mange udfordringer forbundet med at have store ambitioner og trang til at formere sig.

13. august

I dag var vi på scenen for første gang. Jeg elsker det her tidspunkt i produktionen, hvor det hele skal overføres fra øvelokalet til scenen. En scene, stor eller lille, er for mig noget virkelig magisk. Jeg elsker det rum og den koncentration, der opstår, når man står i spotlightet.

Indimellem er det anstrengende at være halvtreds sangere samlet på ét sted. Sidst på dagen var stemningen blandt feerne alt andet end flyvende. Vi står alle sammen på kanten af vores karrierer og kæmper for at få det til at lykkes. Der er et konstant pres om at levere. Ligeså hyggeligt og sjovt vi har det, lige så meget er vi også konkurrenter. Jeg har fået endog rigtig meget lyst til at komme herover at arbejde igen. Så Kasper H., du ringer bare.

16. august

Så er generalprøven overstået, og det gik godt. Det er fedt at opleve operaen i sin helhed, og jeg synes, den er genial. Scenerne med The Mechanicals, truppen af amatørskuespillere, er fantastisk morsomme. Hver gang. Fem hundrede år gammel humor, der holder. Og så er det skrevet genialt ind i musikken af Britten, så sangerne behøver ikke engang at have et stort komisk talent. De skal bare gøre det, der står i partituret.

18. august

Det er næsten ikke til at tro, at sommeren er gået, og at vi i aften skal spille den sidste forestilling. Jeg glæder mig helt vildt til at hente Vilma og bedstemødrene på Hovedbanen i morgen. Tænk, at det lykkedes det hele, logistikken gik op, og alle implicerede har haft det godt. Savnet har været stort, men det har været en hel fantastisk sommer. Jakob glæder sig også til snart at skulle hjem. Som han skrev i sin sidste sms: "Jeg er ved at være bedste-mør..."

Læs hele Ditte Errboes dagbog om op og nedture, hengivelse til sit arbejde, mavepinen over savnet til sin datter og glæden ved, at det kan lade sig gøre at leve som langdistance-familie i perioder.

www.musikeren.dk (søgeord: opera-fe)

Roland

SONAR X2

SuperNATURAL SOUND MODULE
INTEGRA-7

A-88
MIDI KEYBOARD CONTROLLER

DIT STUDIE HAR FAET X2 FAKTOR!

Med Rolands nye flagsskib, INTEGRA-7 lydmodul, har du mere end 6000 lyde, og SUPER NATURAL teknologi som centrum i dit set-up.

Tager du det nye A-88 MIDI-keyboard med Rolands velkendte vægtede Ivory feel tangenter, kombineret med den nye professionelle DAW, SONAR X2 har du det allerbedste musikstudie foran dig.

Husk at du kan download gratis iPad app til editering af INTEGRA-7.

Tjek alle de forskellige detaljer på vores hjemmeside.

www.roland.dk

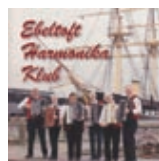




**JESPER ZEUTHEN
PULS**
Barefoot Records



GEORDIE
All of this
Gateway Music
www.geordie.dk



**EBELTOFT
HARMONIKA KLUB**
Marco Sound
www.marcosound.dk



ELOF & WAMBERG
12 Ornli' Syge Tracks For
Ukulele Og Kontrabas
Go Danish Folk Music
[www.myspace.com/
elofwamberg](http://www.myspace.com/elofwamberg)



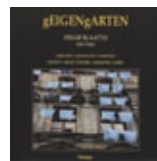
SØREN KROGH
Hardcore Troubadour
Exlibris
www.sorenkrogh.dk



THE SAVAGE ROSE
Love and Freedom
VME



**TOXVAERD/
ANDERSKOV**
Phone Book
ILK Music
www.lauratoxvaerd.dk



HELGE SLAATO
Music for solo violin
Helikon Records
www.helikonrecords.dk

BØGER

NÅR KLOVVEN GRÆDER

Omtale af Stinne Lender

Hvis man er interesseret i for- og bagsiderne af livet som rockmusiker eller bare er nysgerrig efter at vide mere om rockmusikmiljøet, er *Når klovnen græder* et godt bud på læsning om emnet. Her får man et solidt indblik i rockmusikers vilkår på den danske og internationale scene.



Historien handler om det aarhusianske band Smalltown Ramblers, og med guitaristen som hovedperson fortælles historien om medlemmernes forskellige holdninger, ambitioner og evner. Desuden følger man deres musikalske og personlige udvikling, som af pladeselskab og manager med hård hånd styres hen

imod at blive WGB – World's Greatest Band. Samtidig er *Når klovnen græder* historien om fascinationen af og kærligheden til guitareren og musikkens opbygning, og i den forbindelse benyttes en del faglige og musikteoretiske termer. En cd med otte numre, man kan bruge som stemningskaber undervejs i sin læsning, er vedlagt bogen.

Karl P har skrevet flere bøger om musikproduktion. Han underviser på

Aalborg Universitet i populærmusik og lydproduktion, ejer studiet Blue Apple Lyd-Design i Odense og spiller guitar i bandet Pocobell.

Når klovnen græder

Karl P

Sider: 280

Pris: 199 inkl. vedlagt cd

Canta-libris forlag

Godin
GUITARS



Import & distribution

SC SOUND A/S
Tlf: (+45) 43 99 88 77

mail@sc-sound.dk
www.sc-sound.dk

Henvises til nærmeste forhandler



Handmade in Canada

Seagull

Art & Lutherie

Simon & Patrick
LUTHIER

Richmond

Norman
Est. 1972 Québec, Canada

La Patrie



► NEUMANN.BERLIN

www.sennheisernordic.dk



Neumann KH120 er den første i serien af studie monitorer fra Neumann. Designet fra grunden, med hjælp af det seneste inden for akustisk og elektronisk simulering er KH120A en aktiv nærfelt monitor... den bedste i klassen!

Solutions for your studio



Neumann KM184 behøver næppe nogen introduktion. KM serien fra Neumann byder på alt, hvad man måtte ønske inden for både studio, broadcast og live mikrofoner.



Sennheisers prisvindende kondensator modular mikrofonsystem MKH 8000 er noget af det bedste på markedet. Med denne nye teknik fra Sennheiser opnår mikrofonerne en spektakulær frekvensgang på 30Hz til 50.000 KHz.

TLM 102. En helt ny generation af studiemikrofoner – både hvad angår design og pris. TLM 102 er en stormembran all round mikrophon i super kompakt design.



Sennheisers MK4 er en ægte stormembran studiemikrofon med nyre karakteristik. Den 24 karat guldbelagte membran er ophængt i en stødabsorberende ophæng. Lav egenstøj og maximum SPL.

Rycotes USM. Er designet til studiomikrofoner op til 900 gr. med en diameter på 18 til 68 mm. Dæmpning af mekanisk overført støj er op til 12db.



Gennem de seneste par år er TLM 103 studiemikrofonen blevet en standard, især inden for hjemme- og projekt studier, og er blevet tildelt adskillige internationale priser. TLM 103 har har mange anvendelsesmuligheder på grund af dens alsidige egenskaber, og meget lave egenstøj. TLM 103 håndterer lydtryk på op til 138 dB.



HJEMMESTUDIET – find det rigtige software

Det er blevet relativt billigt for musikere at etablere deres eget hjemmestudie. Mange har derfor investeret i computer, software, lydkort og mikrofoner og bygget deres eget setup. Men priserne og teknikken udvikler sig hele tiden. Derfor sætter MUSIKERENs grejredaktion fokus på hjemmestudiet i efteråret. I denne artikel gennemgår vi de mange muligheder for computer og musiksoftware. I næste nummer ser vi nærmere på lydkort, mikrofoner, hovedtelefoner og akustik til det gode hjemmestudie.

Af Nils Harbo

Det er dejligt fleksibelt at producere musik i dag sammenlignet med tidligere. Nu foregår det nødvendigvis ikke længere i store, dyre musikstudier, men i små fleksible produktionsenheder. En sang kan måske starte på en laptop med fire spor i GarageBand og senere ende i et større studie med 96 spor, avanceret software og dyr hardware.

Det mest udbredte professionelle musikprogram på verdensplan er Pro Tools, der har rødder hos amerikanske DigiDesign og i dag er ejet af den store video/audio-koncern Avid. Pro Tools er også meget brugt i Danmark, men danske musikproducere har historisk set altid haft en forkærlighed for tysk software. Mange af de tyske firmaer er imidlertid i dag opkøbt af større multinationale firmaer. I 2002 blev Emagic og Logic således opkøbt af Apple, og i 2005 overtog Yamaha Steinberg og Cubase. De tre populære programmer Pro Tools, Cubase og Logic kan i bund og grund løse de samme opgaver. For hver opdatering "låner" producenterne fra hinanden, så der er mange fællestræk. Det er i sidste ende brugerens personlige behov, smag og pengepung, der afgør valget. Det gælder også ved anskaffelse af computer.

Mac eller pc – analyser dine vaner og behov

En bærbar computer vil ofte være lidt dyrere end en stationær løsning. Men en bærbar er en attraktiv løsning for en musiker, der vil optage både i øvelokalet, sommerhuset, on the road eller derhjemme. Computeren kan også medbringes og afvikle musik til koncerter, hvor den stationære løsning mere er til det faste musikstudie. Til gengæld er det ikke længere en "religiøs" diskussion om du skal bruge Mac eller pc i dit hjemmestudie. Du skal tage udgangspunkt i dine behov og vaner og vælge efter dette. Er du i forvejen på Windows-platformen og har anskaffet Windows-programmer som Microsoft Office, kan det være praktisk – og i langt de fleste tilfælde billigere – at forblive på Windowsplatformen, så du ikke skal investere i en hel masse nye programmer. Langt de fleste lydkort, harddiske, skærme osv. fungerer både til Mac og pc, så her er man også godt stillet. Styresystemerne til Windows, som fx XP og

Apogee producerer elegante og dyre lydkort til Apple-platformen. GiO er et USB-baseret lydkort med guitarindgang og stompboard-funktion til guitaristernes hjemmestudie. GiO koster knap 2.600 kr. og integrerer perfekt med Apples GarageBand-, Logic- og Mainstage-programmer. I næste udgave af MUSIKEREN ser vi på flere lydkort til hjemmestudiet.



Vista, har gennem tiden fået opbygget et dårligt ry blandt musikere. Det skyldes bl.a. de mange nedbrud og dårlig funktionalitet. Windows har da også svært ved at leve op til Mac OS med det sexy image. Men sandheden er, at pc og Windows er bedre end sit rygte. Og ved du lidt om, hvordan man vedligeholder en computer, og tænker dig om, før du opdaterer, kan en Windows-løsning køre lige så godt som en Mac-løsning!

Ydeevne og kraft i din computer er vigtig, når vi snakker musikproduktion. Har du kun brug for at lave små demoproduktioner eller øveoptagelser og ellers bruger computeren til internet, e-mail og kontor, behøver du ikke så meget kapacitet. Men vil du optage 16 spor ad gangen, redigere multimedia, film og spille spil, kræver det en kraftigere computer med en hurtig processor, et grafikkort med dedikeret RAM og god lagringskapacitet. Mange klarer sig med 4GB RAM, men det er anbefalelsesværdigt at have mere endnu, hvis man vil køre optimalt med de store musikprogrammer. Man kan købe kopi-RAM meget billigt, men se dig godt for!

Kvalitet koster

Det er heller ikke altid en god idé at købe en billig computer i El-giganten eller det lokale supermarked, selvom man nu kan få bærbare helt

ned til 2.500 kr. Vælger du i stedet at betale lidt ekstra, får du en mere driftssikker og kraftigere computer med længere levetid, fordi computeren vil kunne håndtere fremtidige udfordringer bedre. Producenterne udvikler nemlig hele tiden softwaren, så den kræver mere af computerne.

Nogle forretninger (som fx Indigo2 i Aarhus) sammensætter pc'er specielt skræddersyet til musikproduktion, og her kan du få en dedikeret støjsvag musik-pc, der kører godt. Den vil måske endda køre lige så godt som en Mac, og prisen vil også komme til at ligne prisen for en Apple-computer, dvs. ofte over 10.000 kr. Et svensk firma, Frost ACM, har specialiseret sig i at bygge computere til musikproduktion, og her kan du måske også finde en løsning. Du skal huske at sætte penge af til ekstern harddisk, eller gerne to: Én til musikprojekterne og én til backup. Vælg en harddisk, der mindst kører 7.200 RPM, og det er hurtigst med USB 3.0 (eller FireWire). Hvis du leder længe nok, kan du finde en 2 TB disk (2.000 GB) for lidt over 1.000 kr. SSD harddiske (Solid State) er på hastig fremmarch – lynende hurtige, men stadig dyre pr. gigabyte.

Mange vælger Apples løsninger. Måske fordi de er forvejen har en iPhone eller iPad og gerne vil blive på Mac-plattformen. Og måske fordi der følger de "kreative" iLife-programmer med, når

man investerer i en Mac. Software som GarageBand, iPhoto og iMovie følger "gratis" med. Her har man ved hånden allerede en række praktiske applikationer, der er gode for en musiker, der vil producere musik og markedsføre sig selv. Apples stationære iMacs er en god løsning til musikproduktion til priser fra 10.000-15.000 kr. De bærbare Mac Book Pro og Mac Book Air fås til priser fra 8.000-23.000 kr. Du kan fx få en 13" MacBook Pro med 2,9 GHz Intel Core i7, den hurtigste dual-core-processor på markedet, til 13.000 kr. Den billigste løsning er stadig MacMini, der fås fra cirka 4.500 kr. Har du i forvejen en skærm, tastatur, mus osv. (og er ligeglad med Apples design, som koster kassen), kan du komme billigt i gang med MacMini.

Vær dog opmærksom på, at de nye Apple-maskiner ikke har disk-drev og meget gerne vil kommunikere med omverdenen med Thunderbolt og HDMI, hvilket kan have betydning, hvis du vil forbinde gamle skærme og gamle harddiske med din nye Mac. I øjeblikket eksploderer Thunderbolt-markedet! Der kommer en masse nye produkter, der understøtter Apples nye hurtige standard, og det er jo en fornøjelse at indspille musik eller redigere film, når der er fuld fart på.

I det følgende ser vi lidt på valget af musikprogram.

AVID PRO TOOLS - de professionelle valg

Det meste musik, man hører i dag, er produceret i softwaren Pro Tools, der er standard i high-end musik- og filmstudier verden over. Film og spil som Avatar og Guitar Hero er også lavet på Pro Tools. I starten var ProTools først og fremmest kun en "digital flersporsbåndoptager" med begrænsede muligheder for eksterne MIDI-in-

strumenter. Softwaren var også dyr at bruge, fordi den krævede særlig hardware, og et system kunne koste op til 100.000 kr. Af disse årsager opfattes Pro Tools i dag stadig som et program for professionelle lydteknikere. Men med den nye versioner 9 og 10 er der sket en stor udvikling. Man skal nu bruge en såkaldt iLok (USB-autoriseringsnøgle) for at køre softwaren, men ellers er Pro Tools blevet meget mere "fri". Man kan køre på andre lyd-kort

+ PLUS:

Industristandard i audio-produktion. Kvalitetslyd og mulighed for mange gode plug-ins. Perfekt til indspilning og mix af livemusik.

- MINUS:

Nørdet interface kræver lydteknisk baggrund. Knap så gode MIDI-muligheder. Ekstra features skal tilkøbes.

Pris: Avid Pro Tools 10: 4.599 kr.

Programmet følger gratis med nogle Avid MBox-lydkort.

www.avid.com



end Avids egne, og der er kommet den længe ventede understøttelse af MP3 samt automatisk delaykompensation og begrebet Elastic Time (der ændrer tempo og tid på musikken). Den tilhørende park med virtuelle instrumenter er også vokset. Pro Tools er et rigtig godt redigeringsprogram til lyd. Det er meget nemt at rette fejl i ind-

ProTools var engang kendt som de professionelle lydteknikers program, men programmet er faldet i pris og har fået mange features, der nu kan betjenes af almindelige musikere.

spilninger, og musikken kommer hurtigt til at lyde godt og rigtigt. En anden styrke ved Pro Tools er, at mange softwarehuse (som fx Waves, Bomb-

Factory, Sonnox Oxford og Avid selv) producerer tilhørende effektplug-ins i høj kvalitet. Ulempen ved Pro Tools er det lidt nørdede brugerinterface.

Det kræver lydteknisk baggrund og kendskab til musikproduktion at styre programmet.

STEINBERG CUBASE

- Musikproduktion for alle

Cubase er et af de mest udbredte musikproduktionsprogrammer i Danmark. På verdensplan har Steinberg 1,5 mio. brugere. Grundene til, at Cubase er så udbredt, er bl.a., fordi det findes både til Mac og pc, det er nemt at bruge og har alle de grundlæggende værktøjer til musikproduktion. Og med de nye versioner (senest 6.5) er det ble-

vet mere "sexy" at arbejde med Cubase. Multi-sporindspilning og redigering af audio er nu meget nemmere, især hvad angår håndtering af tempo og timestretch. Guitarforstærkerne i VST Amp Rack med tilhørende Stomp Boxes (guitareffekter) gør guitarlyd til en leg. Og det mindste, Cubase Elements, er stadig et omfattende produktionsværktøj, bygget på samme kerne som den store Cubase. Til de lidt mere seriøse musikere, der vil



Cubases Sample Editor, hvor man redigerer audiooptagelser og som i de andre programmer kan flytte rundt på lyd, ændre timing og pitch.

+ PLUS:

Nem at bruge. Strømlinet brugerinterface. God audio-kvantisering og tempomåling. Medfølger de instruktionsvideoer.



- MINUS:

Medfølgende instrumentpark stadig ikke den bedste. Kræver USB-dongle, hvilket kan genere nogle brugere.

Priser: Cubase Elements: 740 kr. Cubase Artist: 2.200 kr. Cubase 6.5: 4.400 kr.

www.steinberg.net

have et godt og fleksibelt hjemmestudie, vil jeg dog mindst anbefale mellempakken Artist, der har masser af muligheder for audio-redigering og mixning med gode effekter og også en simpel nodesoftware. Historisk set har Cubase haft flere bugs og nedbrud end hos konkurrenterne, men Steinberg har tilsyneladende lagt et stort arbejde i at forbedre dette. Arbejder du i undervisningsverdenen, er Cubase et logisk valg pga. integrationen med produkter fra Yamaha, der i forvejen står stærkt i undervisningssektoren.

APPLE LOGIC

- Verdens billigste musikstudie

Fra at være et kompliceret, men intelligent musikprogram for nørder, er Logic vokset til at være branchens mest alsidige musikproduktionsværktøj, et komplet musikstudie. Logic er efterhånden svært at finde i musikforretningerne i den sædvanlige pakke med installations-dvd'er. Programmet sælges for fremtiden kun i Apples Appstore som download.

Den store udgave (inkl. Mainstage, Waveburner m.v.) koster knap 3.700 kr., men man kan downloade Logic Pro for 1.200 kr. i Appstore. De mange lydfiler tager mange timer at downloade, men prisen er utrolig lav, hvis man tager i betragtning, hvor meget man får for pengene. Uanset om man skal optage et rockband, lave elektronisk musik,

spille live eller komponere musik til film, leverer Logic brugbare løsninger. Og softwaren er nem at betjene og logisk opbygget (deraf navnet). Der medfølger 80 plug-ins til lydredigering, 1.000 forskellige instrumenter og 20.000 Apple-loops, færdigindspillede lyde og rytmer, der frit kan manipuleres i toneart og tempo; også kendt fra GarageBand. Selvom mange klager over at Logic crasher med Apples nyeste styresystemer (Lion og Mountain Lion) er Logic alligevel lynhurtig at arbejde med, når man skal producere et stykke musik fra bunden. Programmet klarer alle tænkelige opgaver i musikstudiet – måske lige bortset fra at bestille pizza og lave kaffe! Brugerflade og grafik lever fuldt op til Apples sædvanlige niveau, og kreativiteten er i højsædet. Man kan i høj grad designe sin egen sound og egne lyde.

+ PLUS:

Heftig instrumentpark og kæmpe lydbibliotek. Løser alle musikproduktionsopgaver. Problemfri produktivitet med meget høj ydelse.



- MINUS:

Ikke alle plug-ins lyder lige godt. Manual og hjælpe-funktion ikke så overskuelig.

Priser: Logic Pro 9 (Appstore): 1.200 kr. Logic Studio 9: 3.700 kr.

www.apple.com/logicstudio

Dog lever ikke alle plug-ins op til professionel standard. "De-Esser"-funktionen, der bruges til at fjerne generende lyde på vokaler, er fx ikke særlig brugbar. Rumklngen SpaceDesigner, der bygger på convolution-teknik, lyder til gengæld helt suverænt, og EX24 er branchens bedste sampler. De medfølgende instrumenter er i det hele taget meget alsidige og vellydende. De mange muligheder har gjort Logic til et meget populært program blandt verdens musikproducere. Lyt fx til Rihannas hit "Umbrella", hvor produceren har brugt trommeloopt "Vintage Drum Kit" fra Logic.

Logics hovedvindue, hvor man mixer og arrangerer musikken. T.h. ses "Amp Designer" og "Pedal Board", der laver guitarlyd.



Sonar fra Cakewalk er netop kommet i en hel ny udgave, der hedder X2. Topmodellen koster det samme som de øvrige programmer i de store udgaver, dvs. knap 4.000 kr. for et fuldt musikstudie med alle faciliteter: instrumenter, recording, mix og mastering.



Ableton Live er en populær løsning blandt electronica- og technomusikere. Et genialt program med mange intelligente muligheder for at producere musik.



Reason fra svenske Propellerheads er især brugt af technomusikere og kendt for sin rack-opbygning, men programmet er meget mere nuanceret og kan løse de fleste opgaver i hjemmestudiet.

Andre programmer

Pro Tools, Cubase og Logic er de mest udbredte, men absolut ikke de eneste gode programmer til hjemmestudiet. Tidligere havde de forskellige programmer nogle individuelle fortrin, der gjorde dem gode til bestemte formål, og man var nødt til at investere i flere programmer, hvis man skulle hele vejen rundt og fx også lave audiooptagelser. De individuelle fortrin er der stadigvæk, men i dag er al software "komplette studiepakker", dvs. at man i alle programmer kan optage og indspille

egne vokaler, guitarlyd, eller hvad man nu måtte ønske. Amerikanske Cakewalk, der er ejet af Roland, har netop lanceret Sonar X2, der fås til priser fra 730 kr. Topudgaven X2 Producer koster ca. 3.700 kr. Sonar findes kun til pc og fik gode anmeldelser, da MUSIKEREN testede programmet i oktober 2011. FL Studio (Fruity Loops) er et andet populært program til pc, der især bruges af dj's. Mange electronica-musikere bruger Ableton Live, der er et genialt program. Det er loopbaseret og blev oprindeligt udviklet i Berlin i 1999.

Programmet koster knap 3.000 kr. for den nyeste, største udgave Live 8 og er – som navnet antyder – udover hjemmestudiebrug også meget velegnet til livebrug. Reason fra svenske Propellerheads Software koster 2.900 kr. i den største udgave og er også meget udbredt. Alle nævnte programmer "kan det hele" og vil alle være gode investeringer til hjemmestudiet. Men det rette valg er afhængigt af, hvilken genre man arbejder mest med. ■

MUSIK & COMPUTER



PriMus – dansk nodeprogram med de vildeste, nye funktioner.

Indigo 2 har de bedste programmer på dansk: **Band-in-a-Box**, **PriMus** nodeskrivning, **Guitar Pro** og **EarMaster** hørelære. Vi samler de suverænt mest stabile musik-PC'er, og vi har hele **Olympus'** sortiment af optagere til de med garanti bedste priser. Inklusive danske manualer!



Olympus LS-3 super recorder til kun **1395 kr.**

Indigo 2 Musik & Computer
87 34 10 30 www.indigo2.dk

Find dit studiegrej på www.cyberfarm.dk

Det bedste udvalg - den bedste service - de bedste priser



Your

Music is Our Passion

th•mann
www.thomann.de

VILJE TIL AT DELE

- netværk for kunstneriske konsulenter er skudt i gang

Lysten til at lære og sparre og en stemning præget af generøsitet og åbenhed – sådan beskriver Ilia Swainson det første branchemøde i Musiconomys 'Netværk for kunstneriske konsulenter – for dig, der træner andre i personlig gennemslagskraft & kommunikation'.

Musiconomys 'Netværk for kunstneriske konsulenter' er skudt i gang med den første workshop. De fleste af deltagerne kender hinanden i forvejen, og tonen er meget åben og venskabelig, men der er også et fælles fokus, som rækker udover de tætte professionelle og personlige relationer. Dette er ikke en kaffeklub eller et forum, hvor man kommer for at give klap på skulderen og bekræfte hinanden. Derfor er styringen med mødet også givet over til Tore Wanscher, professionel netværksfacilitator, som med fast hånd styrer slaget. Der er en klokkeklar agenda for de fire workshops, som går ud på, at netværkets deltagere bruger hinandens viden og kompetencer til hver især at få flere job i kalenderen og i det hele taget få skabt udvikling i deres konsulentforretning.

"En del af formålet med netværket er at blive klogere på, hvad det er, vi bidrager med på vores felt og få kommunikeret det klart ud. Samtidig skærper vi vores kompetencer ved at konkretisere, hvad det er, vi gør – hvilket er en positiv bi-effekt ved denne proces," forklarer Ilia Swainson, der sammen med Nete Nørgaard-Nielsen er initiativtager til netværket, som de begge to deltager i sammen med otte andre kunstnere. De har alle det til fælles, at de har godt gang i deres kommunikationsvirksomhed, at dette arbejde er en fast indtægtskilde for dem.

I netværkets første år er der planlagt fire workshops, men det er ikke planen, at det slutter der: "Vi håber på, at disse første fire møder fører til, at netværket fortsætter, men i hvilken retning det fremover kører, afhænger af, hvilke resultater vi kommer frem med her," forklarer Ilia. "I første omgang handler netværket primært om os selv, hvad vi gør, effekten for kunden og hvordan vi gør det synligt. I fremtiden forestiller jeg mig, at vi fx kunne invitere forskere indenfor, som kan dokumentere, hvad vi gør. Men nu må vi se, hvad der sker. Nete og jeg har sammen med Musiconomy stået for opstarten, men det er alle os deltagere, der sammen kommer til at bære ansvaret for, hvad der kommer ud af det, og hvilken retning det på sigt skal tage."

Der er stadig enkelte pladser i netværket, og er du interesseret i at deltage, kan du ansøge om en af dem ved at tilmelde dig på www.musiconomy.dk, hvor du også kan læse den fulde beskrivelse af netværket og forløbet.



FAKTA

- **Netværk for kunstneriske konsulenter** er Artlabs/ Musiconomys første faciliterede netværk for kunstnere.
- **Artlab er vært for møderne**, og står for lokaler og administration.
- **Næste professionelle netværk** i støbeskeen er netværk for kunstneriske ledere (se opslaget til højre).
- **Artlab og Musiconomy** står til rådighed for professionelle netværk for musikere og komponister. Har du en idé til et netværk, er du meget velkommen til at sende dit forslag til Peter Poulsen på Artlab (pp@dmf.dk)

MUSICONOMY I EFTERÅRET 2012

ARTIST IN BUSINESS - ET VIRKSOMHEDSFELT FOR DIG?

Går du rundt med en virksomhedskonsulent i maven? 2-dages workshop, der leder dig hurtigt igennem processen med at få overblik over markeds- og konceptmuligheder samt kravene til dig som virksomhedskonsulent.

BUSINESS MODEL INNOVATION

Vi gentager forårets mest succesfulde Musiconomy kursus! Tilegn dig en praktisk forståelse og en visuel metode til at beskrive, udfordre og designe forretningsmodeller.

IVÆRKSÆTTERPAKKEN

Måltrettet virksomhedsudvikling for iværksættere.

IDECAFÉER - CROSSMEDIA PRODUKTUDVIKLING

Gå-hjem-workshops á fire timer med faciliteret tværmediel idé- og produktudvikling i samarbejde med deltagere fra flere kreative brancher. Hver workshop har sin unikke branchekonstellation - dog er alle koblet til musikere, komponister og lyddesignere.

PITCH & MATCH - PARTNERSKABER PÅ TVÆRS

Netværks-arrangement, der benytter det japanske Pecha Kucha-koncept, hvor deltagerne præsenterer en idé eller et projekt i samme korte format (20 elementer eller powerpoint-slides á 20 sek.).

START HER! - NÅR DU VIL UD OVER GRÆNSERNE

Jeg har fået min første opgave i udlandet. Hvad skal jeg huske? Hvad er ret og pligt?

SKÆRP DIT SALGSPITCH I + II

Godt salg er ikke magi, men systematisk, målrettet arbejde. Todelt workshopforløb med hjemme-arbejde: I første workshop arbejder vi med inspirationsoplæg og praktiske øvelser. I anden workshop præsenterer du en konkret idé og får feedback fra indbudte eksperter i salg og forretnings-udvikling.

Se hele programmet, og læs mere om hvad - hvor - hvornår - hvordan på www.musiconomy.dk

TILBUD TIL LEDIGE MUSIKERE & ANDRE KREATIVE

Opkvalificerende kurser. Individuel coaching. Jobsøgningsforløb. Fire tilbud til kunstnere og andre i de kreative erhverv.

Info om indhold og tilmelding: artlab.dk/kunstnere eller ring til Artlab/Christian Frank: 70221525

180 TIMERS KURSER (6 UGER):

Opkvalificerende holdundervisning + individuel coaching

HYBRID

- KARRIEREUDVIKLING FOR KUNSTNERE

- Styrk din kunstneriske karriere
- Byg supplerende beskæftigelse omkring din kunst
- Find frem til nye jobtyper

KREATIV VIRKSOMHED

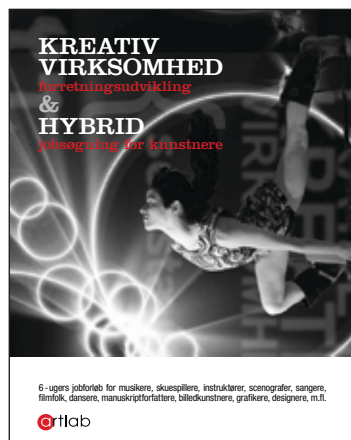
- FORRETNINGSUDVIKLING

- Gør dit koncept stærkt & unikt
- Find dit marked & din målgruppe
- Sæt gang i markedsføring & salg

Dato: 5/11.

1 - 5 TIMERS KREATIV JOB COACHING - INDIVIDUEL START

Når du har brug for en coach til at realisere fx. et jobmål, en kombination af job i og uden for kunst, et brancheskifte, god tekst, træning af jobsamtale, mv.



NETVÆRK FOR KUNSTNERISKE LEDERE

I december 2012 åbner Musiconomy op for et nyt netværk. 'Netværk for kunstneriske ledere' retter sig mod ledere af større eller mindre virksomheder eller organisationer, hvis kerneprodukt ligger inden for kunst eller anden form for kreativ virksomhed, og som ønsker et forum for sparring og videnedveksling med andre ledere.

Netværket mødes hver 2. måned omkring fælles udfordringer - inden for personaleledelse og strategi. Den 4. december fra kl. 15-17 indleder vi med et inspirationsmøde for alle interesserede ledere. Vi samler inputs og identificerer et fælles fokus, som er specifikt for ledelse af kunstneriske virksomheder/organisationer. Herefter fastlægger vi, hvilke temaer, der behandles på netværksmøderne i foråret 2013.

Læs mere om netværket på musiconomy.dk - se under 'Events, kurser og workshops'

LANDET RUNDT

Redaktionen ønsker at sætte fokus på arbejdet i lokalafdelingerne under overskriften: Landet Rundt. Det er korte nyheder (2000 tegn), som afdelingerne selv sender ind sammen med et eller flere fotos. Formålet er at holde afdelingerne orienteret om hinandens idéer og initiativer til gensidig inspiration og erfaringsudveksling. Mails sendes til musiker@dmf.dk inden den deadline, der er angivet nederst på disse sider.



MØDEKALENDER FOR FU OG HB 2012

24. oktober FU bevillingsmøde	21.-22. november HB
25. oktober FU	12. december FU
20. november FU	

A-KASSESERVICE

DAGPENGEKORT 2012

Næste periode:
uge 39-42 kan indtastes/afleveres
 fra **21/10**. Se fremtidige perioder på
www.dmf.dk/akasse

AARHUS

Tlf.: 86 18 45 99
 v/ Esben Bøgh Laursen | el@dmf.dk
 Vestergade 19 | 8000 Aarhus C

KØBENHAVN

Tlf.: 35 240 240
 v/ Gitte Hansen | gitte@dmf.dk
 Ann-Mari Nostrup | amn@dmf.dk
 og Jens Erik Hald | jeh@dmf.dk

Dansk Musiker Forbund

Sankt Hans Torv 26 | 2200 København N | www.dmf.dk

Tlf.: 35 240 240 | Træffetid: Mandag kl. 10-18 | Tirsdag-fredag kl. 10-14

SKAT:

Få fradrag for mere, end du har købt for!

Særlige afskrivningsmuligheder indtil udgangen af 2013 betyder, at staten giver ekstra 15 % i fradrag, hvis man vælger at investere i nye driftsmidler inden udgangen af 2013.

Ja, du læste rigtigt. Man kan anskaffe for fx 10.000 kr. driftsmidler, men få fradrag i form af afskrivninger for 11.500 kr. "Få fradrag for mere, end du har købt for" - det lyder næsten for godt til at være sandt. Men den slags gaver er sjældent uden betingelser, og det er også tilfældet her.

Afskrivningsordningen gælder kun for virksomheder, der er direkte omfattet af afskrivningsloven, og gælder dermed formodentlig ikke for lønmodtagere og honorarmodtagere.

Kort opsummeret gælder det, at en selvstændig virksomhed, der anskaffer fabriksnye driftsmidler i perioden 30. maj 2012 til og med 31. december 2013, kan afskrive på disse nye driftsmidler med en saldo værdi på 115 %. Reglerne gælder kun for fuldt ud erhvervsmæssigt benyttede driftsmidler.

Gælder kun helt nyt grej

Fabriksnye driftsmidler vil for musikerbranchen typisk være instrumenter, forstærkere, højttalere, PA-anlæg, lysesanlæg, computere og andet løsøre, der anvendes ved arbejdet, og som altså er købt som helt nye og ubrugte. Man må regne med, at det i praksis betyder, at de nye anskaffelser skal være købt direkte af en forhandler og ikke af en privatperson. Det er underordnet, om driftsmidlerne er købt i Danmark eller inden for EU eller fra det øvrige udland for den sags skyld. Vær dog opmærksom på, at der ved indførsel af varer/driftsmidler fra ikke-EU-lande skal betales både told og dansk moms.

Både store og små anskaffelser

Der kan både være tale om småanskaffelser, dvs. driftsmidler med en anskaffelsessum på under 12.300 kr., og om større anskaffelser. Ordningen gælder dog ikke personbiler (og skibe), men den gælder fx for varevogne, der udelukkende anvendes til erhverv.



Står man og overvejer, om man skal købe nyt udstyr til bandet, kan det godt betale sig at gøre det nu.

Driftsmidlerne, som man ønsker ekstra fradrag for skal afskrives. Man kan ikke lave et tillæg på 15 % og derefter straks afskrive på én gang. Anskaffelserne fra den omhandlede periode skal foretages på en særskilt saldo. Dvs. at man skal lave en speciel opgørelse for disse køb, som ikke må blandes sammen med en eksisterende afskrivningssaldo på tidligere anskaffelser, eller på anskaffelser gjort i 2012 før 30. maj.

Sådan gør du

Inden afskrivningen foretages lægges 15 % af saldo værdien til saldoen. Anskaffelserne kan så som vanligt afskrives med op til 25 % af saldoen pr. år. Evt. salg af driftsmidler, der er afskrevet efter denne regel, skal også tillægges 15 % til salgssummen, hvis de sælges inden for samme periode, som nævnt ovenfor. Afskrivningen på den særskilte saldo gælder til udgangen af 2017, hvor saldo værdien (hvis der stadig er en) efter de foretagne afskrivninger skal tillægges den "almindelige" afskrivningssaldo, og hvor man altså igen afskriver på en samlet saldo fra begyndelsen af indkomståret 2018.

Hvis man anskaffer nye driftsmidler efter ordningen og afskriver på dem og venter med at sælge dem til efter 2017, bliver man ikke beskattet af de ekstra 15 % værdiforhøjelse, man har opnået.

Står man og overvejer, om man skal købe nyt udstyr til bandet, kan det altså godt betale sig at gøre det inden for længe.

Trine Budtz | DMF's skatterådgiver | tb@dmf.dk

DET KGL. TEATER OG KAPEL:

Fejl i assistenters løntimer

Har du assisteret i Det Kgl. Teater og Kapel i perioden 1. maj 2011 til 31. december 2011, så vær opmærksom på at, der er indberettet forkerte antal løntimer. Dette kan

være relevant, hvis du er medlem af en a-kasse og skal optjene arbejdstimer.

Læs mere på www.dmf.dk (søgeord: løntimer)

A-KASSESERVICE:

Hjemmesider ... må jeg det?

Har du en hjemmeside og er medlem af en a-kasse, kan du risikere, at a-kassen vil betragte dig som selvstændigt erhvervsdrivende. Det springende punkt er, om du sælger noget via dit site.

A-kasserne vurderer, om du udbyder en vare til salg, da det er noget, selvstændige gør. Men blot fordi du har en hjemmeside, behøver det ikke betyde, at du bliver vurderet til at være selv-

stændig. Hvis din hjemmeside er at betragte som et cv, altså en del af din jobsøgning, er der ikke problemer. Ligeledes vil eksempelvis en MySpace-profil, hvor folk kan lytte til din musik, men ikke købe den, blive vurderet i orden af de fleste a-kasser. Man bliver heller ikke vurderet til at være selvstændig, hvis man har en Facebook-profil.

Hvis du er i tvivl om, hvordan din a-kasse vil se på hjemmesiden, er du velkommen til at kontakte DMF's A-kasseService.

Læs uddrag fra bekendtgørelsen om rådighed, hvor der står beskrevet, hvad jobsøgning er, på www.dmf.dk (søgeord: hjemmesider), eller scan med din mobil.

Ann-Mari Nostrup

A-kasseService | amn@dmf.dk



Har du en webshop på dit site, kan a-kasserne finde på at betragte dig som selvstændig.



LEGATER:

Legater til omrejsende musikere



De to legater, Fru Nathalie Kajés Legat for markedsrejsende og Victor Petersen og Hustrus Legat, kan søges inden 15. november.

Legaterne vil blive uddelt til trængende personer, der har haft deres levebrød som markedsrejsende, været tilknyttet cirkus, omrejsende forlystelsesselskaber og lign. Også personer, der har været

tilknyttet faste etableringer, kan komme i betragtning. Skriftlig ansøgning vedlagt kopi af indkomstopgørelse skal sendes til advokat Carsten Hove, Advokatfirmaet Skjøde Knudsen og Partnere, Rendebanen, 6000 Kolding og være fremme senest den 15. november 2012.

Legatuddelingen vil ske i midten af december 2012, og modtagerne vil få særskilt underretning.

KUNSTNERRETTIGHEDER:

Beijing Treaty vedtaget



Chefkonsulent Nicky Valbjørn Trebbien fra Kulturministeriet underskriver på Danmarks vegne traktaten ved konferencens afslutningsceremoni.

Udøvende kunstnere som fx skuespillere og musikere, som medvirker i audiovisuelle optagelser, får for første gang i verdenshistorien beskyttelse på internationalt niveau. Det er den såkaldte Beijing Treaty on Audiovisual Performances, der blev vedtaget af over 150 lande den 26. juni 2012, som giver de udøvende kunstnere på film rettigheder på linje med ophavsmænd og udøvende kunstnere på lydoptagelser.

De centrale rettigheder er enerettigheder til at bestemme om deres præstation må optages eller udsendes, og, hvis deres præstation er blevet optaget, om den må kopieres, distribueres, udlejes eller stilles til rådighed on-demand. Traktaten giver også ideelle rettigheder såkaldt *droit moral* til kunstnerne.

Med hensyn til betaling for udsendelse i tv og anden offentlig fremførelse giver traktaten medlemslandene en *à la carte*-løsning, hvor man kan vælge den løsning, som man finder bedst på nationalt niveau. Landene må også begrænse beskyttelsen til kun at gælde præstationer, der finder sted, efter at traktaten er trådt i kraft. Traktaten træder i kraft, når 30 lande har ratificeret den. De internationale kunstnerorganisationer lobbyer derfor for at få mange lande til at tiltræde hurtigt.

Se mere på:
www.wipo.int/dc2012/en
og www.dmf.dk (søgeord: wipo),
eller scan med din mobil.

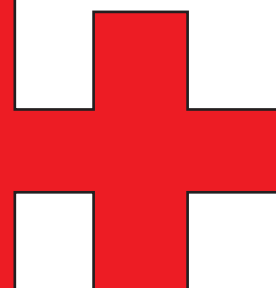
mm



ULYKKES- FORSIKRING

BEMÆRK! Du har mulighed for at forhøje din dækning på den kollektive ulykkesforsikring. Prisen er 200 kr. om året for hver 250.000 kr. Der kan dog maksimalt forhøjes til 1.000.000 kr. (600 kr. p.a.).

Hvis du ønsker en højere dækning, skal du kontakte DMF/Lone Aurdal tlf.: 35 240 240 eller la@dmf.dk



MEDLEMSKAB I DMF:

G-medlemskab kræver nu ti års forudgående medlemskab

På kongressen blev det vedtaget, at G-medlemskab fremover kan opnås ved overgang til pension. Hidtil har det været sådan, at man skulle søge hovedbestyrelsen om at blive G-medlem med henvisning til, at man er gået på pension og ikke har en væsentlig indtægt ved musik. Men fremover

kan man altså blive G-medlem, når man går på pension, og det gælder såvel arbejdsmarkedspension som social pension. Til gengæld skal man nu have været medlem i mindst ti år, før et G-medlemskab kan opnås, men det behøver ikke være ti år i træk.

G-medlemmer har de samme

rettigheder som alle andre medlemmer, og G-kontingentet fastsættes nu til 100 kr. om måneden, hvilket er det samme som de unge medlemmer under 23 år betaler. De 100 kr. deles ligeligt mellem forbund og lokalafdeling, da mange lokalafdelinger laver aktiviteter for deres ældre medlemmer.

Da vi ikke ved, hvornår vores medlemmer går på pension, skal man selv rette henvendelse til kontingentafdelingen ved Eva Johansen. Kontingentet reguleres pr. 1. november 2012.

Lene Hansen | Faglig sekretær | lh@dmf.dk

DMF FORSIKRING:

Delegerede til generalforsamlingen

I henhold til selskabets vedtægter og bestemmelser vælges der en delegeret for hver påbegyndt 150 medlemmer i henholdsvis Øst- og Vestkredsen. Det betyder, at antallet af delegerede i 2012 er ni i Østkredsen og otte i Vestkredsen. Selskabets vedtægter bestemmer,

at 1/3 af de delegerede er på valg hvert år – genvalg kan finde sted. I 2012 skal der vælges tre delegerede til Østkredsen og tre delegerede til Vestkredsen.

Eventuelle nye kandidater, som måtte ønske at stille op som delegeret til selskabets generalforsamling, skal inden onsdag den 17.

oktober 2012 anmelde kandidaturet til DMF Forsikring. Anmeldelsen skal være skriftlig og være underskrevet af kandidaten sammen med mindst ti øvrige medlemmer af selskabet.

Såfremt der efter fristens udløb måtte være flere kandidater end svarende til ledige mandater i de respektive kredse, indkaldes der ved bekendtgørelse i MUSIKEREN til

valg. Ved et eventuelt valg har hvert medlem med bopæl i den pågældende valgkreds én stemme.

Hvervet som delegeret er uden nogen form for økonomisk kompensation bortset fra transportomkostninger efter billigste offentlige transport til og fra generalforsamlingen, som afholdes inden udgangen af april 2013.

Søren Wrist | DMF Forsikring G/S | sw@dmf.dk

KØBENHAVN

Møde i seniorklubben

Husk, vi har møde i seniorklubben den første onsdag i hver måned kl. 12.30 til 14.30.

AALBORG

A-kasse og skatterådgiver

Esben Laursen er på kontoret den 18.10, 15.11 og 20.12. Alle dage kl. 11-14.

Temaaften

Den 9. oktober 2012 kl.19 - 22 er der temaaften for selskabsmusikere hos 4Sound.

Tilmelding på dmf_aalborg@post.tele.dk eller 21 42 39 59.

Musikarkæologerne: VETO - fra drøm til virkelighed

Torsdag den 15.11.12 kl. 19.30.

En kreativ rejse med Troels Abra-

hamsen og Jens Skov Thomsen fra det elektroniske rockband, VETO. Yderligere info, se Husets program.

Musikarkæologerne: Klassisk .. og hvad så?!

Tirsdag den 20.11.12 kl. 19.30.

Yderligere info, se Husets program.

SØNDERBORG

DMF Sønderborg afholder et antal

kursusdage i rytmisk sang med instruktør Julie Lindell i løbet af efterår 2012.

Se mere vedr. pris, datoer og tilmelding på www.musikersonderborg.dk eller endnu bedre kontakt kursusansvarlig Marianne Müller - Nielsen på 2764 2468 direkte for yderligere info.

Jan Østergaard

Formand i Sønderborg afdelingen

NAVNE

HOLSTEBRO

Tillykke med jubilæet

Bjarne Kirk Christensen, 40 år, 1. oktober

Forsinket tillykke med fødselsdagen

Søren Lindgreen Christensen, 65 år, 24. september

KØBENHAVN

Tillykke med fødselsdagen til:

Hans Poul Sørensen, 85 år, 14. oktober
Bent Clausen, 60 år, 15. oktober
Søren Reiff, 50 år, 22. oktober
Toke Lund Christiansen, 65 år, 24. oktober

Torben Rønnengart, 50 år, 4. november
Og med jubilæet i DMF til:

Thomas Kenneth Sørensen Darelius, 25 år, 8. oktober

Hans Raphael Goetz, 70 år, 21. oktober

Solvejg H. Rechnagel, 25 år, 1. november

Tine Damsgaard-Sørensen, 25 år, 1. november

Morten Buchholtz, 25 år, 1. november

Thomas Pakula Andersen, 25 år, 1. november

Birger Sulsbrück, 40 år, 1. november

Tove Flensborg, 40 år, 1. november
Wladislaw Marchwinski, 40 år, 1. november

AARHUS

Tillykke med fødselsdagen til:

Katrin Sønnichsen, 40 år, 10. oktober
Thomas Bundgaard, 40 år, 26. oktober

Helle Agergaard, 50 år, 26. oktober

Søren Torp Nielsen, 60 år, 1. november

Botha Christensen, 70 år, 23. oktober

Og med jubilæet i DMF til:

Christian Vuust, 25 år, 1. oktober

Esben Bøgh Laursen, 25 år, 1. oktober
Morten Skott, 25 år, 9. oktober

AALBORG

Afdelingen ønsker tillykke med fødselsdagen til:

Igor Vitenson, 50 år, 10. oktober
Edgar Christensen, 70 år, 2. oktober

Og med jubilæet til:

Peter maler Gjøl, 25 år, 1. september
Henning Jensen, 25 år, 1. oktober

FYNS STIFT

Tillykke med jubilæet til

Yvonne Grill, 25 år den 1. oktober

ODENSE

Forsinket tillykke med jubilæet:

Henrik Krogh Christensen, 25 år, 1. september
Allan Andreassen, 25 år, 1. september

HADERSLEV

Afdelingen ønsker tillykke med jubilæet

Henning S. Nielsen, 40 år, 1. oktober



75 år

Når **LEIF KERSTEIN** den 1. november runder 75 år, kan han se tilbage på en lang succesfuld karriere som en af landets populære country-sangere. Han har et stort publikum, der møder op, når muligheden for at høre hans fortolkninger af den traditionelle countrymusik byder sig. Ikke kun i Danmark, men også i countryens moderland, USA, har man lagt mærke til Leif. Leif Kerstein & Winchesters blev således i 1999 kåret som det bedste udenlandske countryband ved et stort anlagt award show i Texas. I 2000 blev han tilmed optaget i Lone Star State Country Music Association Hall Of Fame – også i Texas. Dette var en anerkendelse af hans indsats for countrymusikkens udbredelse. Foruden hal- og byfester, country- og truckerfestivaler er Kerstein efterspurgt af country- og linedanceklubber i både Danmark, Norge, Tyskland og Letland. Så det er ikke en musiker, der ligger på den lade side, som kan fejre 75-års-fødselsdag. Stort tillykke!

mf

Mindeord

Solooboist i Det Kongelige Kapel,

ERWIN JACOBSEN

9.3.1926-17.8.2012.

Da Erwin Jacobsen blev pensioneret i 1989 efter over 40 års tjeneste i Det Kongelige Kapel, bekymrede det ham, at han nu ikke længere kunne spille sin glæde og sin sorg ud. Få musikere kan, som han kunne, folde musikglæden ud, som han gjorde det i sine velmagtsdage som solooboist i fx Svanesøen, Tristan og Isolde og Tannhäuser. Der findes måske mere sofistikeret og raffineret obospil, end det, der var Erwin Jacobsens ideal, men evnen og viljen til at finde og udtrykke de store følelser i musikken var et særkende for ham. Han ville musikken, den betød alt for ham. Til det sidste lyttede han til musik, fulgte entusiastisk Det Kongelige Kapel, som han elskede fra han som 20-årig konkurrerede sig ind.

Når Erwin Jacobsen tog ordet på Kapelforeningens generalforsamlinger var det ikke spidsfindige overenskomstmæssige forhold, han brugte taletiden på, nej, det var for at minde os andre om, hvilket privilegium det er på trods af dagligdags problemer at beskæftige sig med det, han satte så uendelig højt – musikken.

Violinist Troels Svendsen

Mindeord

Med stor sorg har kollegerne og vennerne i Aarhus Symfoniorkester modtaget meddelelsen om kontrabassist **PER FOLKE**s pludselige og alt for tidlige død.

Per Folke, født 1951, voksede op i Thisted og blev allerede som lille tryllebundet af lydene fra hjemmets klaver og andre musikalske lyde, og snart tiltrak jazz-musikken sig hans opmærksomhed.



I hele Pers tid i Aarhus Symfoniorkesters har der været en enorm respekt om såvel Per som basgruppen, der fik det til at gå op i en højere enhed såvel spillemæssigt som socialt. De havde noget særligt!

Sideløbende med indsatsen i det symfoniske, var Per særdeles aktiv på den aarhusianske jazz-scene. Både i faste ensembler, som backing for store solister, nationale som internationale, og solistisk i kraft af hans overskud til at improvisere og en fænomenal pizzicatoteknik.

Savnet af Per i orkestret bliver enormt: Hans sublime spil, den enorme spilleglæde og det sikre absolutte gehør. Hans perfektionistiske seriøsitet, der gik hånd i hånd med festlighed, humor og hjertevarme. Pers evne til at få solen til at skinne omkring sig, hans evne til at løfte en stemning med pudsige indfald, jokes, historier, hurtige replikker på højt niveau, ordspil og meget mere. Per så vi op til, Pers humor og væsen elskede vi.

Per ydede en stor indsats som både kasserer og sekretær i foreningen af Aarhus Symfoniorkesters Medlemmer igennem mange år. Per havde overskud til at være der med gode råd, når man havde brug for

det, og var ikke ked af at give en hånd med, når det behøvedes.

Vores tanker går til Pers nære - hustru Eva, Ulrik og familie

På vegne af Aarhus Symfoniorkester

Anders Larsen

Mindeord

ERIC KIRSCHNER døde 6. september 2012.

Eric blev 93 år gammel og nåede vidt omkring i sit liv.

Efter 2. verdenskrig turnerede Eric rundt i Danmark som guitarist og bassist og spillede i den tids kendte ensembler – fra cirkus, tivoli, revy, danseetablissementer til restauranter og ofte med datidens kendte kunstnere inden for underholdningsbranchen.

Det blev dog den klassiske musik, der kom til at fylde mest i Erics liv. Han blev ansat som bassist i Sønderjyllands Symfoniorkester da orkesteret blev oprettet i 1963, og han elskede sit orkester og sit arbejde i orkestret. Eric boltrede sig som en fisk i vandet, når vi var ude med vores skolekoncert-gruppe, og han havde mange elever i de sønderjyske musikskoler.

Men Eric kunne ikke nøjes med det. Hans nysgerrighed for at udfolde sig på andre felter førte med sig, at han blev en særdeles dygtig bridge- og skakspiller, fotograf og maler for at nævne nogle af hans mange interesser. Med sin iver for at gå i dybden og sætte sig ind i stoffet smittede han sine venner, og pludselig var vi mange der malede og fotograferede m.m.

Først og fremmest skylder vi Eric en stor tak for hans gode kammeratskab og den gode kollega han var.

Æret være hans minde.

Finn Sigfusson



VÆRN OM ØRERNE

**VÆLG
FALKO®
LYDSKÆRME**



H. Falk Magnussen | orkesterinventar
8660 Skanderborg | tlf. 86571290
Falk-m@falk-m.dk | www.falkor.dk

OPTAGELSE

PÅ DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

INFORMATIONSMØDE onsdag d. 31. oktober kl. 18.00

Om optagelsesprøven, DKDM's uddannelser m.m.

ANSØGNINGSFRIST for optagelse: 1. december kl. 12.00

Koordineret ansøgning via www.musikuddannelser.dk

Læs mere og se programmet for informationsmødet på:

www.dkdm.dk

Rosenørns Allé 22 · 1970 Frederiksberg C · T: 7226 7226



Sælg selv din musik m.m.

I din helt egen

WEB-Shop

fra OfficielOnlineShops.dk

WEB-Shop løsningen indeholder:

- ✓ WEB-Shop
- ✓ Betalingsmodul (Dankort og andre kreditkort)
- ✓ Lagerhotel
- ✓ Pluk, pak og forsendelse



- Se stopper da for 'børst'

Se mere på

www.nasech.dk eller

www.officielonlineshops.dk

Kontakt

E-mail: info@nasech.dk

Tlf.: 2077 4568

Tror du også på **julemanden**
og at **internettet snart lukker**
– og at QR-koder i annoncer
ikke virker...?



Larrivée

FLAXWOOD
FINE ELECTRIC GUITARS



LARS GREEN MUSIK.DK

Taastrup Hovedgade 40 · 2630 Taastrup · Tlf. 43522335

MEDLEMSANNONCER

KØBES

Roland RD-700 GX / NX købes

Jeg har overvejet at købe et Roland RD-700 GX eller RD-700 NX som primære keys til jobs. Derfor vil jeg høre, om nogle skulle være interesseret i at sælge deres? Gerne så jeg kan høre om lidt erfaring med det selvfølgelig ;-). Midtjylland Dennis Jung Møller, dennis.jung.moller@gmail.com, mobil: 23831287

SÆLGES

Martin guitar 00028EC

Akustisk Martin guitar Eric Clapton model i topklasse sælges nu, fra 2009, men fremstår som helt ny. Pris: 19.500 DKK, Hovedstaden. Bertel Abildgaard, bertelabildgaard@gmail.com, tlf: 40201185

2 DB 400 højttalere

fine, incl.kabler og helt nye letvægtsstativer i transporttaske. Pris: 3.000 DKK, Midtjylland. Anni Filt, poatmaster@annifilt.dk, tlf: 86945415, mobil: 27370300

Fender Precision Bass

Lækker USA standard model fra Coronafabrikken ca. 2005 med original fasevindingsknap indbygget. Inkl. kasse. Bassen er brugt live vistnok to gange på cafejobs, og fremtræder stortset som ny. Pris: 6.000 DKK. Per Kincaid, perkincaid@ownit.nu, mobil: 46 76161 5939

Martin lysdystyr

Komplet lysscene til orkester/DJ. Alt er i super stand, og alt virker Ring for mere information. Pris: 30.000 DKK, Nordjylland. Bent Ove Sørensen, rajen100@hotmail.com, tlf: 61557843, mobil: 61557843

Martin D-35

Årgang 2003. Monteret med L.R. Baggs iMix pickup-system (inkl. den store Onboard preamp) som lader dig blende imellem piezo mikrofonden og iBeam'en. Se mere på DBA. Pris: 10.000 DKK, Nordjylland. Michael Vajhøj, info@roadhigh.

dk, tlf: 23275645, mobil: 23275645

Studieudstyr. Kun studiebrug.

Sælges samlet eller enkeltvis. DBX386 valve preamp kr. 1500. MackieOnyx 400F kr4000. FD Alphasack kr 1100. Oxygen 8 kr 220. CME UF5 kr1200. Quickrack 8U m tray kr320. Proel EL260 keyboard stand m 2niv kr850. Tascam DA30/2 kr1000. Formac FS10 kr250. Yamaha FB01 FM soundgenerator kr350. Linksys G ADSL gateway kr. 150. Pris: 10.500 DKK, Midtjylland Nic Rowley, nicrowley@mac.com, tlf: 75667578, mobil: 29121245

Marshall Anniversary 100w rørtop m to kabinetter

Marshall LM 6100, incl. foot-switch, cover, MIDI, 3 kanaler, masser af power, fed lyd ved lave niveauer. Kr. 3.900,- Marshallkabinetter, 1936 Vintage/1936 Custom, 2x12", 150 W, flot opløsning, bund og lydspredning. Kr. 2.000,-/stk. Pris: 7.000 DKK, Hovedstaden. tk@dmf.dk, mobil: 23 33 71 40

K. YARI - Western Guitar

Model nr: DY62CP Serie nr: 37825 Hand Made årg. 1987 m. stereo out. Godt brugt men velholdt og i orden. Kuffert medfølger. Pris: 6800,00 DKK, Syd-danmark Winni Damgaard Nielsen, winni-anders@mail.dk, tlf: 74504307, mobil: 40108195

UNDERVISNING

Violinundervisning

Jeg er uddannet på Academy of Music i Katowice og er ansat i I.violin i Odense Symfoniorkester.Hvis I har brug for violinlære så underviser jeg meget gerne. Syddanmark Kajetan Balaban, gkb@privat.dk, tlf: 66150045, mobil: 22264351

MUSIKER SØGER MUSIKER



Henning Kock
pedal steel guitar
i pladestudier.
El-orgel og klaver
til familiefester.
Tlf.: 8654 2959

ØVRIGE

Effektiv, målrettet hypnose - positive resultater for livet

Tilbud til DMF-medlemmer kr. 600.- Tag kontrol over dit liv med fredholm-hypnose.dk ...Sceneskræk - Rygestop - Stress - Skriveblokering - Kreativ flow - Vægttab - Fobier - Inspiration - Angst - Misbrug...m.m. Pris: 600 DKK, Hovedstaden Kasper Fredholm, cert. hypnotisør og hypnoterapeut., mail@fredholm-hypnose.dk, mobil: 22789238

Gratis Studie til næsten ukendte talenter

Vi har et lille studie i løgstør og vi har fået den sjove sommer ide at vi vil optage gratis for ukendte talenter ung som gammel bare for at få inspiration og musikalske venner Mange Hilsner Morten mosen og Richard Struve Nordjylland Richard Struve, bobby@email.dk, tlf: 96149800, mobil: 40744696

Se flere - og indryk dine egne annoncer på musikeren.dk/medlemsannoncer

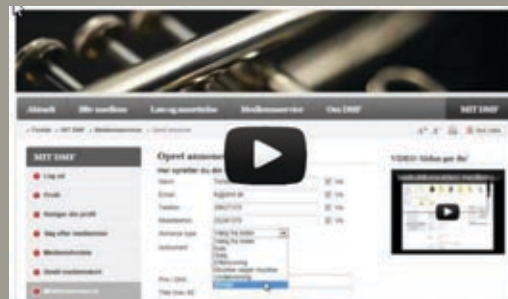


MUSIKERENS e-NYT

- få stillings-annoncer direkte i din mailboks.
Tilmeld dig på www.musikeren.dk

GRATIS MEDLEMSANNONCER I MUSIKEREN

MUSIKERENS instruktionsvideo viser dig på 2 minutter, hvordan du hurtigt og nemt indrykker medlemsannoncer - både i fagbladet og på nettet.



Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.

john godtfredsens aps

Odensevej 57, 5750 Ringe
Tlf. 6262 2022 - www.jg-musik.dk



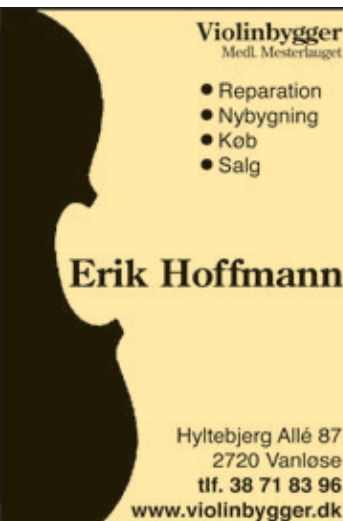
- Zumsteel Stage One pedal steel guitar
- NASHVILLE SOUND lap steel guitar
- NYTT! Georg L's, Nashville, Tennessee steelgitarstrænge med ekstra trækstyrke
- Alt i tilbehør og kurser

Kun salg til musikforretninger

www.henningkmusic.dk | www.steelguitardanmark.dk



Når tanken falder på guitarer...
www.akustikken.dk



Violinbygger
Medl. Mesterlauget

- Reparation
- Nybygning
- Køb
- Salg

Erik Hoffmann

Hyltebjerg Allé 87
2720 Vanløse
tlf. 38 71 83 96
www.violinbygger.dk

Tjek de bedste priser...

Ny webshop
www.digitalpiano.dk

10%
RABAT

Gælder indtil 31/12 - 2012

Brug rabatkoden
"musikeren"



JUHL-SØRENSEN

PAS PÅ HØRELSEN

NYHEDER FRA AUDIOVOX TIL DIG, DER
SÆTTER PRIS PÅ GOD LYD OG VIL PASSE
PÅ HØRELSEN.

Formstøbte høreværn

Medlemspris inkl. moms kr. 1.355,75 (norm. 1.595,-)

Nu kan du anvende dine høreværn som monitors!

Byt filtrene ud i dine formstøbte ER høreværn med disse
tilpassede monitors. Så er du sikret en utrolig god lyd-
kvalitet og beskytter samtidig din ører mod udenoms-
støj.

DMF-medlemspris inkl. moms kr. 718,25 (norm. 845,-)

Professionelle monitors behøver ikke koste en formue

Formstøbte monitors med suveræn lydkvalitet,
behagelige og med perfekt pasform.

Medlemspris inkl. moms fra kr. 2.975,-
(norm. 3.500,-)

**Mød os på DMF-standen på
Copenhagen Guitar Show**
Mulighed for at få taget aftryk på standen

15 % RABAT TIL DMF-MEDLEMMER

Rabatten gælder de vejl. priser
her på siden. For rekvisition log
ind på "Mit DMF" på
www.dmf.dk/mitdmf eller scan
koden med din mobiltelefon.



Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk



audiovox



Odense Symfoniorkester
MUSIK OG BEGEJSTRING FOR ALLE

Chefdirigent: Alexander Vedernikov • Musikchef: Finn Schumacker

Med tiltrædelse snarest opslås hermed stillingen som:

BASBASUN MED PLIGT TIL KONTRABASBASUN

Konkurrence i Odense Koncerthus Lørdag 17. november 2012

Konkurrencen afvikles udelukkende på Basbasun

1. Runde: Lebedjev: Concerto
Haydn: Skabelsen
Wagner: Valkyrieridtet
2. Runde: Bozza: New Orleans
Uddrag af orkesterlitteraturen, spillet solo
3. Runde: Orkesteruddrag, solo- og gruppespil

Blandt de tilmeldte ansøgere forbeholder dommerpanelet sig
retten til at invitere et antal ansøgere. De inviterede får besked
umiddelbart efter deadline 5. november.

TILMELDINGSFRIST: 5. november 2012 kl. 12.00

TILMELDING KUN ONLINE på www.odensesymfoni.dk
hvor du kan læse mere om stillingen og downloade orkester-
uddrag

Om Odense Symfoniorkester

Odense Symfoniorkester er et landsdelsorkester med 73 musikere og 15 teknisk/
administrative medarbejdere. Orkestret, som har hjemsted i Odense Koncerthus,
har et årligt publikumstal på godt 95.000. Kernen i orkestrets virke er symfoniske
koncerter. Dertil kommer skole- og familiekoncerter, kirke- og kammerkoncerter,
operaforestillinger og cd-indspilninger. Odense Symfoniorkester turnerer desu-
den regelmæssigt i ind- og udland. Det årlige budget er på 54 mio. kr.

KONKURRENCE FOR UNGE KLASSISKE MUSIKERE UNDER 20 ÅR

Øresunds Solist 2013

BLÆSERE OG STRYGERE

INDLEDENDE RUNDE, DANMARK

lørdag d. 12. januar 2013

på Københavns Musikskole

INDLEDENDE RUNDE, SVERIGE

lørdag d. 19. januar 2013

på Kulturskolan Lund

FINALE

søndag d. 17. marts 2013 på Ishøj Kulturskole

TILMELDING

online på www.oresunds-solist.com

senest d. 25. november 2012

www.oresunds-solist.com

Sekretariat: Ishøj Kulturskole, Vejledalen 9
2635 Ishøj, Danmark, www.ishojkulturskole.dk



søger

Violinist (tutti)

Konkurrencen afvikles over 3 runder 28. november 2012.
i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus, Skovgaardsgade 2C,
8000 Aarhus C. Aarhus Symfoniorkester stiller pianist til rådighed ved konkurrencen, men betaler ikke transport/ophold.



Opgaver Opgaver:

1. runde:

1. og 2. sats med kadence af en af følgende koncerter:
Mozart: Nr. 3 i G-dur, nr. 4 i D-dur eller nr. 5 i A-dur.

2. runde:

1. sats med kadence af en af følgende koncerter:
Beethoven, Brahms, Tjajkovskij, Sibelius, Nielsen.

3. runde:

Uddrag af orkesterlitteraturen, som fremsendes efter
ansøgningsfristens udløb.

Tiltrædelse efter nærmere aftale.

Løn og ansættelsesforhold i henhold til gældende
overenskomst for musikere i landsdelsorkestrene.
NB: Ansøgere med andet statsborgerskab end dansk bedes
selv holde sig underrettet om reglerne for opholds- og
arbejdstilladelse for statsborgere fra det pågældende land.

Ansøgningsfrist: Udfyldte ansøgningsskemaer skal være
Aarhus Symfoniorkester i hænde **senest 11. november 2012.**

Ansøgning skal foregå online på ansøgningsskema:
[http://
www.aarhussymfoni.dk/da-DK/Jobs/Praktik/Traineeship.aspx](http://www.aarhussymfoni.dk/da-DK/Jobs/Praktik/Traineeship.aspx)

Spørgsmål kan rettes til produktionsleder
Lone Rønn Engelbrecht, e-mail: lre@aarhus.dk
Tlf. +45 4050 8422/ +45 8940 9094

Aarhus Symfoniorkester
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
DK-8000 Aarhus C
Danmark

Om Aarhus Symfoniorkester: www.aarhussymfoni.dk
om Aarhus by: www.aarhus.dk



Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil søger: Produktionsleder

Vi brænder for at gøre en forskel i samfundet.
Vores mission er at aktualisere "symfoniorkestret"
og bidrage væsentligt til udviklingen af musik- og
kulturlivet.

Orkestrets to produktionsledere arbejder tæt sammen
i en ligebyrdig relation – et lille team, der komplementerer hinanden og løfter i fællesskab.

Fælles ansvar og opgaver, der fordeles mellem de to
produktionsledere:

- Planlægning og afvikling af prøver, koncerter og orkestrets øvrige aktiviteter.
- Daglig kontakt med musikere, solister og dirigenter.
- Indkaldelse af assistenter.
- Administrativt arbejde i forbindelse med løn, sygefravær og barsel.
- Budgetansvarlig for instrumentvedligeholdelse og indkøb.
- Planlægning og afvikling af orkestrets prøvespil.
- Deltagelse i SamarbejdsUdvalgsmøder.

Den kommende produktionsleder skal vægte følgende opgaver:

- Logistik herunder ansvar for sceneopstilling og transport.
- Ansvar for fysiske rammer som f.eks. øvelokaler og instrumentopbevaring.

Det forventes, at du:

- har praktisk erfaring med at organisere produktioner i et kunstnerisk regi.
- har indblik i produktioner, der indebærer teknik, lyd og lys.
- kan bevare overblikket i komplekse og travle situationer.
- har god sans for at kommunikere med mennesker.
- kan skabe sammenhæng mellem handling og økonomi inden for dine budgetansvarsområder.
- har en særlig interesse for kultur – ikke mindst musik.
- er indstillet på at arbejde i en lille administration, hvor opgavernes karakter kan favne bredt.

Ansøgningsfrist: 29. oktober 2012 kl. 12
Ansøgninger sendes til: tds@copenhagenphil.dk
Samtaler: Uge 46 og 47
Ansættelsestidspunkt: 1. januar 2013
Løn efter aftale

**SJÆLLANDS
SYMFONIORKESTER**
Est. 1843
Copenhagen Phil

Læs om stillingen på:
www.copenhagenphil.dk



Forsidefoto: Ulrik Jantzen/Das Büro

www.musikeren.dk

Medlemsblad for
Dansk Musiker Forbund
Sankt Hans Torv 26
2200 København N
Forbund tlf.: 35 240 240
Forbund fax: 35 240 250
Forbund e-mail: dmf@dmf.dk
Red.tlf.: 35 240 264
Red. fax: 35 240 266
Red. e-mail: musikeren@dmf.dk

Udgiver

Dansk Musiker Tidende Aps

Redaktion

Henrik Strube, hs@dmf.dk
(ansv. red.)
Karen Bendix, kb@dmf.dk
(redaktionschef)
Morten Fischer, mf@dmf.dk
(webredaktør)

Annoncer & Marketing

Torben Kruse, tk@dmf.dk
Tlf: 35 240 265 Mobil: 20 24 73 70

Skribenter & fotografer ved dette nummer

Hanne Olsen, Jesper Møller, Ulrik Jantzen,
Ditte Errboe, Martin Blom Hansen,
Anne Aarup Bay, Nils Harbo, Mads Mazanti
Morten Fischer, Henrik Strube, Karen Bendix
Korrektur: Stinne Lender

Deadline

Den 1. oktober 2012 kl. 12.

Abonnement

Indland (10 numre) 399,-
Betalning af abonnement og
annoncer skal ske på giro 7 92 05 71.

Layout

Danny Lund/Dannyvirke

Tryk

Scanprint A/S
Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for
manuskripter og materiale, der indsendes uopfor-
dret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres
med redaktionens skriftlige samtykke.

Medlem af

Dansk Fagpresse Forening
ISSN 0905 9962

Kontrolleret oplag:
6996 ekspl.

I perioden 1. juli 2011 – 30. juni 2012



REDAKTØREN MENER:



Kulturpolitik & ulighed

Vi taler samme sprog og regeres af samme folke-
ting, og alligevel er der dybe kløfter mellem os.

Vi opdeler hinanden i socialklasser og match-
grupper.

Bistandsmodtagerens søn i Nakskov og kom-
munikationschefens datter fra Hareskoven. Aisha
fra Vollsmose og Astrid fra Hasseri.

Hvor meget har de til fælles? Hvor meget har
vi til fælles med dem?

Kan vi overhovedet forstå hinandens virkelig-
hed?

Uligheden i Danmark er vokset med stor hastig-
hed. Fra at have Europas laveste ulighed i 2001 er vi
på rekordtid faldet til en ottendeplass i 2012.

Opgaven er at skaffe penge til en kulturpolitik, som ikke efterlader en tredjedel af os tilbage.

Danmark har dermed haft Europas største
stigning i uligheden i perioden 2001-2010.

En stor del af forklaringen er den fordelings-
politik, der er ført. Gentagne skattelettelser i top-
pen og reducerede ydelser i bunden af indtæg-
terne har hjulpet forskellene i levevilkår frem.

Af bogligt svage elever vil en ud af fem mod-
tage kontanthjælp otte år efter skoleslut. For de
bogligt stærke er tallet en ud af 100.

I alle sociale lag – uanset familiens økonomi-
ske og uddannelsesmæssige baggrund – klarer de
børn sig bedre, som i deres opvækst har været
vant til at besøge museer, have bøger i hjem-
met eller diskutere film og tv-programmer samt
politiske og sociale emner i familien. Tallene
fortæller eksempelvis, at 50 % af de unge fra kul-
turelt aktive ufraglærte familier tager en gymnasial
uddannelse, dvs. går på gymnasiet, hf, hhx eller
htx. I kulturelt inaktive ufraglærte familier er det
kun 30 %.

Da den daværende kulturminister, Brian Mik-
kelsen, indførte gratis adgang på statens museer
fordobledes besøgstallet på Statens Museum For
Kunst.

Mennesker, der måske aldrig havde tænkt sig
at besøge museer, kom nu på besøg.

Desværre har nuværende kulturminister, Uffe
Elbæk, sløfet den ordening.

Elevtallet på landets musikskoler dalede i takt
med, at taksterne steg.

Prisen på musikundervisning er steget med
27,7 % på fem kalenderår. Elevtallet er i samme
periode faldet med 15,7 %. Børn og unge får aldrig
muligheden for at dyrke musik, fordi deres foræl-
dre ikke længere har råd.

Kulturtilbud er en oase for det barn eller unge
menneske, der kommer fra vanskelige familiefor-
hold.

Kulturtilbuddet, musik-
undervisningen, kan blive et
springbræt til at bryde en
negativ, social arv.

Det er spændende og
vigtigt at se ud i fremtiden, at

følge op på og gerne ligge i front med trends og
digitale muligheder. Det er interessant med nye
tanker, events og projekter.

Men kære kulturministre: Stop op et øjeblik.
Lad os få alle med.

Kulturpolitikken må yde sit vigtige bidrag til at
genoprette den ulighed, der på rekordtid er skabt
i dette samfund.

Det er selvfølgelig et spørgsmål om penge.
Ikke mindst i en krisetid. Politikerne, ikke mindst
kulturministeren, spørger: Hvor skal vi tage
pengene fra? Skal gratisentréen på museerne fort-
sætte? O.k., men så må Fregatten Jylland rådne og
Den Gamle By forfalde, lyder svaret.

Jeg ved det ikke. Det er regeringens opgave at
prioritere.

Opgaven er at skaffe penge til en kulturpolitik,
som ikke efterlader en tredjedel af os tilbage.

Henrik Strube
redaktør,
hs@dmf.dk

Kilder: Arbejderbevægelsens
Erhvervsråd, Damusa, Information.



En watt – fem årtier

For 50 år siden startede Jim Marshall fremstillingen af forstærkere i London. Marshall Amplification er siden da vokset til en af de største ikoner i rockhistorien. Dette fejres med en unik jubilæumsserie bestående af fem 1-watts rørforstærkere, som fanger tonen, karakteren og udseendet fra hvert årti i Marshalls nu 50-årige historie – alle omhyggeligt fremstillet på fabrikken i Milton Keynes, England.

70'erne, det andet årti i Marshalls historie, repræsenteres af **JMP1** – en 100 % rørforstærker, der er som taget direkte ud fra den tid, den er inspireret fra. Volume-, tonekontroller og en gain-boost giver dig den typiske 70'er tone, som fuldt ud matcher det klassiske look.



Hagstrom

JOIN THE LEGACY

www.hagstromguitars.eu



Al henvendelse til
MUSIKEREN
Tlf. 35 240 264

Denmark: Max Music, Hedegaardsvej 88, 2300 København S.
Finland: Max Music, Hermannin Rantatie 10, 00580 Helsinki
www.emnordic.dk • www.emnordic.se •

• Sweden: Max Music, Box 5025, 141 05 Kungens Kurva
• Norway: Max Music, Postkoks 150, 1319 Bekkestua
www.emnordic.fi • www.emnordic.no