MUSIKEREN

FAGBLADET FOR PROFESSIONELLE MUSIK

NR. 7/8 · JULI 2012

Hannah Schneider:
Lydnørd med flair for teknik

Skål Rock!
Rockmyten sælger øl

Tiptoe Bigband
Det fynske lokomotiv

+ STOR TEST AF HAGSTRÖMS RELANCEREDE SWEDE NORTHEN & VIKING-GUITARER

GVT-SERIES

GUITAR TUBE AMPS

Rør når det er bedst

PRØV DEN HOS DIN GEARPUSHER

BENUM
Benum Nordic A/S
Tlf. 44 51 89 00
denmark@benum.com
www.benum.dk

INDHOLD|JULI|2012

s. 08 Lydnørd med eget musikunivers
Hannah Schneiders unikke musikalske univers er bygget på lyde og teknologisk nysgerrighed. Hendes live-set-up kan variere fra fuldt band til solooptræden med loop-pedaler og effekter afhængig af jobbet.

s. 20 Høresucces
Pas På Hørelsen-arrangementerne satte fokus på musikeres hørelse, og hvordan man sørger for at passe på den. De fire arrangementer i Aalborg, Aarhus, Odense og København var velbesøgte, og masser af musikere fik god information om hørelsen og formstøbte høreværn eller in-ear-monitors med hjem.

s. 22 Syrien i aarhusiansk bigband
Syrisk musik er ikke noget, man som dansker lige sætter sig ned og spiller. Men Chappe – saxofonist og leder af bigbandet Blood Sweat Drum + Bass – tog udfordringen op efter en rejse i Syrien. Det er blevet til et enestående samarbejde mellem danske og syriske musikere og indsigt i en ny musikalsk verden.

s. 25 Det Jyske Ensemble lukker
Efter flere års tovtrækkeri om bevillinger til Det Jyske Ensemble måtte ensemblet dreje nøglen om. En svær beslutning, der især vil gå ud over musikerne, men også over lokalbefolkningen, hvis interesse for klassisk musik har været støt stigende med ensemblets mange udadvendte aktiviteter.

s. 26 Forny fagforeningen
DMF's ungdomsrådsudvalg UrU består af en række engagerede unge musikere, som vil noget med deres fagforening. De vil have DMF videre ind i fremtiden og er trætte af den træghed og ufleksible struktur, de føler, DMF er præget af.

Tiptoe Bigband

s. 18 Tiptoe Bigband
Det fynske bigband Tiptoe vil mere end at spille traditionel bigband-musik. Det 18 mand store band udfordrer sig selv gang på gang i deres samarbejde med musikere fra andre stilarter end jazzen. Dub-step, klassisk musik og folkemusik er blot nogle af de stilarter, de udsætter for bigband.

s. 12 Skål Rock!
Tak Rock og Tuborgs reklameinvasion på landets festivaler holder myten om sammenhængen mellem øl og rock i live. Bryggerierne kaster millioner af kroner i de danske rockfestivaler. Og det er et rigtig godt sted at markedsføre øl til et stort, tørstigt publikum. Nu er musikerne også blevet en del af markedsføringen af myten.

s. 28 Guitartest
Hagströms relancering af guitarserien Super Swede Northen Series er kommet MUSIKEREN i hænde. Og MUSIKERENs grejredaktør tager dem under luppen sammen med Hagströms to Viking-guitarer – en baryton og en 12-strenget.

I HVERT NUMMER AF MUSIKEREN

• Kort Nyt	4
• Cd-udgivelser	34
• Bøger	35
• Debat	
• Artlab	36
• Medlemsservice	38
• Navne	41
• Medlemsannoncer	44
• Rubrikannoncer	44
• Stillingsannoncer	44
• Redaktøren skriver	46

Se nyudgivelser på www.musikeren.dk

Ny formand for DJBFA

Pia Raug har besluttet sig for at forlade formandsposten og det politiske arbejde i DJBFA.

Forskellig indstilling mellem DJBFA's hidtidige formand, Pia Raug, og resten af DJBFA's bestyrelse om bestyrelsens politiske kurs og udmøntning i praksis, betyder, at Pia Raug har trukket sig fra det politiske arbejde.

På generalforsamlingen i marts fik bestyrelsen fuld opbakning fra medlemmerne til at fortsætte sin strategiske linje, som blandt andet er udtrykt i en politisk handlingsplan. Næstforkvinde Susi Hyldgaard valgtes til formand ved en ekstraordinær generalforsamling.

"Det er naturligvis med stor beklagelse, at vi siger farvel til Pias store kapacitet og viden. Vi har måttet konstatere, at vi ikke var enige i måden, vi vil nå de strategiske mål. Jeg er rigtig glad for, at vi fortsat kan trække på Pia Raugs fine kompetencer og viden i specifikke sammenhænge," siger Susi Hyldgaard om situationen.

DJBFA indstiller derfor også til KODA, at Pia Raug fortsætter sit arbejde i KODA på vegne af foreningen. Læs mere på www.djbfa.dk. *hs*

Mathilde Falch mod misbrug

Mathilde Falch og Bubber er ambassadører for en ny portal. En blog, som vil samle "alle tabubelagte emner, herunder afhængighed, overforbrug, angst, spiseforstyrrelse, selvskade og mange andre tilstande relateret til misbrug under en hjemmeside og bryde tabuerne omkring dem alle, ved at få åbnet op for emnerne".

Misbrugsportalen.dk er en inspirationsportal, stiftet af Silvia Meyer, som selv har været stofmisbruger i 15 år og har personligt kendskab til misbrug, vold, selvskade og angst.

I dag har hun fire års stoffrihed bag sig, er pædagogstuderende, mor til tvillinger og med en drøm, som er gået i opfyldelse. Hun indgår i et team med tre andre kvinder, som alle selv har haft et tidligere misbrug og i dag er professionelle konsulenter og terapeuter. Bloggen vil blive skrevet af erfarne behandlere og specialister på området.
www.misbrugsportalen.dk *hs*

Galaktisk energi og den gode melodi

Copenhagen Jazzhouse lagde sine nyrenoverede lokaler til, da vinderen af Ung Jazz 2012 blev kåret. Der var lagt op til en spændingsfyldt finale mellem de københavnske Andromeda og Frekvens Frekvens fra Aarhus. Men juryen var ikke i tvivl

"Aftenens andet orkester gik på scenen med en klar vision, et helt originalt koncept, en original besætning og original bandlyd. En trio, der spillede med kolossal dynamik, humor og autoritet – ikke bare som gruppe, men I imponerede os også hver især på jeres respektive instrumenter. Som orkester spænder Andromeda vidt: Fra den galaktiske anarki til den gode melodi."

Andromeda, som består af Christian Balvig (p), Rasmus Kjærgård Lund (tuba) og Morten Skøtt (tr), har kun spillet sammen i syv måneder. Det var først ved semifinalerne, at trioen begyndte at tro på en sejr. Og ambitionerne er store. På mandag ryger de første fondsansøgninger af sted og drømmen er at kunne finansiere et album, som tematisk kredser om deres foretrukne horisont. Tanken er at invitere danske rumforskere med til i brudstykker at forklare nogle af universets store gåder.

"Det er jo super-fedt, at vi har vundet, det er lige præcis, hvad vi har brug for nu," udtaler Christian Balvig til MUSIKEREN.
www.ungjazz.dk *ta*

Bandet Pussy Riot er fængslet efter en spektakulær happening mod Putin i en russisk kirke.

Kom med din høre-ide!

En ny global on-line-konkurrence skal sætte fokus på høretab og inspirere mennesker til at gøre noget ved deres høreproblemer. Konkurrencen er åben for alle, der har lyst til at deltage.

Hidtil har traditionelle kampagner for at skabe større offentlig opmærksomhed om høretab ikke haft særlig stor succes. Ida Instituttet har nu med midler fra Oticon Fonden iværksat en ny måde at få resultater på. "Vi opfordrer folk rundt om i verden til at komme med deres idéer til, hvad der kan skabe denne opmærksomhed," siger Lise Lotte Bundesen, der er administrerende direktør i Ida Instituttet. En non-profit organisation, som arbejder med de menneskelige sider af høretab bl.a. ved at lave seminarer og læringsredskaber til audiologer i hele verden.

Og kreativiteten har det fint. Indtil videre spirer op mod 100 idéer fra hele verden på www.awarenessforhearingloss.com. Her kan du deltage frem til september. Præmien er en tur til Californien, hvor prisen til de tre vinder-idéer bliver overrakt på en stor audiologkonference i Anaheim. *hs*

Pianisten og komponisten Fazil Say kan få 1 ½ i fængsel for at erklære sig ateist offentligt i Tyrkiet.

Tyrkisk pianist risikerer 1½ år i fængsel

Den tyrkiske musiker og komponist Fazil Say har åbent fortalt, at han er ateist. Og det gør man ikke ustraffet i Tyrkiet.

"Jeg er måske den eneste i verden, der kan blive anklaget for at have sagt, at jeg er ateist. Hvis jeg kommer i fængsel i mere end tre måneder og ikke kan spille klaver, er min karriere som musiker færdig," siger pianist og komponist Fazil Say til den tyrkiske internetavis Odatv.com.

Fazil Say er "anklaget for at have fornærmet befolkningens islamiske værdier og opildnet til had, fordi han citerede fire vers af den persiske poet Omar Khayyam fra det 11. århundrede på Twitter. Et andet sted på Twitter skrev han, at han er ateist og er stolt over, at han kan sige det så åbent," skriver Politiken.

Det har opildnet tyrkerne så meget, at han er blevet anklaget for blasfemi og skal for retten den 18. oktober.

"Fra Dansk Musiker Forbund tager vi kraftigt afstand til denne anklage," siger formand Anders Laursen og fortsætter: "At fratage ytringsfriheden fra en musiker, der risikerer at komme i fængsel og dermed må opgive en international karriere som pianist er uacceptabelt."

KILDE: POLITIKEN *kbx*

Svend Asmussen har fået ærespris fra verdens største jazzklub i Sarasota, Florida.

Ærespris til Svend Asmussen

Den legendariske jazzviolinist, som nu er 96 år, har modtaget årets ærespris fra verdens største jazzklub i Sarasota, Florida. "For your unique and enduring contribution to the living history of jazz," hed det i overrækkelsen. Tidligere modtagere er Duke Ellington, Milt Hinton og Ella Fitzgerald. *hs*

Dansk popkoloni for piger

Flere unge piger er velkomne i den udøvende rytmiske musik allerede fra en ung alder. Og de skal have nogle rollemodeller i form af kvindelige musikere at læne sig op ad. I Sverige har man gode erfaringer med at opnå begge målsætninger, ved at sende unge piger fra 12 til 18 år på ti dages Pop-kollo - popkoloni, hvor de både skal spille alle de rytmiske instrumenter, skrive sange, indspille, lære teknikken at kende og spille musik på egne præmisser.

Med rapporten "Kønsbalancen i rytmisk musik", som bl.a. DMF var med til at igangsætte, og et efterfølgende stormøde om kvinder i rytmisk musik, blev det svenske Popkollo introduceret, og idéen taget op af Statens Kunstråds Musikudvalg, der har bevilliget 250.000 kr. til at iværksætte et pilotprojekt som en dansk pendant til det svenske popkoloni for piger.

Musikudvalget har udpeget Dansk Rock Samråd – ROSA – til at afvikle en musiklejr for piger i den kommende efterårsferie. Underviserne vil være danske kvindelige musikere.

På baggrund af erfaringerne med pilotprojektet vil musikudvalget beslutte, hvordan man fremadrettet kan arbejde med en indsats for at forbedre kønsfordelingen i den danske musikbranche.

www.rosa.org. *kbx*

Allerede fra efterårsferien kommer den danske pendant til svenske Pop-kollo – Pop-Pilot. Her vil piger fra 13-16 få masser af rytmisk musik ind under huden.

Nightingale String Quartet er af det anerkendte musikblad "Gramophone" blevet kåret til månedens "Gramophone Choice".

Dansk strygerkvartet i topklasse

Verdens mest anerkendte musikblad "Gramophone" har i denne måned tildelt topkarakter i form af "Gramophone Choice" til en ny dansk cd.

Det er den danske strygekvartet "Nightingale String Quartet", der har indspillet kvartetter af komponisten Rued Langgaard. Og den anerkendte britiske anmelder, David Fanning, er dybt imponeret.

- Det, jeg fik ud af min første gennemlytning, var, at det her er et ensemble med fantastisk energi, farve og dedikation, siger David Fanning til DR Kultur.

En ting, som han bider særligt mærke i, er, at de fire musikere spiller så godt sammen, at det lyder, som om der kun er en, der spiller.

Anmelderen tror på en lys fremtid for de fire kvinder. *hs*

Gør det nemmere at rejse med instrumenter

Det internationale musikerforbund FIM, som DMF er en del af, har startet en online underskriftsindsamling med henblik på at gøre det nemmere for musikere at tage deres instrumenter med ombord på fly. FIM vil med underskriftsindsamlingen anmode EU-kommissær Siim Kallas om at tage højde for musikernes transportproblemer på flyrejser i forbindelse med opdateringen af EU-forordning 261/2004 om flypassagerers rettigheder, der i skrivende stund er under revision.

Professionelle musikere, der er afhængige af flytransport med deres instrumenter, når de skal udføre deres arbejde, løber ofte ind i uforudsigelig og ofte uretfærdig behandling af flyselskaber i Europa. Sådanne situationer resulterer i tabte jobmuligheder.

Find link til underskriftsindsamlingen på www.dmf.dk (søgeord: fim instrumenter fly)

Eller scan QR-koden med din mobil. *mf*

Mød DMF i teltet "Sort Scene" i Roskilde Festivalens Medieby. Vi håber på bedre vejr end ved sidste års store regnskyl den 2. juli, som afbildet her.

DMF på Roskilde Festival

Både DMF, MUSIKEREN og Gateway Music er repræsenteret på årets Roskilde Festival. I forlængelse af Pas På Hørelsen-touren i maj, vil Audiovox på DMF-standen tage afstøbninger til øreproppper og in-earmonitors og, i samarbejde med DMF, tilbyde 25 % festivalrabat. Du kan blive klogere på høreskader og forebyggelse samt møde medarbejdere og musikerkolleger på standen i Mediebyen, hvor Sort Scene holder åbent hus hver dag og aften under festivalen.

Kig forbi, hvil benene og ørerne og få en snak samt lidt godt til halsen, når der er Sort Time.

På gensyn.. *mf*

Pris for kreativitet i skolerne

Springfrøpris skal motivere til kreative projekter i de praktiske/musiske fag i folkeskolerne.

Kulturministeriet og Ministeriet for Børn og Undervisning uddelte mandag d. 4. juni årets Springfrøpris. Prisen går til de bedste kreative projekter inden for de praktiske/musiske fag i folkeskolen og overrækkes af kulturminister Uffe Elbæk og børne- og undervisningsminister Christine Antorini.

Tre skoler har modtaget Springfrøprisen for at gøre en særlig indsats for at engagere sine elever i en kreativ proces.

- Førsteprisen på 25.000 kroner går til Vestre Skole på Norddjurs for deres Stoleskulpturer
- Andenprisen på 15.000 kroner går til Sønderbroskolen på Amager for musicalen Svanesøen.
- Tredjeprisen på 10.000 kroner går Engdalskolen i Aarhus for deres projekt Opgaveknuseren

Med præmieringen håber ministerierne på, at der vil blive skabt et ekstra incitament til at kreere nogle helt særlige projekter. Samtidig ønsker de at motivere eleverne og lærerne i deres arbejde og belønne dem, der med deres projekter bidrager til at udfolde deres fag på en ny og spændende måde.

www.kum.dk *kbx*

Kulturaftale med Kina

Præsident Hu Jintaos besøg i Danmark resulterede bl.a. i verdens første Musik Confucius Institut på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Central Conservatory of Music i Beijing har gennem de seneste år opbygget et tæt samarbejde. De har med udgangspunkt i forskellige kulturer begge formået at etablere sig som attraktive uddannelsesinstitutioner på højeste niveau.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium ser oprettelsen af dette nye institut som et vigtigt afsæt for den kinesiske musik og dens samspil med den europæiske musiktradition. Samtidig kan de to konservatorier skabe synergi mellem europæisk og kinesisk musikkultur i en fælles fremtidig musikudvikling.

Confucius Institutter er non-profit, offentlige institutioner, som er underlagt Kinas regering. Deres mål er at fremme og markedsføre det kinesiske sprog og Kinas kultur. Confucius Institutterne har til huse ved etablerede universiteter, colleges og andre videregående uddannelser. Institutterne er underlagt det kinesiske undervisningsministerium. Institutterne stiller undervisere og materiale til rådighed, og undervisningen er finansieret halvt af Hanban (det internationale, kinesiske sprogråd), halvt af værtsinstitutionen.

Aftalen var en del af en række aftaler mellem Kina og Danmark, som blev indgået, da Kinas præsident Hu Jintao besøgte Danmark den 14. – 16. juni.

www.dkdm.dk *ta*

Bred politisk aftale om reform af kunststøttesystemet

Samtlige partier på Christiansborg står bag en ny reform af det statslige kunststøttesystem.

Reformen samler Statens Kunstfond og Statens Kunstråd i en organisation og sikrer ifølge kulturminister Uffe Elbæk et enklere og mere gennemskueligt kunststøttesystem. Den nye enhedsorganisation, som skal varetage fordelingen af kunststøttemidlerne, får navnet Statens Kunstfond. Med reformen videreføres i to adskilte søjler af fagudvalg for henholdsvis legatstøtte og projektstøtte. Samtidig skal fagudvalgene oprustes økonomisk, og organisationen skal være mindre topstyret. Desuden bliver der med reformen lovet en styrkelse af armslængdeprincippet. Repræsentantskabet, som bl.a. udpeger en del af medlemmerne til fagudvalgene, får ikke længere medlemmer fra de politiske partier.

Den nye Statens Kunstfond etableres pr. 1. januar 2014. Statens Kunstråd nedlægges, men rådets fagudvalg videreføres som en selvstændig søjle i den nye Statens Kunstfond. Der skabes større gennemskuelighed og samordning i systemet ved, at der bliver én fælles bestyrelse og ét fælles repræsentantskab for de to søjler.

www.kunst.dk *ta*

ALEXANDERTEKNIK
v/ Mary McGovern
Lærer i Alexanderteknik
siden 1979

Langelandsvej 4, 2.tv.
2000 Frederiksberg
Tlf. 38 34 06 13

www.alexanderteknikken.com

Fri os for kulturel erhvervspolitik

Da Julius Bomholt – den første danske kulturminister – startede sin gerning var det med det udgangspunkt, at kulturpolitikken skulle sikre, at kulturen blev løftet ud af markedet. Fordi det stod klart, at en stor del af kulturen ikke kunne overleve alene på markedets betingelser.

Denne situation er fortsat gældende – og i øvrigt intensiveret i kraft af globalisering, internet, mv.

Alligevel oplever danske kunstnere, at den nuværende kulturminister Uffe Elbæk igen og igen repeterer en dagsorden, der handler om at placere kulturen tilbage i markedet.

Derfor er vi i en situation, hvor den nuværende (...) regering ikke driver kulturpolitik, men i stigende grad blot driver kulturel erhvervspolitik.

Lad det være sagt, at kunstnernes organisationer er helt med på tankerne om at sætte fokus på oplevelsesøkonomi og vækst gennem kulturerhvervene. Og at vore organisationer knokler med at hjælpe vores medlemmer med at finde muligheder, hvor de kan udnytte deres kommercielle potentialer.

Men man må ikke glemme den kulturpolitiske diskussion. Nemlig diskussionen om, hvor beskyttelsen, hjælpen og støtteindsatsen er nødvendig.

Derfor er vi i en situation, hvor den nuværende og for den sags skyld den tidligere regering ikke driver kulturpolitik, men i stigende grad blot driver kulturel erhvervspolitik.

Forventningerne til den nye regering har så klart været helt andre.

Nuvel - 100 ekstra millioner blev der ikke tale om. Det ligger i den økonomiske krise.

Men jeg tillader mig at opfordre til, at vi får en diskussion om kulturpolitik. Om hvilken kunst vi skal støtte. Om hvilken kunst der har behov for støtte. Om hvad der er god kunst og om, hvad der er god formidling af kunst.

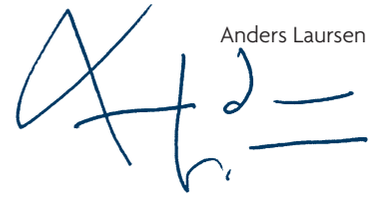
Kom nu kære regering. Vi ved, I kan, men at I har haft meget at se til.

For den diskussion savner vi og den diskussion har svære vilkår.

Blandt andet fordi vores nuværende kulturminister ved et par lejligheder nærmest virker som om, han ikke finder sådanne diskussioner relevante.

Imens muntrer han sig med at skrive breve til Leonard Cohen, fortælle os, der repræsenterer lønmodtagere på kunstens område, at vi ikke skal fokusere på lønmodtagertænkemåden, men i stedet på en projektmodel, hvor kunstneren selv fundraiser. (Som bekendt arbejder DMF med disse to og andre modeller). At rytmisk musik og klassisk musik skal vise, at de arbejder sammen, og at han vil indkalde til en konference, hvor samarbejdet vil blive vurderet og vejet. At racismeparagraffen i dansk lovgivning i princippet kan gradbøjes. Osv., osv., osv.

Anders Laursen



4SOUND KAMPAGNETILBUD

RENTEFRI ROCK'N'ROLL

0 OPRETTELSESGEBYR
MÅNEDSGEBYR
MÅNEDLIG RENTE

Lån minimum 10.000 kr over 10 eller 20 måneder uden gebyrer, renter eller udbetaling. Lånevilkår ved Ekspres Lån 0 renter, 0 gebyrer*. Kampagnetilbuddet er gældende fra 2. juli til og med 4. august 2012.

Eksempel Samlet kreditbeløb 10.000 kr., månedlig ydelse 500 kr. i 20 mdr., samlede kreditomkostninger 0 kr. Samlet tilbagebetalingsbeløb 10.000 kr. Debitorrenten er fast 0%.
ÅOP 0% (forudsat at betaling sker via Betalingsservice).
* Vær opmærksom på, at rente- og gebyrfrihed forudsætter, at lånet ikke opsiges som følge af låntagers misligholdelse.
Finansieringen ydes i samarbejde med Ekspres Bank A/S.
Kampagnen omfatter ikke køb af Apple-produkter.

Ekspres Bank

4SOUND

WWW.4SOUND.DK

KØBENHAVN
Landemærket 25 og 29
Åbenrå 1

AARHUS
Vestergade 35
Viborgvej 155A

ODENSE
Ørbækvej 113

AALBORG
Vesterbro 55-57
Hobrovej 347

ESBJERG
Strandbysvinget 1-5

Lydnørd
med eget musikunivers

Inspirationen kommer fra lyde, tekstbidder og mærkelige ord og er udgangspunktet for HANNAH SCHNEIDERs musikalske univers. Hun er en gør-det-selv-musiker, men alt andet end en enspænder.

Af Karen Bendix · Foto: Daniel Urhøj/Das Büro

Hannah Schneider er en af de unge kvinder i dansk musik, der i disse år brager igennem lydmuren med unikke elektroniske kompositioner, gennemproducerede sange og en frihed i sangskrivning, der bruger nettes mange muligheder som arbejdsredskab. I hendes elektroniske popmusik trækker hun præcis de lyde og instrumenter ned på computeren, som passer ind i det afgrænsede univers af nordisk melankoli og electronica, hun gerne vil give lytteren mulighed for at befinde sig i, de 40 minutter albummet varer, eller koncerten er i gang. Og det er et gennemført univers, man træder ind i – nærmest en klassisk symfonisk opbygning eller en lied-cyklus.

Teknikforskrækket tekniknørd

Referencen til den klassiske musik kommer ikke fra fremmede. Hun er opvokset med to professionelle klassiske musikere som forældre – en violinist som mor og en pianist som far. Derfor var det naturligt for Hannah at spille violin og klaver og synge i kor fra en meget ung alder. Hun så sig selv som klassisk musiker. Det var først i en sen alder, hun begyndte at lytte til den rytmiske musik, og selv kom i gang med at spille det bl.a. på MGK og på Ingrid Jespersens Gymnasium.

Allerede på det tidspunkt var hun i gang med at skrive sine egne numre og udforske de områder i musikken, hun følte sig hjemme i. Men det var først efter endt sangeruddannelse på Rytmisk Konservatorium i København, musikken for alvor begyndte at udvikle sig.

”Som sangerinde har jeg holdt mig væk fra teknikken. Mikrofonen stod opstillet, når jeg kom til et job, og jeg var selv temmelig teknikforskrækket og havde ingen trang til at sætte mig ind i det. Teknik var heller ikke noget, der blev undervist i på kons. Startskuddet til mit arbejde med mit eget lydunivers kom med teknikken og computeren. Jeg havde alle de store musikprogrammer – bl.a. Logic, som kan virke kompliceret at gå i lag med. Og jeg turde slet ikke gå i gang med det. På en rejse til USA, hvor min far kommer fra, mødte jeg en 12-årig dreng, der viste mig nogle numre, han havde lavet i GarageBand. Det program er så intuitivt opbygget, at selv en teknikforskrækket, som jeg var, kunne gå i gang med det,” fortæller Hannah, der lavede sine første numre i GarageBand og ret hurtigt blev fanget af alle de muligheder, computeren gav hende for at lege med lyde og loops.

Fleksibelt live-setup

Siden 2008 er GarageBand udskiftet med Logic, maskinparken er blevet udbygget med forskellige keyboards, synths, vocoder, loop-pedal, effekter og en masse anden teknik, der kan fremkalde lyde til Hannahs musikalske univers. Teknikken er blevet hendes medmusiker og arbejdsredskab og kan skabe det fleksible arbejdsrum, hun skal bruge både i sit lille studie, og når hun er ude live. Og netop hendes live-setup kendetegner hendes fokuserede og realistiske tilgang til den virkelighed, hun lever i som musiker:

”Jeg har forskellige live-scenarier. Ét hvor jeg spiller det hele selv. Jeg har ikke backtrack, så jeg skaber musikken live med loop-pedal, synth, masser effekter og alle mine lyde på computeren og synthen. Det andet setup er med musikere, hvor jeg har tre-fire musikere med. Men det er meget lidt fleksibelt og kræver, at økonomien er i orden, så de kan få deres tarif. Musikere i min omgangskreds spiller med en masse forskellige bands for at kunne tjene nok til at leve af det. Så det er svært at lave et decideret band, der er lige så fokuseret på min musik, som jeg er. Mit fokus er lige nu på min egen musik og projekter. Og jeg har brug for at kunne rykke hurtigt på jobtilbud på både små og store steder. Derfor passer det mig rigtig godt med det fleksible set-up.”

Lydlaboratorium

Ordsproget ”nød lærer nøgen kvinde at spinde” passer på mange måder til Hannah >>

Schneiders vej til livet som musiker. Fra at være 100 % akustisk som musiker har hun lært sig de nødvendige tekniske, digitale og elektroniske færdigheder, som hun bruger både live og som sangskriver:

”Jeg er blevet lidt af en tekniknørd i processen med at skabe min egen lyd, fordi det skulle til for at jeg kunne få opfyldt min kunstneriske vision. Når jeg har haft brug for en bestemt musikalsk funktion, har jeg lært mig det. Da jeg fik mine første solokoncerter, købte jeg noget gear og isolerede mig i et sommerhus i over en uge for at sætte mig ind i det. Jeg var hamrende nervøs på scenen, de første gange jeg skulle få det hele til at klappe. Men i dag føler jeg en stor frihed og et overskud, selv om jeg både skal styre instrumenter, teknik og være i musikken. Når man først har fået hul på, hvilke muligheder teknikken giver, åbner der sig en vild verden. Jeg har det ligesom at sidde i et laboratorium, hvor jeg undersøger lyde og laver nye på min synth.”

Sangskrivning med benspænd

Idéen til en sang kan komme fra en lyd. Den kan også komme fra en reklametekst eller ordspil eller udspringe af en melodistump, fortæller Hannah:

”Jeg gør sjældent tingene på samme måde. Og skal jeg skrive nye numre til en plade, har jeg det godt med nogle benspænd eller dogmer, der sætter en ramme for sangskrivningen. Det får mig til at tænke i nye baner og gå nye veje. Det er vigtigt for mig at være legesyg i forhold til at skrive og producere, så jeg ikke kommer til et punkt, hvor jeg bruger de samme virkemidler igen og igen, fordi de virker. Jeg bliver nødt til at prøve en masse af, invitere andre musikere ind, optage eller lave nye lyde og forsøge mig frem i produktionen,” fortæller Hannah, der har indspillet flere versioner af de samme numre:

”Et nummer har ligesom flere runder. Den første er, når det er indspillet og produceret i sin egen form i mit musikalske univers. Anden runde kan være et remix, hvor en anden får nummeret til fortolkning. En tredje runde kan være en akustisk version eller en live-version. Numrene skal gives fri til andre, og det kan de blive, hvis der er en god holdbar melodi og tekst. Det gælder om at være åben for, at sangene kan ændre sig - ligesom i singer/songwriter-traditionen.”

Less is more

Når man lytter sig ind på Schneiders univers, er det den nordiske tone, man møder, med melankoli og skrøbelighed. Teksterne, som hun arbejder meget med og ser som ”den tunge del”, skal være præcise i udtrykket og enkle i ordvalget. De kan både opstå ved vrøvlesang, hvor nogle ord ligger godt på en frase, og så skriver hun teksten ud fra det. Med en amerikansk far i bagagen læser hun altid på engelsk og får sin inspiration fra engelske tekster. Og selv om det ikke er hendes modersmål, arbejder hun meget på at forenkle og formulere teksterne korrekt. På samme måde er det med musikken. Selv om hun har et hav af tekniske muligheder, skal musikken ikke fyldes med unødvendig lyd. Modsat må det heller ikke blive for poleret i Hannah Schneiders univers:

”På min seneste cd indspillede jeg meget af det i min lejlighed. Og lytter man til fx vokalsporet, kan man høre, at min emhætte piber i baggrunden. At en fugl fløjter udenfor eller billarm fra gaden. Alt det er med til at skabe den stemning, der ligger i min musik,” forklarer Hannah Schneider, der ud over at spille sin egen musik holder workshops i elektronisk sangskrivning på konservatorierne, på Artlab og i Bandakademiet i Roskilde. Derudover har hun spillet med bl.a. Cph. Phil i et Mahler-samarbejde og skal med Dj Rosa Lux på turné til efteråret.

Satser alt på én hest

Selv om Hannah står for det meste i sin musikerkarriere selv, føler hun sig ikke som en enspænder. Tværtimod.

”Når jeg er alene i fx live-situationer er det nogen gange af praktiske eller økonomiske årsager,

Hannah Schneiders tips til nybegyndere:

Elektronisk sangskrivning behøver ikke være med komplicerede programmer og masser af instrumenter og pedaler. Hannah Schneider anbefaler:

- MacBook - alle Macs kommer med programmet GarageBand, som fungerer rigtig fint til at komme i gang og lade sig inspirere. Senere kan man forholdsvis nemt gå videre til Logic, som er en del mere avanceret, da disse fungerer rimeligt ens.
- Eksternt lydkort så som Apogee, TC Electronics' Impact Twin eller M-Audio FastTrack.
- Mikrofon: Hvis du har en almindelig livemikrofon, kan denne fungere fint til en start – husk dog at anskaffe et popfilter!
- Midi Keyboard - prøv fx det ultra lille Akai MPK25, som man kan have med alle vegne.

Forenkling af tekster og lydbillede er en stor del af Hannah Schneiders arbejde. Men det må ikke blive for poleret.

og fordi jeg kan rykke hurtigt på job. Men jeg synes, det er superfedt at spille med andre, der kan flytte musikken i en anden retning, musikere jeg kan sparre med og have et socialt liv med på turnéer. Så jeg spillede gerne mere med andre musikere og har nogle rigtig gode musiker- og producervenner, som jeg arbejder godt sammen med," smiler Hannah og fortsætter:

"Jeg tror, at det, der kendetegner flere af os yngre kvinder, der for øjeblikket skaber vores egen musik og karriere på en ny måde, er vores uafhængighed fx af en fast bandbesætning og live-setup. Vi tør at satse alt på én hest. Vi er 100 % fokuserede på vores musikalske projekt og kører efter vores egen næse. Vi har ikke en sommer fyldt med festivaler, hvor der skal spilles med 10.000 forskellige bands. Vi har hver især skabt os en personlig musikalsk profil. Og det er en stor styrke at kunne gøre det, mener jeg," forklarer Hannah, der ser sig selv som en del af en bølge af unge kvinder, der rykker inden for det elektroniske miljø. ■

Grejredaktør Nils Harbo anbefaler:

Det lille sangskriver-setup

Med relativ få investeringer kan enhver musiker indrette sig med et lille hjemmestudie-setup. Mange bygger et studie op omkring en Apple MacBook Pro, der fås til priser fra 9.000 kr. Hertil kan bruges software som GarageBand '11, der medfølger alle nye Macs (men ellers kan downloades for 89 kr. i App Store). Her kan du også få storebroderen Logic, der nu kan fås til kun 1.119 kr. Begge er gode musikprogrammer, hvor GarageBand klarer det mest nødvendige, og Logic klarer alt. Bogstaveligt talt! Apples version af GarageBand til iPad er også fantastisk og rigtig nem at lave musik på. Det er også værd at tænke på musiksoftware som Sonar Cakewalk og Cubase, der begge fås i versioner i forskellige prisklasser og bundles med audiointerfaces (lydkort). Rigtig mange bruger også ProTools, der nærmest er industristandard og både kan fås til Mac og pc, ligesom Cubase.

Gode audiointerfaces til singersongwriteren kunne være Apogee Duet (3.799 kr.) eller de nye Focusrite Scarlett (1.100 kr.). Eller måske et Steinberg-interface, der bundles sammen med Cubase LE.

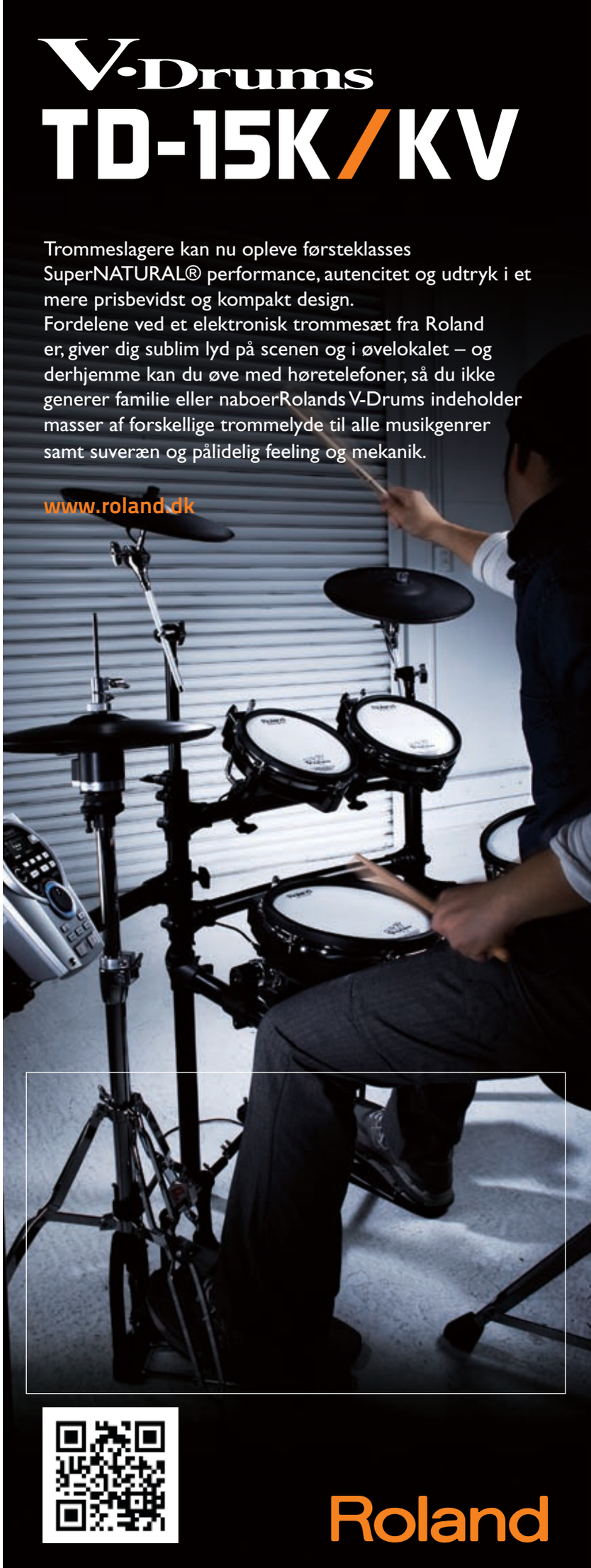
Mikrofoner er et kapitel for sig, men ønsker du mere end blot en standard Shure SM58, så prøv at tjekke stormembranede vokalmikrofoner ud. Køb mindst fra prisklassen over 2.500 kr. og gerne op til 6.000 kr. eller højere! Prøv fx Røde NT-1 og NT-2 og Sennheiser MK4 i den billigere ende og i den dyrere ende AKG 414 eller DPA Microphones nye d:facto, der er et godt bud for den kræsne hjemmestudieejer.

I efteråret sætter grejredaktionen spot på disse emner, hvor vi planlægger tema for hjemmestudieejere, og her kan du læse mere om udstyr til hjemmestudiet.

V-Drums
TD-15K/KV

Trommeslagere kan nu opleve førsteklasses SuperNATURAL® performance, autencitet og udtryk i et mere prisbevidst og kompakt design.
Fordelene ved et elektronisk trommesæt fra Roland er, giver dig sublim lyd på scenen og i øvelokalet – og derhjemme kan du øve med høretelefoner, så du ikke generer familie eller naboerRolands V-Drums indeholder masser af forskellige trommelyde til alle musikgenrer samt suveræn og pålidelig feeling og mekanik.

www.roland.dk



Roland

SKÅL ROCK!

På sommerens festivaler bliver der konsumeret enorme mængder alkohol. Her er fest og glade dage og livsnødvendig omsætning for festivalerne. Samtidig pumper Royal Unibrews store reklamekampagne Tak Rock liv i forestillingen om, at rock og øl er forbundne kar. Er det bare en herlig win-win situation, eller er det med til at fastholde forældede rockmusikermyter og bekræfte en alkoholkultur, hvor danske unge har rekord i druk?

Af Martin Blom Hansen

Måske er det tabu. Måske er det røvirriterende. Måske er det med til at ødelægge den gode feststemning. Men fakta er, at flere end en halv million danskere drikker mere, end godt er. At omkring 200.000 er afhængige af sprutten, og at danske unge har noget nær rekord i druk.

Og som MUSIKEREN tidligere har taget op i temaartikler, lever mange musikere i en højrisikozone i forhold til alkoholmisbrug.

Lad os starte med at tage på festival.

Alkohol finansierer festivaler

De danske festivaler udgør en meget stor del af det danske kulturlandskab. Den rytmiske musikscene i Danmark - og dermed spillejob, profilering, møder med et stort publikum og ikke mindst arbejdspladser for musikere - ville ikke være det samme uden de mange musikfestivaler. Især de store rockfestivaler om sommeren trækker det store læs, når vi taler om omsætning. Festivalerne står for cirka halvdelen af den samlede liveomsætning. I 2009 var det omkring 1,5 mia. kr. Halvdelen af indtægterne kommer fra billetsalg og den anden halvdel fra salg af mad, drikke med mere (se faktaboks).

Kontant oversat vil det sige, at en væsentlig del af festivalernes indtægter kommer fra salg af alkohol. Samtidig skal festivalerne håndtere, at tusindvis af unge – mange under 18 år - strømmer til festivalerne. Og de fleste er meget tørstige.

Forsker i druk på festival

Stort set alle gæster på Roskilde Festivalen drikker alkohol, og to tredjedele drikker meget. 88 procent drikker seks genstande om dagen mindst én gang i løbet af dagene. 72 procent drikker 12 eller flere genstande mindst én dag under festivalen. Og hele 64 procent er oppe på 12 eller flere genstande om dagen i to eller flere dage i løbet af festivalen.

Det viser en undersøgelse foretaget af de to forskere Sébastien Tutenges og Morten Hesse fra Center for Rusmiddelforskning ved Aarhus Universitet. Omkring 1000 festivalgæster har udfyldt et spørgeskema om deres forbrug af rusmidler under festivalen.

> **”Et drikkemønster, hvor man i teenageårene vænner sig til at drikke sig fuld flere gange om ugen, er en alkoholadfærd, der øger risikoen for at blive alkoholafhængig. Det er nemlig den misbrugsadfærd, vi grundlægger i ungdomsårene, vi trækker med op i voksenlivet.”**
>
> (FRA ARTIKEL OM ALKOHOL AF OVERLÆGE HENRIK RINDOM – PÅ WWW.ALKOHOLDIALOG.DK)

Musikfestivalerne har siden 1960’erne haft ry for at være steder, hvor rusen og rusmidlerne er en vigtig del af oplevelsen. Man hylder rusen, påpeger Sébastien Tutenges, både når det gælder alkohol og hash. Her spiller musikernes attituder stærkt ind.

”Jeg vil tro, at billederne af Bob Marley, der sidder med en ordentlig joint i mundvigen, har haft større betydning end adskillige oplysningskampagner,” siger Sébastien Tutenges.

Hash er forbundet med det at tage til festival, men det er bajerne også.

”Danske unge har en klar forsmag for alkohol. På Roskilde Festivalen er der en del, der prøver hash på festivalen for første gang. Mens stort set alle drikker. Der er et særligt ritual på festivalen på samme måde som med festturismen, hvor man rejser ud for at feste. Man indtager rusmidler dagligt og natligt i en længere periode. Rigtig mange på festivalen forsøger målrettet at rokke voldsomt ved deres bevidsthed. Rusmidler, søvnunderskud, musik, dans og så videre er en heftig cocktail, der kan destabilisere ens hverdagsbevidsthed,” siger Sébastien Tutenges.

”Der er stærke kræfter, der arbejder for at promovere ulovlige rusmidler. Og der er stærke kommercielle kræfter, der promoverer og markedsfører lovlige rusmidler

som alkohol, og som forsøger at trække på den energi og festglæde, en festival indeholder. Der sker jo noget magisk, når man er på festival. Og kan man få folk til at associere den stemning til et bestemt brand, så vil det fremme salget både på festivalen og senere," mener Sébastien Tutenges.

Hvad er jeres bud på, at vi har så voldsom en alkoholkultur herhjemme, som kommer til udtryk på for eksempel festivalerne?

"Det handler blandt andet om økonomi. Folk har penge til det. Også forældres laissez-faire-holdning til de unges druk spiller ind. En tredje årsag er, at vi i Danmark har fokus på narko og i mindre grad på alkoholens negative effekter. Og så er der en stærk alkoholindustri i Danmark, der medvirker til at øge salget," siger Sébastien Tutenges.

Festivaler mellem indtjening og etik

Lars Charlie Mortensen, leder af Jelling Festivalen og bestyrelsesmedlem i Dansk Live, brancheforening for spillesteder og festivaler, erkender, at der et paradoks i, at en festival på den ene side tjener penge på ølsalg, og på den anden side skal tage ansvar for, at helt unge mennesker ikke får dårlige alkoholvaner.

"Vi indgår i et samarbejde med de øvrige festivaler og spillesteder i Dansk Live. Vi har kørt en Music Against Drugs-kampagne, som også handler om alkohol, og vi taler med Sundhedsstyrelsen omkring alkoholpolitikken. Vi vil gerne slå et slag for mere fest og mindre druk," siger Lars Charlie Mortensen.

"Det er rigtigt, at en del af vores økonomi er afhængig af, at vi sælger nogle øl. Vi er nødt til at se virkeligheden i øjnene. Vi skal tjene penge. Samtidig er vi kede af, at der er unge mennesker, der drikker sig meget fulde. Her er der et andet paradoks, nemlig at loven siger, at du kan købe øl i Brugsen, når du er 16 år, men kun kan få serveret øl, når du er 18 år. De kan komme over på campen med de dåsebajere, de har købt i Tyskland eller i Brugsen. Mens de skal være 18 år for at købe øl på festivalpladsen."

Jelling Festivalen forsøger at kontrollere de helt unge festivalgæsters druk blandt andet med et særligt gult kort til de mest balstyriske.

>>

Kampagne tiltrækker bands

954 bands er tilmeldt Tak Rock. Udstillingsplatformen er vigtig ligesom muligheden for måske at få et godt livejob ud af det.

Af Martin Blom Hansen

9000 John Doe

I et par måneder lå der en video på forsiden af Tak Rocks website. De fire gutter fra Aalborgbandet 9000 John Doe mosler rundt i øvelokalet, mens de skamroser Royal Beer med højthævede dåsebajere og siger tak for initiativet.

"Ja, vi vandt en video-konkurrencen om, hvad man som band mener om kampagnen Tak Rock. Vi kom på forsiden af deres website, og det var jo fedt nok. Det har da givet os noget opmærksomhed, vi har fået lidt flere venner på Facebook og så videre," siger Tommy Knøs, sanger i 9000 John Doe.

Bandet har været tilmeldt et årstid og blev opmærksomme på Tak Rock, fordi Kashmir og Sort Sol var frontfigurer i kampagnen. 9000 John Doe er ikke blevet spurgt om job endnu, men de håber, det kommer.

"Det er jo altid godt at få reklame til bandet. Forhåbentlig kommer der er stort band ind forbi og tænker, det er da et meget fedt band, dem vil vi gerne have til at varme op for os," siger Tommy Knøs.

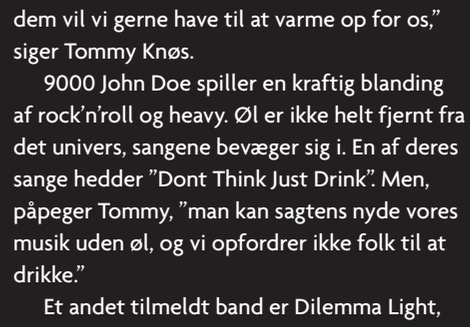
9000 John Doe spiller en kraftig blanding af rock'n'roll og heavy. Øl er ikke helt fjernt fra det univers, sangene bevæger sig i. En af deres sange hedder "Dont Think Just Drink". Men, påpeger Tommy, "man kan sagtens nyde vores musik uden øl, og vi opfordrer ikke folk til at drikke."

Et andet tilmeldt band er Dilemma Light, der spiller dansksproget electro/pop/rock. Bandet har endnu ikke fået et konkret udbytte af at være med på Tak Rock. Sanger og sangskriver Anders Carstensen siger:

"Det er vigtigt at vise flaget så mange steder som muligt. Derfor findes Dilemma Light naturligvis her, ligesom vi findes på Facebook, Youtube, Bandbase, Bands of Tomorrow, MySpace og ReverbNation. Vi bruger det som en udstillingsplatform ligesom de øvrige sites."

Han understreger, at Dilemma Light på ingen måde kører en stil med øl i litervis og et vildt rock'n'roll-liv. Og han ser ikke noget problem i, at det er et bryggeri, der står for udstillingsplatformen i sammenhæng med en reklamekampagne.

"Jeg er klar over, at det handler mere om at få reklamer ud til folk, der generelt godt kan lide øl, end det handler om at støtte nyt talent. Men der er trods alt bands, der har haft stor glæde af Tak Rock. Verden er fyldt med reklamer, vi slipper ikke for det. Det er det, der driver det hele. Er der handel, salg og indtjening via reklame, er der også somme tider overskud til at støtte et godt formål. Det skal også lige siges, at man bliver mødt med en tydelig advarsel, og spørgsmålet om man er fyldt 18, når man vil ind på Tak Rocks website. Så jeg synes, at de griber det fornuftigt an," siger Anders Carstensen. ■



Dilemma Light

Royalbeer.dk

FAKTA OM DANSK DRUK

Danskernes drikkevaner

- Det gennemsnitlige forbrug pr. indbygger over 14 år i Danmark ligger på omkring 12 liter ren alkohol. Det er næsten dobbelt så meget som i Norge og Sverige (dog er tallene ikke korrigeret for eventuel grænsehandel og hjemmeproduktion).
- 500.000 danskere drikker over genstandsgrænserne på 14 for kvinder og 21 for mænd. I dag er Sundhedsstyrelsens anbefalinger maks. syv genstande for kvinder og 14 for mænd.
- Det skønnes, at 200.000 er afhængige af alkohol.
- Hver sjette dansker drikker mere end de officielle genstandsgrænser.
- Hver tiende dansker har et skadeligt alkoholforbrug.
- 28 pct. af de danske 15-årige drikker mindst en gang om ugen.
- 632.000 danskere er vokset op i en familie med alkoholproblemer.

(TAL FRA DEN UAFHÆNGIGE ORGANISATION ALKOHOL & SAMFUND, WWW.ALKOHOLOGSAMFUND.DK)

Europas tørstigste

En undersøgelse fra ESPAD (Det europæiske skoleprojekt for alkohol og andre stoffer) fra 2012 viser, at danske unge, de 15- til 16-årige, drikker mere end deres jævnaldrende i Europa. Der er tegn på faldende forbrug i forhold til tidligere undersøgelser, men Danmark ligger sammen med blandt andre Østrig, England og Irland højt placeret, mens eksempelvis Italien, hvor alkoholkulturen blandt unge er anderledes, ligger lavt.

(SUNDHEDSSTYRELSENS KONKLUSIONER PÅ UNDERSØGELSEN FRA ESPAD)

Reklamernes indflydelse

Reklamer for alkohol får unge til at drikke. Nybegyndere får lyst til at smage på varerne, og de mere erfarne snupper en genstand eller to mere. Det viser en hollandsk undersøgelse udarbejdet for nogle år siden, og om omfatter 38.000 teenagere fra USA, Belgien, Tyskland og New Zealand. En dansk undersøgelse om samme emne fra Center for Rusmiddelforskning er på trapperne forår/sommer 2012.

(RAPPORT FRA EN FORSKNINGSGRUPPE NEDSAT AF EU-KOMMISSIONENS EUROPEAN SCIENCE AND HEALTH FORUM, 2009)

Royal Unibrews Tak Rock-kampagne med dåse designet af Sort Sol.

"Vi har mange efterskoleelever, der kommer på vores festival. Jeg ville helst være fri, og vi har snakket med efterskoleforstanderne om det. Vi vil helst have, de er 18 år, før de kommer her. Men virkeligheden er, at når man er 16-17 år, begynder man at snuse til festivallivet. Vi har indrettet en særlig camp til de helt unge, hvor der er tilknyttet et antal natteravne og SSP-medarbejdere. Og så har vi de gule armbånd. Det vil sige, at hvis man laver en fejl eller dummer sig, får man det gule kort. Hvis vi ser en, der er rigtig dumfuld og har drukket alt for meget, klipper vi armbåndet og sætter et gult armbånd på. Så vågner vedkommende op og kan sige til sig selv: Okay, hvis jeg gør det igen og drikker for meget, bliver jeg smidt ud," fortæller Lars Charlie Mortensen.

Bryggeri trykker den af med Tak Rock

Jelling Festivalen er en ud af talrige festivaler, der samarbejder med Royal Unibrew. Bryggerigruppen har i små to år kørt kampagnen Tak Rock, der utvetydigt spiller på sammenhængen mellem rock og øl.

Tak Rock bruger koryfæer som Kashmir og Sort Sol til at sælge >>

Tuborgs øletiketformede pool på Roskilde Festival i 2008.

Forbrug på de danske festivaler

De danske rockfestivaler langer hvert år øl og spiritus over disken i store mængder. En festivalgænger køber mad og drikke i boderne på en festival, medbringer dåseøl købt derhjemme eller køber ind i lokale butikker. En række tal giver et billede på forbruget:

Tal for pengestrømme og omsætning i dansk musikliv i 2009 viser, at livekoncerter samlet bidrager med 3,2 mia. kr. Festivalerne omsatte i 2009 for knapt 1,5 mia. kr. Billetindtægterne beløb sig til 665 mio. kr. og publikumsrelaterede indtægter (mad, drikke, merchandise mv.) til 637 mio. kr.

(FRA "ANALYSE AF PENGESTRØMME OG RESSOURCER I DANSK MUSIKLIV", STATENS KUNSTRÅDS MUSIKUDVALG 2010)

En festivalgængers gennemsnitlige forbrug – ud over entrebilletten – ligger på 1.400 kr. for mænd og 1.100 for kvinder.

("DE DANSKE MUSIKFESTIVALER – DEN KULTURELLE OG ØKONOMISKE BETYDNING", RAPPORT FRA RAMBØLL, MARTS 2011)

Danmarks Smukkeste Festival i Skanderborg:
I 2011 beløb entreindtægterne sig til 51 mio. kr. og salget i boderne til 44 mio. kroner.

(WWW.SMUKFEST.DK)

Hele verden rundt...

Rejseforsikring Verden dækker bl.a.:

- Afbestilling
- Sygdom og hjemtransport
- Selvrisiko ved skade på lejet bil
- Afbestilling af lejet sommerhus i Danmark

Rejseforsikringen dækker hele hustanden.

Rejse^{PLUS} - er tillægget til dig:

- der tager på sportsrejser
- der forudbetaler aktiviteter inden afrejse
- der kombinerer erhvervsrejse med ferie
- der rejser med personer uden for husstanden
- der ønsker højere erstatning ved forsinkelse.

For at bestille en rejseforsikring skal du have din indboforsikring hos os.

Rejse app

Hent vores app, så du kan have Runa med dig i lommen døgnet rundt og verden rundt.

Læs mere om app'en på www.runa.dk/app

ANDROID APP ON Google play

Available on the App Store

Du kan få mere at vide på www.runa.dk - tlf: 3332 2200

RUNA FORSIKRING

Tuborg har i årevis, som hovedsponsor for Roskilde Festival, haft en fremtrædende plads på festivalen.

budskabet. Royal Beer Rock Tour 2012 er et andet fremtrædende element i kampagnen, som omfatter samarbejde med en stribe festivaler. I skrivende stund har 954 bands tilmeldt sig Tak Rock og udgør dermed en markant stor database over danske upcoming-bands. Guleroden er beskrevet på Tak Rocks website:

"Super fede opvarmningsgigs på Skanderborg Festival, SPOT Festival & Copenhell, Fredagsrock i Tivoli, NorthSide og karriererådgivning og hjælp fra rockens gamle rotter. Sidst, men ikke mindst, kan dit band blive opvarmningsband for en lang række større danske navne hen over 2012!"

Fra jydebajer til rockøl

Umiddelbart ligner det én stor omfavnelse af Royal fra rockbranchens side. Og Michael Schiedel, marketingsdirektør Royal Unibrew, er da heller ikke spor utilfreds. I første omgang handlede det om at gøre noget for Royal Unibrews brand. Royal havde øgenavne som grænsebajer, jydebajer og blå cola. Bryggeriet besluttede at profilere produktet, så det ville stå stærkt for en særlig målgruppe.

"Den målgruppe, vi definerede, var dem, der elsker rockmusik. Et voksent og modent publikum, som har en oprigtig kærlighed til musikken. Det handlede ikke nødvendigvis om nye markedsandele, men simpelthen om at få en skarpere profil på vores ølmærke," siger Michael Schiedel.

Har kampagnen været en succes?

"Ser vi på det rent salgsmæssige, så ja, vi sælger flere øl nu end for to år siden. Men det vigtigste af alt er, at vi kan se, at folk synes, det er et kvalitetsprodukt, de gerne vil ses med i hånden. Det udvikler sig kraftigt i positiv retning. Den tredje dimension er netværksdelen. For eksempel at vi kommer i tale med Distortion, som vi har været festivalarrangør sammen med. At vi kommer ind over North Side Festivalen. At vi bliver taget alvorligt, og at vi tager musikbranchen og rockindustrien alvorligt. Og at vi får en rasende masse interessante henvendelser."

Dertil kommer databasen med de 954 bands og omkring 28.000 fans via websitet.

"Vi er meget stolte af projektet. Det er en win-win-situation i en verden, hvor det er svært for bands at komme frem," siger Michael Schiedel.

Hvad koster sådan en kampagne?

"Hvad skal regnes med? Design af en dåse? Honoraret til Sort Sol for at medvirke? TV-reklamerne? Det er et millionbeløb – nærmere kan jeg ikke komme det. Men det er vores største enkeltstående projekt i Royal Unibrew," siger marketingsdirektøren.

Er I med kampagnen ikke med til at fastholde en rockmusiker-myte og en forestilling om, at rock og øl har noget med hinanden at gøre?

"Det svarer vel til, at hvis du skal sælge is, viser du billeder af strand og sol. Det er jo sådan, det er. Folk, der går til rockkoncerter, drikker øl. Det er et fact of life, at der bliver drukket en del," siger Michael Schiedel, der også understreger, at Royal Unibrew naturligvis tager Bryggeriforeningens kodeks om markedsføring og kommunikation særdeles alvorligt.

"Vi fremstiller ikke dem, der drikker meget, som positive rollemodeller eller udstiller dem, der ikke drikker, som sociale analfabeter."

Lars Charlie Mortensen fra Jelling Festivalen håber ikke, festivalen via samarbejdet med Tak Rock er med til at fastholde klichéer og forestillinger om øldrikkende rockmusikere og festivalgæster. "Jeg kan godt være betænkelig ved, at man laver en kampagne for øl. Vi har jo haft den diskussion tidligere – med Grøn Koncert for eksempel. Jeg ville gerne undgå det, hvis det kunne lade sig gøre. Men festivalerne er pressede og er nødt til at tjene penge. Og så hopper man med på sådan nogle ting," siger Lars Charlie Mortensen. ■

Læger vil forbyde alkoholreklamer

I England er alkoholproblemet blandt unge så stort, at Alcohol Health Alliance, der består af 30 medicinske organisationer, nu forsøger at få det britiske parlament til at forbyde alkoholreklamer på tv. Det skriver det britiske dagblad The Telegraph 10. juni 2012.
Alliancen af de sundhedskyndige medsender til parlamentet beviser for, at 27 procent af dødsfald i gruppen af unge mænd mellem 16 og 24 år er relateret til alkohol. Det er nødvendigt at ændre samfundets normer på området og beskytte børn og teenagere mod reklamer, der glamouriserer det at drikke, mener Alcohol Health Alliance.

Alkohol som symbol på livsstil

Jakob Demant, forsker ved Center for Rusmiddelforskning ved Aarhus Universitet, har netop afsluttet et forskningsprojekt om, hvordan unge opfatter alkoholreklamer. Blandt andet har reklamer for Carlsberg, Tuborg og Cult været en del af projektet. Undersøgelsen siger ikke specifikt noget om, i hvilket omfang reklamerne virker. Men den viser, at alkoholreklamer spiller en væsentlig rolle, når unge spejler sig i reklamer, finder identifikations-holdepunkter og iscenesætter sig selv.
"Det er vanskeligt at sige, om reklamer spiller en større rolle end andre ting – for eksempel musik. Musik og fandyrkelse tilbyder en række muligheder for at genkende sig selv og spejle sig selv i nogle billeder. Det er jo lige præcis det, der foregår med Tak Rock. Royal Unibrew siger tak til rocken. Det taler til de unge, der spejler sig i en identitet, der har med rock at gøre. En Royal-øl bliver en måde at symbolisere rock på, og unge kan bruge produktet til at vise deres identitet," siger Jakob Demant.
Royal Unibrews Tak Rock reklamer har ikke været en del af hans aktuelle forskningsprojekt.

SHURE®
LEGENDARY
PERFORMANCE™

“Det er de små forskelle der tæller”...

70 25 55 22

DIT NYE TELEFON NUMMER, TIL EN VERDEN AF SHURE

Matrix Sales

For nærmere info kontakt
Matrix Sales | Nordholmen 4 - 2650 Hvidovre | Telefon: +45 70255522 | www.matrixsales.dk | info@matrixsales.dk

Tiptoe Bigband er ikke et traditionelt bigband. Ambitionerne er høje og den musikalske nysgerrighed stor hos det odenseanske orkester.

ET BAND MED MANGE ANSIGTER

TIPTOE BIGBAND boltrer sig i de musikalske krydsfelter, og der er – næsten – ingen grænser for, hvilke genrer de vil give sig i kast med.

Af Trine Aare

Tiptoe Bigband

Tiptoe Bigband har eksisteret i 15 år, først under ledelse af Paul Falck, som også finansierede orkestret. Siden har Tiptoe fået sig en bestyrelse på fem mand med Hans Mydtskov som formand og bliver dirigeret af trompetisten Torben Sminge. Tiptoe Bigband tæller 18 mand og har til huse hos Jazzklub Dexter i Odense.

Tiptoe Bigband består af 18 musikere:

Orkesterleder:
Torben Sminge

Saxofon/fløjte/klarinet:
Morten Øberg
Guy Moscoso
Finn Henriksen
Hans Mydtskov
Ole Visby

Trompet/Flygelhorn:
Lars Schuster
Lars Vissing
Jakob Holdensen
Hans Chr. Erbs

Trombone:
Stefan Friis Ringive
Knud Schwaner
Anders Ringgaard Jensen
John Kristensen

Rytmegruppe:
Niels Thybo (klaver, keyboard)
Morten Nordal Petersen (guitar)
Kasper Tagel (bas)
Chano Olskær (trommer)

www.tiptoebigband.com

Med 18 musikere i grundbesætningen er Tiptoe Big Band noget af en mundfuld. Mange munde at mætte og mange at skulle kalde til samling. Mange, der samlet skal stille ind på det særlige varemærke, som bigbandet gennem de seneste fire-fem år har arbejdet hen imod. Nemlig den musikalske cross-over, forstået som samarbejder på kryds og tværs af musikalske genrer. Og bigbandet har været vidt omkring.

Med base på Jazzhouse Dexter består bandet af et fornemt udsnit af fynske jazzmusikere, som bliver ledet af trompetisten Torben Sminge.

Gennem årene har Tiptoe arbejdet sammen med så forskellige musikere som Marie Bergman, Tobias Trier, Steffen Brandt (TV-2) og senest Harald Haugaard. Til efteråret peger viseren mod den klassiske musik i en opsætning af projektet Galadriel, et værk for bigband og seks klassiske slagtøjsspillere, komponeret af Søren Monrad (solopaukist i Det Kgl. Kapel og Odense Symfoniorkester). For slet ikke at nævne et samarbejde med dub-step/reggae-musikerne Ena Egelund og MC Pops Jabu. Og i forbindelse med sommerens jazzfestivaler har de også indgået et samarbejde med Frederik Lundin og Trine-Lise Væring. Begge musikere er kendt fra den danske jazz-scene, men har begge forsøgt sig med andre genrer. Og deres fællesprojekt Offpiste Gurus bevæger sig i americana-genren.

Hans Mydtskov, som er saxofonist i Tiptoe, mener ikke, at der er nogen grænser for, hvad Tiptoe vil kaste sig ud i. Så længe de kan finde sig selv som musikere i projektet, og der er en spændende kunstnerisk idé. I stedet for at tænke bigband i traditionel forstand ligger udfordringen i at tænke: Hvad kan et stort, rytmisk ensemble?

”Vi har fx en rytmesektion, der kan tænke i mange forskellige retninger. Som ikke kun kan spille walkin’ bass og Freddie Green-guitar. Og så har vi alle blæserne med forskellige klangfarver. Det har været vores ’ting’ at afprøve, hvad vi kunne med vores volumen,” fortæller Hans Mydtskov om bandets alsidige linje.

Ena Egelund er til daglig sangerinde i dubstep/reggae bandet Junkyard Productions.
FOTO: SUNE PETERSEN

Dubstep og MC

Nogle af samarbejderne består af kompositioner lavet af bigbandets egne musikere til et bestemt projekt, som tilfældet er med Ena Egelund og Pops Jabu. Andre gange arrangerer de allerede eksisterende kompositioner, og en sjælden gang er musikken komponeret og arrangeret til bigband af udefrakommende musikere, som tilfældet er med det førnævnte projekt, Galadriel.

Ena Egelund og MC Pops Jabu, som til daglig spiller i dubstep/reggae-bandet Junkyard Productions, har også tidligere spillet sammen med det fynske bigband. Samarbejdet med dem kom i stand, fordi Lars Vissing, trom-

Tiptoe Bigband (på billedet) samarbejder med en lang række musikere inden for forskellige stilarter – fra klassisk til folk og dubstep her i 2012.

petist i Tiptoe, har en sideordnet interesse for elektronisk musik. Og en dag stillede han med en række kompositioner, han selv havde skrevet til krydsfeltet mellem dubstep og bigband. Tiptoe var ikke sene til at springe til og resultatet blev en koncert og en cd. Ena Egelund siger om det at arbejde sammen med et bigband:

"Man bliver på en måde reduceret fra at være solist til det at være en birolle. Sangen er ligesom et tema, som kommer og går. Endnu et krydderi. Samarbejdet med Tiptoe er gået utrolig godt, og specielt live har det virkelig fungeret storartet. Det er nogle heftige arrangementer, de laver, og det er en fornøjelse at arbejde sammen med dem."

En klassisk affære

Udover at være saxofonist i orkestret sidder Hans Mydtskov også i Tiptoe's bestyrelse, som består af fem af bandets medlemmer. Det er her trådene samles i det ellers meget demokratiske orkester. Det handler mest af alt om at få fordelt nogle arbejdsopgaver: Hvem tager sig af noder, hvem håndterer pressen etc. Men det er også her, det bliver diskuteret, hvilke projekter Tiptoe skal kaste sig ud i. Torben Sminge har som orkesterleder det endelig ansvar for det kunstneriske udtryk: "Musikerne er virkelig engagerede. De prioriterer orkestret. Det sker selvfølgelig, at der er idéer, som ikke kan forfølges. Det er mit ansvar - som kunstnerisk leder – at sørge for at tre dimensioner går op i en højere enhed. Dels den kunstnerisk profil, som udløser støtte fra Statens Kunstråd. Dels "public relations"-dimensionen, hvor bred/folkelig musikken er (afgørende for kommunal støtte) og endelig den pædagogiske dimension, som skal sikre bigbandets fortsatte udvikling"

Men som regel er svaret ja. Søren Monrad's værk Galadriel havde ligget i en skuffe i 25 år, men blev fremført ved en koncert for slagtøj, hvor orkesterleder Torben Sminge var til stede. På hans opfordring kom projektet med Tiptoe op at stå og spiller nu for andet år i træk. Søren Monrad har været begejstret for samarbejdet med Tiptoe:

"Det har været en fantastisk rejse at være på. Jeg har aldrig prøvet at arrangere for bigband tidligere. Bigbandet er lidt som en baggrundskulisse, hvor man så kan udnytte nogle af de fremragende solister, de har. Og tilføre det hele en jazzlyd. Den power, de har, finder man heller ikke ret mange andre steder. Et symfoniorkester er en helt anden ting. Det er jo virkelig heavy-rock sommetider, og det kan jeg godt lide."

Det fynske lokomotiv

Tiptoe Big Band betragter sig selv som et musikalsk lokomotiv på Fyn. Søren Monrad er fx bosiddende i Odense ligesom mange af de andre musikere fra Tiptoe, heriblandt Hans Mydtskov:

"Det handler jo også om ikke at gå over broen efter vand. Der går enormt mange kapaciteter rundt lige i nærheden af os – lad os da få dem i spil!"

Der bliver etableret samarbejder på kryds og tværs blandt de fynske musikere, og når ét af bandets medlemmer er syge eller andet, er det aldrig et problem at finde en afløser i lokalområdet, fx fra Syddansk Musikkonservatorium.

Økonomisk er det opad bakke

Men økonomien har det ikke godt. Tiptoe Big Band har 15 år på bagen, og i de første 10 år var bandet finansieret af den daværende orkesterleder Poul Falcks egne penge. Koncerterne var knap så mange som nu: fire-fem projekter à tre koncerter, plus 15 koncerter for voksne og tre skolekoncerter årligt som minimum.

I 2009 valgte Odense Kommune at træde til med en årlig bevilling på 1 million. Derudover modtager Tiptoe 200.000 fra Statens Kunstråd, en halvering af sidste års tilskud. Men drømmen er at få status som basisensemble i tråd med Aarhus Jazz Orchestra (det tidligere Klüvers Bigband). Målet er en fordobling af det nuværende budget. Ifølge Hans Mydtskov var kontakten til Kulturministeriet og Statens Kunstråd positiv under forhenværende borgmester og kulturrådmand Jan Boye fra Odense Kommune. Men efter hans død sidste år har det stået stille med samarbejdet. Torben Sminge er let forbitret over statens måde at fordele midler til den rytmiske musik:

"Det staten har gjort, er at få hestene til at bides ved truget. Og samtidig lyder tonen, at vi ikke må konkurrere med de klassiske musikere om de samme arbejdspladser. Men det er meget svært at lade være med, når staten samtidig beskærer alle de store rytmiske ensembler."

Ambitioner skorter det ikke på, der er allerede lagt planer for næste års projekter. Man vil også gerne til udlandet, men en international turné med transport, hoteller etc. vil koste et helt års budget i en i forvejen trængt økonomi. I Tiptoe har man endnu ingen erfaring med private sponsorer, men alle finansieringsformer er i princippet velkomne, så længe man kan bevare den kunstneriske integritet. ■

Finansiering 2012

- Odense Kommune 1 mio. kr. (fra 2009)
- Statens Kunstråd 200.000 kr. (en halvering af støtten fra 2011)
- Årlig koncertaktivitet
- Femten koncerter, heraf én i samarbejde med kulturkonsulent fra Odense Kommune
- Tre skolekoncerter
- Fire-fem projekter à tre koncerter

HØRESUCCES

De fire landsdækkende arrangementer, Pas På Hørelsen, som DMF og samarbejdspartnere afviklede henholdsvis i Aalborg, Aarhus, Odense og København, skulle vise sig at ramme lige ned i et af fagets mest vedkommende problemer.

Af Henrik Strube · Foto: Morten Fischer

Rapperen Per Vers satte gang i salen og besvarede spørgsmål om sine in-ear-monitors, her sammen med X Factorbandet.

Aftenerne var velbesøgte og i en rigtig hyggelig og engageret atmosfære, som gav anledning til, at medlemmer og interesserede musikere mødtes og fik snakket sammen og udvekslet erfaringer og viden.

De optrædende, kernen i X Factorbandet, Kim Zorde (guitar), Jesper Thomassen (trommer, kor), Henrik Steen (bas og vokal) og entertaineren og rapperen Per Vers leverede professionel og også humoristisk underholdning. Efter hver sang fik publikum lejlighed til at stille spørgsmål til musikerne. Og dem kom der mange af: Hvordan var det som musiker at skifte til in-earmonitors? Hvordan kommunikerede musikerne med hinanden? Hvordan føltes det, når en stor del af den fysiske lyd forsvandt fra scenen? Og hvordan forholdt man sig til en eventuel feedtone direkte ind i ørerne?

Vi skal skynde os at berolige med, at der er en form for limiter i apparaterne, som forhindrer, at man får det helt store knald i ørerne, hvis uheldet er ude.

Tre-vejs superlyd

De formstøbte propper, som indeholder in-earsystemet fås blandt andet i en tre-vejs udgave, altså med tre små højttalere direkte i øret. Hatten af for teknikken, som tillader en super stereo- og surround-mulighed i så små devices!

Samtidig dæmper proppen 30 dB for scenelyden, der naturligt nok domineres af trommesættet. X Factorbandet spillede meget lavt på backlinen og havde i øvrigt en lille digital mikser monteret på et mikrofonstativ foran sig. Her kan musikerne indstille deres helt eget miks, tilføre lidt effekter osv.

Der skulle vise sig stor spørgelyst, og X Factordrengene var i god og indforstået dialog med kollegerne i salen.

"Hvordan er det at vænne sig til at spille med in-ear?" ville mange gerne vide, og Kim, Jesper og Henrik fra X Factorbandet fortalte om forskellen på den traditionelle monitorering med frontkasser og in-ears. Man skulle lige vænne sig til fraværet af fysiske lydtryk. Til gengæld står lyden defineret og klar, og man kan høre alt.

"Hvordan med kommunikationen jer imellem?" ville andre vide, og musikerne fortalte om deres luksus-setup i DR, hvor de havde en mikrofon til intern kommunikation. Andre steder foregik det med mimik og håndtegn.

En af fordelene ved brug af in-ear er, at backlinen kan være stillet væk eller, som i X Factorbandets tilfælde ved arrangementerne, skruet langt ned i styrke. Det giver lydmanden gode muligheder for at skabe et godt lydbillede i PA'et, fordi han ikke skal slås med høj volumen på baggearet.

Høreproblemer er også psykologi

Psykolog Phillip Sibelle gennemgik de psykologiske faktorer, som kan opstå, når der sker en forandring i hørelsen. Det er klart, at musikere er en særlig opmærksom gruppe, når det gælder det vigtigste værktøj - hørelsen. Sibelle har mere end tyve års klinisk erfaring med behandling af mennesker med høreskader, herunder tinnitus og lydoverfølsomhed, og han fortalte sagligt og udramatisk om mulighederne, hvis man har pådraget sig en skade, og vendte ligesom næste oplægsholder, Søren Lundgren fra DMF's samarbejdspartner på touren, Audiovox, tilbage til hovedkonklusionen: *Det er bedre at forebygge skader end at reparere på dem, når de først er der.*

Ved støjskader ødelægges de små hårceller i det indre øre. Det er uopretteligt – de regenererer lige så lidt som en afhugget finger. Ofte følger der tinnitus og lydoverfølsomhed med skaden. Man kan med rettidig omhu minimere risikoen for støjskader. Først og fremmest ved at være opmærksom på ørenes egne signaler: Den midlertidige susen eller hyletone efter jobbet er hørelsens eget advarselssystem. Det forsvinder i begyndelsen, efter man har hvilet, men overhører man advarslerne fra øret, kan den midlertidige tinnitus blive permanent.

Musikerhøreværn

Der var lange køer foran Audiovox' arbejdsstationer. En stor del af publikum ønskede at benytte sig af aftenens tilbud om at få taget aftryk af ørerne til individuelt formstøbte musikerhøreværn med 25 procent rabat på aftenen.

Søren Lundgren fra Audiovox holdt et koncentreret indlæg om de avancerede propper, som fås med udskiftelige filtre (hvert sæt ekstra filtre koster omkring 400 kr. – og selve ørepropperne 1.595 kr. før DMF-rabat), så man kan vælge mellem 9, 15 og 25 dBs dæmpning.

Per Vers' sprudlende ordkunst

Rapperen og ordkunstneren med 160 årlige job skulle vise sig at være både sjov og tankevækkende med en ustoppelig og sprudlende ordkunst, som fængede. X Factorbandet backede ham, ikke mindst i indledningsnummeret, som Per havde skrevet specielt til lejligheden.

Og han gav sig god tid til at fortælle om upmic'ing af publikum, om forskellen på at spille med in-earmonitors på de store scener og ved de små job. Netop op til denne DMF-tour havde han fået sit første in ear-system, hvilket man kan følge i videoer på MUSIKERENS web-tv: www.musikeren.dk/webtv.

DR-luksus og almindelige job

Den situation, som X Factorbandet har haft under de store tv-shows, kan ikke sammenlignes med den, som de fleste musikere opererer i. På DR bliver der ikke sparet på hverken interne kommunikationsanlæg for bandet og super teknisk servicering fra DR-producerne.
I Aarhus fortalte et band om problemer med at benytte in-ears på de mindre spillesteder rundt omkring. Lydfolkene havde endnu ikke tilstrækkelig viden til at lave lyd på et band, der bruger systemet, og hos nogle havde de stødt på uvilje fra lydmandens side på overhovedet at benyttet in-earsystem i stedet for de traditionelle monitorkasser og sidefills.

Jam på hubben

Efter sceneprogrammet havde publikum mulighed for at høre X Factormusikerne jamme med en lokal musiker over et silent-anlæg. Havde man ikke et af de 16 sæt hovedtelefoner, der lå omkring bandet, kunne man stort set kun høre trommeslagerens stikker på Roland-sættet og guitaristens plekterlyd henover strengene på Yamaha-silent guitaren. Men tog man hovedtelefoner på, foldede et flot og stort lydbillede sig ud. Alle var hooked op gennem den lagkagestore Jamhub, som rummer mulighed for tilkobling af op til otte musikere. Måske en oplagt mulighed for plagede samspilslærere? Hvor mange har ikke haft lyst til at mute en ivrig teenager, der banker løs i sættet, mens man instruerer eller holder pause? Eller guitaristen, der lige skal lave lidt lyd på hegnet? I jamhubben kommer al lyden under kontrol, og man kan koncentrere sig om musikken.

I Aalborg havde jamholdet besøg af den virtuose guitarist Jens Varmløse. I Aarhus, Odense og København gæstede sangeren og sangskriveren Kris Herman bandet med swingende og udtryksfuld vokal til egne sange. Og Lille Vega i København fyldtes sidste aften af musikere, som godt ville vide mere om at passe på deres hørelse eller at få sig et sæt øreprop per med 25 procent rabat. ■

MUSIKERENS redaktør Henrik Strube var vært for de fire DMF-arrangementer.

Rabat på høreværn

Få 15 procent DMF-medlemsrabat på formstøbte høreværn og in-earmonitors fra Audiovox. Login på MIT DMF under Medlemsfordele: www.dmf.dk/mitdmf

Eller scan med din mobil:

Web-tv

Oplev højdepunkter og interviews med musikere fra Pas På Hørelsen i MUSIKERENs web-tv-reportage.
Se indslag på www.musikeren.dk/webtv

Eller scan med din mobil:

PAS PÅ HØRELSEN

NYHEDER FRA AUDIOVOX TIL DIG, DER SÆTTER PRIS PÅ GOD LYD OG VIL PASSE PÅ HØRELSEN.

Formstøbte høreværn

Medlemspris inkl. moms kr. 1.355,75 (norm. 1.595,-)

Nu kan du anvende dine høreværn som monitors!

Byt filtrene ud i dine formstøbte ER høreværn med disse tilpassede monitors. Så er du sikret en utrolig god lydkvalitet og beskytter samtidig din ører mod udenomsstøj.
DMF-medlemspris inkl. moms kr. 718,25 (norm. 845,-)

Professionelle monitors behøver ikke koste en formue

Formstøbte monitors med suveræn lydkvalitet, behagelige og med perfekt pasform.
Medlemspris inkl. moms fra kr. 2.975,-
(norm. 3.500,-)

Mød os på DMF-standen i mediebyen på Roskilde Festival
Mulighed for at få taget aftryk på standen

15 % RABAT TIL DMF-MEDLEMMER

Rabatten gælder de vejl. priser her på siden. For rekvisition log ind på "Mit DMF" på www.dmf.dk/mitdmf eller scan koden med din mobiltelefon.

Ring 3940 1050 og hør nærmere.
www.audiovox.dk

audiovox

SYRIEN I AARHUSIANSK BIGBAND

En gæsteundervisning på konservatoriet i Damaskus åbnede dørene for Chappe og hans arabiske eksperiment.

Af Henrik Strube

Sufi danseren Pernille Overø, som medvirkede ved Blood Sweat Drum + Bass-koncerten i 2012.

Hvordan vil det lyde, hvis man bad saxofonister om at spille skæve arabiske toner? Hvordan ville det eksotiske tonesprog blandet med en vestlig tone-og harmoniopfattelse lyde? Hvordan ville arabiske komplicerede rytmer og beats lyde i et dansk bigband?

Det kunne saxofonist Jens Christian Jensen, bedre kendt som Chappe, godt tænke sig at vide. Som leder af Det Jyske Musikkonservatoriums Big Band og det professionelle Blood Sweat Drum + Bass er han nysgerrig og åben over for den store verden uden for vores egen kulturkreds. Både på egne og bandets vegne.

Musikken midt i uroligheder

Syrian Bigband har en facebookside, hvor nyheder og posts på den er blevet færre og færre. Det er forståeligt. Kuglerne står dem om ørerne i Damaskus, hvor regeringsvenlige tropper slagter løs af landets egen befolkning.

Direktøren for Det Danske Institut i Damaskus er blevet erklæret persona non grata i Syrien og smidt ud af landet. I takt med, at turiststrømmen til Syrien er gået i stå på grund af urolighederne, har han ladet unge syrere komme i huset som et fristed, hvor de kunne mødes for at udveksle idéer og erfaring midt den historiske omvæltning, de befandt sig i.

Det gør man ikke ustraffet i et land, hvor regeringsvenlige tropper søger at holde oprøret i skak ved at skyde civilbefolkningen.

Midt i denne del af det svære arabiske forår spiller musikere stadig musik og går omverdenen i møde med musik. Som man gjorde det i ruinerne af det tidligere Jugoslavien, og som man har gjort det mange gange i verden trods krig, undertrykkelse og blodige oprør.

Det er i disse dramatiske rammer, at historien om en dansk bigbandleder og hans 27 personer store orkester har knyttet bånd til syriske musikere og blandet de to tonesprog – til stor inspiration.

Udfordringen lå i at skabe en hel koncert, hvor inspirationen kommer fra den arabiske verden og blandes med vores vestlige bigbandmusik.

Arabisk tonesprog

Mens Chappe var i Damaskus for at undervise på konservatoriet, købte han en masse syrisk musik.

”Jeg tror, jeg havde 30 albums med hjem, som jeg gik og lyttede på og fik arbejdet ind i hovedet. Senere lærte jeg mig at spille til cd’erne på min saxofon. Og jeg spillede sammen med musikere i Damaskus, hvilket var meget inspirerende.”

Chappe ville tilegne sig det musikalske sprog for at kunne komponere ud fra det. Det indebar også et kursus i arabiske trommer og taktarter og besøg af herboende arabiske musikere, som spillede sammen med Chappes bigband Blood Sweat Drum + Bass.

”Da jeg syntes, at jeg havde lært nok, satte jeg mig ganske respektløst til at skrive nogle numre, som jeg syntes, det skulle lyde, ” siger Chappe.

”Jeg huggede og stjal med arme og ben. En skala her og en rytme der, et riff fra Jimi Hendrix – alt muligt,” fortæller han.

Blandt de syriske musikere er der stor interesse for at lære noget af den vestlige spillestil, som

Blood Sweat Drum + Bass står for. Det er meget langt fra deres spilletradition. Hvor vestlige musikere arbejder med halvtonespring, har fx tyrkiske musikere hele ni inden for et heltonetrin. Men som Chappe siger det "så har BB King også de nuancerede inddelinger i sine bends."

Tager vi et andet vestligt eksempel på toneinddeling, er det den såkaldte blå tone, som giver jazzen og blues'en sin særlige klang. "Den ligger sådan lige under den halve tone," siger Chappe og tilføjer med et smil: "Synes jeg. De syriske musikere bruger ofte tonen lidt over halvtonespringet. De intonerer lidt højt, og derfor bliver det skævt på en helt egen måde. Prøver man at lære dem at spille blues, opdager man, at bluesgehøret ikke falder dem naturligt – lige så fremmedartet den arabiske kvarttoneskala lyder i vores ører. Rytmisk er de meget avancerede og har masser af syv- og ti-inddelinger for eksempel. De ligger meget lige på beatet – som i folkemusiktraditionen. Meget af musikken er lavet til dans – fx sufimusik, som er lidt åndeligt, hvor man har dansere med."

Er du stødt på nogle religiøse eller kulturelle forhindringer for musikken i Syrien?

"Jeg er bestemt ikke ekspert i syriske forhold, men kan da sige, at landet har udmærket sig ved et relativt stabilt styre. Diktaturet har betydet, at man har kunnet rumme rigtig mange trosretninger og kulturelle opfattelser side om side. Der har været forholdsmæssig meget fred i Damaskus. Når jeg har mødt musikere på konservatoriet, opfatter jeg, at der er ret vide rammer og tolerance for forskellige typer musik. "

Er der talebantilstande?

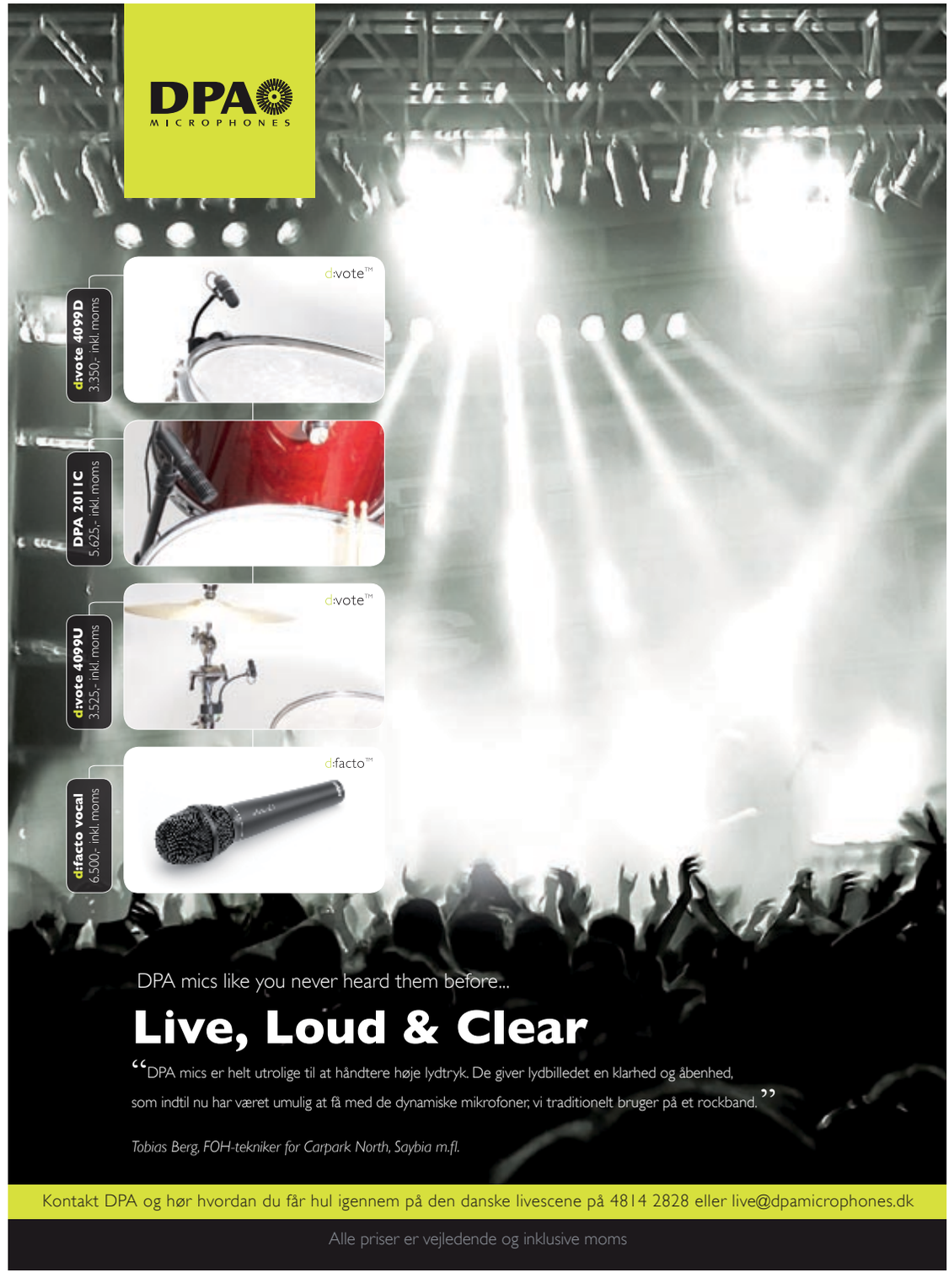
"På ingen måde. Men samtidig er Syrien i tæt samarbejde med Iran, og i de shiamuslimske moskeer er alt betalt af Iran. Der er ingen tvivl om, at den magtfaktor, at Iran lægger så mange penge dernede, sammen med det tætte politiske bånd mellem de to lande, betyder noget. Syrien har traditionelt været ret åben om kultur og religion. For eksempel er der mange kristne, og dybest

Jens Christian Jensen, bedre kendt som Chappe, står for det dansk/syriske musikalske samarbejde.
FOTO: HENRIK STRUBE

set ved jeg faktisk ikke, hvilken religion musikerne i projektet bekender sig til. Kvinderne er stort set ikke repræsenteret i det syriske musikliv – ud over nogle få klassiske violinister."

Album til efteråret

Projektet munder nu ud i en cd-udgivelse med titlen "On the >>



Moslem Rahan som spiller Ney, som er en simpel bambusfløjte (7 huller) der ved hjælp af en fantastisk blæseteknik kan spille de mest utrolige ting.

Road to Damaskus", som blev optaget under Aarhus Festuge 2010. Cd'en releases med en turné sammen med de samme syriske musikere til efteråret. For Chappe handler det om fortsat at integrere projektet og den arabiske inspiration i den musikalske palet, som Blod Sweat Drum + Bass har bygget op.

Perspektivet er "at blive ved med at blande ting", siger Chappe: "Det har været meget givende for mig at få en lille smule mere styr på det syrisk arabiske toneunivers. Vi har ikke opfundet den dybe tallerken, og et band som Secret Oyster og mange andre har givetvis lavet numre, hvor de bruger orientalske skalaer. Santana brugte det i halvfjerdserne, så vi er på ingen måde banebrydende, men vi arbejder videre og forfiner måske nogle ting.

For de syriske musikere er det interessant at arbejde med harmonik. De gav udtryk for, at de var fascineret af det. Vi arbejder jo med harmonier hele tiden, mens det er ukendt for dem. For dem er der droner og melodier. Man sammensætter ikke harmonier i deres traditionelle musik.

Den syrisk-arabiske musik har tit et åndeligt lag og er bygget op omkring en åndelig stemning. Jeg var meget glad over, at mine tilføjelser i form af jazzakkorder, som jeg syntes, understregede stemningen, tilsyneladende faldt i god jord. En af de syriske musikere sagde, at "det balancerede". Det var det vigtigste for mig," siger Chappe, som fortsætter udvekslingen og håber at udbygge den med invitationer til syriske musikere og optræden med sit eget bigband i landet. Endnu har syriske musikere ikke spillet Chappes orkesterværker, men han håber, det kommet til at ske.

Og så har han i øvrigt gang i et projekt i Ramallah, hvor palæstinensiske musikere skal opføre hans musik.

Verden står i flammer, men musikken spiller stadig. ■

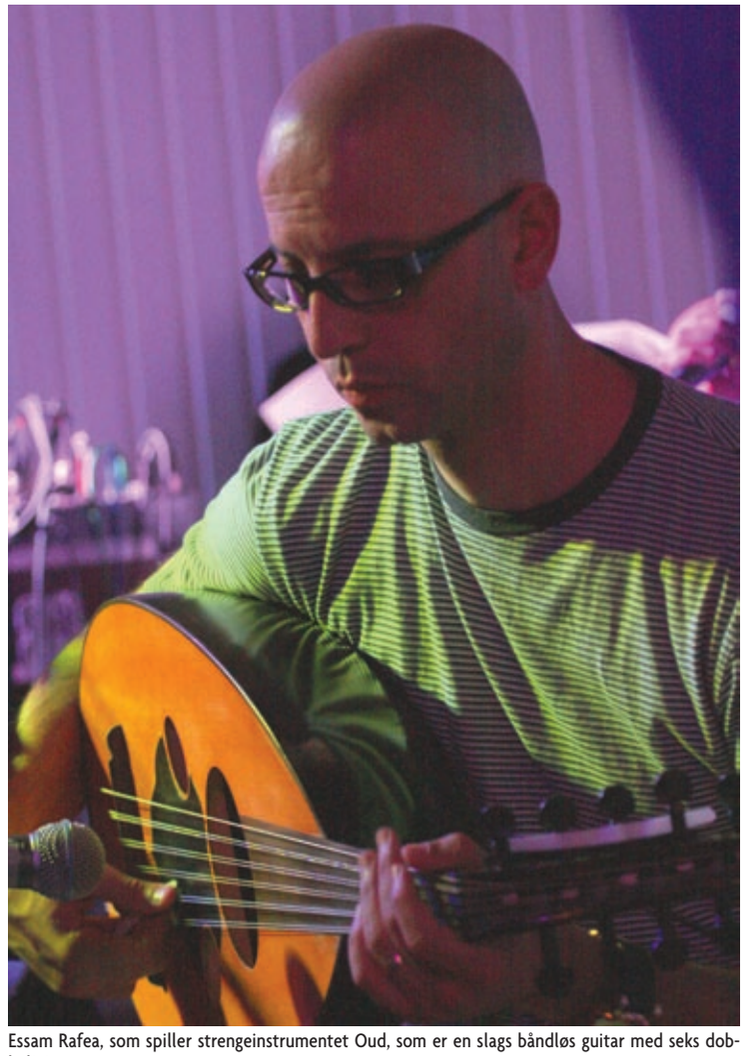
Blood Sweat Drum + Bass Bigband

- Sammensat af Chappe for 10 år siden af studerende på Det Jyske Musikkonservatorium. I dag et professionelt orkester, hvor alle aflønnes med tariffen.
- Orkestret er støttet af Statens Kunstråd, Aarhus Kommune og Herning Kommune.
- Har release-turné dette efterår med nyt album, "On the Road To Damaskus", som er en liveoptagelse fra Aarhus Festuge 2010.
- På turnéen følger de syriske musikere Essam Rafe (Oud) og Moslem Rahal (Ney). Turneen er støttet af DMF.
- Blood Sweat Drum + Bass kan høres på dette års Roskilde Festival sammen med Dj Static og et stort rap-show.
- Tjek hjemmesiden: www.Bloodsweatdrumnbass.com

Videoer med BSDNB:
www.youtu.be/eGIT2PZEvzU
www.youtu.be/FeB25QKtv10

Øvrige videoer fra Roskilde 07 med Jørgen Munkeby som gæst:
www.youtu.be/jRgNU9x7c3A
www.youtu.be/1D53hRuF10A

Eller scan med din mobil:



Essam Rafea, som spiller strengeinstrumentet Oud, som er en slags båndløs guitar med seks dobbeltstrenge.

Det Jyske Ensemble lukker

Med den megen snak om at få gang i Udkantsdanmark kombineret med fødekædeproblematikken, hvor børn og unge skal interessere sig for de sjældne instrumenter, skulle man tro, at Det Jyske Ensemble var netop den succeshistorie, som kunststøttesystemet vil satse på. Men nu lukker ensemblet i stedet.

Af Morten Fischer

Paradoksalt er der ingen statslig støtte til Det Jyske Ensemble, som ellers er et mønstereksempel på, hvordan man kan bringe den klassiske musik ud til folket og ned i øjenhøjde. Det midtjyske musikensemble, der de seneste år har kæmpet for sin overlevelse, er nu nødt til at dreje nøglen om. Musikerne er fyret pr. december 2012, og der er ingen redningsplan i sigte denne gang.

Kunstråd vil ikke hjælpe

Henrik Husum er oboist og musikernes repræsentant i ensemblets bestyrelse. Han har været med siden ensemblets start for 24 år siden og ærgrer sig over, at man ikke fra statslig side vil anerkende og dermed være med til at støtte det musikalske formidlingsarbejde på egnen, som ensemblet står for:

"Vores chef og borgmestrene havde bedt Statens Kunstråds Musikudvalg om et positivt signal om en mulig rammeaftale fremover på mere end de 500.000, vi har fået i støtte det seneste år, men det ønsker man ikke at give os."

"Vi tilbyder undervisning i klaver, obo, klarinet, horn og fagot, og især de såkaldt 'sjældne' instrumenter inden for blæserne vil være svære at finde lærere til, og tilbuddet forsvinder formentlig fra området," siger Henrik Husum om en af de helt åbenlyse konsekvenser af ensemblets forestående lukning.

Musikerstaben var allerede halveret

I dag består orkestret af fem musikere på to-tredjedel tid, mens man siden anden halvdel af 90'erne og frem til 2009 var ni fuldtidsansatte. Ensemblet lavede en kursændring for to år siden, da man fik ny chef og samtidig fik varslet, at statsstøtten ville bortfalde pr. 1. januar 2011. Der sattes en række initiativer i gang for at redde ensemblet, og en midlertidig kommunal støtteordning på 2,9 mio. kroner årligt fra de tre kommuner Viborg, Skive og Morsø har holdt dem kørende indtil nu.

Det Jyske Ensembles fem musikere er bagerst fra venstre: Henrik Husum, David Strong og Uffe Munkgaard samt forrest fra venstre: Ulla Østergaard og Jens Juul. FOTO: NILS KROGH

Mozart med sovs og kartofler

Ensemblet relancerede sig selv ved at ændre på alle tænkelige parametre for at se, hvad der virkede, forklarer Henrik Husum om den proces, der betød, at Det Jyske Ensemble i næste nu kunne opleves af Viborgs borgere ved propfyldte cafékoncerter, når de var på vej hjem fra indkøb lørdag formiddag. Eller til de såkaldte Pølsehornskoncerter for byens børn og deres forældre på biblioteket kl. 17 torsdag eftermiddag. "Den største succes var vores nye koncept, Mad & Musik eller 'Mozart med sovs og kartofler', som Politiken kaldte det," fortæller Henrik Husum om det store formidlingsprojekt i egnens mange forsamlingshuse, hvor de klassiske instrumenter pludselig fik stor opmærksomhed blandt folk, der ellers aldrig ville være dukket op i en koncertsal. "Vi har spillet omkring 30 Mad & Musik-arrangementer på halvandet år, og jobbene er kommet af sig selv efter mund-til-mund-metoden," siger Husum, som kunne konstatere, at almindelige mennesker er meget begejstrede for klassisk musik, når de præsenteres for den i en uformel sammenhæng, hvor musikerne spiser sammen med dem, og snakken går, og hvor musikerne ikke møder op i deres stiveste puds, men svarer på spørgsmål og lader publikum prøve instrumenterne og dirigere orkestret. "Vi kunne mærke et enormt skift i folks holdning, når vi talte med dem sidst på aftenen. En sagde fx inden et arrangement: 'Vi er ikke fine nok til at gå til klassisk koncert'. Efterfølgende oplever vi så, at folk rent faktisk dukker op til koncerterne," konstaterer Husum, der er skuffet over, at Statens Kunstråds Musikudvalg, der er sat i verden for at støtte musik, kan finde på at lukke et ensemble frem for at bakke op om en løsning, hvor man kunne fortsætte. ■

En travl kalender

Det Jyske Ensemble er nået ud til ca. 12.000 publikummer, hvoraf halvdelen er børn og unge, viser ensemblets statistik for 2011. I alt blev det sidste år til 81 koncerter og arrangementer.

Mad & Musik

Arrangementerne Mad & Musik er et tre-delt koncept med en Sixty-Minute-koncert i midten. Arrangementet varer typisk tre timer. "Først spiser vi med folk, sidder som musikere enkeltvis rundt om ved bordene, derefter koncerten med demonstrationer og spørgsmål undervejs. Til sidst snakker og evaluerer vi med publikum under kaffen og kagen," forklarer Henrik Husum om ensemblets Mad & Musik-koncept i forsamlingshusene.

”Forny fagforeningen”

DMF’s Ungdomsrådsudvalg, UrU, efterlyser et generationsskifte i DMF’s hovedbestyrelse (HB). Men skal et ungdomsoprør ikke komme fra de unge selv, og hvorfor kæmper de sig ikke til større politisk indflydelse, hvis de ønsker at ændre DMF? UrU svarer på fem skarpe op til kongressen den 28. til 30. august.

Tekst og foto: Morten Fischer

UrU består p.t. af følgende medlemmer (fra venstre): Thomas Lassen, Gull-Mai Salling Friis, Jakob Lauritsen, Ole Holmgård , Benjamin Graneberg, Kit Flensted og Cæcilie Balling. Derudover Christian Windfeldt og Henrik Jansberg, der ikke er med på fotoet.

Hvordan ser DMF’s fremtid ud i jeres øjne?

”DMF er en forening, der skal kunne tage hånd om alle slags musikere i Danmark, og det gør de godt langt hen ad vejen. Men DMF har virkelig en udfordring i at få de studerende til at interessere sig for fagforeningen. Mange ved ikke, hvad man skal bruge hverken a-kasse eller fagforening til og begynder først at stifte bekendtskab med det i slutningen af deres uddannelsesforløb. Derfor ser mange unge det som en byrde, og ikke som en fordel, at være medlem. De når simpelthen ikke at opdage, hvilke ressourcer fagforeningen har. Ressourcer som i den grad også kan bruges under studieforløbet. Et engagement i fagforeningen som medlem eller ej giver også et stærkere fundament for den enkelte til selv at tage ansvar for sin økonomiske situation, plus at det måske også kan motivere til at være mere aktiv i det generelle musikmiljø. Hvis vi herfra gør mere for at få aktiveret de unge, vil DMF’s profil bedre kunne repræsentere alle slags musikere. Oven i hatten vil det gøre, at vi står stærkere over for en regering, der ikke prioriterer vores fag, og den destruktive snak om “hvem skal have pengene” vil blive mindre relevant.”

”Hvis ledelsen vil sikre sig en upcoming generation til at overtage posterne, må man også lave et opsøgende arbejde, der for eksempel kan sikre, at man har en næstformand, der er på vej opad i systemet og ikke på vej ud og på pension.”

Hvad skal ændres?

”For at få de unge med, må man starte et andet sted, end man gør i dag. Der skal mere fokus på de fordele, det giver at være DMF-medlem. Emner som livsforsikring og skatterådgivning bør dog nedtones. Det vil de studerende ikke konfronteres med, og de ser ingen grund til at sætte sig ind i det, så længe de er inden for skolens trygge rammer. Det er vigtigt at skabe kontakt til de studerende på et tidligere tidspunkt, så de kan komme til at stå stærkere på den anden side af studiet og blive mere selvkørende, da de så netop som en naturlig del af deres studieforløb er blevet forberedt og oplyst om livet efter studiet.

Det gode er, at DMF allerede viser sig på uddannelserne. Men fordi DMF’s profil desværre fremstår så tør, er der ikke nogen, der lægger mærke til det. I kraft af de stærke ressourcer, DMF har, kan vi lave nogle flere nytænkende studierelevante tilbud og arrangementer, så vi kan favne så mange forskellige slags musikere som muligt. Gerne mere fokus på kunsten fremfor de økonomiske problemer. Dette vil også åbne for, at det ikke nødvendigvis kun er fuldtidsmusikere, der er med i klubben. Men at musikere, der har et andet erhverv ved siden af, også kan se en fordel i at være med. Måden at tænke fagforening må derfor fornyes, hvis vi ønsker at favne så bredt. Vi skal huske, at vi udgør et fag, der arbejder med kunst, og at vores miljø derfor er

bygget op af mange originale og nytænkende individer, der konstant er i udvikling. Netop derfor er det vigtigt, at rammerne for vores fagforening kan følge den samme ånd."

I ønsker, at den siddende politiske ledelse i DMF giver plads til et generationsskifte, men skal et ungdomsoprør ikke komme fra jer selv?

"Det kan man svare på fra to vinkler:

For det første kom der allerede et ungdomsoprør fra UrU ved sidste kongres (for fire år siden, red.), som blev slået grundigt ihjel. Desuden har DMF slet ikke nok unge medlemmer til, at der er basis for et "oprør".

For det andet er man modsat tidligere tider ikke i en situation, hvor en masse unge bare går rundt og venter på at smide deres kræfter ind i foreningsarbejde. Danmark flyder over af foreninger og muligheder for at engagere sig, og de fleste må prioritere benhårdt, hvor de vil lægge deres energi for at undgå stress. Hvis ledelsen vil sikre sig en upcoming generation til at overtage posterne, må man også lave et opsøgende arbejde, der for eksempel kan sikre, at man har en næstformand, der er på vej opad i systemet og ikke på vej ud og på pension. Det ville man næppe se i et politisk parti, hvor man forsøger at holde på talenterne og fremme dem."

"Man får nogle kongresvalg, hvor det meste er ligeså fastlagt, som at Putin skal være præsident i Rusland."

Hvad vil I gøre for at få politisk indflydelse?

"Ved sidste kongres forsøgte vi at få indflydelse ved at engagere os i hovedbestyrelsesarbejdet, men blev stemt ud til fordel for etablerede kandidater. I stedet har vi øvet indflydelse ved at lave projekter, der viser en retning, og vi håber, at det siddende HB følger med. For tiden prøver vi at skabe en debat for på den måde at påvirke forbundet blandt både medlemmer og tillidsmænd frem til kongressen, hvor der så forhåbentligt bliver tid til at diskutere den politik og de prioriteringer, der skal sikre DMF den bedst mulige fremtid for medlemmerne, frem for at slås om taburetter."

Hvad skal ændres i den nuværende politiske struktur efter jeres mening?

"Kerneproblemet i den nuværende politiske struktur er, at en del ledende medlemmer har den opfattelse af demokratiet, at det er en god idé - men i praksis må styres, "for ellers går det jo helt galt". Derfor får man nogle kongresvalg, hvor det meste er ligeså fastlagt, som at Putin skal være præsident i Rusland. Hvis man vil have et levende fagforbund, hvor de bedste idéer og engagementet er det, der kendetegner hovedbestyrelsen, må man droppe at holde "forberedende" møder, hvor der indgås studehandler om kandidater og sikres flertal til forslag. Demokrati betyder i foreningssammenhæng, at debatterne bliver åbne og bliver ført på kongressen og ikke er noget, lokalformændene har aftalt på en restaurant en måned tidligere.

Hvis man vil ud af den fastlåste situation, hvor mange har en opfattelse af, at de ikke kan komme igennem i DMF's beslutningsprocesser, må man lægge fra sig at "man ved bedst" og lade kongressen være en fri proces, hvor beslutninger og valg ikke er afgjort på forhånd, men afgøres af de gode argumenter og de stærke holdninger." ■

Siden lanceringen af JUPITER-80 har mange professionelle keyboardspillere og producere lovprist dens udtryksfulde SuperNATURAL-lyde og egenskaber som synth ved live-performance.
Med version 2 softwareupdate får JUPITER-80 helt nye features der styrker dens synthpower og forsyner den med mere fleksibilitet og kreativitet for musikere der designer deres egne lyde.

Husk også den nye prisbevidste JUPITER-50 som kombinerer det fantastiske udtryk fra JUPITER-80 med det bærbare letvægtsdesign fra JUNO-serien.
www.roland.dk/micro/jupiter-80

Roland

Hagström Super Swede Northen Series og to Vikinger

På MUSIKERENs grejredaktion har vi med stor interesse fulgt relanceringen af det legendariske svenske guitarmærke Hagström, der er overtaget af amerikanere og nu er på markedet igen efter en længere pause. De første ny-generationsmodeller var produceret i østen og lå i prisklassen 5-6.000 kr., men nu har de nye ejere besluttet at give produktlinjen et løft med lanceringen af Northen Series, der ligger i prisklassen 11-12.000 kr. og er mere målrettet professionelle musikere. Vi ser her nærmere på den første Hagström Super Swede, der ventes i handlen i juli-august. Og oven i hatten tester vi en Viking Baritone og en Viking 12-strenget guitar. **Af Nils Harbo**

Tre halvsvenskere klar til test i øvelokalet. Forrest Northen Series Super Swede, bagved tv. Viking Deluxe 12-strenget og th. Viking Baritone.
FOTO: NILS HARBO

Mange forretningsfolk i musikinstrumentbranchen er på udkig efter et brand, der har et navn og en historie. Derfor var de sikkert glade i firmaet "American Sound & Music", da de i 2005 fik mulighed for at bruge og licensere det gamle hæderkronede svenske Hagström-mærke, der internationalt kaldes Hagstrom, og hvis guitarer er blevet gjort kendt af musikere som Frank Zappa, Jimi Hendrix, Elvis Presley og Abba.

Hagström har sin oprindelse i Dalarne i Sverige omkring 1920, hvor Albin Hagström begyndte at fremstille harmonikaer. Under ledelse af hans efterkommer Karl Erik Hagström startede man i 1958 en produktion af elektriske guitarer. De første modeller var i bedste "pigtrådsstil" dækket med glimmer og perle-celluloid finish - et genbrug af materialerne fra harmonikaerne. Fra nu af gik det fremad for Hagström, og man nåede også at åbne mange musikforretninger. Hagström Musik var på et tidspunkt Skandinaviens største musikkæde. Men i 1983 stoppede produktionen af guitarer og mange modeller blev samlerobjekter. Efter næsten 20 års pause kom der nye forretningsmæssige tiltag til, da den svenske forretningsmand Benny Englund og hans firma EM Nordic købte rettighederne til navnet. I samarbejde med amerikanere lancerede man så i 2005 et nyt Hagström. Karl Erik Hagström senior døde d. 7. juli 2010, men nåede forinden at være tæt involveret i designet af den nye generation guitarer. Mens de første billigere modeller bygges i Østen, er den nye Northen Series bygget i Tjekkoslovakiet. Mange af egenskaberne fra originalserien er bevaret på de nyproducerede modeller, men nogle entusiaster har været skuffede og synes ikke, at de nye guitarer lever op til fordums tider. I testen har jeg derfor besluttet mig for at alliere mig med en gammel ven og Hagström-kender. Det kunne være spændende at høre, hvad han har at sige om de nye modeller. Men inden han kommer, prøver jeg selv de tre guitarer, jeg har fået ind ad døren fra den danske importør, EM Nordic.

Supersvensker

De første modeller i Northen Series (bemærk i øvrigt stavemåden, der er et ordspil på "Norden") er Swede og Super Swede. Sidstnævnte koster vejl. 12.495 kr. og har en krop af 2-delt, bookmatched "A-Grade" afrikansk maghoni og en "A-Grade" ahorntop. Halsen er i mahogni og gribebrættet i diamondwood-laminat med 22 bånd og 25-1/2" mensur. De to humbucker-pickupper er designet af den svenske pickup-guru Johan Lundgren, og der er to separate volume- og tone-knapper for pickupperne, 3-vejs pickupvælger og push/pull-switch, som splitter bridgepickuppen til single-coil. Guitaren overrasker ved den lette vægt og er meget behagelig at bære og spille på. Den føles sexy! Selvom halsen godt måtte være en anelse tyndere, er der god spillekomfort i halsen, der som ventet ligger mere i Gibsonafdelingen. Lyden er både åben, crispy og varm. Og meget fleksibel idet push/pull- switchen giver mulighed for singlecoil-lyd. Det er også lækkert at have 22 bånd til rådighed. Jeg afprøver også guitaren på nogle studieoptagelser. Super Swede kan både lave støvet reggaelyd og hidsig feedback, og pickupperne leverer såvel moderne crispy funk som tyk 70'er-lyd med god sustain. Det er en meget "akkurat" guitar, dejlig håndfast at spille på, samtidig med, at den ikke er helt ubøjelig. Et fleksibelt og versatilt instrument, der kunne være fed at eje, hvis man var sessionguitarist eller kopiband-musiker og skulle have et stykke værktøj, der kunne yde lidt af hvert. En fiks detalje i designet er de to strap-locks, der sidder

i bunden, hvilket betyder, at guitaren står stabilt, når den stilles uden for et guitarstativ. Alt i alt en god oplevelse, selvom jeg personligt nok ikke ville spendere 12.500 kr. på projektet.

To vikinger

Fra importøren har jeg også lånt to helt nye mere billige Viking-modeller, der fås til priser på omkring 5.600 kr. Viking Baritone er en barytonguitar, dvs. den er udstyret med strengesæt, der starter med en dyb h og er længere end almindelige guitarer og derfor har en mere mørk tone. De er blandt andet kendt fra den karakteristiske filmmusik fra 70'ernes italienske spaghetti-westerns og fra moderne heavy metal, hvor den dybe übercrunchy tone dyrkes. Det er første gang, jeg prøver en bariton, og det er en spøjs, men positiv oplevelse. Halsen er lang, skala 28". Barytonguitarer har ofte 24 bånd, men denne Viking har "kun" 22, hvilket heldigvis betyder, at man ikke skal have strakte gummiarme for at nå rundt på guitaren. Hagström har udviklet to nye mikrofoner til guitaren, en "Custom 58'C" Humbucker ved stolen og "P-Urified" ved halsen, og de fanger strengene på bedste vis med både lys og direkte lyd samt klarhed og varme i de dybe registre. En guitar, der i sagens natur slet ikke er så bred og anvendelig som Super Swede, men en guitar med masser af karakter, hvor man straks får lyst til at spille temaet fra "Twin Peaks".

I 1967 producerede Hagström 651 stk. 12-strengede Viking-guitarer. De er i dag eftertragtede samlermodeller, men efter 46 år har Hagström nu lanceret en moderne udgave, kaldet Viking Deluxe 12. 12-strengede guitarer er ikke så udbredte, men alle kender den karakteristisk lyd, som jo bl.a. er kendt fra klassiske rockgrupper som The Byrds og The Beatles. Den nye Deluxe 12 fås i både sort, rød (cherry) og Tobacco Sunburst og er udstyret med 2 x Hagstrom H-50 humbuckers. Jeg havde helt glemt, hvor vanskeligt det er at spille på en 12-strenget! Dejlig klang og udmærket guitar, men pickupvalget er lidt mærkeligt. Humbuckerne leverer ikke lys shimmering strengeklang, men en mere mørk tone.

Hagström Viking Baritone er en velvoksen guitar, der måler 1 m og 13 cm i højden, og velegnet til dybe guitartoner som fx i "nedstemt" metalmusik eller til guitarlyden fra 60'ernes spagetti-westerns. FOTO: NILS HARBO

Troels Bech er musiker, producer og lydtekniker. Han har spillet på de originale Hagström-modeller i årevis. Produktionen af de oprindelige svenske modeller stoppede i 1983, men startede igen i 2005. Her prøver Troels for første gang den nye generation guitarer. FOTO: NILS HARBO

Second opinion

Udover at være guitarist og musiker, arbejder Troels Bech som lydmand og producer. Han var en af bagmændene i firsergruppen The Poets og spillede i flere år keyboards hos Sort Sol. I de senere år har han bl.a. arbejdet med kunstnere som TS Høeg, Peter Laugesen & Singvogel, og Olesen-Olesen. Troels Bech har spillet Hagström i mange år og ejer bl.a. en model fra 60'erne. Jeg har derfor inviteret ham til at prøve guitarerne og sige sin mening. Det første jeg bemærker ved mødet med min gamle ven er, at han har fået overskæg! Ifølge Troels er det en tribute til Frank Zappa, der udover samme overskæg også var kendt for sin hang til bizar icy frosty lyd bl.a. fra en Hagström-guitar. Det første, Troels noterer sig ved mødet med den nye Super Swede, er fraværet af "det nulte bånd". De første modeller af de originale Super Swedes var nemlig udstyret med et bånd nederst, før første bånd. Det betød ifølge mange brugere bedre sustain og mere direkte lyd, bl.a. fordi strengene i begge ender fra sadel mod stol svinger mod samme materiale. Men de nye producenter har fravalgt dette, da man mener, de nye materialer til sadel overflødiggør det ekstra bånd. Troels genkender også hovedets design og stemmeskruerne. Han er imponeret over den lette vægt, da den gamle var rimelig tung. Han mener til gengæld, at den originale hals var tyndere. Han er alligevel tilfreds med action og spillefornemmelse, men en smule skuffet over justeringen af guitaren, der ikke er leveret båndren fra importøren. Men man får "the Hagström-feeling", og familiebåndet er helt klart til stede. Et eller andet sted er Troels dog skuffet over den nye Super Swede guitar sammenlignet med den gamle. Troels prøver også de to Vikinger og udtrykker her anderledes respekt, især for Baritone, der ifølge Troels er ret godt udtænkt med god lyd og til en pris på det halve af Super Sweden.

De nye guitarer er netop nu (juli 2012) kommet i handlen. ■

Priser

- Hagstrom Super Swede Northen Series, vejl. 12.495,- (inkl. kuffert)
- Hagstrom Viking Baritone, vejl. 5.595,-
- Hagstrom Viking Deluxe 12, vejl. 5.695,-

www.hagstromguitars.eu
www.emnordic.dk

Monitor Expo 2012

I starten af juni blev der afholdt fagmesse for lyd, lys og billede i Bella Centret arrangeret af bladet Monitor. Under overskriften "professionel kommunikation" mødtes den danske audio/av-branche til udstillinger, seminarer, møder og networking. Alle stande var udsolgt, og der var godt gang i branchesnakken rundt omkring. Selvom hovedvægten var lagt på lyd og lys til bl.a. installation og erhvervs-tv, var der også produkter for nysgerrige musikere. Blandt udstillerne var SC Sound, Benum Nordic, DPA Microphones, Yamaha, Danmon, Lydrommet, Roland, Matrix Group og Musikmesse Frankfurt. På enkelte stande var der optræden, bl.a. dukkede Shaka Loveless op på SC Sounds stand og spillede på Godin-guitarer med Røde-mikrofoner, mens Brinch og Carpark North underholdt på DPA's stand bl.a. med den ny d:facto vokalmikrofon.

Søren Balsner og Lau Højen fra Carpark North gav et akustisk sæt på DPA's stand på Monitor Expo 2012. FOTO: VICTOR MARK KRUSE

Dansk musiker bag akustisk mirakel

Niels Werner Adelman-Larsen er civilingeniør og musiker. Han har en fortid som trommeslager i Fontaine og Die Herren med over 1500 koncerter i bagagen. Adelman-Larsen opfandt i 2005 en teknologi, der først nu har udmøntet sig i et CE-godkendt produkt. Det sælges under firmanavnet Flex Acoustics med produktnavne som AquFix og AquTube. Det er nyskabende produkter, der som de eneste i verden kan ændre akustikken i et rum, så den bliver optimal til fx rock eller klassisk musik. Det sker ved blot et enkelt tryk på en knap i koncertsalen. I mange årtier har man forsøgt at variere akustikken i koncertsale, ikke bare ved højere frekvenser, men også ved lave. Dette er nu lykkedes med den nye opfindelse, der har opnået patent i mange dele af verden. Hvor man tidligere har brugt porøse absorbenter (gardiner, forskydelige mineraluldsplader etc.) til variabel akustik, har Niels Werne Adelman-Larsen brugt membranabsorption, og ved at tilføre hhv. udtage luften i hulrummet bag membranen kan absorbenten så at sige tændes og slukkes. Dermed kan efterklangstiden i salen varieres i de vigtigste frekvenser og i et meget stort omfang. "Dette system virker," siger Allan Gardersø, leder af Guldborgsund Musikskole, der netop har fået produktet installeret. "Jeg har igennem flere år arbejde på sidelinjen med disse forhold og har aldrig set eller hørt noget lignende. Akustisk set er det fantastisk at erfare, at både klassiske og rytmiske lærere er ovenud tilfredse med resultatet." Niels Werner Adelman-Larsen mener, at med en pris på blot ca. 1000 kr. pr. m2 loft kan selv musikskoler og gymnasier være med og få akustikregulering i verdensklasse, uanset hvilken genre der undervises i. Den musikalske civilingeniør mener også, at arkitekter vil finde det attraktivt, at man kan montere produktet over et nedstroppet lydgennemtrængeligt loft, så akustikken i rummet ændrer sig radikalt, uden at det ses.
www.flexac.com

Musiker og civilingenør Niels Werner Adelman-Larsen er manden bag et "oppusteligt" akustiksytem, der kan ændre et lokales akustik radikalt på fire minutter, så det kan bruges både til klassisk musik og rytmisk musik.

Yamaha går MGP

Det er 40 år siden udgivelsen af Yamahas første professionelle analoge mixerpult i 1972, PM200. Siden er der sket en hel del, og 2012 markerer også 25-årsdagen for Yamahas første digitale mixer, DMP7. Yamaha har nu lanceret en ny serie mixere, der henvender sig til bl.a. livebands og dj's. MGP-serien kommer i flere udgaver bl.a. med 32, 24 og 16 kanaler, og teknologien byder på et mix af analog og digital lyd og integration med iPod og iPhone. Bl.a. de spændende features i den nye serie kan nævnes Studio-grade klasse A "D-PRE" mikrofon preamps med Darlington kredsløb, "Musical X-pressive EQ", der er baseret på Yamahas VCM-teknologi, "1-knaps"-kompressorer med LED-indikatorer samt High-grade digitale effektmaskiner REV-X og den klassiske SPX.

Yamahas nye MGP16 mixer vejer 9 kg, koster knap 6.000 kr. og byder på både digital og analog indmad.

Danmarks mindste mikrofonfabrik

På disse sider har vi tidligere skrevet om 2R Danish AV Research, et nyt dansk mikrofonfirma med base i Silkeborg, stiftet af Thorkild Larsen, der har udviklet mikrofoner siden midten af 90'erne. Navnet er ReMic Microphones og det (endnu) lille firma har præsenteret en hel ny mikrofonteknologi med særlig henblik på forstærkning af akustiske strenge-instrumenter. Senest har man udviklet en ny serie instrumentmikrofoner, der kan prale af at antage verdens højeste akustiske isolationsevne over for det omkringværende akustiske miljø. Når fx lyden af de fire strygere ved Rasmus Seebachs liveproduktioner i år har nået publikums øregange, er dette sket ved hjælp af nyudviklet mikrofonteknologi fra ReMic. Den nye serie af livemikrofoner yder en egal og neutral gengivelse af instrumenterne, og samtidig undertrykkes det ambiente lydfelt, som på scenen ved rockkoncerter ofte ligger på over 100dBA. Det er en undertrykkelse, som udgør mere end 20dB. Ifølge Thorkild Larsen er det er en væsentlig højere undertrykkelse sammenlignet med andre instrumentmikrofoner, som typisk for nyre- og supernyremikrofoner antager en undertrykkelse på mellem 9 til 12dB. "De nye live-mikrofoner er helt enestående i forbindelse med rytmisk musik, og jeg vil til enhver tid anbefale dem frem for andre clip-on–mikrofoner," siger lydmanden Søren Bjerrum, der bl.a. er FOH for Rasmus Seebach, Hej Matematik og Nik & Jay.

Strygergruppen fra Rasmus Seebachs liveproduktion i foråret 2012 brugte mikrofoner fra danske ReMic, der ifølge lydmand Søren Bjerrum er helt enestående.

Den nye serie fra ReMic Microphones er bestykket med en kondensatormikrofon baseret på nye teknologier, som antager en kuglekarakteristik for det ambiente lydfelt – og en halv sfærisk karakteristik for nærfeltet, så der er tale om et yderst "aggressivt" teknologispring. V 5200 LB er til violin og bratsch, mens C 5300 LB er til cello. Prismæssigt ligger de nye mikrofoner et sted mellem 4.200 og 4.800 kr. vejl. inkl. moms.
www.remic.dk

Facilitator Flemming Madsen arbejder sammen med netværket Dansk Lydteknologi og en række danske lydfirmaer på at skabe bedre lyd, ikke bare på Roskilde, men på alle landets spillesteder. FOTO: NILS HARBO

Bedre livelyd på Roskilde og andre koncertsteder

Sammen med interesseorganisationen for Festivaler og Spillesteder, Dansk Live og Roskilde Festival har netværket Dansk Lydteknologi gennem længere tid sat fokus på akustik, teknik og udstyr og de elementer, der udgør en lyd og koncertoplevelse. Netværket har afholdt en konference i foråret, og nu mødes man igen på årets Roskilde Festival for at beskæftige sig med dette yderst vigtige led i fødekæden bag musikoplevelsen. Blandt planerne er at gennemføre en certificering eller "smiley-ordning" for koncerter og spillesteder i Danmark. Siden midten af 1980-erne har Roskilde Festival sammen med danske PA-leverandører arbejdet aktivt for at forbedre lydkvaliteten på sine scener. De sidste fire år har man sammen med Oticon skaffet sig eksakt viden om lydtryk ved alle scener i projektet "Music Forever". I 2011 omfattede samarbejdet med Oticon "verdens største lydmåling" med 60 personer i en matrix foran Orange Scene, der målte den objektive kvalitet. Under festivalen målte DELTAs trænede eksperter den oplevede lydkvalitet ved udvalgte koncerter. Udendørsmålingerne er siden blevet suppleret af målinger på et indendørs spillested af såvel objektiv kvalitet som oplevet lydkvalitet. Som udviklingschef for Roskilde Festival ser Esben Danielsen også en stor interesse i at øge både koncertarrangørers og forbrugeres viden om lyd: "Vores ønske er at være med til at sætte kvaliteten tilbage i oplevelsen og samtidig hjælpe kunderne og koncertbrugerne hen imod en stærkere forståelse af, hvad der ligger bag en god koncertoplevelse," siger han. Med reference til en af tidens mest almindelige måder at opleve musik på - gennem computer, tablet eller app og den deraf følgende tynde og komprimerede lyd - fortsætter han: "Kvantiteten er enorm. I dag kan vi få al den musik, vi vil have – men på en dårlig måde. Sammen med de øvrige samarbejdspartnere er det vores forventning, at vi kan udvikle værktøjer, som kan hjælpe os alle sammen i arbejdet hen imod øget lydkvalitet." MUSIKERENs grejredaktion deltager i årets konference og suger til sig med nye indtryk.
www.lydteknologi.dk

Your

Music is Our Passion

th•mann

www.thomann.de

ENGLISH RECORDER CONCERTOS
Our Recordings
www.ourrecordings.com

MONIQUE
Grateful
Gateway Music
www.monique.dk

LIMA LIMA
Intoxication
Gateway Music

OLE SCHMIDT, ANDERS KOPPEL, MARTIN LOHSE, PER NØRGÅRD
Accordion Concertos
Dacapo
www.dacapo-records.dk

JENS SØNDER-GAARD QUARTET & BOB ROCKWELL
More Golson
Stunt Records
www.sundance.dk

B-JOE
Mind over matter
Little Creek Records
www.b-joe.com

METTE JUUL
Moon on my shoulder
Calibrated

THE BLUES OVERDRIVE
The Blues Overdrive
Gateway Music
www.bluesoverdrive.dk

REIMANN, CAMPANGNOL, PATITUCCI TRIO
In this together
Calibrated

SE-QUARTET
Tears In The Rain
Prophone Records

JOHNNY RUNNER
Du kan ikke løbe fra det hele
Gateway Music
www.johnnyrunner.dk

MONKEYBAR
Dear you
Parallell
www.monkeybar.no

CHRIS HØYER
Silent songs about things that don't happen
Warner Music
www.hoyersongs.com

ULLA PHILBERT
Nogle dage – her og der

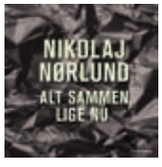
PETER BRUUN, JEXPER HOLMEN, TORBEN SNEKKE-STAD, MORTEN OLSEN, THOMAS AGERFELDT OLESEN
Spaces and Places
Dacapo
www.dacapo-records.dk

FINN HØFFDING
Orchestral Works
Dacapo
www.dacapo-records.dk

STRAIGHT FROM THE HARP
I'm On Fire Just For You
Playground
www.myspace.com/straightfromtheharpdk

EMIL HESS
Night Church
Gateway
www.emilhess.dk

CARSTEN ERICHSEN
Carsten Erichsen
Marco Sound
www.marcosound.dk



NIKOLAJ NØRLUND
Alt Sammen Lige Nu
Auditorium
www.norlund.com

Larrivée
Flaxwood
FINE ELECTRIC GUITARS

LARS GREEN MUSIK.DK
Taastrup Hovedgade 40 | 2630 Taastrup | Tlf. 43522335

VIND
et sæt
formstøbte høreværn på
www.musikeren.dk

PAS PÅ HØRELSEN
DANSK MUSIKER FORBUND

BRUCE SPRINGSTEEN - EN BIOGRAFI

Af Henrik Strube

Karsten Jørgensen har med *Bruce Springsteen – en biografi* skrevet en solid biografi om den amerikanske sangskrivers (arbejds-)liv. Gennemført i sin beskrivelse af kunstnerens arbejde med tekster, musik og holdninger, hans arbejdsmetoder og konflikter. Behageligt fri for sladder. Springsteen er frygtindgydende produktiv og jonglerer for eksempel med 70 nyskrevne sange, demoer og potentielle sange til "Born in the USA", før han endelig vælger det dusin ud, som skal udkomme. Vel at mærke 70 færdige, fuldgyldige, demoindspillede Springsteen-sange, som hver især var grydeklare, men som faldt udenfor i det koncept, Springsteen gik efter til netop det album. Det sprøjter simpelthen fra ham med hits. Og han er ikke fedtet med sangene. Manfred Man får et hit med 'Blinded by the Light', Patti Smith får 'Because the Night' og Bruce sender 'Fire' til Elvis, der desværre døde, før han nåede at indspille den. Og mange andre har nydt godt af Springsteens generøsitet. Forfatteren går dejligt tæt ind på det tekstlige univers. Springsteens arbejde med at finde det sprog, der skulle give mening for så mange millioner af mennesker i USA og verden over. Mange fandt sig selv og et ståsted i sangene, hvor bilerne (både de stjålne og vragene i vejsiden), floderne, kvinderne, ødelandet og byens lys er metaforer for vreden, håbet og håbløsheden, lidenskaben og kampen for et bedre og friere liv end det, far og mor fik.

I hver enkelt sang ligger en historie, ja, grundstof til en roman, som en af kommentarerne i bogen udtrykker det, og altid menneske- og arketypiske historier, befolket af Wendy, Sandy, Johnny, Mary i Camaroer, Thunderbirds og brugte Cadillacs. Springsteen bygger videre på den store amerikanske fortælling, som

også Pete Seeger, Bob Dylan og Woody Guthrie og Johns Steinbeck i sine vidunderlige romaner, Vredens Druer og Øst for Paradis, fortæller. Den store fortælling om hvert enkelt menneskes kamp for frihed, livsmuligheder, social anerkendelse og respekt. Sange, som har tjent som lydspor, inspiration, håb, kamp, mod og trøst for millioner af mennesker verden over.

Hatten af for en velskrevet, gennemresearchet, seriøs biografi om en fantastisk, ydmyg og hårdtarbejdende kunstner, som uden at ville det blev talsmand for en hel generation og som bevarede sin troværdighed og jordforbindelse trods sin verdensomspændende succes.

Et must for Springsteenfans!

Læs den før Roskilde Festival!

Karsten Jørgensen
Bruce Springsteen - en biografi,
360 sider, indb.
300 Kr.
Klim

artlab
dansk musiker forbund

KURSER – KARRIEREUDVIKLING – KUNST & ERHVERV

nørrebrogade 66d
2200 kbh n
artlab.dk
tlf: 7022 1525

BLIV INSPIRERET I EFTERÅRET

Kataloget for musikernes efteruddannelse ligger klar. Se her et udpluk af efterårets tilbud. Se hele kataloget her med bladet eller gå til artlab.dk/musikere

UDNYT DIT KREATIVE POTENTIALE!
Mød op med den vildeste nysgerrighed og åbenhed, når Erik Algreen-Petersen giver smagsprøver på sin succesfulde metode.

ENGELSK UDTALE FOR SANGERE OG SANGSKRIVERE
Vi arbejder med sproglige problematikker, som danskere ofte kløjes i, når professor Ocke Schwen Bohn laver workshop.

PLASTIKSYMFONIORKESTER – TIL POP, FILMMUSIK OG TUDEROCK
Arbejd med at få det store sample-bibliotek fra East West til at lyde, som om du har Wiener Philharmonikerne stående i baghaven.

EKSPORT TIL USA FOR PRODUCERE
Mød Monica Tannian, der gennem sit management leverer studiemusikere, producere og teknikere til nogle af de største produktioner i verden.

LAV DIT EGET VIDEOPROTRÆT
Workshop i personlig storytelling, hvor vi arbejder med at lave et kort, personligt videoportræt, du kan lægge op på nettet.

PRESSEKONTAKT
Hvad er din historie? Hvordan formidler du den? Hvordan kommer du igennem til forskellige medier? Hvilke medier skal du prioritere? Hvordan tænker journalister?

PERFORMANCE OG SANGTEKNIK
Introduktion til CVT (Complete Vocal Technique) for sangundervisere.

FOREDRAGSRÆKKEN 'SÅDAN GØR JEG...' FORTSÆTTER I EFTERÅRET:

Sådan gør jeg ...

Når jeg spiller live med Ableton
Når jeg mixer et vokalspor
Når jeg laver visuals for et band
Når jeg bruger loops live
Når jeg laver trommelyd i studiet

NYT TILTAG FOR SELSKABS- OG FESTMUSIKERE M.M.:

5 ÅBNE KURSUSAFTENER I HELE LANDET
Vi vil gerne have vores kurser ud i hele landet! Ikke kun København og Århus. Derfor inviterer vi til en række åbne kursusaftener, hvor du får smagsprøver på vores aktuelle kursustilbud. Herefter har I mulighed for at bestille kurserne specifikt til jeres landsdel.
Kursusaftnerne består af fire ekstensive lynkurser med relevant indhold for selskabsmusikere:

- Podio som bookingværktøj
- Præsentationsvideo for selskabsmusikere
- Mainstage og autosampler
- Salg og markedsføring for selskabsmusikere

CHICKMIX:

'Travlt, indholdsrigt, ambitiøst, sjovt, fuld af tricks og læring. Det var ren luksus med tre lærere, der supplerede hinanden, var super tjekkede og gjorde langt mere end forventet. Alt var interessant,' fortæller Kathrine Villadsen (til venstre), der deltog på foråret nyhed: Chickmix.

- Chickmix blev afholdt for første gang i uge 23 og er kort fortalt en lyd-produktions- og sangskrivnings-workshop kun for piger.
- I fire dage arbejdede deltagerne på hver deres projekter/tracks superviseret af de tre undervisere: Marie Højlund (midt), Louise Nipper (til højre) og Hannah Schneider. Vores fotograf, Malle Madsen, kiggede forbi og fotograferede holdet i aktion rundt om-kring på Artlab. Du finder billederne i efterårets katalog – her finder du også QR koder med nogle af kursisternes produktioner fra workshoppen.
- Workshoppen bliver afholdt igen til efteråret, og kunne du tænke dig at prøve kræfter med Chick Mix, glæder vi os til at se dig til kursus på Artlab.

TILBUD TIL LEDIGE MUSIKERE & ANDRE KREATIVE

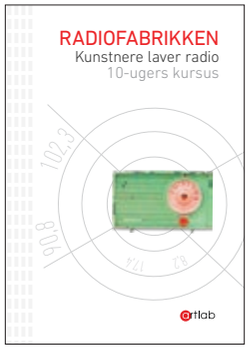
Opkvalificerende kurser. Individuel coaching. Jobsøgningsforløb. Fire tilbud til kunstnere og andre i kreative erhverv. Download foldere, info om indhold og tilmelding: artlab.dk/kunstnere eller ring til Artlab/Christian Frank: 70221525

RADIOFABRIKKEN – KUNSTNERE LAVER RADIO

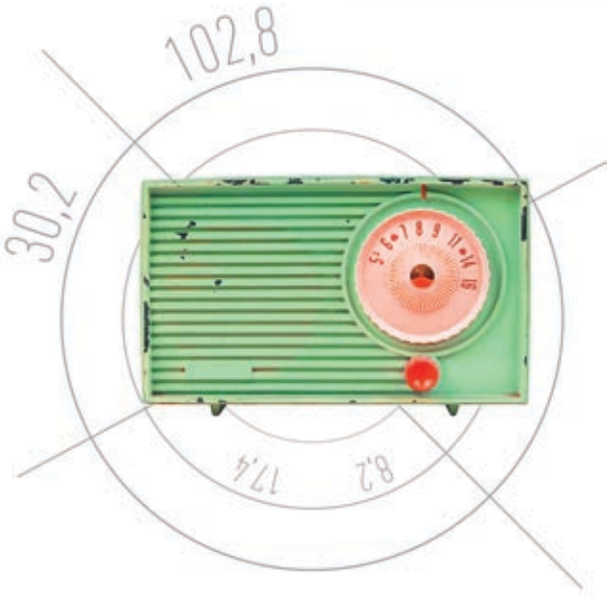
NYT!

300 TIMERS KURSUS (10 UGER)
Opkvalificerende holdundervisning med radioproduktion i teori og praksis
Start: 10. oktober

- Idé, udvikling, produktion og afsætning af radioindslag
- Kommunikation, sociale medier og blogs
- RadioLab og branchenetværk



Artlab har udviklet det nye kursus 'Radiofabrikken' i samarbejde med Radio24syv. Christina XX fra radio24syv siger: **"Skarpe pitches og udvikling af forretningsmodeller: Der var tryk på, da Berit Ritto (Artlab) og Morten Lund (AAU) den 5. juni guidede en flok dedikerede iværksættere igennem 4 timers intensiv workshop. Workshoppen er udviklet i et samarbejde mellem Artlab og CAKI, og er en del af introprogrammet til Creative Business Cup (CBC)."**



- Vil du lære at udvikle, producere og afsætte radioindslag og anden form for auditiv profilering?
- Har du brug for nye formidlingsværktøjer og branchenetværk?
- Vil du medudvikle radiomediet – og har du noget på hjerte?

Læs om indhold, tilmelding og deltagerkrav på artlab.dk/radiofabrikken

180 TIMERS KURSER

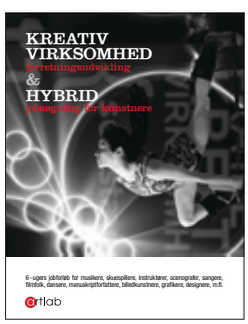
(6 UGER)
Opkvalificerende holdundervisning + individuel coaching
Start: 13. august.

HYBRID – KARRIEREUDVIKLING FOR KUNSTNERE

- Styrk din kunstneriske karriere
- Byg supplerende beskæftigelse op omkring din kunst
- Find frem til nye jobtyper

KREATIV VIRKSOMHED – FORRETNINGSUDVIKLING

- Gør dit koncept stærkt og unikt
- Find dit marked & din målgruppe
- Sæt gang i markedsføring & salg



1 – 5 TIMERS KREATIV JOBCOACHING

(2 UGER)
Individuel coaching
Start: løbende

KREATIV JOBCOACHING – FORNY DIN INDIVIDUELLE VEJ

- Når du vil bruge en coach på din vej mod flere jobs i og uden for kunst, en afklaring, et brancheskifte, en god tekst, træning af jobsamtale, mv.

ARTLAB ER FLYTTET

Den 1. august åbner Artlabs nye residens på Ewaldsgade 3. Hele juli måned holder vi lukket, mens vi indretter det nye hus med kursuslokaler, it-suite, musikcomputere, administration, net-working, kontorhotel, lounge mv.
Det nye Artlab ligger lige ned til Peblinge Dosseringen – et stenkast fra Søpavillonen. Metrostation Forum er lige om hjørnet, mens buslinje 2a, 12 og 66 kører næsten til døren.
I juli måned kan vi kontaktes på tlf. 7022 1525

LANDET RUNDT

Redaktionen ønsker at sætte fokus på arbejdet i lokalafdelingerne under overskriften: Landet Rundt. Det bliver korte nyheder (2000 tegn), som afdelingerne selv sender ind sammen med et eller flere fotos. Formålet er at holde afdelingerne orienteret om hinandens idéer og initiativer til gensidig inspiration og erfaringsudveksling. Mails sendes til musikeren@dmf.dk inden den deadline, der er angivet nederst på disse sider.

MØDEKALENDER FOR FU OG HB 2012

14. august	FU	25. oktober	FU
27. august	FU+HB	20. november	FU
28-30. august	Kongres	21.-22. november	HB
5.-6. september	HB	12. december	FU
24. oktober	FU bevillingsmøde		

A-KASSESERVICE

DAGPENGEKORT 2012

Næste periode:
uge 25-29
kan indtastes/afleveres fra
22/7
og for uge
30-33
indtastes fra
19/8
Se fremtidige perioder på www.dmf.dk/akasse

AARHUS

Tlf.: 86 18 45 99
v/ Esben Bøgh Laursen | el@dmf.dk
Vestergade 19 | 8000 Aarhus C

KØBENHAVN

Tlf.: 35 240 240
v/ Gitte Hansen | gitte@dmf.dk
Ann-Mari Nostrup | amn@dmf.dk
og Jens Erik Hald | jeh@dmf.dk

Dansk Musiker Forbund
Sankt Hans Torv 26 | 2200 København N | www.dmf.dk
Tlf.: 35 240 240 | Træffetid: Mandag kl. 10-18 | Tirsdag-fredag kl. 10-14

SYGEDAGPENGE

Strammere sygedagpengeregler rammer musikere

Beskæftigelseskravet for folk på sygedagpenge fordobles fra den 2. juli, hvilket er et stort problem for især freelancemusikere, som har en mere fragmenteret tilknytning til arbejdsmarkedet og derfor får endnu sværere ved at blive berettiget til sygedagpenge, hvis uheldet skulle være ude.

Det sociale system kan være en jungle at finde rundt i, når man bliver syg og ikke kan stille sig til rådighed for arbejdsmarkedet. Der opstår spørgsmål såsom: Hvor melder jeg sygdom som ledig, hvordan er det lige, når man er freelancer og ikke modtager dagpenge, eller når man er selvstændig?

Alt dette hjælper DMF´S socialrådgivere dagligt medlemmerne med. For det meste foregår sagsbehandlingen problemfrit, men andre gange kan det være umuligt at lave en sygemelding på et medlem, som er freelancer. Og det er et større puslespil, som afspejler bureaukrati af værste skuffe. Hvis du er i tvivl om dine rettigheder eller har brug for vejledning, så ring eller kig forbi.

Fordoblet beskæftigelseskrav

Med de nye ændringer i sygedagpengeloven sker der nu forringelser for freelancere i forhold til retten af sygedagpenge. Fra den 2. juli 2012 stiger beskæftigelseskravet i sygedagpengeloven til 26 uger og 240 timers uafbrudt arbejde. Det vil sige en fordobling fra de nuværende 13 uger og 120 timer.

En fordobling af beskæftigelseskravet er et stort problem for mange medlemmer i DMF, da de er freelancere og ikke er i konstante arbejdsforhold. Så selvom man er selvforsørgende og har mange job, er det ikke sikkert, at man har ret til sygedagpenge. Som freelancer kan man have mange arbejdsgivere i 26-ugers-perioden, og det kan give problemer, når der skal indberettes sygdom.

Bestil et servicetjek hos DMF

"Jeg oplever i stigende grad, at freelancere, som ikke modtager dagpenge eller er tilmeldt Jobnet.dk, mister retten til sygedagpenge, fordi de ikke kan opfylde beskæftigelseskravet. Jeg vejleder altid medlemmer til at ringe eller kigge forbi og få lavet et servicetjek på deres situation, også selvom de ikke er syge. Betragt det som en forsikring, du tegner til nødstilfælde," opfordrer DMF's socialrådgiver Camilla Nielsen.

DMF's socialrådgiver Camilla Nielsen opfordrer til at få et servicecheck hos DMF. FOTO: DAS BÜRO

Kend dine rettigheder

"Det tager ikke lang tid at få undersøgt, hvad dine muligheder er, hvis du skulle blive syg og få brug for sygedagpenge. For når sygdommen træder ind, er der som regel aldrig overskud til at håndtere alle de mange forpligtigelser, der er i forbindelse med en sygemelding. Vi hjælper gerne medlemmer med at få skabt et godt forløb ved at tage kontakt til kommune og arbejdsgivere og forsikre, at medlemmet får den sygedagpengesats, de er berettiget til," fortæller Camilla Nielsen, som oplever, at mange medlemmer ikke kender deres rettigheder i forbindelse med en sygemelding, hvilket kan have store konsekvenser økonomisk og personligt. "Hvis du har brug for en bisidder til mødet med din sagsbehandler, vil DMF også meget gerne deltage," siger Camilla Nielsen.

Kunstnere diskrimineres

Arbejdsmarkedsstyrelsen og KL er gjort opmærksomme på de mange borgere, der befinder sig i gråzonen. De faglige kunstnerorganisationer arbejder alle med de samme problemstillinger, og der er øget opmærksomhed på netop dette problem. "Det er diskriminerende, at bare fordi man er freelancer og ikke arbejder som majoriteten af samfundet, så har man ikke ret til sygedagpenge eller barselsdagpenge, " slutter Camilla Nielsen.

Læs mere om betingelserne, og få gode råd om sygedagpenge på www.dmf.dk (søgeord: sygedagpenge).

Scan koden med din mobil

Mandage i juli

DMF's kontor lukker kl. 16 mandage i juli.
Fra august holder DMF igen åbent til kl. 18 om mandagen.

TILLIDSMANDSMØDE 2012

Tillidsfolk på inspirationsdage

DMF's faglige aktive var samlet to dage i juni til tillidsmandsmøde på Kobæk Strand. Programmet bød på orientering fra ledelsen og inspirerende oplæg fra musikere, bl.a. Nephews trommeslager.

Tekst og fotos: Morten Fischer

Rapperen Ufo er sprunget ud som singer-songwriter og optrådte for DMF's tillidsfolk.

Firs repræsentanter fra DMF's afdelinger, forbundets hovedbestyrelse samt medarbejdere mødtes traditionen tro til det årlige tillidsmandsmøde på Kobæk Strand.

Foruden en gennemgang af musik- og kultursituationen i Danmark ved formand Anders Laursen fik deltagerne også lejlighed til at møde DMF's nye direktør, Geert Bruno Sørensen. Der blev derudover tid til diskussioner om kunststøtte, trepartsforhandlinger og samarbejdet DMF's afdelinger imellem, ligesom forbundets kongres i august var et aktuelt emne blandt tillidsfolkene.

Deltagerne fik inputs udefra i form af foredrag med Maiken Ingvordsen, der fortalte om tendenser inden for iværksætteri, promovering, fundraising og hvordan man kan tjene penge som musiker anno 2012.

Søren Arnholt, trommeslager i et af landets mest succesrige bands, Nephew, holdt et oplæg om orkestrets karriere under overskriften - fra øvelokalet til Orange Scene. Han kom ind på gør-det-selv-tankegangen, som de har bibeholdt som en rød tråd i deres virke. Efter at have oplevet at blive snydt af et pladeselskab for derefter at gå i opløsning besad bandet en sund skepsis, da de syv år inde i karrieren i 2003 blev Ugens uundgåelige på P3 og med ét blev ombejlet af bookere, pladeselskaber og forlag. "Vi skulle sortere og mærke efter i maven. Man kan hurtigt blive benovet og glemme sig selv og det, man står for. Vi holdt på, at vi skulle gøre det på vores egen måde," berettede Søren Arnholt, der konkluderede: "Det vigtigste er produktet, altså musikken, og ikke indpakningen."

Nephews trommeslager Søren Arnholt fortalte om bandets visuelle virkemidler, bl.a. fodboldspiller-t-shirts med bandmedlemmernes navne på ryggen, der blev benyttet på tour.

Ligeledes spillede han et par tidlige engelsksprogede demoer fra Nephew og slog fast, at det "måske ikke altid er omverdenen, der er dumme og ikke forstår din musik. Måske er det musikken, der ikke holder."

Aftenens musikalske indslag stod Kristian Humaidan for. Under navnet Ufo har han i mange år udgjort den ene halvdel af rap-duoen Ufo og Yepha, men har for nylig foretaget et usædvanligt karriereskift fra hiphop til singer-songwriter. Med akustisk guitar og allieret med tre musikere på kontrabas, cajon og western guitar gav han en vedkommende koncert for det opmærksomme musikerpublikum med sine sange med underfundige danske tekster fra hverdagen. Aftenen sluttede med jamsession blandt tillidsfolk på tværs af generationer og afdelinger.

Europcar

TAG PÅ BAND TOUR

Spar samtidig på kræfterne!

Få 25% rabat på sækkevogne og flyttehunde

Den ekstra rabat på 25% gives t.o.m. d. 31.03.2012.

FÅ DMF FORDELE

Book online europcar.dk eller ring tlf. 70 11 33 55. Husk ved bestilling at oplyse dit DMF aftale nr.: 4890 7942

Deadline til næste blad | 6. august 2012 kl. 12.

FREDERIKSHAVN

Musikmesse i Frederikshavn

Den lokale instrumentforhandler havde arrangeret Frederikshavn Musikmesse 2012, som blev noget af et tilløbsstykke.

HELSINGØR

Resumé af generalforsamling

Søndag den 26. februar kl. 12 - 15 på Restaurant Kronborg Havbad.

1. Til dirigent og referent valgtes hhv. Erik Damgaard (HB) og Michael Møller Christensen.
2. Dirigenten konstaterede at generalforsamlingen var lovligt indkaldt.
3. Formanden Finn Luck berettede om afdelingens virksomhed i 2011 med fokus på det sociale arbejde med trængende medlemmer, Jesper Linds fine engagement i lokale musikarrangementer, julekurvene og afdelingens to årlige medlemsarrangementer sommerskovturen og julefrokosten. Generalforsamlingen mindedes det mangeårige medlem Jørgen Lauritsen, som gik bort i foråret. Beretningen godkendtes.
4. Kassereren fremlagde regnskabstal for 2011. Regnskabet revideres og udsendes til medlemmerne.
5. Kontingentet blev vedtaget uændret (90 kr. om måneden).
6. Finn Luck genvalgtes som formand for en periode af to år.
7. Martin Henriksen genvalgtes som bestyrelsesmedlem for en periode af to år.
Der valgtes ingen suppleanter.
8. Holger Nielsen blev genvalgt som revisor for en periode af to år.
9. Generalforsamlingen valgte Finn Luck og Michael Møller Christensen som delegerede ved kongressen 2012.
10. Under "eventuelt" orienterede Erik Damgaard bl.a. om rekruttering af ny direktør til forbundet.

"Der var mange besøgende i de seks timer, messen varede. Mange unge kom og fik lejlighed til at prøve trommer og guitarer samt alle former for blæs og stryg," fortæller de lokale DMF-repræsentanter, der støttede op om musikmessen i Frederikshavn.

Formanden takkede dirigent og referent for en god generalforsamling, og afdelingen bød derefter på frokost.

Referent:
Michael Møller Christensen

HJØRRING

Referat af generalforsamling

Restaurant Svanelunden søndag den 4. marts 2012

Velkomst ved formand Ole Albrechtsen.
Valg af dirigent: Hanne Elkjær valgt.
Godkendelse af dagsorden: Godkendt.
Formandsberetning v/ Ole Albrechtsen: Stor aktivitet i lokalområdet i forbindelse med DMF's 100-årsjubilæum. Støtte fra Gramex-midler, samarbejde med Handelstandsforeningen genoptaget. Beretningen taget til efterretning. Hanne orienterer om nyt fra HB.
Regnskab: Godkendt efter fremlæggelse af Anders Holm.
Lokalkontingent: Uændret.
Indkomne forslag: Ingen.
Valg af to bestyrelsesmedlemmer: Anders Holm og Kim Pedersen genvalgt.
Valg af suppleant: Jørgen Heidemann Madsen genvalgt.
Valg af revisor: Karsten Thoft genvalgt.
Valg af delegerede til kongres: Ole Albrechtsen, Anders Holm og Ronny Caspersen. Suppleant: Ernest Petersen.
Ønske om fest. Januar måned er foreslået som gunstigt tidspunkt.
DMF Hjørring afd. længe leve.
Hygge med stegt flæsk.

Læs hele referatet på www.musikeren.dk/gf

KØBENHAVN

Seniorklubben

Husk, vi har møde i seniorklubben for alle seniorer den første onsdag i hver måned kl. 12.30 til 14.30.

AALBORG

A-kasse og skatterådgiver

Esben Laursen er på kontoret den 16. august kl. 11 til 14.

AARHUS

Songwriter Summit 2012

Tilmeld dig sangskriverworkshoppen Songwriters Summit 2012, og oplev en uge i Berlin med co-writes, koncerter og internationalt netværk. Songwriters Summit 2012 arrangeres som et samarbejde mellem DMF København og DMF Aarhus. Workshoppen foregår i DMF's lejlighed i Prenzlauer Berg i uge 44 fra d. 29. oktober – 4. november 2012. Der er plads til i alt fire medlemmer fra DMF København - og vi har i Aarhus-afdelingen to pladser til rådighed. Det er et krav, at dine sange er skrevet på engelsk. Alle deltagere skal selv medbringe eget instrument. Deltagerbetalingen er 1.500 kr. for hele workshoppen inkl. transport og forplejning. Du kan læse mere om Songwriters Summit på www.dmf-aarhus.dk og på Facebook. Ansøgningen skal sendes til Lars Knudsen på lak@dmf.dk senest mandag d. 16. juli kl. 12:00. Har du spørgsmål, er du velkommen til at kontakte Lars på mail eller tlf. 86 18 45 99.

Seniorklubbens årlige udflugt

Reserver mandag den 13. august 2012 til den årlige sommerudflugt, og som noget nyt mødes vi kl. 9.30 i Valdemarsgade, hvor vores bus holder.
Af hensyn til den manglende plads på kontoret og for at nå hele programmet springer vi over morgenmaden på kontoret.

Vi kører til Randers, hvor vi skal besøge Elvis Presley Museet, og efter en rimelig tid der, kører vi til Trige for at besøge den Japanske Have og senere spise frokost i havens restaurant.
Vi forventer at være tilbage i Valdemarsgade ved 17-17.30-tiden.
Tilmelding til Lars Knudsen på tlf.: 86 18 45 99 senest mandag den 6. august 2012.

På gensyn
Bjarne Brodtkorb

Dansk Musiker Forbund | Sankt Hans Torv 26 | 2200 københavn N | www.dmf.dk | Træffetid: Mandag kl. 10-18 | Tirsdag-fredag kl. 10-14

60 år

Sønderjyden **MOGENS SVANE** har siden 1986 kunnet glæde publikum og kolleger i Aarhus Symfoniorkester med musikalsk og imponerende spil på både fagot og kontrafagot. Men oprindeligt var det faktisk sang, Mogens studerede, indtil han opdagede, at en rolle som holdspiller i et orkester tiltalte ham mere. Så han besluttede sig for at lære at beherske fagotten.

Mogens er en mand med mange evner! Én af disse er med lune og sans for interessante vinkler, detaljer og pointer at fortælle gode historier, og det bruger han fx ofte som konferencier. Også i rollen som formand for musikerne har man oplevet hans retoriske talent - og ikke mindst hans store engagement i orkestret og kollegerne.

Mogens var medstifter af og spiller fortsat i Aarhus Bach-Selskab

Er der huller i tjenesteplanen eller ferie, er Mogens ikke sen til at pakke kuffert og fagot i bilen og begive sig til familiens fritidshus på Læsø. Naturen og roen på øen har Mogens i den grad fået smag for! Tillykke med de 60 år den 29. juni.

Anders Larsen

60 år

Der er fart på, når **ROLF SANDMARK** cykler de 19 km fra hjemmet i Herskind til Musikhuset og undervejs gør et stop for at lægge en 5-10 km løbetur ind i træningspasset, før orkesterprøven i Aarhus Symfoniorkester starter kl. 10. Men Rolfs energiniveau har vist alle dage været et par trin over de fleste andres.

Norske Rolf blev ansat i 1976 som solobasunist og har siden 78 også været en værdsat underviser på Det Jyske Musikkonservatorium. Rolf har beklædt et utal af tillidsposter i symfoniorkestret, været en enorm igangsættende drivkraft i skolekoncertarbejdet, været solist med sit orkester, dirigeret, dyrket lur-blæsning og spiller kammermusik - både her og i Nordtyskland.

Heldigvis har Rolf masser af overskud til at være en varm, hjælpsom, omsorgsfuld og humørspredende kollega.

I fritiden er interesserne mange, men nævnes bør, at Rolf også er aktiv til vands i kajak, og så går der tid med vedligeholdelse af familiens smukke stråtækte bindingsværkshus i Herskind.

Tillykke med de 60 år den 2. juli.

Anders Larsen

Kai From Jørgensen ses yderst til højre i basgruppen 1982.

Mindeord

Den 18. maj døde **KAI FROM JØRGENSEN** 92 år gammel. Kai var ansat som kontrabassist i Aalborg Symfoniorkester fra 1952, til han som halvfjerdsårig trak sig tilbage i 1990. Kai voksede op i Aalborg og spillede dansemusik på henholdsvis trompet, trommer og kontrabas. Bassen blev hans instrument i Symfoniorkestret, hvor instrumentet havde hans store interesse. Stod vi og manglede en bas, vidste Kai som oftest, hvor man kunne finde en, der ikke var alt for dyr. Kai købte således en kontrabas af Thomas Martin (daværende solobassist i L.S.O.) – det nye for os danske bassister dengang var, at i stedet for en femte streng, var den dybeste streng forlænget til toppen af "sneglen", hvilket overflødiggjorde en femte streng.

Ved siden af sit virke som bassist havde Kai en stor interesse for det religiøse – han var således teosofisk katolsk biskop i mange år.

Æret være hans minde.

Morten Hansen

DJURSLAND

Tillykke med fødselsdagen

Michael Kiørboe, 65 år, 22. juli

KØBENHAVN

Tillykke med fødselsdagen til:

Anders Bøgelund, 50 år, 9. juli
Helge Slaatto, 60 år, 10. juli
Anette Slaatto, 60 år, 15. juli
Derek Keith Hopcroft, 60 år, 18. juli
Jens Rud, 50 år, 19. juli
Per Niels Nordquist, 70 år, 23. juli
Marco Spallanzani, 50 år, 25. juli
Jørgen Bove-Nielsen, 65 år, 25. juli
Christian Dietl, 50 år, 26. juli
Leroy Collins, 65 år, 26. juli
Christina Von Bülow, 50 år, 27. juli
Steffen Helmuth Madsen, 60 år, 27. juli
Inger Rydal, 50 år, 29. juli
Dan Jakobsen, 80 år, 4. august
Peter Jakobsen, 65 år, 10. august
Ole Carsten Andersen, 70 år, 10. august
Thomas Kenneth Sørensen Darelius, 50 år, 11. august
Mick Rasmussen, 60 år, 13. august
Knud Aage Lundgaard Grumløse, 60 år, 25. august
Ole Ousen, 70 år, 28. august
Angus Rollo, 60 år, 3. september
Peter Philipsen, 50 år, 4. september
Tine Damsgaard-Sørensen, 50 år, 6. september

Og med jubilæet i DMF til:

Erik August Bever, 75 år, 15. juli
Søren Graversen, 25 år, 1. august
Ingrid Ellen Bischoff, 40 år, 1. august
Flemming Lave, 40 år, 1. august
Mogens Lüdolph, 65 år, 6. august
Søren Kaas Claesson, 40 år, 1. september

ODENSE

Hjerteligt tillykke med fødselsdagen:

Jesper Sivebæk, 50 år, 23.august

SVENDBORG

Tillykke med fødselsdagen til:

Leif Faber, 60 år, 18. juli
Jens Petersen, 65 år, 9. juli

På vegne af bestyrelsen og afdelingen ønskes I begge en dejlig dag.

AALBORG

Tillykke med fødselsdagen til:

Claus Estrup Vesterskov, 50 år, 22. august
Richard Struve, 50 år, 28. august
Sonja Paulsen, 50 år, 29. august
Kalle Jensen, 70 år, 3. august
Hans Broberg, 80 år, 15. juli

AARHUS

Til lykke med fødselsdagen til:

Martin Konge, 40 år, 5. juli
Klaus Pindstrup, 50 år, 14. august
Kirstine Birk, 40 år, 14. august
Kim Jensen, 50 år, 3. august
Jørgen Rye Jensen, 50 år, 26. august
Rolf Sandmark, 60 år, 2. juli
Preben Steen Eriksen, 60 år, 5. juli
Gary Snider, 60 år, 25. juli
Christian Spolenbein Hartmann, 65 år, 18. juli
Richard Ragnvald, 65 år, 10. august
Ralf Blank, 65 år, 16. august
Erik Overgaard, 70 år, 31. juli
Bodil Marie Sønnichsen, 75 år, 22. august

Og med jubilæet i DMF til:

Ebbe Ringblom, 25 år, 1. juli
Per Rohde Nielsen, 25 år, 1. august
Anders Barfoed, 40 år, 1. juli

INDLÆG TIL "NAVNE" SKAL HOLDES UNDER 150 ORD/1000 ANSLAG MED MELLEMRUM | FOTOS I ELEKTRONISK FORMAT SKAL VÆRE I HØJ OPLØSNING: 300 DPI

DMF's minimumstariffer og overenskomster

Gældende for perioden 1. april 2013 - 31. marts 2014

Alle nedennævnte tariffer gælder pr. musiker. Der må ikke fratrækkes provision eller lign. i nedennævnte tariffer (Tariftallene er uden for overenskomstområderne medmindre modsat er nævnt under "Særlige bemærkninger")

Plan	Pr. koncert/prøve/optagelse	Time-betaling	Min. timer	Min. betaling	Incl. feriepenge	Overspil incl. feriepenge		Særlige bemærkninger
A	Danse, spise- og underholdningsmusik	369	5	1,845	2,075.63	415.13	pr. time	Prøver: min. 2 timer, dog 1 time såfremt prøve afholdes umiddelbart før arrangementet.
	Ved 3 dages engagement og derover pr. uge	348	5	1,740	1,957.50	391.50	pr. time	
B	Cirkus	412	3	1,236	1,390.50	463.50	pr. time	Kostume/maskering: + 60% af èn timeløn En forestilling regnes for 3 timers varighed
C	Koncert, opera, operette, korværker m.v.	621	3	1,863	2,095.88	349.31	pr. ½ time	Solistiske præstationer honoreres efter aftale. Prøver: **402** kr. pr time - min. 3 timer (incl. feriepenge) *)
D	Rytmisk musik, jazz/folk/rock	416		1,664	1,872.00	468.00	pr. time	Spilletid: Inden for en 4 timers periode - max 3 x 45 min. eller 2 x 60 min. - efter orkestrets valg. *)
E	Teater, shows, revy, og stationært tivoli.....	487	3	1,461	1,643.63	273.94	pr. ½ time	*)
F	Lydoptagelser uden for DR: Studieindspilning og lydspor til film, video, og jingles, herunder fonogrammer	693	3	2,079	2,338.88	389.81	pr ½ time	(gælder ikke for TV-produktioner) Overdubs: min. 3 timers betaling pr. titel uanset antal dubs. Ved optagelser mellem kl. 24 og 08 forhøjes timelønnen med 50%. Regissørtillæg: **62** kr. pr. musiker pr. dag. Biinstrumenttillæg = 1 timeløn pr. instr. pr. dag
NOTE: tarifmæssigt honorar dækker udført arbejde, men ikke overdragelse af rettigheder til udnyttelse af optagelsen. Se særlig rubrik for yderligere.								
G	TV-, film- og videoproduktion uden for DR Medvirken som akkompagnerende musiker eller som ensemblemusiker	899	4	3,596	4,045.50	505.69	pr. ½ time	NOTE: Se særlig rubrik om vederlag for rettighedsoverdragelse Genudsendelse (indenfor TV): 50% af 1.gangsbetaling.
	Solistiske præstationer.....	2,699	4	10,796	12,145.50	1518.19	pr. ½ time	
H	Kollektiv medvirken i Danmarks Radio	334,95	4	1.339,80	1.507,28	188,41	pr. ½ time	I øvrigt henvises til andre gældende satser vedr.: tillæg, solistvirksomhed, medv. i radio/TV udenfor OG i billedet samt assistance i faste DR-orkestre. (satserne er pr. 1/4 2005) = overenskomstbestemt *)
	Søn- og helligdage samt ml. kl. 18 og 08.....	502,43	4	2.009,72	2.260,94	282,62	pr. ½ time	
I-1	Akkompagnement og censorarbejde ved optagelses- og årsprøver, og eksamener på musikudd.institutioner	693	2	1,386	1,559.25	779.63	pr. time	Indstuderingshonorar aftales særskilt.
I-2	Musikkonservatorier (timelønsansatte)							Honorar for debutkoncert: 7.898,97 (incl. feriepenge)
	Akkomp. i forb. med undervisning	393,19	3	1.179,57	1.327,03			
	Akkomp. v/delprøver & repetition u/lærer	577,15	1	577,15	649,29			I øvrigt henvises til aftalen ml. DMF & Kulturministeriet.
	Akkomp. v/soiréer	577,15	2	1.154,30	1.298,59			
	Akkomp. v/ afsluttende eksamen	577,15	3	1.731,45	1.947,88			(satserne er pr. 1/4 2010)= overenskomstbestemt
J	Repetition..... (danseteater-, institutter, projekter m.v.)	518	2	1,036	1,165.50	582.75	pr. time	Søn- & helligdagsbetaling samt ml. 18 og 08: + 50%

Plan		1 koncert pr. dag	2 koncerter pr. dag	3. koncerter pr. dag	Særlige bemærkninger
K	Skolekoncerter pr. koncert ved				Ved 3 koncerter skal mindst 2 være samme sted.
	Solister.....(excl. feriepenge.).....	3,876	2,363	2,019	Spillestedsskift: **377,00** kr. (excl. feriegodtg.).
	Duoer.....(excl. feriepenge).....	3,231	1,965	1,683	Ang. månedsengagement & transport - kontakt DMF. I øvrigt henvises til overenskomst med "Levende Musik i Skolen", LMS og skolekoncerter.dk
	Trioer og derover.....(excl. feriepenge.).....	2,584	1,575	1,416	

Plan			Særlige bemærkninger
L	Instruktion af ensembler (tambourkorps, garder, kor m.v.)	574,78 pr. lektion á 45 min. incl. 90 min. forberedelsestid 459,83 pr. lektion á 45 min. incl. 60 min. forberedelsestid 383,19 pr. lektion á 45 min. incl. 40 min. forberedelsestid	Vejledende satser (incl. forberedelse) for timelønnet undervisning udenfor overenskomstområdet. (satserne er pr. 1/4 2012) = Finansmin.satser

De farvede rubrikker er nye tal sidste trykte tarifplan.

Ovenstående er fremkommet ved **2,1%** tillæg på grundsatserne (med efterfølgende AFRUNDING).
Undt. på plan H, I-2 og L. Stigningen er svarende til lønudviklingen på det øvrige arbejdsmarked.

Generelle bemærkninger:

AFBESTILLING:
Kan ikke finde sted.

BETALING:
I enkelte bestillingsforhold og for assistance skal betaling ske ved arbejdstids ophør.

BÅNDMUSIK:
Brug af bånd udløser 50% af en forestillings betaling (+feriegodtgørelse) gældende for plan B, C og E til enhver af de medvirkende musikere. Dette gælder uanset om båndet erstatter musikken til en hel forestilling eller dele heraf. Optagelse af bånd honoreres efter plan F.

KOST & LOGI (A-indkomstmodtagere)
Udgiften til logi i forbindelse med rejser med overnatning dækkes af arbejdsgiveren efter regning og der udbetales samtidig skattefri godtgørelse til kost efter de gældende standardsatser. Alternativt kan arbejdsgiveren udbetale skattefri godtgørelse til dækning af udgifter til både kost og logi efter de gældende standardsatser.
Pr. 1/1 2012 (som tidl. år):
Kost m.v.: **455** kr. pr. døgn
Logi: **195** kr. pr. døgn
Ved engagement på ruteskibe skal derudover tarifmæssig gage (spilletid) ydes kost og logi.

GENERALPRØVER:
Såfremt disse finder sted efter kl. 16 samme dag som forestillingen/koncerten finder sted, kan de beregnes til min. 2 timer.
Såfremt der til generalprøver er betalende publikum, skal der betales fuld forestillingstarif.

LYDTEKNIKERE følger samme tarif som musikerne.

OVERFØRSEL AF MUSIK:
Overføres musikernes præstationer ad elektronisk vej (billede og/eller lyd) til anden lokalitet eller lokale, forhøjes betalingen med 50%. Ligger lokalet i tilknytning til det lokale, hvori musikudførelsen sker, og henhører det til musikforbrugerens naturlige forretningsområde, bortfalder tillægget medmindre lokalet finder anvendelse som selskabslokale.

PAUSER:
10 min. pr. time, dog tidligst 45 min. efter påbegyndt engagement.

PLAYBACK:
Udløser normal tarifmæssig betaling.

PRØVER:
Timelønnen er ens for prøver og optræden for alle planer undtagen C.
Ved prøver mellem kl. 18 og 08 samt på søn- og helligdage forhøjes timelønnen med 50% for plan B, C og E.

TILLÆG:
Alle tillæg beregnes pr. prøvedag og pr. forestilling/koncert.
Biinstrument: + 33,3% af èn timeløn pr. instrument.
Skiftetillæg til janitcharer:
Der betales 33,3% af èn timeløn, når der betjenes mere end en af flg. grupper: Pauker - tasteinstrumenter - trommesæt - alt øvrigt slagtøj.
Koncertmester: +100 % af èn timeløn.
Regissørtillæg: +50% af èn timeløn, dog ikke plan F.
Kostumering og/el. maskering: +60% af èn timeløn.

TRANSPORTUDGIFTER:
Enten befordringsgodtgørelse: Musikforbrugeren er forpligtet til udover det i tariffen foreskrevne mindstehonorar at dække musikernes udgifter til befordring til og fra arbejdsstedet efter regning, eller at betale efter statens regler: pr. 1/1 2012: 3,80 kr. pr. km pr. bil

Eller instrumenttransport:
Udgifter til transport til og fra arbejdsstedet af nedennævnte instrumenter skal kræves betalt efter regning, dog mindst: Harper, el-orgel over 50 kg og paukesæt efter regning

El-orgel under 50 kg:	**kr. 198**
Forstærkeranlæg, pr. stk.:	**kr. 198**
El-piano, kontrabas, sousaphone og steelguitar,	**kr. 198**
Barytonsax, kontrafagot, og tuba, kr.	**kr. 150**
El-bas, el-/aku. guitar, cello, harmonika, synth., basun, tenorsax og basklarinet, pr. instr.	**kr. 138**
Janitchar-sæt,	**kr. 237**
Latindrums,	**kr. 124**
Trompet m/biinstrument og alt-sax m/ biinstrument,	**kr. 113**

Den engagerede musiker afgør selv, om han ønsker befordringsgodtgørelse eller dækning af instrumenttransport, jvfr. ovenstående.

For alle planer:
KONTAKT FORBUNDET I TVIVLSTILFÆLDE.
De i tariffen foreskrevne bestemmelser og fastsatte betalinger er medlemmerne pligtige til at overholde og forlange som mindste vederlag i alle engagementsforhold, for hvilke de enkelte tarifafsnit er gældende, og som ikke omfattes af overenskomster mellem vedkommende musikforbruger og Dansk Musiker Forbund.

Særligt for plan F og G: **FRIKØB** Vederlag for rettighedsafgivelse. Der skal ud over honorar efter plan F og G betales vederlag for udnyttelse af optagelsen. Yderligere oplysninger samt kontrakter til formålet kan rekvireres hos Morten Madsen i DMF. Se også DMF's hjemmeside www.dmf.dk

*** = DMF har overenskomst med:** Kgl. Teater, DR, Vega, Det Ny Teater, Fredericia Teater, Den Ny Opera, Den Fynske Opera, Den Anden Opera, Musikdramatisk Teater og Det Nordjyske Operakompagni, Foreningen Mastodonterne, Silkeborg Musik- og Teaterensemble 2007, Musikteatret Holstebro og Black Box samt **Det Fælles Forhandlingsudvalg** som dækker over Københavns Teater (Betty Nansen Teatret, Østre Gasværk, Republique, Nørrebro Teater) og folketeatret.dk samt landsdelsscenerne Odense Teater, Aarhus Teater, Aalborg Teater og Den Jyske Opera.

NYE MEDLEMMER

KØBENHAVN

Chris Angel Immanuel Walker Gjevnøe
2200 København N
GT, PIA, ELBAS, SANG
f. 1979

Dennis Jensen
København NV
PIA
f. 1975

Nick Sander Boas
2730 Herlev
JAN, SANG, GT, PIA
f. 1991

Cæcilie Balling
1306 København K
VIO, SANG
f. 1990

Patrick Kociszewski
2720 Vanløse
ELBAS
f. 1987

Phillip Steen Dyssegaard
1728 København V
KBAS, ELBAS
f. 1991

Jonathan Kürstein
4534 Hørve
PIA, KEYB
f. 1990

Jan Hansen
3000 Helsingør
GT, SANG
f. 1959

Per Møllehøj Larsen
2300 København S
GT, JAN
f. 1976

SYDSJÆLLAND

Jonas Jæger Jensen
4660 Store Heddinge
PIA, JAN, ELBAS
f. 1986

AALBORG

Chris Frederick Hayes
9000 Aalborg
SANG, AGT, ELGT
f. 1984

Ronni Bang Nielsen
9530 Støvring
EDB
f. 1983

Per Leth Pedersen
9293 Kongerslev
ORG, SYNTH, PIA
f. 1954

DJURSLAND

Lasse Sartou Rasmussen
8500 Grenå
MUTEK
f. 1988

AARHUS

Frederik Nyboe Hagner
8200 Århus N
ELBAS, KBAS, SAX
f. 1991

SØNDERBORG

Mija Milovic
6700 Esbjerg
SANG, SYNTH
f. 1989

OVERFLYTTET TIL ANDEN DMF-AFDELING

TIL AALBORG

Anne Bech Hald
9000 Aalborg
SANG
f. 1990

TIL KØBENHAVN

Anja Kickbusch
2400 København NV
SANG, GT
f. 1978

Asker Bjørk Hansen
2400 København NV
JAN, GT, PIA, SANG
f. 1984

Simon Rabenhøj
2300 København S
GT, SYNTH, COM, SANG,
f. 1983

TIL LOLLAND-FALSTER

Lennart Blak Jensen
4930 Maribo
KL, FAG
f. 1954

UDMELDTE

KØBENHAVN

Jakob Draminsky Højmark
Udmeldt, 31-05-2012

Kim Burmeister
Udmeldt, 31-05-2012

Anna Bell Bentholm-Jensen
Udmeldt, 31-05-2012

Simon Ruben Casali-Krzentowski
Udmeldt, 31-05-2012

Tim Krupsdahl
Udmeldt, 31-05-2012

Søs Gunver Ryberg
Udmeldt, 31-05-2012

Rasmus Madsen Munch
Udmeldt, 31-05-2012

Martin Nielskov
Udmeldt, 31-05-2012

Troels Hjorth Pedersen
Udmeldt, 31-05-2012

Charlotte Borchorst Faurschou
Udmeldt, 31-05-2012

Lea Thorlann
Udmeldt, 31-05-2012

Michael Strange
Udmeldt, 31-05-2012

Nikola Diklic
Udmeldt, 31-05-2012

Svetlana Orlova
Udmeldt, 31-05-2012

Riivo Sarapik
Udmeldt, 31-05-2012

ØSTSJÆLLAND

Ole Hartvig Vinther
Udmeldt, 31-05-2012

HOLBÆK

Jørgen Reich Jensen
Udmeldt, 31-05-2012

SYDSJÆLLAND

Per Nordentoft
Udmeldt, 31-05-2012

ODENSE

Carl August Jantzen
Udmeldt, 31-05-2012

Morten Lyngsøe Christensen
Udmeldt, 31-05-2012

FYNS STIFT

Søren Guldmann Faarborg
Udmeldt, 31-05-2012

VIBORG

Svend Erik Jørgensen
Udmeldt, 31-05-2012

Simon Troelsgaard
Udmeldt, 31-05-2012

AARHUS

Hanne Hohwü Nielsen
Udmeldt, 31-05-2012

Theis Petersson
Udmeldt, 31-05-2012

TREKANTEN

Stephen Russell
Udmeldt, 31-05-2012

NORDVESTJYLLAND

Ib Oluf Hansen
Udmeldt, 31-05-2012

SLETTEDE

KØBENHAVN

Daniel Østerbro
Slettet, 25-05-2012

Stine Juel Andersen
Slettet, 25-05-2012

Stine Grøn
Slettet, 25-05-2012

Kristina Renfro
Slettet, 25-05-2012

Daniel Odhiambo Jørgensen
Slettet, 25-05-2012

Claes Wegener
Slettet, 25-05-2012

SVENDBORG

Micael Castor Andersen
Slettet, 31-05-2012

AALBORG

Jesper Bang Pedersen
Slettet, 25-05-2012

AARHUS

Michael Nadolny
Slettet, 25-05-2012

HADERSLEV

Søren Østergaard Crawack
Slettet, 25-05-2012

DØDE

KØBENHAVN

Poul Magnus Christensen
maj 2012

dmf TILBYDER

- Kontraktrådgivning
- Juridisk bistand
- Skatterådgivning
- Rådgivning og sagsbehandling vedrørende ophavsret
- A-kasserådgivning
- Kurser, uddannelse og efteruddannelse
- Kollektiv ulykkes-/sygdom- og dødsfaldsforsikring
- Erhvervsansvarsforsikring
- Danmarks bedste og billigste instrumentforsikring
- Indboforsikring og bilforsikring
- Specialpris på forsikringer til studerende
- Rabat på billeje hos Europcar
- Særpriser på hoteller over hele landet
- Rabat på cd-fremstilling hos Sony DADC
- Mulighed for indmeldelse i Forbrugsforeningen
- Speciel musikkalender
- Fagbladet MUSIKEREN
- Fagligt kontor i Los Angeles

Bliv medlem: www.dmf.dk/blivmedlem

Deadline til næste blad | 6. august 2012 kl. 12.

MEDLEMSANNONCER

SÆLGES

Fender Corrs Special Edition
Halvakustisk western sælges da den ik blir spillet nok på. Fra år 2005. Pris: 7.000 DKK, Hovedstaden. Christel Laura Voss, ellapoe@hotmail.com

Marshall Anniversary
100w rørtop m to kabinetter Marshall LM 6100, incl. footswitch, cover, MIDI, 3 kanaler, masser af power, fed lyd ved lave niveauer. Kr. 3.900,- Marshallkabinetter, 1936 Vintage/1936 Custom,2x12", 150 W, flot opløsning, bund og lydspredning. Kr. 2.000,-/stk. Pris: 7.000 DKK, Hovedstaden. tk@dmf.dk, mobil: 23 33 71 40

K. YARI - Western Guitar
Model nr: DY62CP Serie nr: 37825 Hand Made årg. 1987 m. stereo output. Godt brugt men velholdt og i orden. Pris: 7.500 DKK, Syddanmark. Winni Damgaard Nielsen, winni-anders@mail.dk, tlf: 74504307, mobil: 40108195

King 2B trombone
Denne basun er fra 1957/58. En god periode, hvor tingene blev lavet i hånden af de gamle mestre. Basunen har ingen buler, men lakken bærer præg af de mange år. Pris: 4.500 DKK, Midtjylland Morten Lindstrøm, morten.lindstroem@tdcadsl.dk, tlf: 86898483, mobil: 25720829

Oston- Brannen fløjte
Super sølvfløjte med stor klang sælges. C-fod, nye straubingerpuder, åbne huller, inline G. Ny istandsat og fuldstændig i orden. Pris: 32.000 DKK, Midtjylland. Trine Geltzer Dinesen, trinegd@gmail.com, tlf: 86155528, mobil: 61305528

Orkesterbus til 8 personer samt 4m3 til anlæg/instrumenter
VW LT35, 2,5 l TDIKombi. Kun kørt 86000 km, årg. 2001. Stor generator, oliefyr med extra batteri, indbygget ladeapparat, varmeblæser. Ruder på alle sider, 2 trækruder. 2 stole foran, 2x3 stole bag, trepunktsseler. Gule plader u.afgift. Synet aug. 2011. 4 vinterdæk. Pris: 65.000 DKK, Nordjylland. Carsten Holst, gyldloev@post9.tele.dk, tlf: 98925426, mobil: 40462021

PA
2 sæt Electrovoice Eliminator incl. 2 Q66 forstærker, dbx delefilter. 2x1200watt Pris: 18.000 DKK, Syddanmark. Michael Nielsen, michaels.one.man.show@mail.dk

Pearl Reference - NYT TROMMESÆT!
Copperfire Sparkle lakering, 20x18 bd (jomfru), 14x14 ft, 12x8 og 10x8 tt (inkl. db.tomholderstativ) - ny udstillingsmodel (fejlkøb). Vejl. pris kr. 28.000 Pris: 15.000 DKK, Hovedstaden. Anders Hvidberg-Hansen, anders@oroliquido.dk, tlf: 46354676, mobil: 24638454

DW trommesæt, Ebony Satin med sort hardware
Collector's Series Maple: 22x18 stortromme (jomfru), 8, 10, 12, 15 rack toms, 14x5,5 snare. Alt i god stand (hardware skaller enkelte steder), nye Remo skind, evt. med nye, forede Gator cases, super lækkert - skal ses! Står i Roskilde. Pris: 16.000 DKK, Hovedstaden. Anders Hvidberg-Hansen, anders@oroliquido.dk, tlf: 46354676, mobil: 24638454

MIDI - musikkens maskinsprog
MIDI - musikkens maskinsprog Henrik Müller, Jesper Ranum Teknisk Forlag - 1989 Pris: 40 DKK, Hovedstaden gioloia68@gmail.com

MUSIKERE SØGER MUSIKERE

Bassist til græsk band
Rep: Laika, Rembetika, "Monderno" og Dimotika / bl.a. Kritika. Du har erfaring med græsk musik eller lign. etnisk musik. Lysten er dog det vigtigste. Vi optræder når muligheden viser sig (bl.a. med dansere). Spiller dog først og fremmest for passion. Hovedstaden

...hvis du spiller guitar, er du halvvejs på vej til steel guitar...
Steel Guitar Specialist
siden 1971
www.henningkmusic.dk
www.steelguitardanmark.dk
- Kun salg til musikforretninger -

mail@hellaskompania.dk, tlf: 27110110

Samarbejdspartner søges
Jeg er professionel kvindelig sanger/komponist og søger en kvindelig sanger/musiker til et kommende CD-projekt. Du skal være indstillet på at gå ind i et samarbejde på lige fod og som en halvpart. Midtjylland. Jytte Johansen, jyttejohansen8000@gmail.com, tlf: 40738572

UNDERVISNING

Kursustilbud til Harmonikaklubber og foreninger
Dags eller weekendkurser til harmonika og folkemusikgr. i hele landet. Sjov indføring i nodelæsning, øvetekn., basspil samt frit spil uden noder. Efter ønske, laves spec. arr. til din gruppe, så alle - uanset niveau - kan være med. Soloundervis. flere steder på Fyn Pris: 2.500 DKK, Syddanmark Torild Aasen, harmonikaskolen@mail.dk, mobil: 22132618

Hvilket instrument? Computer? Sammenspil?
Jeg er konservatorieuddannet musiklærer (17 års erfaring) og kan hjælpe dig med inspiration og vejledning (også hvis det er et blæseinstrument/sang). Pris: 150 DKK, Hovedstaden Esben Bladbjerg, esben.bladbjerg@gmail.com, tlf: 23697670, mobil: 23697670

ØVRIGE

Lille lydstudie rum på Islands Brygge
FMproduktion omvandles til et sted med flere mix/produktion/kompositions-suiter Her udbydes et rum på 9 kvm til udlejning per 1 juni. Istandsat og akustikreguleret. Stedet består af 2 større rum og 3 af den her størrelse plus fine fællesarealer. 1800/mån inkl alt Pris: 1.800 DKK, Hovedstaden. Fredrik Mellqvist, fredrik@fmproduktion.dk, tlf: 26140810

Se flere – og indryk dine egne annoncer på
musikeren.dk/medlemsannoncer

Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.
john godtfredsen aps
Odensevej 57, 5750 Ringe
Tlf. 6262 2022 – www.jg-musik.dk
MUSIK

Når tanken falder på guitarer...
www.akustikken.dk

• Zumsteel Stage One pedal steel guitar
• NASHVILLE SOUND lap steel guitar
• NYT! Georg L´s, Nashville, Tennessee steelguitarstrenge med ekstra trækstyrke
• Alt i tilbehør og kurser
Kun salg til musikforretninger
www.henningkmusic.dk | www.steelguitardanmark.dk

Violinbygger
Medl. Mesterlauget
• Reparation
• Nybygning
• Køb
• Salg
Erik Hoffmann
Hyltebjerg Allé 87
2720 Vanløse
tlf. 38 71 83 96
www.violinbygger.dk

Sønderborg Musikskole
søger undervisere til følgende timerester:
rytmik i forskolealderen
rytmik i indskolingen
rytmisk sang inkl. MGK
rytmisk klaver
Timetallet udgør samlet ca. ½ stilling.
Ansøgningsfrist
10. juli til nedenstående e-mail
Ansættelsessamtaler forventes gennemført 12. juli.
Nærmere oplysninger fås hos
musikskoleleder
Jan Østergaard
josg@sonderborg.dk
eller på 2128 8980

AARHUS SYMFONIORKESTER

Musikchef Palle Kjeldgaard
www.aarhussymfoni.dk

søger

Bratschist (tutti)

Konkurrencen afvikles over 3 runder 18. september 2012.
i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C. Aarhus Symfoniorkester stiller pianist til rådighed ved konkurrencen, men betaler ikke transport/ophold.

Opgaver

1. runde:
Schubert: Arpeggionesonate, 1. og 2. sats,
eller Hoffmeister: Bratschkoncert, D-dur, 1. og 2. sats,
eller Stamitz: Bratschkoncert, D-dur, 1. og 2. sats

2. runde:
1. sats af B. Bartók: Bratschkoncert.
Udgave efter konkurrencedeltagernes valg.
(Deltagerne skal selv medbringe klaverstemmen til konkurrencen)
eller 1. sats af P. Hindemith: Der Schwanendreher
eller 1. sats af W. Walton: Bratschkoncert.

3. runde:
Uddrag af orkesterlitteraturen, som fremsendes elektronisk efter ansøgningsfristens udløb.

Tiltrædelse efter nærmere aftale.
Løn og ansættelsesforhold i henhold til gældende overenskomst for musikere i landsdelsorkestrene.
NB: Ansøgere med andet statsborgerskab end dansk bedes selv holde sig underrettet om reglerne for opholds- og arbejdstilladelse for statsborgere fra det pågældende land.

Ansøgningsfrist: Udfyldte ansøgningsskemaer skal være Aarhus Symfoniorkester i hænde **senest 26. august 2012.**

Ansøgning skal foregå online på ansøgningsskema:
http://
www.aarhussymfoni.dk/da-DK/Jobs/Praktik/Traineeship.aspx

Spørgsmål kan rettes til produktionsleder
Lone Rønn Engelbredt, e-mail: lre@aarhus.dk
Tlf. +45 4050 8422/ +45 8940 9094

Aarhus Symfoniorkester
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
DK-8000 Aarhus C
Danmark

Om Aarhus Symfoniorkester: www.aarhussymfoni.dk
om Aarhus by: www.aarhus.dk

DU FINDER OS OGSÅ PÅ FACEBOOK

HØRSHOLM KOMMUNE

Levende dirigent til Hørsholm musikskole pr. 1. september 2012

For at styrke Hørsholm musikskoles kammerorkesters profil, søger vi en levende og udadvendt orkesterleder, der er glad for at arbejde med børn. Hørsholm musikskoles kammerorkester har i over 40 år været et flagskib inden for sin genre i den danske musikskoleverden. Kammerorkesteret er toppen af kransekagen på en række strygersammenspil, der på Hørsholm musikskole i en lang fødekæde stimulerer børnenes sammenspilsfærdigheder fra de som helt små begynder at spille. Denne stærke tradition er ikke mindst et produkt af strygerlærernes nære og tillidsfulde samarbejde i dagligdagen. Orkesteret tæller normalt 10-15 børn og et par assisterende strygerlærere og stillingen har en ansættelsesgrad på ca. 4,0/25. Den ugentlige prøve ligger onsdag mellem kl. 17.00 og 19.00.

Du har
- stor faglighed som dirigent
- strygeruddannelse fra et konservatorium
- interesse og sans for at lave musikalske resultater på højt niveau
- engageret og varm erfaring med at arbejde med børn
- et kollegialt sind med gode samarbejdsevner.

Du er
- en positiv udadvendt personlighed
- villig til at indgå i musikskolens strygersamarbejde som helhed, herunder deltagelse i koncerter, faggruppemøder, hytteture med videre
- parat til at påtage dig administrative opgaver som udarbejdelse af repertoireplaner, prøveplaner og opstående orkesterregissøropgaver.

Ansøgningsfrist
søndag 12. august 2012. Ansøgningen samt relevante bilag sendes til Faglig pædagogisk leder Oluf Hildebrandt-Nielsen på ohn@horsholm.dk. Mere information på tlf. 4849 6002. Ansættelsessamtaler vil finde sted torsdag 23. august kl. 10.00-14.00.

Hørsholm Kommunale Musikskole
Rungstedvej 1B • 2970 Hørsholm • E-mail ohn@horsholm.dk
Telefon 4849 6000 • Tlf. 4849 6002

HER SER VI DIG. VI SER DINE BEHOV, DIN INDSATS OG DIT POTENTIALE

MUSIKEREN holder sommerferie i juli

Næste nummer udkommer 1. september.

DEADLINES:
Redaktionelt: 6. august
Annoncebooking: 9. august
Annoncemateriale: 13. august

Vi ønsker alle vores læsere og annoncører en rigtig god sommer i musiklandet.

Forsidefoto: Daniel Urhøj/Das Büro

www.musikeren.dk

Medlemsblad for
Dansk Musiker Forbund
Sankt Hans Torv 26
2200 København N
Forbund tlf.: 35 240 240
Forbund fax: 35 240 250
Forbund e-mail: dmf@dmf.dk
Red.tlf.: 35 240 264
Red. fax: 35 240 266
Red. e-mail: musikeren@dmf.dk

Udgiver
Dansk Musiker Tidende Aps

Redaktion
Henrik Strube, hs@dmf.dk
(ansv. red.)
Karen Bendix, kbx@dmf.dk
(redaktionschef)
Morten Fischer, mf@dmf.dk
(webredaktør)

Annoncer & Marketing
Torben Kruse, tk@dmf.dk
Tlf: 35 240 265 Mobil: 20 24 73 70

Skribenter & fotografer ved dette nummer
Daniel Urhøj, Trine Aare, Martin Blom Hansen, Anne Aarup Bay, Nils Harbo, Morten Fischer, Henrik Strube, Karen Bendix
Korrektur: Stinne Lender

Deadline
Den 6. august 2012 kl. 12.

Abonnement
Indland (10 numre) 399,-
Betaling af abonnement og annoncer skal ske på giro 7 92 05 71.

Layout
Danny Lund/Dannyvirke

Tryk
Scanprint A/S
Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for manuskripter og materiale, der indsendes uopfordret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres med redaktionens skriftlige samtykke.

Medlem af
Dansk Fagpresse Forening
ISSN 0905 9962

Kontrolleret oplag:
7229 ekspl.
I perioden 1. juli 2010 – 30. juni 2011

En nation af lyttere

"Vi er blevet en nation af lyttere." Sådan konstaterede Dansk Folkepartis kulturordfører, Alex Ahrendtsen, ved Kulturministeriets stort anlagte konference om musikundervisningen i folkeskolen.

Dermed kom han til at stå for den mest markante og træffende politiske konstatering på stormødet, hvor politikere, eksperter og fagfolk var samlet for at drøfte, hvordan vi får sat skub i udviklingen af den så vigtige musikundervisning for børn i den danske grundskole.

Med disse få, velvalgte ord spiddede Ahrendtsen udviklingen fra et folk, som har været bundet sammen af fælles sange – til højtider i sorg og glæde, til fester, politiske møder, til familiesammenkomster, til barnedåb og begravelser, hvor det at synge sammen også bandt os sammen.

Sangen har vinger, og de vinger har båret os gennem tider, hvor der ellers ikke har været meget at glæde sig over.

Det er desværre en døende kultur. Og med den dør et sammenhold, vi ikke kan undvære, hvis vi vil kende vores rødder og finde vores identitet. Ikke i nationalisme eller selvfedme, men som medmennesker på denne store globaliserede jord.

Sangen har vinger, og de vinger har båret os gennem tider, hvor der ellers ikke har været meget at glæde sig over. Og det at synge sammen har indgivet os håb og følelse af at være i et fællesskab. Det at synge sit barn i søvn er smukt og huskes af barnet hele livet som noget godt og trygt. Som voksen vil det menneske, der er blevet sunget for, give sangene videre til sine egne børn. Sådan skabes rødder.

"Musik og idræt er afgørende for al udvikling," sagde den anerkendte hjerneforsker, Keld Fredens, ved konferencen. Det burde nok kunne provokere de politikere, som entydigt har holdt Pisa-undersøgelserne op som fakkel for den uddannelsespolitik, som har fortrængt de musiske fag i folkeskolen. Så effektivt, at langt fra alle skoler lever op til målsætningen om mindst to timers ugentlig musikundervisning i folkeskolen. (Målsætning eller lov eller krav – administreret centralt eller i kommunerne?)

Man kan i høj grad diskutere Pisa-undersøgelsernes kvalitet både som faglig og saglig målestok og international lakmusprøve på det, den ellers skulle sammenligne - elevernes faglige kunnen i international sammenhæng. Selvfølgelig er det vigtigt, at danske børn og unge fagligt kan måle sig med samme generationer i den øvrige verden. I panik for at sakke bagud i den globale markedskonkurrence har man svigtet de pædagogiske resultater og erfaringer, som handler om at se barnet med dets kreative, levende, samarbejdende, nyskabende og intelligente potentiale til fordel for asiatiske eksamensresultater, der passer langt bedre ind i et excelark, end værdier som livsglæde, fællesskabsfølelse og samarbejde, som Danmark bygger på, gør.

Derfor er det faktisk glædeligt, at hele tre ministerier (Ministeriet for forskning, innovation og videregående uddannelser, Børne- og undervisningsministeriet og Kulturministeriet) er gået sammen for at skabe en folkeskolereform, hvor musisk undervisning tiltænkes en helt anden og central placering. Ikke blot som to eller flere antal timer om ugen, men integreret i ALLE fag.

Sådan at vi igen kan blive et syngende og samspillende folk.

Det skal regeringen og kulturminister Uffe Elbæk have ros for.

Altså: Intentionerne er gode. At kulturministeren afviste at tale om den finansiering, der trods alt må findes uden for omlægninger, er forståeligt. Ikke desto mindre kommer diskussionen nødvendigvis ved reformforslagene i efteråret – sammen med finanslovforslagene.

Men at der i regeringen er tænkt realistiske tanker om finansieringen af de gode idéer, må vi gå ud fra. Hvorfor ellers tromme folk fra hele landet sammen til en heldagskonference?

God sommer med masser af lys, glæde og levende musik!

Henrik Strube
redaktør,
hs@dmf.dk

Pedalen, som kommer til at ændre alt

Vi introducerer pedalen du kan ændre med din iPhone

DigiTechs iStomp-pedal er egentlig som alle andre effektpedaler – træd på switch'en og justér kontrollerne for at få din tone. Det unikke med iStomp er, at du kan få den til at blive til næsten hvilken pedal som helst uden overhovedet at løfte den fra gulvet.

Det er bare at tilslutte en iPod touch®, iPhone® eller iPad® og vælge hvilken effekt du vil loade ind via Stomp Shop-app'en.

DigiTech Stomp Shop™ App

Available on the App Store

I DigiTech's Stomp Shop App findes der netop nu mere end 20 forskellige pedaler at vælge mellem og flere kommer til. Download og prøv!

DigiTech by HARMAN

Danmark: Max Music, Hedegaardsvej 88, 2300 København • S.Sverige: Max Music, Box 5025, 141 05 Kungens Kurva
Finland: Max Music, Hermannin Rantatie 10, 00580 Helsinki • Norge: Max Music, Postkoks 150, 1319 Bekkestua
www.emnordic.dk • www.emnordic.se • www.emnordic.fi • www.emnordic.no

Hagstrom

JOIN THE LEGACY

www.hagstromguitars.eu

Denmark: Max Music, Hedegaardsvej 88, 2300 København S. • Sweden: Max Music, Box 5025, 141 05 Kungens Kurva
Finland: Max Music, Hermannin Rantatie 10, 00580 Helsinki • Norway: Max Music, Postkoks 150, 1319 Bekkestua
www.emnordic.dk • www.emnordic.se • www.emnordic.fi • www.emnordic.no

Al henvendelse til
MUSIKEREN
Tlf. 35 240 264