



(/users/line-hoffgaard)

Af **Line Hoffgaard** (/users/line-hoffgaard)

Skribent

19 Mar.12

ANMELDELSE

DVÆRGKRUKKEN AF NINA BOLT

(/ANMELDELSER/DVAERGKRUKKEN-AF-NINA-BOLT)

Facebook ([http://www.facebook.com/share.php?u=http://litteratursiden.dk/anmeldelser/dvaergkrukken-af-nina-bolt&title=Dvaergkrukken af Nina Bolt](http://www.facebook.com/share.php?u=http://litteratursiden.dk/anmeldelser/dvaergkrukken-af-nina-bolt&title=Dvaergkrukken%20af%20Nina%20Bolt))

Tweet ([https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratursiden.dk/anmeldelser/dvaergkrukken-af-nina-bolt&status=Dvaergkrukken af Nina Bolt](https://twitter.com/intent/tweet?url=http://litteratursiden.dk/anmeldelser/dvaergkrukken-af-nina-bolt&status=Dvaergkrukken%20af%20Nina%20Bolt)+<http://litteratursiden.dk/anmeldelser/dvaergkrukken-af-nina-bolt>)

Log ind (/user/login?destination=/boeger/dvaergkrukken%23comment-form) eller opret en konto (/user/register?destination=/boeger/dvaergkrukken%23comment-form) for at skrive kommentarer

Anholt i starten af 1960'erne danner rammen om keramikeren Saras møde med lokalbefolkningen, folkløse og familiehemmeligheder.

Den unge keramikker Sara arver et hus på Anholt efter sin elskede morbror i starten af 1960'erne. Da Sara tager over til øen for at besøge huset kaldet Dværgkrukken, møder hun en lukket og hemmelighedsfuld lokalbefolkning. En kvinde ved navn Issa viser derimod stor interesse for Sara og hendes onkel, hvilket både undrer og pirrer Sara.

'Dværgkrukken' handler om Saras personlige udvikling og er samtidig også et portræt af et lukket lokalsamfund præget af folkløse og en fastlåshed i normer og omgang med hinanden. Sara vælger at blive på øen og begynder at grave i husets og øens historie. Hun opretter et keramikværksted, og mens hun modellerer sine figurer af ler, er det også starten på en mental udviklingsproces. Onklens efterladenskaber, øens lokalhistorie og en hemmelig kælder under huset bliver startskuddet til en optæring af Saras barndomserindringer med en kølig mor, en elskelig morbror, og Sara konfronteres også med det parforhold, hun er på flugt fra.

Romanens stemning er til tider foruroligende som man kender det fra fx Ida Jessens forfatterskab. Øens vilde natur og folkløse danner en interessant ramme om handlingen og lægger en næsten mytisk stemning over scenariet. Dværgkrukken har fra gammel tid befolkning på øens underverden, og onklens hus er bygget af sten som urbefolkningen huserer i. Nina Bolt bruger mange symboler, og som handlingen skrider frem bliver øens natur og overtro mere synonyme med beboernes sindsstemninger og undertrykte drifter, hvilket skaber et godt drive for handlingen og facetterer persongalleriet.

Nina Bolt forstår at antyde mange sammenhænge og retninger, som handlingen kan bevæge sig i. Personernes karakterer og motiver er slørede, og det er netop her Nina Bolt er bedst når hun sætter læserens fantasi på arbejde. 'Dværgkrukken' er en vellykket og spændende fortælling, hvor Nina Bolt overbeviser ved at jonglere flot mellem begivenhederne og det lettere mytiske univers.

Internal links

[Nina Bolt \(/forfattere/nina-bolt\)](#)

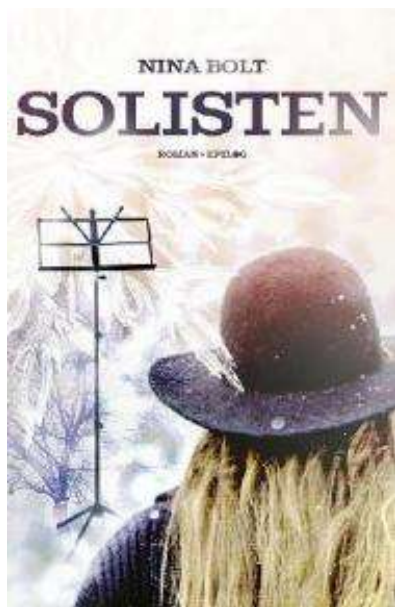
[Spejlmageren af Nina Bolt \(/anmeldelser/spejlmageren-af-nina-bolt\)](#)

[Stenskovens af Nina Bolt \(/anmeldelser/stenskovens-af-nina-bolt\)](#)

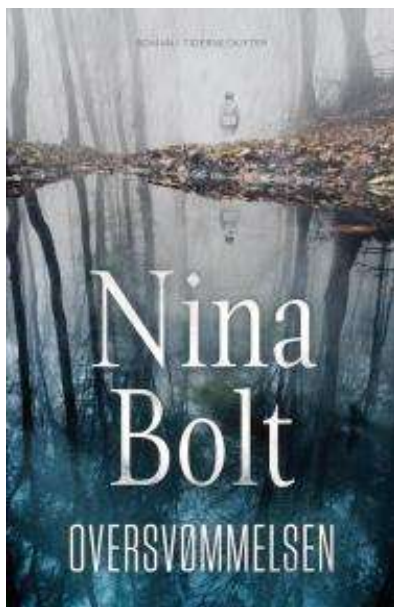
[Ulvetimen af Nina Bolt \(/anmeldelser/ulvetimen-af-nina-bolt\)](#)



Bøger af Nina Bolt



(/boeger/solisten-roman)
SOLISTEN : ROMAN (/BOEGER/SOLISTEN-ROMAN)
Af Nina Bolt



(/boeger/oversvømmelsen)
OVERSVØMMELSEN (/BOEGER/OVERSVØMMELSEN)
Af Nina Bolt



(/boeger/verdener-0)
TO VERDENER (/BOEGER/VERDENER-0)
Af Nina Bolt



Kommentarer

0 kommentar

Log ind (</user/login?destination=/anmeldelser/dvaergkrukken-af-nina-bolt%23comment-form>) eller opret en konto (</user/register?destination=/anmeldelser/dvaergkrukken-af-nina-bolt%23comment-form>) for at skrive kommentarer