

# MUSIKEREN

FAGBLADET FOR PROFESSIONELLE MUSIKERE

NR. 5 · MAJ 2011

**Færdig på kons:**  
... og så videre

**Jacob Bellens:**  
Musikken er det sikre valg

**Moderne musikhøjskoler:**  
Personligt talent med  
afsæt i fællesskabet



+ **GREJ:** NYHEDER FRA FRANKFURT + TEST AF SENNHEISER MK4

# FRIHED UDEN PROBLEMER ?



Er du træt af tunge gulvmonitors der fylder i bilen, lyder dårligt og feeder hele tiden ? Så er Shure PSM200 til dig og dit band !  
I får personligt monitormix som altid står klart, ingen feedback og inden store, tunge kasser og forstærkere som fylder i bilen og brækker ryggen på selv den mest ihærdige og viljestærke.

Shure PSM200 er det gennembrud i personlig monitoring som optrædende musikere har ventet på. Med lyd kvalitet som er klar og detaljeret, højt output, klippefast signal og en pris der ikke er til at gå fejl af, er PSM200 det oplagte valg for dig som vil i gang med in-ear monitors.

Smud ind til din forhandler og hør meget mere !

**SHURE**<sup>®</sup>  
LEGENDARY  
PERFORMANCE™

**BENUM**  
NORDIC AS



## s. 18 Den indre dommer

Som udøvende kunstner kan det være svært at finde balancen mellem konstruktiv kritik og selvkritik, og det er let at slå sig selv i hovedet efter en mindre god performance. Sangerinden Ulla Munch og psykolog Kim Nygaard har undersøgt den indre dommer nærmere.

## s. 20 Fra sammenspil til sangskriverværksted

Den moderne musikhøjskole griber fat i den enkelte deltagers unikke talent og lader fællesskabet være afsættet for personlig sangskrivning og tro på egne evner. MUSIKEREN har besøgt Oure Sport og Performance og set på Oure Music, der dækker musiklinjerne på højskolen, efterskolen og gymnasiet.

## s. 24 Tinnitus – hvad gør jeg?

Der er gang i tinnitusforskningen verden over. Og der er mere og mere hjælp at hente for de mange musikere, der dagligt lever med hyletoner for ørerne og nedsat hørelse. Audiologopæd og cand.mag. Susanne Nemholt rådgiver folk med tinnitus på kommunikationscentret i Region Hovedstaden.

## s. 28 Gør-det-selv: Film på nettet

Kom i gang med at lave film til nettet, råder Gør-det-selv-MUSIKERENs skribent, Maiken Ingvordsen. Film fanger opmærksomheden og er et effektivt redskab til markedsføringen, salg og branding af musik generelt.

## s. 30 Grejtest: Sennheiser MK4

MK4 er den første "side-adress"-mikrofon fra Sennheiser. Dvs. en mikrofon, hvor man taler eller synger i siden af mikrofonen. Og så er det en studiomikrofon med gode muligheder – til en spændende pris. Men hvordan lyder den?

### I HVERT NUMMER AF MUSIKEREN

• Kort Nyt	4
• Cd-udgivelser	
• Debat	
• Bøger	38
• Artlab	40
• Medlemsservice	42
• Navne	48
• Rubrikannoncer	50
• Medlemsannoncer	52
• Stillingsannoncer	53
• Redaktøren skriver	54



Læs om grej og gear på [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk)

CALLmeKAT FOTO: ELISABETH DAHLBERG



## s. 08 Færdig på kons – og så videre

Verdenen venter derude på den anden side af konservatoriets tykke mure. Men det er ikke altid lige let at få gang i musikerkarrieren, når den faste stilling i orkestret glipper, og spillestederne lukker kassen i for freelancemusikere. Fire nyuddannede musikere og fire musikere med flere års erfaring fra virkeligheden fortæller om drømme og realiteter.

## s. 16 Det sikre valg

Jacob Bellens er forsanger i blandt andet I Got You On Tape, men ser ikke sig selv som sanger. Han mener, det er langt bedre at have talent og noget at byde på, end at være perfekt på sit instrument. Originalitet og kreativitet er det bærende for den autodidakte musiker.



## s. 32 Grej: Frankfurt Musikmesse

Igen i år lagde den tyske by Frankfurt navn til Europas største instrumentmesse. MUSIKEREN var til stede og præsenterer her et væld af de nyeste tiltag fra alverdens forhandlere.





### Færre elever i musikskolerne

Musikskolerne er blevet mere professionelle, flere lærere er fastansatte, men antallet af især forskoleelever er faldet, viser ny rapport, som Kunststyrelsen netop har offentliggjort.

Rapporten viser bl.a., at antallet af aktivitetslever – det vil sige alle tilmeldte elever til alle fag, både instrumentaltimer og sammenspilstimer – er faldet med 17,4 procent. Det er især de små børn, der endnu ikke går i skole, forskoleeleverne, der i mindre grad går på musikskole. Antallet af forskoleelever er i perioden faldet med 20 procent.

Antallet af instrumentalelever er faldet med 11 procent. Samtidig er ventelisterne vokset dramatisk med næsten 40 procent. Det er især populære instrumenter som for eksempel klaver og guitar, der mønstrer lange ventelister.

Før kommunalreformen i 2007 var der 216 musikskoler, i dag er der 99. De større musikskoler har betydet et øget behov for mere professionel ledelse og har forbedret lærernes muligheder for fastansættelse.

Økonomien på musikskolerne hviler på tre piller: statsligt tilskud, kommunalt tilskud og elevernes egenbetaling. Der er stor forskel på, hvor meget eleverne betaler i de forskellige kommuner, men i gennemsnit udgør deltagerbetalingen omkring 23 procent af musikskolernes økonomi.

Hent hele rapporten på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk)

mf

### Ingen cd'er i denne måned

Hvis du er en af dem, der har udgivet og indsendt cd'er til MUSIKEREN i marts måned, må vi desværre beklage, at de ikke er præsenteret i dette nummer af bladet. Dette skyldes sygdom i administrationen. Cd'erne vil snarest blive lagt på nettet og efterfølgende komme i MUSIKEREN.

[www.musikeren.dk/artikler/nyudgivelser](http://www.musikeren.dk/artikler/nyudgivelser)  
kbx

### Spot for alle

Fra moderne arabisk pop til finsk new age, fra politisk indie-rap til solskinspop over afrikansk inspireret dansktop, japaner-kraut, drum'n'bass og skramlet balkan samt pop i alle afskygninger – kort sagt musik fra alle genrehylder. Der kommer navne som Oh Land, Cody, CALLmeCAT, Choir Of Young Believers, Fallulah, Giana Factory, Nabiha, The William Blakes, Treefight For Sunlight og Lucy Love for blot at nævne nogle få. Der bliver kort sagt noget for en hver smag på årets Spot Festival, der traditionen tro afvikles den sidste weekend i maj i Aarhus. Musikhuset og området omkring det samt spillesteder i byen tages i brug, når den samlede danske musikbranche rykker til det jyske. I modsætning til branchemesser i almindelighed er der som sædvanlig adgang for betalende publikum, hvilket bidrager til den helt særlige SPOT-stemning, hvor begreber som indhegnet medieby med branchefolk og kendisser ikke kendes. I stedet er musikelskere samlet i fælles flok for at nyde både upcoming navne og de efterhånden mange etablerede kunstnere, der både trækker publikum og giver udenlandske medie- og branchefolk et indblik i, hvad musiklandet Danmark har at byde på. SPOT har ud over musikken en lang række seminarer om musikbranchen.

DMF og DMF's distributionsselskab Gateway Music samt MUSIKEREN vil som altid være til stede på SPOT. Find os i DMF-teltet Sort Scene på festivalpladsen. Vi er klar med gode råd og vejledning, kaffe og lakridser. Book evt. en aftale på forhånd ved at sende en mail til: [info@dmf.dk](mailto:info@dmf.dk)  
[www.spotfestival.dk](http://www.spotfestival.dk)

mf



Det var en stor fest, da trommeslageren Kalle slog på tromme for Gateway Music og DMF på Sorte Scene sidste år. Igen i år vil DMF's stand været at finde uden for musikhuset under hele SPOT Festivalen. Du er meget velkommen til at kigge forbi.

FOTO: MORTEN FISCHER

### Aftale på plads for skolekoncerter

LMS – Levende Musik i Skolen har nu fået rammerne for den nye tre-årige aftale med Statens Kunstråd på plads. Det betyder blandt andet, at LMS' fagudvalg søger nye medlemmer.

Først og fremmest betyder rammeaftalen, at LMS til og med 2013 er sikret et fast tilskud fra Statens Kunstråd på godt 13 millioner kroner om året.

Derudover bliver der med aftalen sat større krav til blandt andet at arbejde med udviklingsprojekter og samarbejde med andre producenter og aktører i Danmark og Norden.

"Vi er først og fremmest glade for, at vi som noget nyt har fået en flerårig aftale. Det giver os arbejdsro, og selvom vi ikke får flere penge, er det vigtigt, at vi kender det økonomiske og politiske grundlag," siger Søren Bojer Nielsen, formand for LMS' bestyrelse, der påpeger, at aftalen dog ikke giver muligheden for at nå ud til alle landets børn endnu.

Hvis du selv har lyst til at få indflydelse på, hvad mange tusinde danske børn oplever af professionel musik i deres skole, så er muligheden der nu, da LMS står og mangler to nye ansigter til fagudvalget.

Du finder opslaget og rammeaftalen på forsiden af LMS' hjemmeside:  
[www.lms.dk](http://www.lms.dk)

kbx

### DMF 100 år

Den 14. april fyldte Dansk Musiker Forbund 100 år. Og det skal fejres!

I juni måned holder DMF jubilæet. Og derfor er juni nummeret af MUSIKEREN dedikeret til det gamle forbund. Vi beskriver DMF før, nu og i fremtiden gennem historiske tekster, anekdoter og interviews. Og vi taler med en masse af de professionelle musikere, der har oplevet det danske musikliv i forskellige perioder.

Det medfører bl.a., at vi i juni nummeret af MUSIKEREN ikke har rubrikker med som medlemservice, cd'er m.m.

**Næste deadline til MUSIKEREN er således den 9. juni.**

Til gengæld lægger vi alt aktuelt stof og materiale, der ikke kan vente med at blive præsenteret i juli/ august-nummeret af MUSIKEREN, på nettet.

Vi sender også fortsat e-nyt direkte ud i jeres mail-postkasse med aktuelle nyheder, stillingsannoncer, grej-nyheder m.m.

Klik ind på [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk) eller [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk) for aktuell information.

kbx

### Fortæl os din musikerhistorie

I forbindelse med DMF 100 års jubilæum, vil vi gerne bringe din musikerhistorie! En oplevelse, en begivenhed, en koncert, en turné eller noget helt tiende, der giver et billede at være professionel musiker både før og nu.

Historierne og anekdoterne skal bruges i både en særlig jubilæumsudgave af MUSIKEREN i juni og på MUSIKEREN.dk til at fortælle om professionelle musikeres hverdag, liv og arbejde.

Send os derfor en kortfattet anekdote, et billede, nogle sjove facts eller en oplevelse, der tegner et lille billede af det at være musiker - på godt og ondt - gennem tiden.

MUSIKERENs redaktion forbeholder sig ret til at redigere.

Mail til [musikeren@dmf.dk](mailto:musikeren@dmf.dk) inden 9. maj eller del allerede nu din historie på vores Facebook side: [www.facebook.com/danskmusikerforbund](http://www.facebook.com/danskmusikerforbund).

Anekdoten skal være mellem 500-1500 anslag med mellemrum.

Fotos skal være i høj opløsning, 300 dpi.

Vi glæder os til at høre fra dig!

MUSIKERENs redaktion



## Odense investerer i kultur og uddannelse

Et nyt Musik- og Teaterhus på 32.000 m<sup>2</sup> og 1800 siddepladser i Odense bymidte er sendt i udbud. Det bliver blandt de største kulturhuse herhjemme og er en del af et samlet kultur-, uddannelses- og byfornyelsesprojekt til knap tre milliarder kr.

Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole er en del af projektet, der med indvielse i 2014/15 bliver SMKS' nye domicil i Odense.

Den oprindelige aftale var, at kommunen skulle lægge grund til projektet og betale 90 millioner kroner for derved at få delvis brugsret til huset i 25 år. Herudover ville Odense Kommune betale otte mio. kr. årligt i 15 år til drift. På baggrund af den tekniske dialog lægger Odense Kommune nu op til at betale i hele brugsretsperioden: 11 millioner kr. de første fem år og så otte mio. kr. årligt i 20 år. Kommunen betaler også engangsbeløbet på 90 millioner kr. og lægger grund til det nye Musik- og Teaterhus. hs



Odense Musik- og Kulturhus skal blive et samlande kulturelt centrum i byens midte. Et overdækket byrum, der kan bruges døgnet rundt.

## Festivaler er lokale fyrtårne

Ti danske musikfestivaler genererer samlet set lokaløkonomiske effekter for knap 439 mio. kr. Alene Roskilde Festival står for 203,4 mio. kr., mens en festival som Jelling Musikfestival stod for 38,7 mio. kr. Tallene er fra 2009.

En rapport lavet for organisationen FestivalDanmark kortlægger ti danske musikfestivalers betydning for samfundet generelt og for lokalområderne specifikt, oplyser organisationen.

De ti musikfestivaler medvirker generelt til at øge kendskabsgraden til den by og det lokalområde, hvor musikfestivalen bliver afholdt, ligesom de er med til at give lokalområderne et kulturelt og musikalsk brand-image. De ti musikfestivaler genererer samlet set lokaløkonomiske effekter i deres respektive lokalområder for knap 439 mio. kr.

Musikfestivalerne har dertil en stor betydning for det danske kulturliv, ikke mindst grundet musikens status som kulturbærer. De fleste musikfestivaler favner bredt og er derfor et kulturelt tilbud til hele familien. Særligt på lokalt plan spiller musikfestivalerne en væsentlig kulturel og social rolle, hvor festivalerne er kulturelle oplevelsesfyrtårne og sociale samlingspunkter. Musikfestivalerne tilfører lokalområdet værdi og identitet - ikke mindst gennem de mange frivillige, der støtter op om begivenheden.

Rapporten "De danske musikfestivaler" kan findes på

[www.festivaldanmark.dk](http://www.festivaldanmark.dk)

mf



Graceland Randers er en modificeret udgave af det originale Graceland i Memphis, USA.

PRESSEFOTO, WWW.GRACELANDRANDERS.DK

## Elvis-feber i Randers

Elvis Presley's berømte hjem Graceland lidt uden for Memphis, Tennessee, er stadig et tilløbsstykke af dimensioner, der hvert år tiltrækker omkring 600.000 fans og turister. Samme besøgstal skal Henrik Knudsen i Randers nok ikke regne med, men interessen for hans Elvis-eventyr i den jyske købstad er dog ganske stor.

Henrik Knudsen er Elvis-fan i en klasse for sig og har i mange år arbejdet på sit drømmeprojekt: En kopi af Graceland. Nu er det en realitet, og Graceland Randers åbnede fredag 15. april 2011, hvor Suzi Quatro sammen med den tidligere amerikanske ambassadør i Danmark, James Cain, stod for den officielle åbning. Jørgen de Mylius var konferencier, og blandt andre Ester Brohus og Peter Viskinde var på scenen.

Udenpå er Graceland Randers en kopi - med visse modifikationer - af det originale Graceland. Inden døre er det Elvis-museum, butik, restaurant og minibiograf. Første spadestik til huset blev taget i sommeren 2010. Problemerne med at få lov til at kalde huset Graceland skulle være løst, og det bliver også markedsført som "eventhus" og den "ultimate hyldest til kongen af rock'n'roll." mbh

## Ung Jazzvinder

Vinderen af Ung Jazz finalen 2011 blev jazzensemblet Interfoam, der nu kan se frem til at deltage i den nordiske konkurrence Young Nordic Jazz Comets i Stockholm den 10. september 2011. Her skal de dyste mod bands fra Sverige, Norge, Finland, Åland, Færøerne og Island om at blive det bedste nordiske unge jazzband. Ud over æren kan bandet også se frem til en række koncerter i ind- og udland.



Interfoam vandt årets Ung Jazz finale og skal videre til den nordiske konkurrence Young Nordic Jazz Comets i Stockholm.

Finalen blev afholdt i Copenhagen Jazzhouse med en jury bestående af Susi Hyldgaard, Jesper Løvdal og Simon Toldam, der begrundede deres valg: "Juryen er enig om, at det vindende orkester vil udfordre os og allerede i aften har vist os nye veje for jazzen. De har fået os helt frem på stolekanten og har gjort os nysgerrige efter mere. Det har jazzen brug for (...) Jazzen er i trykke hænder og slet ikke i krise. Den kommer til at lyde endnu bedre i fremtiden, når I indtager den. Aftenens vinder er Interfoam."

Læs mere om på [www.myspace.com/interfoam](http://www.myspace.com/interfoam)

kbx



Brevmodellen går ud på at rettighedshaverne sender informationsbreve til de husstande, hvis internetforbindelse er blevet brugt til ulovlig kopiering og fildeling.

### Ny indsats mod piratkopiering

Et informationsbrev i postkassen hos de husstande, der har kopieret ulovligt. Det er et af værktøjerne, som anbefales i ny rapport fra Kulturministeriet om en styrket indsats mod piratkopiering. "Det er det, vi har kæmpet for," siger Martin Arnoldsen, direktør i Dansk Musiker Forbund. Det vurderes at op mod 95 procent af alle musikdownloads er ulovlige.

Et udvalg under kulturministeriet afgav midt i april en rapport om en styrket indsats mod piratkopiering af film og musik på Internettet, herunder indførelse af den såkaldte brevmodel. DMF er meget positiv over for forslaget om en brevmodel, som et middel til at komme ulovlig piratkopiering til livs. Brevmodellen går i korte træk ud på at rettighedshaverne via internetudbyderne (teleselskaberne) sender informationsbreve til de husstande, hvis internetforbindelse er blevet brugt til ulovlig kopiering og fildeling. Regeringen støtter etableringen af en brevmodel og det forventes, at regeringen vil fremsætte et lovforslag herom i den kommende folketingssamling.

Martin Arnoldsen, direktør i DMF, er meget positiv over for udvalgets forslag om en brevmodel: "Det er det, vi har kæmpet for via vores repræsentation i Kulturministeriets udvalg. Hver sjette dansker henter deres film, musik og bøger ulovligt på nettet. Op mod 95 procent af alle musikdownloads er ulovlige. Den ulovlige kopiering på nettet er så omfattende, at det er blevet et samfundsproblem. På EU plan vurderes det, at 1,2 mio. jobs svarende til 10 procent af de kreative branchers samlede arbejdsstyrke vil gå tabt i 2015 pga. ulovlig kopiering på nettet. Derfor er vi glade for, at man fra regeringens side gør noget ved det store problem med ulovlig kopiering af musik på nettet."

mf

### Støj dræber

Støjforurening er verdens næststørste miljøproblem lige efter luftforurening. Men støj er ikke kun et miljøproblem. Larm fra trafik og transport til lands og i luften koster årligt vesteuropæernes liv, skriver dagbladet Politiken.



Miljøstyrelsen vurderer, at støj årlig koster 200-500 dødsfald og har netop rykket kommunerne for at aflevere en støjhandlingsplan. Men mange kommuner ser stort på lovens krav om at producere handlingsplaner for, hvordan de agter at bekæmpe støjen og hjælpe borgerne.

Allerede i 2008 skulle Miljøstyrelsen have modtaget de handlingsplaner. Men 13 kommuner mangler at levere, heriblandt de to største: København og Århus. "Politikerne har forbigået støjproblemet i larmende tavshed," siger Kåre Press-Kristensen fra Det Økologiske Råd til Politiken.

Næsten 800.000 danskere lever og bor i et støjhelvede, hvor larmen fra gadens trafik overstiger den anbefalede støjgrænse. Tidligere i år opgjorde Danmarks økonomiske vismænd omkostningerne for trafikstøj i de danske hjem til 2,1 milliarder kroner om året. "Støjforurening er ikke alene et miljøproblem, men også en trussel mod folkesundheden," vurderer WHO's europæiske direktør, Zsuzsanna Jakab.

Tallene viser, at hver tredje vesteuropæer generes af trafikstøj i hverdagen, mens hver femte har søvnproblemer på grund af larmen fra veje, jernbaner eller lufthavne. Det kan gøre risikoen for hjertekarsygdomme og forhøjet blodtryk større, skriver WHO.

Læs Verdenssundhedsorganisationens rapport om støjbelastning og dens følger på WHO

[www.euro.who.int](http://www.euro.who.int)

hs



### Klüver stopper

Efter 34 år stopper Jens Klüver som leder af Klüvers Big Band i 2012.

"Både kunstnerisk og økonomisk har det aldrig gået bedre i orkesterets 34-årige historie. Vi spiller flere koncerter end nogensinde, der er flere publikummer end nogensinde, og kvaliteten er gennem årene blevet så god, at jeg med stolthed kan sige, at orkesteret i dag er utroligt veltrimmet og af internationalt format," siger Jens Klüver, hvis sidste koncert som leder af bigbandet bliver i Ridehuset under Aarhus Jazz Festival i juli 2012.

Jens Klüver grundlagde Klüvers Big Band tilbage i 1977 som et rent amatør-orkester med unge musikstuderende kammerater. 11 år senere blev orkesteret udnævnt til Danmarks første rytmiske basisensemble, og siden har Klüvers Big Band fået økonomisk støtte fra både Stat, Amt og Aarhus Kommune.

Bestyrelsen har igangsat en proces for at finde en ny leder, og snart bliver stillingen slået op – både nationalt og internationalt. Stillingsopslaget vil kunne ses på Klüvers Big Bands hjemmeside:

[www.kluversbigband.dk](http://www.kluversbigband.dk)

kbx

# TOTO

## IN CONCERT 2011

**Open air i byparken, Vejle 10. juli kl. 20.00**

**VEJLE MUSIKTEATER**

vejlemusikteater.dk  
7943 2030

vejlebilletten.dk  
7020 2096



WE'RE INSTRUMENTAL

AAGE OG ESKILDSSEN HEDDER NU

**4SOUND**

# FÆRDIGUDDANNET – og så videre ...

Fem år på konservatoriet er færdige. Virkeligheden står og tager imod de nyuddannede med mere eller mindre åbne arme. For hvad skal man gøre, når man ikke længere kan dække sig af at være studerende, når SU'en skal afløses af løn, og når faste musikerjobs og stabile indtægter er langt fra realiteternes verden. MUSIKEREN har talt med dem, der er på vej ud, og dem, der har erfaring med en hverdag som musiker.

## KOM UD I VIRKELIGHEDEN!

**KATRINE OTTOSEN** var bestandigt i tvivl, om konservatorieuddannelsen var det rigtige for hende. Men hun satte pris på privilegiet med de trygge rammer at prøve sig selv af i.

AF MORTEN FISCHER



Konservatoriet er en lille puppe, man vokser i, mener sangerinden Katrine Ottosen med kunstnernavnet CallMeKat. FOTO: ELISABETH DAHLBERG

Katrine Ottosen er en travl pige. MUSIKEREN møder hende den ene dag, hun er i landet på en mellemlanding fra New York, hvor hun er ved at indspille. Dagen efter går turen til Frankrig, hvor den står på koncerter. Derefter går turen til New York igen. Hun er både komponist, sanger, musiker, pladeselskabsejer og sin egen manager. Hun udgiver og optræder under navnet CALLmeKAT og var i fuld gang med sin karriere, da hun i 2007 dimitterede fra musikerlinjen på Rytmisk Musikkonservatorium

i København. Hun havde undervejs i sin uddannelse været forbi to andre konservatorier, inden hun fandt sig til rette her. "Det var perfekt for mig, da jeg var helt klar over, at jeg ikke ville undervise." Alligevel var hun konstant i tvivl, mens hun gik på uddannelsen: "Hver måned overvejede jeg, om det var det rigtige," fortæller hun i dag. "Jeg brugte jo både SU og optog en plads på konservatoriet, som andre måske kunne have mere glæde af. Konklusionen blev dog hver gang, at det var et stort privilegium at gå der og have mulighed for det rum at lege i, inden det blev helt alvor."

### Økonomisk sikkerhed i sigte

"Konkret har det betydet, at jeg havde den sikkerhed at kunne komme på dagpenge bagefter," ræsonnerer hun nøgternt på spørgsmålet om, hvad konservatorieuddannelsen har haft af betydning for hendes musikerkarriere. Foruden dagpenge har hendes musikertilværelse økonomisk været stykket sammen af forskud for pladeudgivelse, turnéer og støtte. "At søge støtte udgør en kæmpe del af mit arbejde," fortæller Katrine Ottosen. "Og efterfølgende at dokumentere projekterne. Men det er projektarbejde, som jeg jo også fik erfaring med på kons," fortsætter hun og opsummerer nogle af de støttemuligheder, hun har gjort brug af: Statens Kunstråd (støtte til plade, video og ordningen Den Unge Elite) samt støtte fra DMF, DPA, MXD og ROSA.

### For meget jazz

Katrine Ottosen er ambivalent i forhold til studietiden. På den ene side er hun glad for den frihed, hun oplevede på musikerlinjen. Her kunne hun fokusere på sine egne projekter, der skulle udgøre den langsigtede karriere, hun arbejdede for at etablere. "Det var fedt, når man havde nogle ambitiøse projekter. For så kunne man prøve dem af i trygge rammer." På den anden side følte hun det som en indspist og foruddefineret verden, hvor især jazzen fyldte for meget for hende som sanger. "Som sanger, der af princip ikke synes, det er sjovt at synge en jazzsolo, havnede man i mange sjove situationer. Jazzen havde status af at være 'det dybe'. Men der er så meget anden musik, der har lige så stor dybde. Der var dog ikke mange lærere, der bevægede sig inden for andre felter. I mit studieforløb var det 85-90 procent jazz, og det kunne jeg godt tænke mig, at der var blevet løsnet lidt op for."

### Vær realistisk

"Kons har ikke noget at gøre med det virkelige liv." Katrine Ottosen smiler og fortsætter: "Det er en lille puppe, man kan vokse i." Hun havde derfor mange aktiviteter kørende sideløbende med studiet, så hun oplevede ikke den store overgang fra endt uddannelse til det rigtige arbejdsliv: "Jeg var allerede synkroniseret med virkeligheden og i gang med at indspille og færdiggøre min plade og spille koncerter." Hendes bedste råd til de studerende, der bliver færdige på konservatoriet, er derfor at have tålmodighed og pragmatisk sans: "De skal være realistiske i forhold til, hvilken karriere de ønsker. En langvarig karriere tager tid at opbygge. Det er hårdt arbejde, men så tror jeg ikke, den forsvinder så let igen."

### Links:

[www.myspace.com/thisiscallmekat](http://www.myspace.com/thisiscallmekat)  
[www.facebook.com/thisiscallmekat](http://www.facebook.com/thisiscallmekat)  
[www.youtube.com/thisiscallmekat](http://www.youtube.com/thisiscallmekat)  
<http://twitter.com/thisiscallmekat>

**NAVN:** Katrine Ottosen, CALLmeKAT

**UDDANNELSE:** Rytmisk Musikkonservatorium, musikerlinjen, sang

**FÆRDIGUDDANNET:** 2007

**HOVEDINSTRUMENT:** Sang

### Seneste musikkøb

Screaming Jay Hawkins: "I Got A Spell On You".

### Seneste instrumentkøb

Rheem Key keyboard.

### Seneste musikoplevelse

Typhoon, et 10-12-mands-band, der spillede i en kirke under SXSW festivalen i Texas midt i marts.

### Seneste koncertoptræden

Rockwood Music Hall, New York, 24. marts. "Det var nok min sjoveste New York-koncert.

### Egne udgivelser

Fall Down fra 2008. Arbejder p.t. i USA på sit andet album, der forventes klar til udgivelse i efteråret 2011.



## Dansk Musiker Forbund

Arbejder du med musik, sang og lyd, er DMF den faglige organisation, der varetager dine interesser bedst. DMF har gennem mere end 100 år bestræbt sig på at være den vigtigste sparringspartner i danske professionelle musikeres karrierer – 6500 tilfødte medlemmer viser, at DMF til stadighed er på rette vej. DMF har en højt kvalificeret medarbejderstab, der bistår dig med hjælp mht. kontrakter, ansættelse, ophavsret, videreudvikling og andre spørgsmål, der relaterer sig til din karriere.

### Som medlem kan du benytte:

Gateway Music, DMF Forsikring G/S, Artlab, Kontrakt Hjælp, Skatterådgivning, Retshjælp, DMF's kontor i Los Angeles, DMF's kunstnerboliger, DMF's støtteordninger, U23 og a-kasseservice.

Gennem MUSIKEREN og MUSIKERENs e-nyt bliver du informeret om musiklivet i bred forstand.

### Link:

[www.dmf.dk](http://www.dmf.dk)

[www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk)

## ARTLAB:

På DMF's kursuscenter Artlab bliver du coachet og får konkrete redskaber og inspiration til at udvikle din tilværelse som musiker.

Artlab har en lang række tilbud indenfor kurser, workshops, events og support for dig og dit band. I efteråret 2011 har vi suppleret vores normale kursusudbud med en række tilbud særligt rettet mod dimittender:

**360 karrieretjek – så meget kan du!** Få et overblik over, hvilke varer du har på hyldeerne, og hvordan du prioriterer den videre planlægning af din karriere som musiker.

### The bizz:

På en række seminarer sætter vi fokus på musikbranchen 2011 – hvordan ser den ud, og hvordan får du foden inden for.

Derudover kan du melde dig til individuel online support, bandsupport, følge nogle af vores kurser i pr og markedsføring, musikproduktion eller...

### Link:

[www.artlab.dk](http://www.artlab.dk)

## I forbindelse med a-kasse skal du huske:

- hvis du ikke er indmeldt i a-kassen som studerende, så SKAL du indmelde dig i a-kassen senest 14 dage efter sidste eksamen.
- at melde dig ledig på jobcenteret fra den dato, du ønsker dagpenge.
- at oprette cv på jobcenteret senest tre uger efter ledigmeldelse.
- at sende ledighedserklæring til a-kassen.
- at bekræfte din tilmelding på jobcenteret elektronisk én gang om ugen!
- udfylde dit dagpengekort på [www.FTF-A.dk](http://www.FTF-A.dk).
- at få en frigørelsesattest, hvis du får fast arbejde med opsigelsesvarsel, som ikke er på fuld tid. Fuld tid er 37 timer pr. uge.

### Spørgs DMF's a-kasseservice, hvis du er i tvivl:

- København: Ann-Mari Nostrup, Gitte Hansen og Jens Erik Hald: Tlf. 35 240 240
- Århus: Esben Laursen: Tlf. 86 18 45 99

### Link:

[www.dmf.dk/loenogansættelse/akasseservice/](http://www.dmf.dk/loenogansættelse/akasseservice/)



Musik, undervisning og administration er Anders Bæk Eriksens kernekompetencer, som han skal benytte, når han til sommer går ud på arbejdsmarkedet.

## ANDERLEDES UDDANNELSE

Skal man være præcis, så kan **ANDERS BÆK ERIKSEN** kalde sig tre-faglig musikleder, når han dimitterer til sommer. Med fagene musikteori, rytmisk sammenspil og klaver samt et sidefag i erhvervsøkonomi har han flere ben at stå på.

AF HENRIK STRUBE

Anders har sammensat sin uddannelse ganske usædvanligt. Interessen for at undervise kombineres nemlig med en interesse for at organisere og administrere. Anders har desuden sin bacheloruddannelse fra Musikvidenskabeligt Institut kombineret med et sidefag i erhvervsøkonomi.

"Så vidt jeg ved, er det første gang, at nogen har taget denne uddannelseskombination," siger Anders, der underviser på Musikskolen Laura, FOF Aarhus, har privatelever i klaver og er korleder for to kor på Djursland. Ellers spiller Anders i en jazzkvartet.

### Musik og administration

Efter eksamen fra konservatoriet handler det om at optrappe arbejdet som underviser og musiker for at skrabe penge sammen til et tolv-ugers kursus på Berklee næste forår.

"Drømmen er at kombinere musikundervisning med administration, gerne fifty-fifty," siger Anders, der i øjeblikket bruger sin administrative evner i organiseringen af Aarhus Vocal Festival 2011 og som formand for foreningen SYNG.

**NAVN:** Anders Bæk Eriksen

**DIMITTEND:** Kandidatuddannelse på AM-linien, Det Jyske Musikkonservatorium 2011

**HOVEDINSTRUMENT:** Klaver

### Seneste musikøb

Miles Davies "Miles Ahead" - vildt fascineret af Gil Evans' arrangementer.

### Seneste livekoncert

Kurt Elling sammen med Klüvers Bigband på Atlas i Aarhus.

## MAN SKAL UDVIKLE SIG

Guitarist **FREDERIK GUNDESTRUP** ved godt, der skal knokles, når han kommer ud i den virkelige verden. Og han har en model til, hvordan han vil holde gejsten oppe: Man skal huske at udvikle sig, så man ikke går kunstnerisk i stå, for så vil man altid kunne finde en kæmpe glæde og energi i at spille. AF ANNABELLA PULTZ

Frederik Gundestrup læser på rytmisk pædagogisk linje og har lyse forventninger til fremtiden.

”Jeg forestiller mig, at jeg om et par år stadig har gang i mange af de projekter, som jeg har nu. Lige nu har jeg min egen kvartet med guitar, bas, tenorsax og trommer, og jeg regner da med, at vi har fået udgivet en plade eller to til den tid. Og mon ikke også, at jeg underviser. Det kan jeg nemlig rigtig godt lide. Lige nu underviser jeg på FOF i guitar, og jeg har desuden nogle vikartimer på Nordfyns Musikskole. Jeg har også et rockband, som vi har startet on/off nogle gange, og vi er begyndt igen. Og denne gang tror jeg, at det bliver seriøst.”

Derudover har Frederik Gundestrup spillet til både fester og på Odense Musicalteater. Det sidstnævnte er dog slut nu, hvor teatret har drejet nøglen om.

”Jeg har også nogle andre projekter, der ikke er blevet til noget endnu, men som skal leves ud, når undervisningen stopper, og jeg får tiden til det. Blandt andet har jeg en plan med en gut fra folkemusikken om at lave et crossoverorkester. Jeg er rigtig glad for at spille akkustisk, og det vil der være mulighed for med ham og hans violin. Men planen efter dimissionen er jo også bare det at komme op i gear og ud og tjene nogle penge og få spillet en masse musik.”

### Jazzen dominerer

Frederik Gundestrup mener, at han får en masse med fra konservatoriet, når han forlader det. Noget vil han bruge meget, og andet vil han nok aldrig få brugt. Noget af det, han især mener, er vigtigt, er at lære alle de erhvervs-mæssige og juridiske sider af livet som musiker, som de færreste behersker, men alle har brug for. ”Og så er det ideelt at have sine gamle noter med et hav af guld-korn, man kan blad- re igennem,” siger Frederik Gundestrup.

En af fordelene ved konservatoriet er ifølge Frederik Gundestrup, at man



Frederik Gundestrup mener, at fagene i de erhvervs-mæssige og juridiske sider af livet som musiker er vigtige på konservatoriet, hvorimod jazzen fylder alt for meget. PRESSEFOTO

har bygninger med faciliteter, som man kan øve sig i. Og der er masser af muligheder for at spille sammen på kryds og tværs, netop fordi lokalerne er så tilgængelige. Til gengæld kunne de godt være bedre til at undervise i musikens rødder og ikke låse sig for meget fast på enkelte genre: ”I Odense er der eksempelvis meget fokus på jazz, hvor rocken og den mindre akademiske musik bliver tonet ned. Enkelt lærere er naturligvis bedre til det, men ellers er det et generelt billede.”

**NAVN:** Frederik Gundestrup

**DIMITTERER 2011:** Rytmisk pædagogisk linje, Syddansk Musik-konservatorium og Skuespillerskole

**INSTRUMENT:** Guitar

## KONSERVATORIET GIVER VIGTIGT NETVÆRK

Mange bække små får **MAREN HALLBERG LARSEN**s liv til at hænge sammen økonomisk. Hun sætter tæring efter næring og har sammen med sin musikermænd indrettet livet, så de kan leve som musikere. AF ANNABELLA PULTZ



Noget af det vigtigste Maren Hallberg Larsen oplevede under sin uddannelse på det Fynske Musikkonservatorium var, at hun fik en lærer, der gav hende en masse oplevelser og erfaringer, fortæller hun her efter et par år ude af uddannelsessystemet:

”Jeg havde en rigtig dygtig lærer, der tog mig med på en form for praktikforløb, og tog mig med ud at spille på en masse jobs. Jeg kom både ud at spille traditionel musik og til dans ind imellem. Så jeg stod så at sige i lære i den gammeldags betydning. Det betød rigtig meget for min måde at opleve musik og det at spille sammen på. Og det jeg lærte dengang, har jeg taget med i den måde, jeg lever som musiker nu. Så jeg fik hurtigt et realistisk billede af livet som musiker,” fortæller Maren Hallberg >>

Maren Hallberg Larsen sørger for at bo billigt og have mange jobs i forskellige sammenhænge for at kunne leve af at spille tangenthharmonika. PRESSEFOTO



# A TRADITION IN TONE.

The all new Standard Series from Guild



Find out why players know Guild.

[WWW.GUILDGUITARS.COM](http://WWW.GUILDGUITARS.COM)

F-50 STANDARD



>> Larsen, der desuden mener, at hun generelt lærte meget af fagligheden fra konservatoriet, og at hun fik en masse erfaring og viden om både moderne og traditionel musik. Hun lærte også en blandingmodel af stilarterne, som hun stadig benytter i dag.

#### Mange jobs

Foruden at spille med sin lærer, indgik Maren Hallberg Larsen i en masse sammenspilsgrupper.

”Allerede mens jeg gik på konservatoriet, spillede jeg meget ude. Og mange af de orkestre vi fik etableret, arbejder jeg stadig med i dag. Jeg var desuden så heldig at komme med i et børneteaterprojekt, som stadig kørte tre år efter. Og så spiller jeg meget med min mand, som jeg i øvrigt mødte på konservatoriet. Vi spiller både i en trio og i vores kvartet Svøbsk, hvor vi har en masse kirkekoncerter, klubjobs og jobs ude på spillestederne, hvor vi alene sidste år var omkring 70 gange.”

#### Tæring efter næring

Fordi Maren Hallberg Larsen har så mange projekter i gang, hænger hendes økonomi fornuftigt sammen: ”Det, vi har valgt, min mand og jeg, er at bosatte os lidt ude på landet til en billig husleje. Så vi er ikke så afhængige af at skulle have en fast høj indkomst hver måned. Og det er en fordel i det her job, hvor indtægterne veksler. Desuden har vi fået skabt en base indenfor eksempelvis skolekoncerter og teater, så vi kaster mange bolde ud, og de bliver heldigvis grebet. Og jeg underviser derudover på Odense Musikskole en enkelt dag om ugen.”

#### Brug studietiden fornuftigt

Det vigtigste at slå fast er, at livet som musiker ikke kun handler om at være dygtig til sit instrument, mener Maren og råder de kommende dimmittender til at være opmærksomme på at udnytte tiden på konservatoriet ordentligt. At suge til sig af den del af studiet, der omhandler selvangivelse og alt papirarbejdet, og hvordan man sælger sig selv. ”Man skal sætte pris på tiden på konservatoriet og gribe den

mulighed, det er at få lov til at gå der. Et andet godt råd er at sørge for at få skabt en masse projekter og bands i studietiden. Det forum af dygtige musikere, der er på konservatoriet, er en gave, man skal huske at tage imod.”

#### Mentaltræning gavner

Når man først er dimmitteret er det hårdt arbejde at være selvstændig musiker, og det er vigtigt at trække på kontakter og søge hjælp, hvor man kan: ”Man skal booke, lave hjemmeside og komponere musikken. Jeg har en veninde, der var etableret musiker allerede, da jeg begyndte, og hende hængte jeg mig på, så jeg lærte meget af hende. Jeg spørger hende stadig til råds og trækker på hendes erfaringer.”

Til gengæld mener Maren Hallberg Larsen, at det vil være en forbedring, hvis der kom mere fokus på mentaltræning på konservatoriet. En træning der som hos sportsfolk kunne hjælpe musikerne med at præstere deres bedste, når de står på scenen.

**NAVN:** Maren Hallberg Larsen

**UDDANNELSE:** Sangerinde fra folkemusiklinjen, Syddansk Musikkonservatorium og skuespillerskole 2006

**HOVEDINSTRUMENT:** Tangentharmonika

#### Seneste udgivelse:

Bog og cd: ”Buestøg og Bælgtræk – om en vestjysk familie fra vestjylland”.

#### Seneste livekoncert, hvor du selv spillede:

Gladsaxe skole med mit orkester, Svøbsk.

#### Seneste oplevede livekoncert:

Sort sol.

## MULIGHED FOR AT UDVIKLE SIG

Bands, udgivelser og en stigende interesse for kreative læringsmiljøer. Musikeren **KIM BOESKOV** har via uddannelsen lært at tage ansvar for sin karriere, der kører derudad.  
AF MORTEN FISCHER



Musikeren Kim Boeskov har allerede to cd'er med bandet TYST på cv'et. Derudover har han travlt med at spille improvisationsmusik i bandet Nordic Minds, jazz med trioen FooFoo og børnemusik i Hulahopfabrik. Boeskov vil i løbet af de næste par år fortsætte udviklingen af sine musikalske projekter.

Der er flere udgivelsesplaner, som bare skal realiseres. ”Derudover vil jeg dygtiggøre mig som underviser. I løbet af min uddannelse har jeg udviklet en interesse for kreative læringsmiljøer, og den interesse vil jeg uden tvivl arbejde videre med,” forklarer han. Konkret har han søgt optagelse på en uddannelse i musikpædagogik på Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet.

Med musiklæreruddannelsen fra RMC, vil Kim Boeskov søge videre på en uddannelse i musikpædagogik på Danmarks Pædagogiske Universitetsskole for at blive bedre til at undervise.

#### Udvikling og netværk

”Konservatorieuddannelsen har givet mig tid og mulighed for at udvikle mig som musiker, og jeg har mødt en masse dygtige og søde mennesker, som jeg arbejder sammen med i dag. Derudover har jeg lært at tage ansvar for min egen udvikling og karriere – en vigtig egenskab, når man er musiker!” slår Kim Boeskov fast.

”Jeg har været glad for min uddannelse og følt, at jeg har haft masser af muligheder for at forfølge mine interesser. Set i bakspejlet kan jeg godt ærgre mig over, at jeg ikke tog et udvekslingsophold et spændende sted i verden for at prøve mig selv af et helt andet sted. Men det kan måske nås endnu,” slutter Kim.

**NAVN:** Kim Boeskov, 25 år

**UDDANNELSE:** Rytmisk Musikkonservatorium, musiklærerlinjen, klaver som hovedfag

**DIMITTERER:** Sommer 2011



# HÅRDT ARBEJDE OG EN SJOV TILVÆRELSE

Nok er det hårdt at leve som freelancepianist og solist, men det er også smadder sjovt, mener pianisten og solisten, **OLE BARTHOLIN KIILERICH**, efter to år ude i virkeligheden.

AF KAREN BENDIX

Det drejer sig om at arbejde hårdt og sætte karrieren og professionalismen højt, hvis man skal leve af at være freelance professionel pianist i Danmark. Til gengæld får man en masse fantastiske oplevelser i mødet med de mange forskellige mennesker, man arbejder sammen med, fortæller pianisten Ole Bartholin Kiilerich: "Som freelancepianist er man nødt til at arbejde i alle mulige forskellige sammenhænge for at få økonomien til at hænge sammen. At arbejde med et symfoniorkester, have prøver med skuespillere og operasangere eller spille kammermusik er alt sammen dybt inspirerende. Jeg øver på rigtig mange forskellige værker på samme tid, enten til prøver eller koncerter, og det er til stadighed en særlig udfordring ikke at lade mig stresse af det, men at dykke ned i og bliver ét med musikken. For så bliver det energigivende og ikke energitappende," erfarer han og pointerer, at så længe han synes, det er sjovt, bliver han ved:

"Det kræver nok et specielt temperament, da man skal indstille sig på et konstant pres. Enten fordi man har kalenderen fyldt med koncerter, eller fordi kalenderen er tom. Men det må man ikke lade sig stresse af trods regninger, der skal betales og syge børn," fortæller Ole, der lever i en husstand, hvor de er to freelancepianister og to børn.

## Ikke fortrudt et sekund

At Ole skulle blive professionel pianist, turde han ikke håbe på, mens han gik på konservatoriet. Der gik tanker mere på at se, hvor langt han kunne komme og så blive noget andet, hvis det med klaveret ikke holdt. Som flerårig formand for De Konservatoriestuderendes Landsråd fik han tanker om at blive politiker. For han kunne ikke rigtig se for sig, hvordan man skulle kunne leve som klassisk pianist. Men håbet om at leve af at spille lurede under tvivlen. Og han har ikke fortrudt et sekund, at han valgte et liv som professionel musiker:

"Jeg kunne ikke være gladere. Jeg lever udelukkende af at spille. Allerede på de sidste år af konservatoriet spillede jeg meget ude og fik et godt netværk til bl.a. symfoniorkestret i Odense og til andre musikere og orkestre. Så da jeg var færdig med uddannelsen, var jeg jo egentlig allerede i gang med et professionelt musikerliv, selv om jeg ikke var helt klar over det," fortæller Ole.

## Hjælp dimittenderne positivt

Konservatorietiden er på mange måder en lukket verden, hvor man ikke har tid eller incitament til at gøre sig de store tanker om livet efter, fortæller Ole:

"Havde jeg vidst, mens jeg studerede, hvad det vil sige at komme ud i den virkelige verden og leve som musiker, havde jeg nok tænkt, at det aldrig ville gå. Jeg var tilbageholdende med at se virkeligheden i øjnene og levede halvt i drømmen om, at jeg var god nok til at leve af



Da pianisten Ole Kiilerich dimitterede blev han dybt provokeret af, at fokus fra DMF lå på dagpengesystemer og a-kasse i stedet for at fokusere på, hvordan han kunne komme videre som musiker gennem fx coaching og rådgivningsseminarer fra Artlab. FOTO: ULRIK JANTZEN

at spille. Tvivlen på, om det lykkes, er en del af den drøm. Men hvis nogen var kommet og havde sagt, at jeg skulle bruge halvdelen af min tid på pr og på at søge fonde og støtteordninger, ville jeg nok ikke have godtaget det."

Derfor blev han også voldsomt provokeret af, at det første han mødte efter endt uddannelse, var en masse information fra Dansk Musiker Forbund om dagpenge, arbejdsløshed og a-kasse. I stedet for var der brug for opbakning i beslutningen om at blive musiker.

"Jeg følte nok lidt, jeg blev udsat for klientgørelse fra fagforeningen. Deres fokus på a-kasse og arbejdsløshed provokerede mig så meget, at jeg valgte ikke at ville modtage dagpenge. Jeg meldte mig ind i a-kassen, men meldte mig aldrig ledig. Til gengæld måtte jeg i starten af og til "leve af havregrød" indtil den næste koncert. Men hellere det end at være bundet af et dagpengesystem," mener Ole, der foreslår et seminar eller tre-dages workshop gennem fx Artlab, hvor man kunne blive coachet i, hvordan man kommer videre, bruger sit netværk, om støttemuligheder for transport og cd-indspilninger eller om iværksætteri som musiker og skrivning af ansøgninger.

## Gør dig god!

Ole Kiilerich var rigtig glad for at studere i Odense: "Vi havde mulighed for at prøve en masse ting og spille rigtig mange koncerter, mens vi studerede. Hele den kreative proces med at udvikle og afvikle koncerter, finde på anderledes koncertformer og bruge sin kreativitet aktivt har virkelig været givende," mener han, der også understreger betydningen af, at man koncentrerer sig om sit instrument og bliver smadderdygtig til det:

"Da jeg studerede i Boston og New York oplevede jeg en helt anden arbejdsmoral. De

arbejdede afsindigt hårdt både med studierne og ved siden af for at kunne finansiere deres egen uddannelse. Det kan vi lære rigtig meget af herhjemme, hvor mange ser studietiden som der, hvor man også skal alt muligt andet end at øve. Men nej, vi har en enestående mulighed for at øve os og blive gode, mens vi går på kons. Og den mulighed for øvetid kommer aldrig igen, når man kommer ud af uddannelsessystemet og får børn og jobs. Så mit bedste råd til studerende er: Gør dig god! Vær professionel, og kom altid til tiden. Vær åben og fleksibel i forhold til den verden, der møder dig, når du er dimitteret. Tro på det!"

## Link:

[www.myspace.com/olekiilerich](http://www.myspace.com/olekiilerich)

[www.triosalix.com](http://www.triosalix.com)

[www.myspace.com/quintango.dk](http://www.myspace.com/quintango.dk)

**NAVN:** Ole Bartholin Kiilerich  
**UDDANNELSE:** Solistuddannet klassisk pianist og musikerperformer, Syddansk Musikonservatorium og Skuespillerskole  
**FÆRDIGUDDANNET:** 2009

## Seneste musikløb:

Trio Mio: Love & Cigars.

## Seneste livekoncert:

Familiekoncert med Odense Symfoniorkester og dj Turkman Souljah.

## Seneste egen musikudgivelse:

Filmmusik med Odense Symfoniorkester.

## Seneste koncert:

Er sygemeldt i tre måneder pga. brækket finger! Spillede primo marts skolekoncert med LMS.

# DRØM OG REALITET

Der skal mere fokus på det kunstneriske og de sociale sammenhænge på konservatorierne, hvis det står til **MARTIN ASBAK BOENSVANG**, der dimitterer fra DKDM til vinter.

AF KAREN BENDIX

For Martin Asbak Boensvang er én ting sikker, når samtalen falder på fremtiden – ligegyldigt hvad den bringer, vil det have noget med musik at gøre på den ene eller anden måde:

”Jeg har altid elsket at formidle og at skabe ”stemninger”. Både som lærer og som kunstner. Havde du spurgt mig for nogle år siden, var min helt store drøm at skabe et sted, hvor børn og unge kunne få lov til at udfolde sig indenfor både auditive, visuelle og rumlige medier – altså lære, at verden ikke kun er det ene eller det andet.”

## Usikker fremtid

Håbet for fremtiden er at vinde en stilling i et orkester, da han elsker at sidde midt i den store symfoniske lyd og elsker at spille sammen med andre. Realistisk aner han ikke, hvad der vil ske:

”Jeg synes, at der sker så mange ting i øjeblikket – dels som følge af finanskrisen, og dels som følge af samfundets forbrug af den klassiske musik – og den levende musik i det hele taget. Musikskoler skæres ned, orkesterstillinger nedlægges eller trues, børnene får mindre og mindre musikundervisning i skolen, mens kultur og bløde værdier nedprioriteres politisk. Jeg synes, at det enormt spændende at følge med i udviklingen samtidig med, at jeg godt kan blive lidt nervøs for min egen fremtid som musiker. I mit job som musiklærer ser jeg dog børn, som mødes med musikken som centrum og ser positive reaktioner fra de børn, vi spiller skolekoncerter for på konservatoriet. Jeg tror mere, at vi skal se på, hvordan forbruget af musikken ser ud i dag i forhold til tidligere, og så vende det til vores fordel. Der er så mange muligheder, som bare venter på at blive brugt!” mener Martin, der sideløbende med sin musikerkarriere har startet et firma op, som koncentrerer sig om musik og grafik – samspillet mellem det visuelle og det auditive.

## Forberedt på virkeligheden

På konservatoriet er Martin og hans medstuderende blevet præsenteret for en række fag som indirekte skulle forberede dem på erhvervslivet. Men selv synes han, at de fleste erfaringer kommer af at være i miljøet:

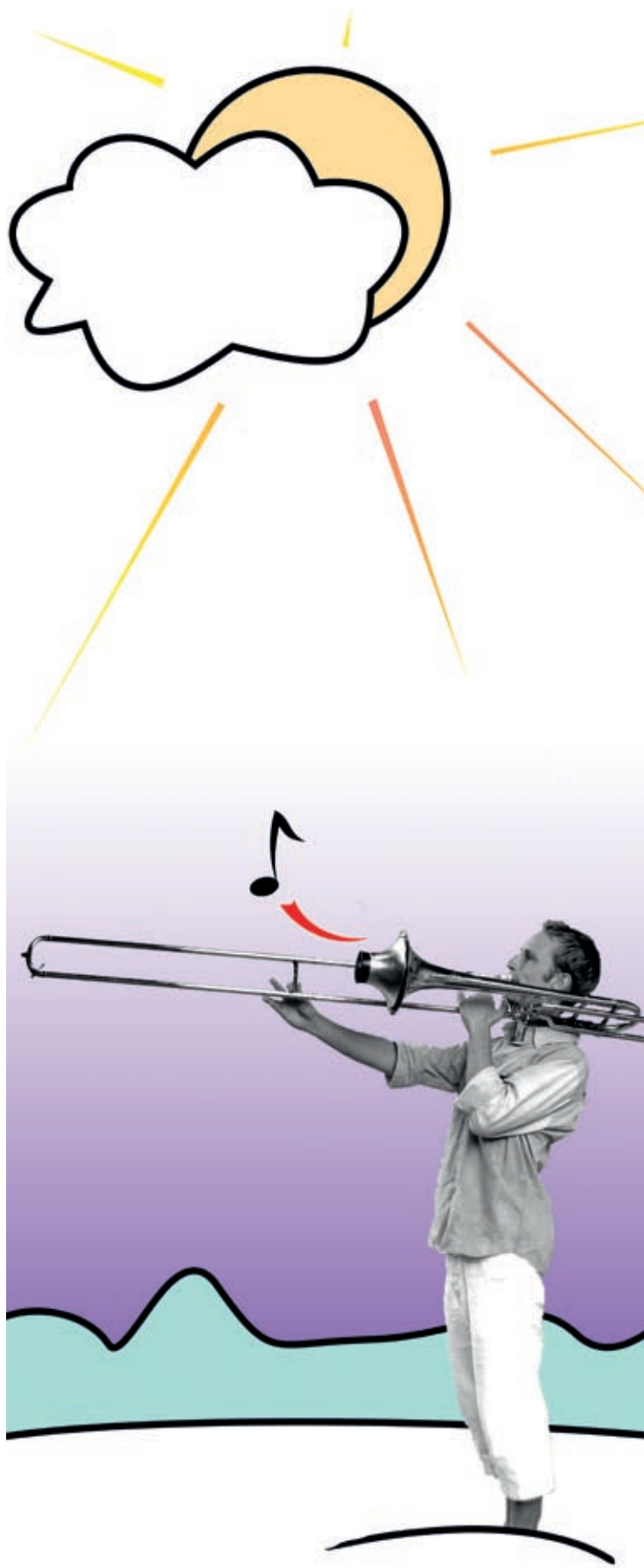
”Hvad min uddannelse angår, er jeg meget ambivalent. For på den ene side ville jeg ikke have været den foruden. Den har åbnet for så mange sideløbende ting – fx nye venner, koncerter, projekter, forskellige spillejobs osv. På den anden side har der været episoder, hvor man har taget sig til hovedet af bar frustration.

Jeg er blevet meget overrasket over, hvor lidt kreativ konservatorieuddannelsen egentlig er - det er jo mere en "imiterende håndværkeruddannelse" end det er en "skabende kunstneruddannelse". Jeg troede, at konservatoriet var et sted, hvor folk blev opfordret gennem uddannelsen til at eksperimentere og lege med musikken – dog uden at gå på kompromis med æstetikken. Der har ikke været plads til, at man kunne dreje ud ad en vej, som man syntes var spændende, for det tillader studieordningerne ganske enkelt ikke. Jeg har virkelig følt mig fastlåst i én retning, som jeg ikke selv har kunnet være med til at forme, og jeg har tit følt mig lidt forkert i forhold til uddannelsen, hvilket af og til har fået mig til at overveje, hvorvidt jeg ville fortsætte med studiet. Men der har også været gode ting forbundet med at gå på uddannelsen - fx en masse inspirerende medstuderende, nogle inspirerende kurser og de koncertprojekter og assistentjobs, der er kommet som sideeffekt af at gå på uddannelsen. Det er således ikke folk, der går på uddannelsen eller underviserne, der er noget galt med, men derimod den måde, uddannelsesforløbet er strikket sammen på, hvilket i sidste ende nok har noget med politisk prioritering og centralstyring at gøre.”

Link:

[www.tempazia.dk](http://www.tempazia.dk)

**NAVN:** Martin Asbak Boensvang  
**INSTRUMENT:** Trombone  
**DIMITTEND:** Vinter 2011 fra Det kongelige danske Musikkonservatorium



Drømmen er at leve af at spille musik og arbejde med grafik og visuelle medier, da det audiovisuelle arbejde hænger sammen for trombonisten Martin Asbak Boensvang.



## UD I ARBEJDSLIVET

Med en uddannelse fra Musik & Bevægelse har **SIGNE THORBORG** fundet vejen ind i musikskolemiljøet og arbejder i dag på Aarhus Musikskole, Syddjurs musikskole og FOF. Musikskolejobbene udgør 40 procent af hendes arbejdstid.

AF HENRIK STRUBE



Man skal prøve sig selv af i en masse forskellige sammenhænge, før man begynder at følge en retning, mener saxofonisten Signe Thorborg.

sig, at der på konservatoriet havde været mere tid til grundighed og til at lære de grundlæggende færdigheder på rotationsinstrumenterne. "Egentlig ville jeg godt have startet fra et lidt lavere niveau," siger hun.

### Papir på det, man kan

"Det at have papir på uddannelsen har klart være en døråbner, når jeg søgte jobs. På studiet har jeg fået en stor faglig viden og prøvet ting af som musiker, performer og leder. Og jeg er blevet scenevant. Det er vigtigt, for som underviser skal du "være den" hver gang."

På spørgsmålet, om hun har et godt råd til studerende, svarer hun:

"Hvis du ikke helt ved, hvad du vil, så prøv dig selv af i en masse forskellige sammenhænge og med forskellige aldersgrupper. Vær åben. Når du begynder på dit første job, så lad være med at tænke: Åh nej, sådan bliver det resten af min tid. Prøv en hel masse, så afklarer du, i hvilken retning du skal gå."

Signe spiller bl.a. afrikansk orienteret musik og danser også.

**NAVN:** Signe Thorborg

**UDDANNELSE:** Musik & Bevægelse, Det Jyske Musikkonservatorium 2009

**HOVEDINSTRUMENT:** Altsax

**Seneste musikkøb:**

Dvd med Leonard Cohen live.

**Seneste musikoplevelse live:**

Nørrebrohallen med highlife-musikeren Amakye Dede fra Ghana i forbindelse med fejringen af den ghanesiske uafhængighedsdag.

**Seneste musikudgivelse:**

Spiller sax på projektet/bandet Plastic Horses (Jeppe Søndergaard Knudsen) ep.

**Seneste koncert:**

Samme band varmede op for Marie Frank ved to koncerter for nylig.

# JUPITER-80



## METAMORPHOSIS OF A LEGEND

Et af de højest estimerede produkter i synthesizerens historie vender nu tilbage.

Byd den nye JUPITER-80 velkommen, et liveorienteret kraftværk af dimensioner, som hylder sin legendariske forgænger med solid, hårdfør konstruktion og massiv lyd, og samtidig får du et spark ind i fremtiden med den avancerede SuperNATURAL® lydteknologi. Med JUPITER-80's udtryksfulde og organiske indgangsvinkel til synthesizerteknik, åbner der sig en helt ny verden af muligheder indenfor lyddesign med SuperNATURAL® klangflader styret ved hjælp af farve-touchscreen og inspirerende, håndgribelige dedikerede controllere.

Oplev en legende forvandles til den helt nye JUPITER-80!

[WWW.ROLAND.DK](http://WWW.ROLAND.DK)



# Roland



"Man skal lægge vægt på, at folk er kreative og originale, frem for om de nødvendigvis kan spille et instrument," mener Jacob Bellens.

PRESSEFOTO: JOHANNE FICK

# DET SIKRE VALG SOM KREATØR

Da han var syv, sang han Elvis-sange. **JACOB BELLENS** valgte dog ikke en karriere som Elvis-imitator eller en tilværelse i et kopiband. Hans trip er at skabe og komponere, som han siger, og selv om han får anmelderros for sin stemme, betragter han ikke sig selv som sanger.

Af Martin Blom Hansen

På en eller anden måde kommer vi til at tale om de nye optagelseskra- på Ryt- misk Konservatorium.

"Det er fandeme en god idé, er du gal mand. Konservatorierne har jo uddannet virkelig mange teknisk dygtige, men fuldstændig vanvittigt ukreative mennesker. Helt vildt. Bare uddannet musik-konservatorielærere og meget få udøvende musikere. Det er godt, de laver det om," siger Jacob Bellens, der er autodidakt musiker og sangskriver – og som har mere krudt i kanonen:

"Man skal lægge vægt på, at folk er kreative og originale, frem for om de nødvendigvis kan spille

et instrument. Det er jo skide lige-gyldigt. Det er super fedt at være meget dygtig på et instrument, men det er langt federe at have talent og noget at byde på."

Her ville en konservatorieud-dannet musiker nok rejse sig og protestere højlydt, men vi er langt fra Holmen i København endsige hjemlandets vemodige debat om musikuddannelse, talentudvikling og kunstnervilkår.

## Solo på Juno 60

Klokken er halv tre om eftermid-dagen. Vi sidder i den overdæk- kede gårdhave på Romeos, en lille restaurant uden for downtown Austin, hvor I Got You On Tape

skal spille. Eller rettere skulle have spillet. For der er gået kuk i kom-munikationen med den amerikanske booking. Restaurant Romeos troede, at der var tale om to eller tre musikere, der spillede mere eller mindre akustisk. Den lille scene her i gårdhaven kan slet ikke rumme et helt band. Det er et af den slags job, der bare skal overstås. Og det bliver det i en ruf. Til lydmandens store over-raskelse. "Are you done??" udbry- der han befippet, da Jacob Bellens træder ned fra miniaturscenen efter at have spillet et ultrakort solosæt, mens resten af bandet stort set har udgjort publikum. Denne torsdag eftermiddag på

det publikumstomme Romeos klods op ad en trafikeret vej er det absolut stik modsatte af det hektiske inferno inde omkring 6th Street, hvor de magnetiske kræfter i verdens største musikbranche-festival South By Southwest, SXSW, har suget bands, branche-folk og nysgerrige publikummer til sig i massevis.

Her på Barton Springs Road er der bortset fra bilerne på vejen ikke meget liv. Men Jacob Bellens og resten af bandet tager det som en oplevelse. De skal videre i tek- sten, og i morgen spiller de sam- men med en stribe andre danske bands til Danish Day Party på The Beauty Bar inde i centrum, hvor





I Got You On Tape er i gang med at indspille nyt album, og det bliver ifølge Jacob Bellens "lidt mere poppet, selv om det stadig er mørkt. Måske en type numre, vi har undgået lidt tidligere." Det er Jacob Bellens nummer to fra højre. PRESSEFOTO, WWW.IGOTYOUONTAPE.COM

der skal vise sig at være ganske anderledes gang i den og plads til hele det elektriske setup.

I dag er det kun Bellens, hans Roland Juno 60 og hans stemme. En mørktonet og karakteristisk vokal, der de senere år har vakt opsigt. Dels i I Got You On Tape og dels i sideprojektet Murder.

### Sanger eller ej

Jacob Bellens har tidligere været på SXSW med Murder, og han ved, at de hektiske dage herovre handler om at spille så mange showcasekoncerter som muligt. Han er i form og har haft pænt travlt med Murder, der i vinter turnerede i Danmark og adskillige lande i Europa. Alt imens han sideløbende har været i studiet med I Got You On Tape for at ind-

spille nye sange til det kommende album.

Stemmen er hans aktiv og hans instrument. Men han er ikke en musiker, der øver skalaer dagen lang eller træner sin stemme op mod nye mål.

"Det ligger mig meget fjernt. Jeg synger de sange, jeg selv skriver. Synger dem, som jeg gerne vil have, de skal lyde. Jeg tænker ikke nødvendigvis på mig selv som sanger. Mere som sangskriver i virkeligheden. Men selvfølgelig er jeg også sanger...", funderer Jacob Bellens, "det er mere noget med at komponere og lave en sang, der er bedre end den sidste."

Måske er Bellens en ret god repræsentant for de musikere, der netop ikke har gået på Rytmekons, men som mere læner sig op ad

egget talent og en tro på, at dét holder, og at energi og fokus ikke skal flyttes over på alt for mange andre musikalske færdigheder. Køber han det billede?

Jacob Bellens tøver og er ikke helt med på præmissen.

"Der er også kommet rigtig mange gode ting ud af konservatoriet. Men det er en fornuftig plan at lægge mere vægt på originalitet og kreativitet, frem for at man skal kunne alt på et instrument. Det er sjovere at høre på kids, der spiller noget, de mener, end på nogen, der lyder helt perfekt. Jeg vil hellere høre nogen, der har lavet deres egne numre, også selv om de ikke er særligt gode, end jeg vil høre et band spille standards, hvor de lyder, som de gamle gjorde," siger han. Efter SXSW er det hjem og gøre materialet til det kommende album færdigt. Og det er ikke svært at have både I Got You On Tape og Murder kørende parallelt.

"Det her er mit hovedprojekt. Murder er meget con amore, fordi det er vildt hyggeligt, og jeg har kendt Anders (Mathiasen, guitarist i Murder, red.), siden jeg var 15 år. Jeg elsker den musik, vi laver sammen. Men det er her i I Got You On Tape, jeg føler, jeg får udlevet mine ting. Det er mit territorium," siger Jacob Bellens. ■

Jacob Bellens på en usædvanlig opgave: Spiller kort eftermiddags-solojob på restaurant Romos i Austin, Texas, med bandet som publikum. En bookingbrøler, der bliver taget med et smil og et glas vand.

FOTO: MARTIN BLOM HANSEN

## JACOB BELLENS:

- Sanger, sangskriver, keyboardspiller, guitarist, 31 år, frontmand i I Got You On Tape og Murder.
- Født i Naskov, vokset op ved Ringsted. Forsøgte sig på lærerseminariet en kort periode, men besluttede at vælge det, han selv kalder det sikre valg: Musikken.

## I GOT YOU ON TAPE:

- Dannet i 2004. Anmelderne har rost bandet til skyerne for Jacob Bellens vokal, bandets originale sange og lyd.
- Bandmedlemmerne kommer bortset fra Bellens fra jazzmiljøet med tråde til blandt andre Anderskov Accident, Grammofunch og Beautiful Day.
- JACOB BELLENS: Vokal, keyboard
- JACOB FUNCH: Guitar
- JEPPE SKOVBAKKE: Bas
- RUNE KIELSGAARD: Trommer
- Oprindeligt var også guitaristen Jakob Bro med i bandet, han stoppede i 2009.
- I Got You On Tape fik P3 Prisen i januar 2010.

## Udgivelser:

- "TNT" (single), 2010
- "Spinning For The Causes", 2009
- "2 Remixes", 2008
- "2", 2007
- "I Got You On Tape", 2006
- I Got You On Tape er i studiet for at indspille og færdiggøre deres fjerde album, som udkommer i efteråret 2011.

Se mere: [www.igotyoutape.com](http://www.igotyoutape.com)

## MURDER:

Består af Jacob Bellens, vokal, og Anders Mathiasen, guitar, vokal, der har kendt hinanden siden teenageårene.

## Udgivelser:

- "One Year From Now It's My Birthday", 2005
- "Stockholm Syndrome", 2006
- "Gospel of Man", 2010
- Også Murder med deres neofolk, americana-inspiration og let dystre univers har fået masser af stjerner af anmelderne.

Se mere:

[www.mergermanagement.net/murder](http://www.mergermanagement.net/murder)



# DEN INDRE DOMMER

Psykolog og sanger går sammen om at hjælpe musikere til at finde den svære balance mellem konstruktiv kritik og selvkritik.

Af Henrik Strube



I en session med 23 unge musikere fra konservatorierne gav musikerne udtryk for at stå alene med deres indre dommer. De så det som befriende at snakke med de andre om feedback, nervøsitet, selvværd og selvtillid, fortæller Ulla Munch.

ARKIVFOTO AF NIKOLAJ LUND FRA DET JYSKE MUSIKKONSERVATORIUM

## Fra dommer til vejleder

Hvis ikke vi havde den indre dommer, havde vi ingen samvittighed, fortæller Kim.

"Derfor handler det om at transformere den indre dommer til en indre vejleder. Og det kan man hjælpe hinanden med. Det er jo sjældent, at det hele er noget lort. Der trænger til at komme nogle vaner ind, hvor man er mere støttende og konstruktive overfor hinanden," siger Kim Nygaard.

"De findes også nogle steder," falder Ulla Munch ind.

Men hun er ofte stødt på en musikeroplevelse for eksempel efter en koncert: "Åh, det var bare så dårligt!", fordi der var en fejl eller to. Og jeg mener, ja, der skete en fejl, men det var jo ikke ensbetydende med, at det var en dårlig koncert. Fejlen var måske blot en lille ting i et langt forløb.

Proportionsforvrængning?

"Ja, det kan man godt sige, men det skal forstås rigtigt. Målet er den perfekte præstation, hvor teknik og udtryk topper til koncerten. Men fordi musikere er mennesker på godt og ondt, sker der fejl, og da er det, at det kan være nyttigt at have en nøgtern og analyserende tilgang til tingene dagen efter, når ærgrelsen har lagt sig. En fejl kan fylde utroligt meget hos den enkelte musiker, og for nogle er hele dagen efter ødelagt. Jeg er enig i, at det kan være vældig uheldigt og ærgerligt, men det kan også være noget, som publikum næsten ikke hører. Og som du overlever i kraft af din professionalisme. Du snurrede måske lige rundt omkring problemet og kom videre, og værre var det ikke. Men selvfølgelig er det også forståeligt, at det kan fylde meget hos den enkelte musiker, fordi kravet til perfektion er så stærkt, især i den klassiske musikers verden, hvor nodebilledet er fuldstændig fastlagt." Der kan være meget at vinde ved vende den om: Lykkedes meget af det, vi havde øvet på? Ja, det gjorde det. Og ok, så var der nogle ting, der skal justeres. Hvordan kan jeg forebygge,

Alle raske mennesker har en indre dommer, som vurderer og fortæller os om vores præstationer. Det er en fornuftig og værdifuld funktion, som i bedste fald har til formål at sikre, at vi har en nogenlunde afbalanceret selvpfattelse. At vi ikke bare kører derudad og ender i enten grandiositet, eller kuer os selv med alt for hårde domme.

Dilemmaet er meget fremtrædende i en branche som musikerens, hvor man hele tiden bliver opmærksom på, hvordan ens personlige aktier står. Der er konkurrence på drengen, og det handler om at tro på sig selv – uden at blive indbildsk. Samtidig er der ofte stor fokus på enkeltmennesket, mig, mig, mig.

## Musiker og psykolog går sammen

Ulla Munch er sanger. Hun har både en universitets- og en konservatorieuddannelse og er ansat som sanger i DR vokalensemble. Ulla optræder derudover solistisk, især sammen med barokensembler, og underviser i sang og mentaltræning.

Psykolog Kim Nygaard har været i DR i fem år, hvor han har beskæftiget sig med ledelsesudvikling, samarbejdsområdet, kriser og individuelle problemer.

Da Kim Nygaard først fik et kig ind i musikerlivet, fandt han det slående, hvor ensomt det var. Og der manglede en vane med at dele ting med hinanden. Han oplevede en høj grad af kritik, både selvkritik og kritik af hinanden og en optagethed af at "finde fem fejl," som han udtrykker det.

"Det gælder flere genrer. Både indenfor den symfoniske musik og den rytmiske," mener han.

"Man har ikke en vane med at give hinanden konstruktiv feedback," siger Kim, som har arbejdet med musikeres problemstillinger med for lavt selvværd og overdreven selvkritik. "I stedet for at snakke om, hvad man kan gøre bedre næste gang, nedgør man," mener han. "Det betyder, at selvkritikken bliver meget stor."



En gang imellem må man skille sin person fra arbejdet som musiker, mener sangerinden Ulla Munch.

PRESSEFOTO



at det sker næste gang. Hvordan skal jeg øve. Er det det mentale, der driller, når det gælder?" siger Ulla.

### Mentaltræning

Ulla og Kims mission er at hjælpe med at introducere nogle vaner, en ramme, hvor man snakker helt konkret om, hvad der er godt og ikke godt. Det kan være i øvesituationen eller ude på scenerne. At man tør være åben om, hvordan man har det. "Jeg blev nervøs," for eksempel, hvilket ikke er unormalt, hvis kravet, hver gang man optræder, er ekstrem perfektion. Det udsætter musikeren for et enormt pres, som kan resultere i meget alvorlige problemer med nervøsitet. Når presset er stort, kommer man ikke udenom at tale om mentaltræning til håndtering af dagligdag og koncerter," siger Kim.

### At tænke konkret

Fordi man er fokuseret på sin egen præstation og fornemmelse for, hvordan ens egen indsats gik, bliver man let offer for flygtige følelser og mavefornemmelser. Måske er det ikke realistisk? Måske lader man sig narre af sin egen sindsstemning? Måske er selvkritikken for hård?

"Det er godt at lære at være lidt mere nøgtern," forklarer Ulla. "Ikke lade sin egen



Psykolog Kim Nygaard mener, at det handler om at transformere den indre dommer til en vejleder.

### GODE RÅD til Den indre dommer:

- Udøv positiv selvkritik, når du har øvet, og når du har været på scenen.
- Beslut dig for specifikke punkter, du vil forbedre.
- Lav et vanecheck – er dine egne eller gruppens vaner optimale.
- Vær altid venlig og konkret i din kritik overfor dig selv og andre.
- Hjælp hinanden til at blive et bedre band/orkester – bed om feedback.
- Træn din krop – at være musiker er belastende for især ryg og skuldre.
- Nervøsitet er en naturlig del af en optræden – vejtrækning og visualisering er stærke forebyggende redskaber.
- Vær opmærksom på at bevare glæden ved musikken!

fornemmelse overrule fællesskabets følelse af, hvordan arbejdet gik. De andre havde måske en god oplevelse!"

Kim og Ulla arrangerede en session med 23 unge musikere fra konservatorierne og gav dem en formel, en ramme og inspiration til at snakke sammen konstruktivt. Mange gav udtryk for at stå alene og fortalte ved kurset, hvor befriende det var at snakke med de andre om feedback, nervøsitet, selvværd og selvtillid, fortæller Kim.

"Som musiker bliver du involveret med hele din person. Derfor bliver spørgsmålet om ens egen præstation let meget personligt. Her er det godt at huske på, at det at være musiker også er et arbejde. Altså prøve at skille sin person fra arbejdet engang imellem. Selv om det kan være svært," siger Ulla.

### Kurser

Kim og Ulla vil arrangere forskellige kurser for musikere af alle genrer. "For det er en universel virkelighed, som ikke kun er rytmisk eller klassisk," siger Ulla. Efter samme opskrift: At give en ramme for positiv evaluering og for at tale sammen om de ting, man ellers ofte går rundt med alene. ■

Link: [www.musikogessens.dk](http://www.musikogessens.dk)

# 2011

COPENHAGEN  
SUMMER  
FESTIVAL

# 2011

UNGE MUSIKTALENTER CHARLOTTENBORG FESTSAL KGS. NYTORV 24. JULI - 4. AUGUST



#### Søndag 24. juli

Åbningskoncert, Hyun-Su Shin, international violin stjerne, prisvinder i Marguerite Long – Jacques Thibaud Competition 2008

#### Mandag 25. juli

Giora Feidman, verdensberømt klarinet troldmand, og Gerschwin Strygekvartet

#### Tirsdag 26. juli

Carl-Oscar Østerlind (cello), Marianna Shirinyan (klaver)

#### Onsdag 27. juli

Nicolai Eghorst (klarinet), Toke Møldrup (cello), Charlotte Thaning (klaver)

#### Torsdag 28. juli

Pernille Petersen (blokfløjte) og Bjarke Mogensen (harmonika)

#### Fredag 29. juli

Unge solister og prisvindere

#### Lørdag 30. juli

Kenny Aaberg Larsen (fløjte) og Trio Boyarsky

#### Søndag 31. august

Prisvinder i Nordisk Pianistkonkurrence 2010, Emil Gryesten Jensen

#### Mandag 1. august

Unge solister og prisvindere

#### Tirsdag 2. august

Zapolsky Strygerne

#### Onsdag 3. august

Unge russiske solister, udvalgt af Spivakov Foundation.

#### Torsdag 4. august

Nightingale Strygekvartet

Koncerter kl. 16.30

Billetsalg: BILLETnet, tlf. 70 15 65 65  
[www.billetnet.dk](http://www.billetnet.dk) samt ved indgangen  
[www.copenhagensummerfestival.dk](http://www.copenhagensummerfestival.dk)

# Fra HØJSKOLEFUNK til sangskriverværksted

Den moderne musikhøjskole griber fat i den enkelte deltagers unikke talent og lader fællesskabet være afsættet for sangskrivning og tro på egne evner.

Af Martin Blom Hansen



"Det pædagogiske princip er, at eleverne bruger hinanden. Fællesskabet betyder meget," siger Nikolaj Davidsen, musiker, musiklærer på Oure Music.  
FOTO: LOUISE HALDBO BALSLEV, OURE SPORT & PERFORMANCE



Kasper Eistrup har været med til at udvikle musikundervisningen på den moderne musikhøjskole og underviser som gæstelærer.

FOTO: LOUISE HALDBO BALSLEV, OURE SPORT & PERFORMANCE

## Hvorfor musikhøjskole?

**Kasper Eistrup, sanger, guitarist og sangskriver i Kashmir, i et videointerview på [www.oure.dk](http://www.oure.dk) om skolen:**

*Hvorfor skal man tage på musikskole i Oure?*

"Det skal man, hvis man har lyst til at skabe sin egen musik og til at lære at blive musiker, som er selvforsynende og bevidst om alle de aspekter, der findes i det at være musiker. Sangskrivning, produktion af musik, branchekendskab, koncerter osv. Det handler om at lave en skole, vi gerne selv ville have gået på, da vi var unge. Det er ikke en skole, hvor man bliver rigtig dygtig til at spille hurtigt på trommer eller guitar. Det drejer sig om at lære at lave sit eget udtryk – fra den spæde idé til udførelsen."

Ingen havde vel forestillet sig, at eleverne på de danske højskolars rytmiske musiklinjer skulle stå og spille tung soulfunk til evig tid. Det måtte jo få en ende. Hvis radaren for 25 år siden var stillet ind på slagbas på tid, blærede synkoperinger og jubel over at få "Take Me To The River" til at swinge røven ud af bukserne, er musikundervisningen på mange højskoler i dag drejet mere over mod sangskrivningens kunst, det personlige udtryk og den enkelte elevs særlige talent.

De danske højskoler har altid været gode til at afkode tidsånden. I 70'erne var det steder som St. Restrup Højskole, Kolding Højskole, Tidens Højskole og Den Røde Højskole – for slet ikke at nævne Den Rejsende Højskole – der var trendsættende og havde godt fat i identitetsdannelsen hos en oprørssulten ungdom. Det handlede om politik og samfundskritik, men det var faktisk også i høj grad disse højskoler, der satte rock og rytmisk musik på skemaet.

Senere blev det blandt andre Vestbirk, Vallekilde, Ærø og Den Rytmiske Højskole, der blev eksponenter for det fagligt stærke højskoleophold med rytmisk musik. 14 elever ind og svede i musiklokalet over en rockklassiker og en hoppende lærer med koklokke som dirigent.

I dag er højskolelandskabet naturligvis præget af de strømninger, der løber i åen i den globale landsby. Individets særlige evner og potentiale er kommet mere i centrum. Hvem er jeg, hvad er det særlige, jeg kan, og hvordan forløser jeg mit talent? Flere højskoler med musik som linje appellerer i dag til unge, der hellere

vil lære at skrive deres egne gode sange end blive dygtige musikere i et band.

## Stordrift på pløjemarken

"Jeg underviste i otte år på den 'klassiske' rytmiske højskole – i Vallekilde. Jeg var ved at være træt af at stå i et øvelokale med et sammenspilshold, så det var godt at prøve noget nyt. Det her er en ny måde at gøre det på, som er rigtig interessant," siger Nikolaj Davidsen, musiklærer på Oure Music på Fyn samt udøvende musiker i København.

Vi sidder ude på en sydfynsk pløjemark og snakker om musik. Dog inden døre og endda i meget fine nybyggede omgivelser. Næmlich i musikhuset på Oure Sport & Performance, et af landets største skolekomplekser, der ligger i landsbyen Oure lidt uden for Svendborg. Musikhuset rummer stort studie med alle faciliteter, veludstyrede øvelokaler og 15 Mac-computere med al den software, en musiker og sangskriver kan ønske sig.

Oure Music er ikke kun en højskolelinje. Det er betegnelsen for musiklinjerne på både højskole, gymnasium og efterskole. Oure Sport & Performance er nok mest kendt som sportsskole, men de kreative fag dans, teater og musik – samt snart også film – udgør i dag en vigtig del. Oure Sport & Performance er med 850 elever og 180 lærere Danmarks største kostskole. Det er big business. En fabrik for unge søgende sjæle.

## Fællesskabet er stadig vigtigt

Denne formiddag er det de 11 elever på højskolens musiklinje, der har booket musikhuset.



Eleverne har fået en bunden opgave, nemlig at skabe de første skitser til musik, der skal bruges i et større fællesprojekt med en danseforestilling. De sidder rundt om i lokalerne og arbejder – hver for sig eller et par stykker sammen. De er midt i det, Oure Music i sin officielle præsentation formulere sådan her:

”Oure Music giver dig de bedste muligheder for at udvikle dig som original musiker. Vi tager udgangspunkt i dine idéer og din musik og bruger holdets muligheder til at skabe det optimale miljø for udvikling af dit talent.”

Hvad med den gode gamle højskolelyd, fællesskabet?

”Den enkelte elev er stadig afhængig af fællesskabet. På den klassiske rytmiske musikhøjskole gælder det, at resultatet bliver større end den enkeltes input, fordi vi løfter i flok. Det har vi ikke så meget af her. Til gengæld har vi en ’Lennon/McCartney-efekt’. Når man har skrevet en sang eller noget musik, spiller du det for de andre. Drivkraften er, at de andre skal høre det og kommentere på det. Og jo længere henne



Musikhuset rummer stort studie med alle faciliteter og veludstyrede øvelokaler.

i forløbet, jo mere byder man ind på hinandens ting,” forklarer Nikolaj Davidsen.

”Det pædagogiske princip er, at eleverne bruger hinanden. Fællesskabet betyder meget.”

### Godt at blive presset lidt

Tiden løber, og nu skal eleverne præsentere deres foreløbige idéer til danseforestillingen for hinanden. Gruppen samles i et af musiklokalerne, og 19-årige Christian Møller Haase lægger for ved klaveret. Han spiller det, der er tiltænkt som en intro eller åbning i danseforestillingen. De andre står rundt om og lytter. Der bliver nikket og sagt: ’Fedt, det er skidegodt’, og Nikolaj Davidsen kommer med et par forslag til, hvordan Christian kan gå videre med nummeret.

”Det er godt, at man bliver presset lidt. Derhjemme fik jeg aldrig rigtig gjort tingene færdige,” siger Christian.

Også Camilla Kaiser, 19 år, har fået et skub fremad.

”Jeg havde ikke skrevet sange, før jeg kom herved. Jeg kunne sætte mig til klaveret, spille noget, men glemme det igen. Her har jeg fået nogle redskaber. Undervisningen er meget målrettet med sangskrivning og tekstskrivning, og hvordan man kommer videre,” siger hun.

I starten var det ret grænseoverskridende at blive presset til at skrive en sang og så direkte ind og spille den for de andre, erkender Camilla.

”Vi kendte jo ikke hinanden særlig godt. Men nu fungerer det virkelig. Folk har meget respekt for det arbejde, man lægger i det, og tingene bliver sagt på en god >>

### Oure Music kort fortalt

- Skolerne i Oure Sport & Performance blev grundlagt i 1987 og omfatter efterskole, gymnasium og højskole.
- Der er cirka 850 elever i alt og 180 lærere.
- **Sport og Adventure:** Sejl, havkajak, surf, alpin ski, golf, håndbold, fodbold, ridning, svømning, løb og cykling.
- **Performance:** Moderne dans og ballet, teater, musik og dokumentarfilm.
- Musiklinjen Oure Music er godt fire år gammel. Den omfatter efterskole, gymnasium og Højskole.

### Om etableringen af Oure Music siger Jasper Mortensen, kommunikations- og udviklingschef:

”Vi syntes ikke, musikundervisningen på højskoler, MGK og andre uddannelsessteder rigtigt formåede at udvikle sig. Vi kunne se, at der skete meget på danseområdet, hvor man arbejdede meget med individet frem for stilistiske øvelser. Jeg tog kontakt til Kasper Eistrup, og vi blev hurtigt enige om at lave et virkeligt alternativ til det etablerede. Vi ville skabe et musikmiljø, der skulle emme af kreativitet og ikke så meget skalafres. Samtidig vidste vi, at vi skulle have en New York-kontakt og fik etableret aftaler med diverse musiksteder i New York. Vi ville gerne have den vinkel med - at det at lave musik er behærdigt arbejde, og det kræver dig hele tiden.”

”Blandt lærere og gæstelærere har blandt andre været Kasper Eistrup, Claus Hempler, Kristian Riis, Niell Furio (USA), Adrian Holtz (USA), Michael Falch og Marie Frank. Folk, der kan selv og er gået efter det. Vi beder eleverne på efterskolen, gymnasiet og højskolen om at kunne selv.”

”Vi ligger på en pløjemark. Men kunstmiljøet bliver større og større. Et kunstnerisk miljø med 280 mennesker på alle mulige niveauer. Det giver altså noget energi.”

Se mere på [www.oure.dk](http://www.oure.dk)



Musikhuset på Oure Sport & Performance, der er et af landets største skolekomplekser.

måde. Og det er rigtig godt at få input fra andre,” siger hun.

Christian: ”Jeg har fået mere selvtilid med sangskrivningen – og også med min sang. Det er meget fedt. Jeg sang aldrig tidligere.”

### What kind of artist are you?

I den uge, MUSIKEREN besøger Oure Music, er efterskolens musikhold i New York. The Big Apple

swinger godt med den ambitiøse skole i det sydfynske æbleplantageland, og både på efterskole, gymnasium og højskole er en årlig tur til New York et fast punkt på skemaet.

Højskolen skal derovre i maj, hvor de blandt andet skal indspille i et studie og arbejde sammen med den amerikanske producer Adrian Holtz.

Nikolaj Davidsen fortæller om sidste gang, han var i New York med et hold elever. De blev mødt med følgende direkte spørgsmål fra Adrian Holtz: ”What kind of artist are you?”

Det var der ikke lige nogen af de unge elever, der kunne svare prompte på.

”De mistede fuldstændig mælet. Men det er rigtig fedt for dem at møde det spørgsmål. Spørger du en amerikaner, er det helt an-

derledes. Han eller hun ville have svar på rede hånd,” siger Nikolaj Davidsen.

*Hvad gør I som lærere der?*

”Vi snakker meget med eleverne om det. Hvad vil du gerne opnå, hvor langt er du nået om en måned og så videre. At det er godt at være bevidst om, hvad man vil og arbejde inden for en tidshorizont. For de har alle sammen den drift, at de gerne vil det her.”

## DANSKE HØJSKOLER MED MUSIKPROFIL

**Andebølle Ungdomshøjskole**, Fyn. For unge mellem 16 og 19 år. Linje i rytmisk musik. [www.andebolle.dk](http://www.andebolle.dk)

**Borups Højskole**, København. Kor, sammenspil, sangskrivning. [www.borups.dk](http://www.borups.dk)

**Brenderup Højskole**, Fyn. Linje med global musik og folkemusik. [www.brenderuphojskole.dk](http://www.brenderuphojskole.dk)

**Brandbjerg Højskole** ved Vejle. Kurser i musik. [www.brandbjerg.dk](http://www.brandbjerg.dk)

**Den Rytmiske Højskole**, Vig på Sjælland. Udgangspunkt i rytmisk musik, lydteknik og sangskrivning. [www.drh.dk](http://www.drh.dk)

**Egå Ungdomshøjskole**. For unge mellem 16 og 19 år. Kurser i musik. [www.euh.dk](http://www.euh.dk)

**Engelholm Højskole**, Bredsten. Lægger vægt på sangskrivning og elektronisk musik i profilen. [www.engelholm.dk](http://www.engelholm.dk)

**Grundtvigs Højskole**, Hillerød. Kurser i rytmisk sammenspil. [www.grundtvigs.dk](http://www.grundtvigs.dk)

**Performers House**, Silkeborg. Musik, elektronisk musik. [www.performershouse.dk](http://www.performershouse.dk)

**Snoghøj Højskole**, Fredericia. Musicallinje. [www.snoghoj.dk](http://www.snoghoj.dk)

**Løgumkloster Højskole**, Løgumkloster. Kurser i sang, musik og elektronisk musik (Tonespace). [www.lkhojskole.dk](http://www.lkhojskole.dk)

**Musik og Teaterhøjskolen**, Toftlund. Musik, lydteknik, sang. [www.musikogteater.dk](http://www.musikogteater.dk)

**Odder Højskole**. Kurser i musik, sang. [www.oddelhojskole.dk](http://www.oddelhojskole.dk)

**Oure Sport & Performance**, Sydfyn. Linjefag i sangskrivning, musik. [www.oure.dk](http://www.oure.dk)

**Ry Højskole**. Kurser i musik, sang, sangskrivning. [www.ryhojskole.dk](http://www.ryhojskole.dk)

**Ryslinge Højskole**. Elektronisk musik og komposition, sang og musik. [www.ryslinge-hojskole.dk](http://www.ryslinge-hojskole.dk)

**Rødding Højskole**. Musiclab og producer. [www.roedding-hoejskole.dk](http://www.roedding-hoejskole.dk)

**Højskolen i Rørvig**. Musiklinje med klassisk og rytmisk sang, komposition. [www.rfh.dk](http://www.rfh.dk)

**Silkeborg Højskole**. Musiklinje med studierejse til USA. [www.silkeborghojskole.dk](http://www.silkeborghojskole.dk)

**Testrup Højskole**, Mårslet ved Aarhus. Linjefag i musik. [www.testrup.dk](http://www.testrup.dk)

**Ungdomshøjskolen ved Ribe**. For unge mellem 16 og 19 år. Linjefag i musik. [www.uhr.dk](http://www.uhr.dk)

**Vestjyllands Højskole**, Ringkøbing. Linjefag i musik. [www.vestjyllandshojskole.dk](http://www.vestjyllandshojskole.dk)

**Vrå Højskole**, Nordjylland. Linjefag i musik. [www.vraahojskole.dk](http://www.vraahojskole.dk)

**Roskilde Festival Højskole**. Åbner efter planen 1. januar 2014. Profil på oplevelsesproduktion og innovation med baggrund i Roskilde Festivalens erfaringer. [www.roskildefestivalhojskole.dk](http://www.roskildefestivalhojskole.dk)



På højskolen er også 15 Mac-computere med al den software, en musiker og sangskriver kan ønske sig.

# Efterskoler dystet på sangskrivning

Frem med kreativiteten: Talenter på landets efterskoler kan deltage i landsdækkende konkurrence i sangskrivning.

Af Martin Blom Hansen

Efterskoleforeningen har sat et nyt initiativ på skener, nemlig et danmarksmesterskab i sangskrivning for efterskoleelever. Talenterne ude på de mange efterskoler med musik på skemaet kan frem til 19. maj være med i konkurrencen om den bedste originale sang.

Man deltager ved at uploade en video med det nummer, man selv har skrevet. Det foregår på YouTube-manér på sitet [www.efterskoletube.dk](http://www.efterskoletube.dk), og der er ingen begrænsning i forhold til genre. Bedømmelsen af sangene bliver afgjort af en særlig jury bestående af folk fra musikbranchen.

Vinderen af konkurrencen får som præmie en indspilning i et professionelt studie.

”Der foregår rigtig meget spændende og kreativt på efterskolerne. Herunder at der bliver skrevet sange. På efterskolerne kan der være meget dygtige elever, der starter deres band, øver døgnet rundt og ender med at blive Carpark North, Kashmir eller A Friend In London. Men der er også mange andre, som mødes med deres jævnaldrende, får en guitar stukket i hånden og finder ud af, at æblemands-akkorder lynhurtigt kan blive til deres egen lille sang. Det frie flow af energi,



der er blandt unge mennesker, vil vi gerne vise frem," siger

Sune Kobberø, informationskonsulent i Efterskoleforeningen og projektleder på sangskriverkonkurrencen.

### Efterskolen som del af fødekæden

Konkurrencen vil sætte fokus på originalitet og gode unikke sange frem for flot lyd og teknisk niveau. Men man vil også gerne hale de virkelig talentfulde ting ud af musiklokalerne på skolerne.

"Samtidig vil vi gerne vise musikbranchen, at efterskolerne er en del af den musikalske fødekæde. Hvis man forestiller sig den kreative del af musikbranchen om ti år, vil mange af dem uden tvivl have gået på efterskole," siger Sune Kobberø.

### Stigende interesse

Ifølge Sune Kobberø er antallet af efterskoler med musik som en tydelig del af deres profil steget i løbet af de seneste ti år. Nogle



Efterskolerne sætter med sangskrivningskonkurrencen fokus på, hvordan miljøet ude på skolerne stimulerer elevernes udvikling og kreative potentiale.

ILLUSTRATION: SCREENDUMP FRA WWW.EFTERSKOLETUBE.DK

efterskoler har få timer ugentligt med musik. Men flere skoler har valgt musik som en vigtig del af deres profil.

Senest har efterskolerne fået en gevaldig reklame, da bandet A Friend In London vandt Dansk Melodi Grand Prix 2011. De fire

medlemmer af bandet mødte hinanden på Vostrup Efterskole i Vestjylland. Efterskoleforeningen bruger musikken flittigt i markedsføringen blandt andet på websitet [www.efterskoler.dk](http://www.efterskoler.dk).

"Alle unge har et forhold til musik. Musik indgår meget aktivt

i hele den identitetsdannelse, man er i gang med som ungt menneske. Det er et fantastisk redskab at arbejde med," siger Sune Kobberø.

Se mere:

[www.efterskoletube.dk](http://www.efterskoletube.dk)  
[www.efterskoler.dk](http://www.efterskoler.dk)

## A TRADITION IN TONE.

A tradition born of 57 years of old world craftsmanship and the finest materials, in the skilled hands of builders dedicated to the unique quality and tone of Guild guitars.



Find out why players know Guild.

[WWW.GUILDGUITARS.COM](http://WWW.GUILDGUITARS.COM)



Der er hjælp at hente, hvis man får tinnitus, mener audiopæd Susanne Nemholt.

# TINNITUS – hvad gør jeg?

Hvilke muligheder er der for at få hjælp, hvis man har mistanke om at have fået tinnitus? **MUSIKEREN** har talt med audiologopæd, cand. mag **SUSANNE NEMHOLT**, som til daglig er ansat på Kommunikationscentret i Region Hovedstaden. Her kan man få hjælp med tinnitusproblemer.

Af Henrik Strube · Foto: Morten Fischer

Det har været en almindelig opfattelse, at omkring 70 procent af tinnitus kan relateres til støjskader, altså for meget larm eller høj musik. Men problemstillingen er mere nuanceret end det.

”Når tinnitus er det primære problem, er der stort set ingen generelle hørenedsættelser. Men derimod er der ofte en isoleret hørenedsættelse i det hørfrekvente område,” fortæller Susanne Nemholt, audiologopæd cand.mag., der mener, at tinnitus som regel er af ukendt oprindelse.”

## Sammenhæng mellem tinnitus og hyperacusis

Der har været meget fokus på tinnitus og om, i hvilken grad den kan være generende. Faktisk er lydoverfølsomhed, hyperacusis, lidt oversat. Hyperacusis defineres som ”nedsat tolerance for almindelige, dagligdags lyde”. Man kan have både tinnitus og hyperacusis isoleret, men ofte optræder det sammen. Hyperacusen

kan medvirke til at forværre tinnitussen.

”Hvis man isolerer sig, fordi man ikke kan holde lydene ud, betyder det, at den indre tinnituslyd fylder mere, fordi du ikke får de ydre stimuli,” siger Susanne. Man kan derfor anvende lydterapi, hvor man udsætter hørelsen for hvid støj gennem et lydstimuleringsapparat.

Når man arbejder med lydstimulering, bruger man de samme hjælpemidler til tinnitus og hyperacusis – blot med to forskellige formål. Hvis det handler om tinnitus, er det for at fodre hjernen med lyde, der gør, at tinnitussen kan træde i baggrunden. Når man bruger lydstimulering i forbindelse med hyperacusis, er det for at træne hjernen til at kunne klare dagligdags lyde.

”Hvis man har både hyperacusis og tinnitus, er man nødt til at arbejde med sin hyperacusis først,” siger Susanne Nemholt.

Den typiske støjskade ligger i det hørfrekvente område. Inden for tinnitusbehandling

har man gode resultater med at anvende høreapparater med åben tilpasning, og som kun giver diskantforstærkning. Det er effektivt ved hørfrekvent hørenedsættelse, fordi man derved kompenserer for høretabet og fodrer hjerne med lyde, som den normalt kun opfatter svagt. Derved camoufleres tinnitus helt eller delvist.

## Manglende information fra lægerne

Der findes mange og gode muligheder for at leve godt med tinnitus uden at skulle lægge sit liv og arbejde om. Den information, som mange mennesker møder hos deres læge, er desværre ofte mangelfuld. Der har længe eksisteret velbeskrevne metoder til at hjælpe mennesker med tinnitus, og et menneske med plagende, ofte ny, tinnitus er i en sårbar situation og har brug for hjælp og omsorg. Når lægen siger ”det må du lære at leve med” burde han eller hun tilføje ”og det kan vi hjælpe dig med”!



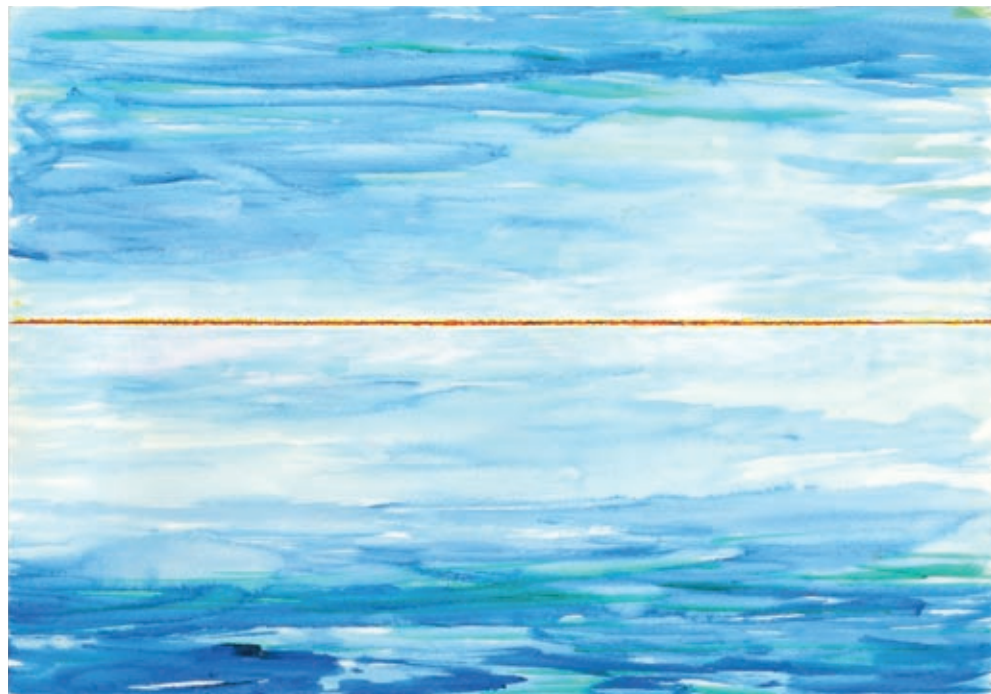
Er patientinformationen blevet bedre, spørger jeg Susanne Nemholt: "Både og. De henvisninger, vi får til tinnitusbehandling, kommer fra de samme ørelæger, nemlig de, der ved, at der er noget at gøre og derfor henviser folk til os på kommunikationscentrene. Der er stadig ørelæger, der ikke informerer videre end til, at man må lære at leve med det."

Susanne mener, at det er fordi, lægerne ikke ved nok. "Vi har en opgave i at komme ud til lægerne med, at der faktisk er noget at gøre, når man har fået konstateret tinnitus," siger hun.

### Følgesymptomer

På kommunikationscentrene møder personalet naturligvis dem, der har det sværest med tinnitus. "Vi ser jo ikke alle dem, der klarer sig fint med det," smiler Susanne. "Men mange forbinder ikke følgesymptomerne med tinnitus. Altså træthed, vanskeligheder med at koncentrere sig, nedsat mængde energi samlet set til rådighed. De tænker, at det handler om noget andet - fx at de har haft travlt en periode, eller at det er lidt svært derhjemme for tiden. Men de oplever, at der frigøres energi, når vi går ind og arbejder med, hvordan de kan håndtere tinnitussen og få synliggjort, hvilken belastning, det er i perioder."

Tinnitus er et af indsatsområderne på kommunikationscentrene i år. I tilknytning til de mange



Henrik Strubes visualisering af sin egen tinnitus.

andre behandlingsformer, man bruger, vinder en mere helhedsorienteret behandling frem.

Susanne fortæller om et kommende, landsdækkende kursus for centrene, hvor de skal arbejde med kognitiv tilgang til arbejdet og mindfulness (som er en slags stresshåndtering,

hvor man arbejder med positiv visualisering, red.) "Der er foreløbig gode resultater, og den viden vil vi gerne være sikre på bliver brugt i hele landet således, at man får den samme opdaterede viden, hvad enten man henvender sig i Nordjylland eller på Bornholm. >>



Vores digitale UV printer er den eneste af sin slags i Scandinavien - trykket giver din produktion det "rigtige" off-set look.

### Sommertilbud

Kopiering - max 5 dages levering

100 Audio CD i jewelcase, 7 farvet labeltryk, 4+0 booklet, 4+0 inlay og cellofan - **12,- kr/stk excl moms**

100 Audio CD i paplomme med 4 farvet tryk og 7 farvet labeltryk - **10,- kr/stk excl moms**

### Totalleverandør af CD- og DVD produktion

Vi leverer CD- og DVD produktioner til mange forlag, pladeselskaber og virksomheder i hele Scandinavien. Vi har Danmarks bedste priser, kvalitet og rådgivning. Vi leverer til tiden og giver gerne gode råd til hvordan du får mest ud af din produktion.

Vi har leveret produktioner fra 1 stk op til 350.000 stk  
Uanset størrelsen giver vi gerne et godt tilbud

**Ring til os på 98 63 11 00  
og få et godt tilbud**

Since 1974  
**TEWA**  
Nordvestvej 1 - 9640 Farsø  
98 63 11 00 - tewa.dk

## Tinnitus og depression

Der er en velkendt sammenhæng mellem generende tinnitus og depression. Depression udspringer af følelsen af magtesløshed, og det er netop den, som nogle mennesker føler overfor tinnitus. På kommunikationscentret arbejdes tværfagligt på tinnitusområdet med audiologopæder, fysioterapeuter og psykolog. Der bliver også arbejdet kropsligt, bl.a. ud fra Feidenkraismetoden. (en kropslig læringsvej, red.) Fokus ligger naturligvis på tinnitussen, men den kan godt tricke noget gammelt i kroppen eller sindet,” fortæller Susanne.

”Afmagten over at have fået en generende, ufrivillig lyd i hovedet, kombineret med frygt for fremtiden, arbejde og livskvalitet, kan udløse nedtryktthed og depression. Der kan være forskellige forhold i et menneskes psykiske lag, som måske allerede i forvejen har virket forhindrende for at indgå i hensigtsmæssige strategier over for tinnitus. Hvis et menneske kommer med en depression, beder vi ham eller hende tage kontakt til deres læge og få en behandling i gang. Man kan ikke arbejde med sin tinnitus, hvis man har en depression.”

## Behandling

Den typiske tinnitusbehandling på et kommunikationscenter vil tage udgangspunkt i problemer, mennesket har. Det kan være træthed i

løbet af dagen, indsovningsproblemer, eller det kan dreje sig om forkerte arbejdsstillinger eller støj fra lokalet, man arbejder i. Alt sammen problemer, som man kan prøve at finde en løsning på.

”Det psykiske kan fylde meget. Skal jeg snakke med mine kolleger om det her, eller skal jeg holde min mund? Bør jeg fortælle min chef det? Det beror på et individuelt skøn,” fortæller Susanne. ”Det handler meget om tillid til arbejdspladsen.

I få tilfælde har Susanne mødt mennesker, som havde det meget slemt, fordi tinnitussen i voldsom grad dominerede deres liv. ”Men i de tilfælde, jeg har set kunne en lydstimulator oftest hjælpe indledningsvis således, at tinnituslyden fandt et mere passende leje, og vi kunne arbejde samme om nogle hensigtsmæssige strategier, både kropsligt, høremæssigt og psykisk.

Et typisk tinnitusforløb på kommunikationscentrene kan løbe fra et halvt til halvandet år. Susanne tilføjer, at de stort set kun foretager individuel behandling.

Hvis man er meget påvirket af sin tinnitus, vil man på mange af landets kommunikationscentre kunne få en akuttid inden for et par dage. Ellers kan ventetiden være 4 – 8 uger. ■



## Eksperten

Susanne Nemholt er tilknyttet Kommunikationscentret i Region Hovedstaden og har derudover egen terapeutisk praksis med fokus på håndtering af tinnitus, hyperacusis, stress og andre problemer relateret til tinnitus.

[www.nemholt.dk](http://www.nemholt.dk)

## Sådan gør du:

(hvis du mærker forandringer i din hørelse, susen, ringen, overfølsomhed mm.)

- Kontakt ørelæge og få undersøgt din hørelse.
- Indtil da: Bevar roen. Man bliver hverken sindssyg eller døv. Langt de fleste venner sig til tinnitus – ofte så meget, at den ikke spiller nogen væsentlig rolle i deres liv. At du har fået tinnitus betyder ikke, at du må ophøre med at spille musik eller arbejde.
- Du kan få hjælp til at leve med din tinnitus. Kontakt evt. dit lokale kommunikationscenter/tale-og høreinstitut, eller spørg i din kommune. Her er en oversigt over landets kommunikationscentre/tale-høreinstitutioner: [www.hjernesagen.dk/oversigt-over-kommunikationscentre-og-taleinstitutioner](http://www.hjernesagen.dk/oversigt-over-kommunikationscentre-og-taleinstitutioner)
- Du skal være opmærksom på, om du får tilfredsstillende med søvn. Hvis ikke, tal med din læge.
- Sørg for at have noget behageligt lyd omkring dig, både hvis tinnitus har ”fået fat i dig”, eller hvis du skal hvile. Det vil hjælpe til at få tinnituslydene til at træde i baggrunden.
- Undgå larm og stilhed. Larmen – det siger sig selv. Stilheden betyder, at din tinnitus står tydeligere frem. På Kommunikationscentrene udlever de forskellige hjælpemidler som for eksempel en pude med en indbyggede lydsource, som man kan lytte til før man falder i søvn.

## Sådan undgår du tinnitus

(og andre støjskader/høreskader):

### PUBLIKUM

1. Vær fornuftig. Lyt til dine ører, lyt til din krop. Føler du, at musikken eller lydene omkring dig er for høje? Hvis ja, så gør noget! Gå så langt væk, at lyden ikke længere generer – eller stop propper i ørerne.
2. Lyt til din hørelses signaler. En hyleton eller en susen i øret efter musik eller larm er ørets eget alarmsignal. Det betyder, at din hørelse har været overbelastet. Respekter det!

3. Hvis du er beruset af det ene eller det andet, så vær opmærksom på, at det, der ikke virker for højt, meget vel kan være det! Ørerne bliver ikke tilsvarende tolerante, fordi du er bedøvet i knolden.
4. Hvil ørerne! De har brug for at restituere sig, specielt efter høje lydtryk.

### MUSIKERE

Se ovenstående. Gælder også for dig.

1. Arbejd løbende på at holde lydniveau på scenen, i øvelokalet og i studiet nede. Tal sammen om, hvordan I gør det bedst.
2. Respekter, hvis en eller flere synes, at det er for højt. Stop det der med, at ”det er rock'n roll!” Det er 20 smøger også, men det bliver det ikke sundere af.
3. I symfoniorkestret: Hovedparten af lydbelastningen kommer fra dit eget instrument. Repertoiret spiller en stor rolle i den samlede belastning af musikernes ører. Derfor er afveksling og hensigtsmæssig fordeling af de mest belastende værker tilstræbes.
4. Eksperimenter med opstillingen i øvelokalet og på scenen. Er monitorsituationen optimal? Afprøv in-ear-løsning, mindre forstærkere, tyndere stikkere, rods, (blomsterpinde) whiskers som afveksling. Dyrk dynamikken.
5. Brug om nødvendigt propper. Hvis du vil have et nogenlunde ok lydbillede, så prøv for eksempel (først) med de relativt billige ”juletræer”. Derefter kan du tage skridtet og investere i et par formstøbte høreværn. De er dyre, men alle ørepropper kan trækkes fra i skat, og det kan være en rigtig god investering. Men lad nu være med at skrue tilsvarende op, når du har dem på!
6. Dæmp lidt, men flere steder. Man kan dele lydens gang op i tre punkter: Lydkilden, transporten og modtagelsen. Lydkilden giver sig selv – skru ned, spil lavere. Med transporten menes akustikken. Sørg for at dæmpe vægge, loft, gulve i øvelokalet. Modtagelsen betyder her ørerne. Brug propper, hvis det er nødvendigt.



**TIL DEN BEVIDSTE MUSIKER  
LET & ELEGANT DESIGN  
MED MASSIVT UDTRYK & DYBDE!**

**B&O**

**SOLTON  
SCANDINAVIA APS**

Powered by B&O  
digital ICE POWER 900W

Ideelt System til ex:

- Trio, Duo, Solo
- Fast installation
- Caf er
- Skoler & undervisning

**Pris: 8.499,-**  
excl. stativer.



**Nærmeste forhandler anvises på: 55 37 08 37**  
Solton Scandinavia Aps - Kindhestegade 22C - 4700 Næstved

SE FLERE SYSTEMER P   
**PROFFSHOPPEN.COM**  
HQ GEAR FOR MUSICIANS

Heavy metal for ørerne?

- beskyt dem mod høreskader

Audiovox fremstiller individuelt  
formstøbte musikerh rev rn.

Intet går tabt. Du f r stadigvæk den  
samme musikoplevelse, blot på et  
lavere niveau. De er derfor ideelle,  
hvis du ikke vil gå på kompromis med  
lydkvaliteten.

Pris for  
høreværn til  
musikere kun  
**1.499,-**

Ring 3940 1050 og h r nærmere.  
[www.audiovox.dk](http://www.audiovox.dk)

**audiovox**

# syddansk folkemusik talentskole

Syddansk Folkemusik Talentskole søger professionelle folkemusikere/musik-pædagoger som talentskolel rere til følgende:

Instrumentalundervisning: Der undervises i alle instrumenter, men i særdeleshed: violin, harmonika, guitar, fløjte, slagt j og sang.

Sammenspil: Omdrejningspunktet er et storband som Harald Haugaard er ansat til at dirigere. Der skal desuden bruges 2-3 assistenter til storbandet. Storbandet skal indspille en cd og kommer på en turné.

Undervisningen foregår i tøet samarbejde mellem talentskolel rerne, elevens musikskolel rer og ledelsen af talentskolen.

Ansøgningsfrist mandag d. 13.6.2011  
L n: 540 kr. pr. time i honorar + k rselspenge

Ansøgning med relevante bilag sendes pr. mail til:  
[talentskole@gmail.com](mailto:talentskole@gmail.com)  
Info, kontakt: talentskoleleder. Peter Sund, telefon: 40369339

[www.facebook.com/syddansksyddanskfolkemusiktalentskole](http://www.facebook.com/syddansksyddanskfolkemusiktalentskole)

SFT er en nystartet l rdagsskole med undervisning 7 gange i sæsonen. Skolen er for talentfulde musikelever i alderen 14-20 år. Vi forventer 25 elever i sæson 2011/12

SFT benytter SMKS og Odense Musikskoles faciliteter til undervisningen.

SFT mål er at fastholde og stimulere unge folkemusik talenter i et miljø der summer af energi og spillegl ede, samt medvirke til at eleverne får et netværk til ligesindede musikere.

Skolen finanseres med tilskud fra Kunststyrelsen, Region Syddanmark og Kulturregion Fyn.



# FILM PÅ NETTET FOR MUSIKERE

**Når det kommer til film på nettet, så er der kun én ting at sige: Kom i gang – nu! Film fanger folks opmærksomhed. De fleste elsker nu engang at se film, for det som regel er ret underholdende. Film på nettet er derfor et effektivt redskab til salg, markedsføring og branding af musik generelt.**

Af Maiken Ingvordsen

I mange kreative sammenhænge kan film give et anderledes indblik i, hvem mennesket bag produktet (musik, bog, teater osv.) er. En film kan fx vise, hvordan den kreative proces er forløbet, og kunstneren kan fortælle om sine tanker bag et projekt. De levende billeder er med til, at vi kan danne en forestilling om, hvem kunstneren er og om kunstnerens samlede brand. Det har betydning for, om vi har lyst til at købe, om vi føler tillid til "produktet", og om vi har lyst til at dele det med andre. Efterhånden er Youtube blevet en

lige så populær søgemaskine som Google, og der er ingen grænser for, hvad der ikke findes små film om på nettet.

Digitalisering har banet vejen for, at almindelige kreative mennesker kan optage, klippe og loadere film op på nettet. Det er klart, at kvaliteten afhænger af udstyr (kamera, lyd, lys, software), computerteknisk viden, tid til rådighed, talent for idéer osv. Men grundlæggende er der ikke noget, der bør afholde dig fra at kaste dig ud i at starte med lave små film.

Jeg startede selv i 2005 filmselskabet So What Film. Siden er det blevet til mere end 10 dvd-udgivelser på bl.a. Politikens Forlag, Gyldendal og Stunt Records, samt utallige viralfilm, minidokumentarer, præsentationsfilm m.m. på nettet. Min mest sete film på Youtube er en viralfilm for legetøjsfirmaet Mattel med over 520.000 hits i skrivende stund. Det er helt vildt, for den var billig, sjov og enkel at producere. Det tog kun én dag.

Den gode, simple idé bærer rigtig mange populære film på nettet. Jeg kan komme på mange idéer til at bruge film i forbindelse med et musikalsk virke. Her er nogle af dem, jeg har erfaring med og som virker:

## Præsentationsfilm (også kaldet EPK)

En 3-5 minutters film, der blander et kunstner-interview med musikvideoklip, live-klip og/eller "behind-the-scenes"-materiale. Eksempelvis blev en EPK til, da jeg var i New York for at producere sangeren Jesper Duponts debutalbum. Vi filmede hele rejsen, optog interview i studiet i New York, filmede Jesper i casual situationer i New Yorks gader osv. Simpelt, men utrolig effektivt, da vi kom hjem igen, og Jesper skulle pitche projektet til et pladeselskab, promovere cd'en til pressen og publikum. Det var simpelthen guld værd at kunne klippe en lille film sammen og sende den rundt.

Uanset hvilket projekt, du laver, så findes der garanteret en oplagt idé til at lave en præsentations- eller trailervideo. Du kan også bruge videoen i fundraising-sammenhænge, fx til at pitche et projekt til fonde, sponsorer og andre samarbejdspartnere.

## Musikvideo og fotoslideshow

Der er mange muligheder for selv at lave musikvideoer. En af de mest omtalte, "hjemmelavede" musikvideoeksempler er bandet OK GO, der selv producerede deres berømte løbebåndsvideo. Med ét enkelt kamera og i ét langt klip, udfører bandet en koreografi på fire løbebånd. Videoen er sjov, enkel og produceret for meget

små midler (prøv at google "ok go thredmill").

Vil du gerne hurtigt i gang, så kan en musikvideo også sagtens være et enkelt fotoslideshow med underlægningsmusik. Det kan du fx lave meget nemt i MAC-programmet iPhoto.

## How-to film

Vil du have fans, så vis, hvordan du gør! Uanset om du er underviser, solist, sideman, studiemusiker eller selskabsmusiker. Det signalerer overskud og åbenhed at give sine guldkorn videre, og du mister ikke noget ved det. Tværtimod. Det opbygger tillid til dine modtagere, og når du deler (gratis) ud af dig selv, så skal folk nok støtte dig ved at betale for de andre produkter, du tager penge for.

Gå fx på Youtube og find produceren Turkman Souljahs kanal. Turkman viser, hvordan han laver sine beats. Han rammer helt sikkert sin målgruppe på denne måde.

Det undrer mig, at der er så få musikere, der benytter sig af at sælge downloadvideoer i Danmark, men ikke desto mindre kan det sagtens lade sig gøre. Min egen webshop [www.sowhatshop.dk](http://www.sowhatshop.dk) sælger downloadvideoer med jazztrommeslager og underviser Anders Mogensen. Film er et virkelig effektivt medie, når man skal lære musik fra sig.

Tidligere har Anders og jeg produceret og udgivet workshop-dvd'er sammen, men det er dyrt at trykke dvd'er. For halvandet år siden begyndte jeg at udnytte downloadmodulet i mit webshop-system, Goldenplanet, der tilbyder salg af ikke-fysiske produkter. Folk kan gå ind og købe en "pakke" videoer inkl. en eBog, betale ved kassen og med det samme få tilsendt et link, hvorefter de downloader materialet. Når først materialet er produceret og lagt til salg, "ordner" det sådan set sig selv og skaber dermed en passiv indkomst udover, at det også brander kunstneren.

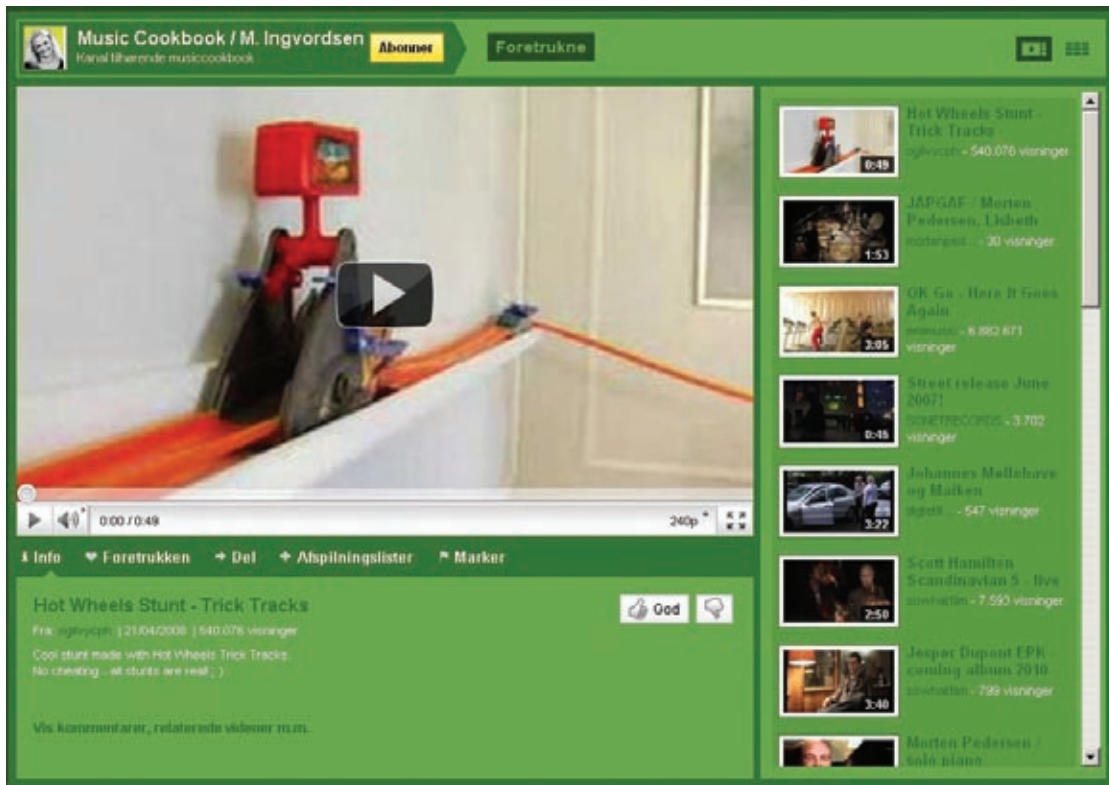
Tip! Jeg har selv abonneret de sidste fem år på lynda.com, som er et online training library, hvor der er workshopvideoer med stort set alle computerprogrammer inden for musik, film og design.

## Maiken Ingvordsen

er professionel musiker og har senest udgivet musik på Gyldendal, Politikens Forlag og Universal. Maiken arbejder til hverdag via sit firma So What Copenhagen med produktion af musik, film og design. Maiken har 12 års erfaring med branding, salg og promotion og ejer cd- og dvd-selskabet So What Film. Maiken er rådgiver og holder løbende kurserne 'Digital salg & markedsføring', 'Udgiv cd', 'Fundraising for kreative' og 'Den kreative iværksætter' for bl.a. Dansk Musiker Forbund, DMF København, KODA, Workshopscenen og DJBFA. Læs mere på: [www.sowhatcopenhagen.com](http://www.sowhatcopenhagen.com)







## Viral video

Viral kommer fra ordet virus, men i dette tilfælde er det en positiv virus. Kort fortalt betyder viral video en sjov, anderledes eller provokerende video, der er så interessant, at brugere på nettet og sociale medier "deler" og spreder videoen af sig selv. Ofte afslører man ikke, hvem eller hvilket brand, der står bag videoen. Det skal seerne opdage af sig selv. Det lyder måske lidt hemmeligt, men det er en stor pointe med viral video. Det må helst ikke virke som reklame, selvom det jo er det. Folk skal helst selv føle, at de har "opdaget" videoen, og at de bidrager med noget nyt og interessant ved at dele den med deres venner.

Prøv at google "quicksilver dynamite surfing", og se den meget succesfulde viral film, hvor nogle unge "smider dynamit" i søerne i København og derefter surfer på bølgerne.

## Videopodcasting

Videopodcasting er flere videoer, der har et sammenhængende tema. Spred dem løbende over tid på Youtube, på din blog, Facebook, lav en web-tv station på nettet eller lad folk abonnere på dem via iTunes (brug et program som fx lemonzdream podcast-maker). Hvis du kaster dig ud i

et sådant projekt, så sørg for at planlægge det godt, og producer gerne flere film ad gangen.

## Streaming video

Det er også muligt at streame koncerter live. Jeg er selv ret tændt på en ny streaming undervisningsform, der hedder webinar. Det vil sige, at jeg kan undervise et online hold direkte hjemmefra min computer. Jeg har selv deltaget i webinars på nettet, hvor der var over 800 deltagere. Nogle webinars er gratis, og andre koster op til 1000 kr. at deltage på.

Jeg følger selv yogaundervisning direkte, live og i HD fra Santa Monica i USA på Yogaglo.com. Wauw, det er bare fedt!

## Markedsføring af dine film

I mange tilfælde vil det skabe synlighed og hits, at du sørger for, at din video er tilstede de gængse steder på nettet, dvs. din egen website, Youtube, Facebook, Myspace, blog osv. På Youtube kan du have din egen videokanal, og Google, der ejer Youtube, vil vise dine videoer som søgeresultat, når man søger på dit navn (se min tidligere artikel om Youtube samt eBook).

## Presse- og salgssammenhænge

Dine film kan også bruges til at

blive vist på nettet sammen med journalistiske omtaler, anmeldelser og på webshops, hvor man kan købe fx din cd. Det har jeg selv lige oplevet i forbindelse med min seneste udgivelse sammen med Johannes Møllehave. Jeg havde produceret en trailer for cd'en (der også indeholdt en dvd), og den blev delt flittigt på nettet af forskellige medier.

Sangerinden Christel Bæksted har netop udgivet en cd, og i dagene op til sin release lavede hun en video-count down på Facebook. Filmene var optaget med en mobiltelefon. En simpelt og effektiv lille gimmick. Find Christel Bæksted på Facebook, og se filmene.

## Finansiering

Det er ikke gratis at producere film, men du kan komme i gang med alt lige fra din mobiltelefon til semiprofessionelt udstyr på omkring 30.000 kr. til at hyre et professionelt produktionshold. Hvis du har et godt projekt og sætter dig ind i, hvordan man engagerer erhvervslivet, er det også muligt at få samarbejdspartnere, der finansierer din film.

Et eksempel på hvordan musikvideo og reklamefilm næsten smelter sammen er musikeren Morten

Breums video Every Time (you look at me). Gå på Youtube og søg på videoen og vælg udgaven fra kanalen discowaxrecords. Her ser du video, der indledes med en reklameannonce, og hvordan productplacement er gennemgående i hele videoen. Nogen vil måske mene, at det rent kunstnerisk er at sælge ud at gå så vidt, men samtidig er det en virkelig flot produceret video med et budget, de færreste musikere nogen sinde ville kunne komme i nærheden af. Og så har den haft næsten to millioner hits.

Den tidligere nævnte musikvideo med bandet OK GO ligger i den helt anden ende af skalaen. Den er super charmerende og sælger musikken mindst lige så godt. Heldigvis er der plads til begge slags musikvideoer, fordi nettet er så mangfoldigt.

## Teknisk og praktisk

Der er mange ting at lære omkring at lave film til nettet. Mine bedste og hurtigste tips er:

- Sørg for at lyden er optaget ordentligt med en separat mikrofon.
- Sæt dig lidt ind i, hvordan man sætter lys.
- Optag i HD-format (high definition).
- iMovie er et godt begynderprogram til redigering. Men tjek hurtigst muligt Final Cut Express ud. Det er den lille version af det store professionelle program, jeg bruger.
- Husk at tjekke rettigheder mht. film og musik ud. Der gælder nogle helt særlige regler – også selvom det er din egen musik. Bl.a. er der noget, der hedder synkronisering. Læs mere på KODA og NCB's websites.
- Forbered og planlæg, hvad der skal filmes. Det tager tid at filme og ikke mindst at redigere. Lidt men godt materiale er bedre end 10 timers ukritiske filmoptagelser.

Jeg holder kurset "film til internettet" i foråret gennem KODA og DMF, hvor jeg gennemgår alt, hvad du har brug for at vide. Ring til Artlab og spørg om ledige pladser. Der er netop oprettet et ekstra hold. ■

# Sennheiser MK4

## Studiomikrofon med mange muligheder

Af Nils Harbo

**M**K4 er den første "side-adress"-mikrofon fra Sennheiser, altså den første mikrofon nogensinde fra den tyske producent, hvor man taler eller synger i siden af mikrofonen. Og så er det en studiomikrofon med gode muligheder – til en spændende pris. Men hvordan lyder den?

Sennheisers nye MK4 er en stormembrans-kondensatormikrofon med nyrekaraktistik forsynet med en 1" membran, der er belagt med 24 karats guld, og specifikationerne fortæller, at mikrofonen kan håndtere et lydtryk på 140 dB. MK 4 er udviklet til optagelse af bl.a. vokaler, akustisk guitar, flygel, strygere og blæseinstrumenter. Mikrofonen er produceret i Tyskland på den samme fabrik og i de samme "clean room"-lokaler, hvor der også produceres de langt dyrere Neumann-mikrofoner. Med en pris på omkring 2.500 kr. har vi således et særdeles interessant produkt til det professionelle hjemmestudie, og det er med den historiske baggrund i bagagen, at vi tager et nærmere kig på mikrofonen og udsætter den for optagelse af vokal, guitar og trommer.

Sennheiser blev stiftet af Fritz Sennheiser i 1945. Anden verdenskrig var netop slut, og sammen med syv ingeniørkolleger fra Hannovers Universitet dannede han i byen Wennebostel "Laboratorium W", forkortet til



Labor W. Det første produkt var et voltmeter. I 1955 var der 250 ansatte, og i 1958 blev firmaet omdøbt til Sennheiser Electronic. Fritz døde som 98-årig i 2010, men Sennheiser er stadig i familiens eje. Hoved-

kvarter ligger i dag i Wedemark, stadig i nærheden af Hannover, og Sennheiser er blevet af verdens førende producenter af mikrofoner, hovedtelefoner og trådløse transmissionssystemer. I dag beskæftiger de 2.000 personer over hele verden, heraf 55 % i Tyskland. Man har også produktionsanlæg i Irland og USA og datterselskaber i hele verden, der bl.a. tager sig af lokal distribution. Sennheiser Nordic, som har lånt os testmikrofonen, ligger i Holte og beskæftiger ca. 35 mennesker.

I 1991 købte Sennheiser Georg Neumann GmbH, Berlin. Sennheiser er således også ejer af et andet af verdens berømte mikrofon-brands. Neumann blev stiftet i Berlin af Georg Neumann i 1928 og har levet en lidt omskiftelig tilværelse, bl.a. under navnet Microtech Gefell og Telefunken. Neumanns fabrik i Gefell i Østtyskland blev under den kolde krig annekteret af russerne. Alligevel vakte Neumanns kondensator-rørmikrofoner opsigt verden over i årene efter 2. verdenskrig, bl.a. pga. deres præcise og distinkte lyd, der blev et modstykke til datidens "crooner-mikrofoner", som fx de amerikanske RCA-båndmikrofoner, hvis varme og karakteristiske lyd kunne høres på optagelser med Bing Crosby og Elvis Presley. Frank Sinatra, derimod, foretrak en U-47 for dens præcise lyd, og U-47 og U-48 blev også flittigt brugt af

George Martin og The Beatles på de legendariske optagelser fra studierne i Abbey Road. Ældre Neumann-mikrofoner som U-87 og U-47 sælges i dag til astronomiske priser. I moderne tid er Neumann også begyndt på udvikling af en studiehøjttaler, og KH 120 Neuman studiemonitor så dagens lys for et halvt års tid siden.

Den billigste Neumann-mikrofon man kan købe i dag hedder TL 102. Den har jeg også fået fingre i og lyttet lidt på (læs boxen andet steds på siderne).

Men lad os først se nærmere på MK4.

### Mikrofonlyd M/K

MK4 har en flot metal-finis med sort metal-gitter og vejer med sine cirka et halvt kilo godt til i hånden. Designet ligger væk fra det klassiske retro-look, der ellers ofte ses på kondensatormikrofoner, der bejler til hjemmestudieejeren. Man tænker ikke umiddelbart Telefunken, RCA og "1958", når man ser på MK4, og jeg kan godt lide det kølige, moderne, neutrale look. Her er ikke arbejdet med "gimmick" i udtrykket, og mikrofonen ønsker tydeligvis ikke at være en blærerøv.

Sennheisers ingeniører har med indvendig elastisk ophæng af kapslen gjort meget ud af at minimere mikrofonens mekaniske egenstøj. Kapslen bygger på Sennheisers e965

### Sennheiser MK4

Studie kondensatormikrofon  
Set til 2.220 kr. og 2.635 kr.  
[www.sennheisernordic.com](http://www.sennheisernordic.com)

#### Tekniske data:

Stormembrans (1") kondensatormikrofon  
Frekvensområde:..... 20 Hz - 20 kHz  
Max sound pressure level (passiv).....140 dB  
Equivalent noise level..... 10 dB(A)  
Nominal impedance..... ca. 50 Ohm  
Min. terminating impedance..... 1000 Ohm  
Power supply.....48 V phantom powering (P48)  
Current consumption.....3,1 mA  
Vægt.....485 g  
Dimensioner.....160 x 57 mm (længde x diameter)

### TESTRESULTATER

Lydkvalitet:	9	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"><div style="width: 90%;"><div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #008000;"></div><div style="width: 90%; height: 10px; background-color: #FFD700;"></div><div style="width: 80%; height: 10px; background-color: #FFA500;"></div><div style="width: 70%; height: 10px; background-color: #FF4500;"></div><div style="width: 60%; height: 10px; background-color: #FF0000;"></div><div style="width: 50%; height: 10px; background-color: #800000;"></div></div></div>
Design:	8	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"><div style="width: 80%;"><div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #008000;"></div><div style="width: 90%; height: 10px; background-color: #FFD700;"></div><div style="width: 80%; height: 10px; background-color: #FFA500;"></div><div style="width: 70%; height: 10px; background-color: #FF4500;"></div><div style="width: 60%; height: 10px; background-color: #FF0000;"></div><div style="width: 50%; height: 10px; background-color: #800000;"></div></div></div>
Betjeningsvenlighed:	9	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"><div style="width: 90%;"><div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #008000;"></div><div style="width: 90%; height: 10px; background-color: #FFD700;"></div><div style="width: 80%; height: 10px; background-color: #FFA500;"></div><div style="width: 70%; height: 10px; background-color: #FF4500;"></div><div style="width: 60%; height: 10px; background-color: #FF0000;"></div><div style="width: 50%; height: 10px; background-color: #800000;"></div></div></div>
Brugbarhed og funktioner:	9	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"><div style="width: 90%;"><div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #008000;"></div><div style="width: 90%; height: 10px; background-color: #FFD700;"></div><div style="width: 80%; height: 10px; background-color: #FFA500;"></div><div style="width: 70%; height: 10px; background-color: #FF4500;"></div><div style="width: 60%; height: 10px; background-color: #FF0000;"></div><div style="width: 50%; height: 10px; background-color: #800000;"></div></div></div>
Værdi for pengene:	8	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"><div style="width: 80%;"><div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #008000;"></div><div style="width: 90%; height: 10px; background-color: #FFD700;"></div><div style="width: 80%; height: 10px; background-color: #FFA500;"></div><div style="width: 70%; height: 10px; background-color: #FF4500;"></div><div style="width: 60%; height: 10px; background-color: #FF0000;"></div><div style="width: 50%; height: 10px; background-color: #800000;"></div></div></div>
Samlet dom:	9	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"><div style="width: 90%;"><div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #008000;"></div><div style="width: 90%; height: 10px; background-color: #FFD700;"></div><div style="width: 80%; height: 10px; background-color: #FFA500;"></div><div style="width: 70%; height: 10px; background-color: #FF4500;"></div><div style="width: 60%; height: 10px; background-color: #FF0000;"></div><div style="width: 50%; height: 10px; background-color: #800000;"></div></div></div>





Der følger et mindre ophæng med til mikrofonen (th.). Ønsker man et bedre og mere støjabsorberende ophæng, er det ekstraudstyr (tv.)

mikrofon og har nyrekaraktistik, hvilket betyder, at mikrofonen er rettet i en bestemt retning. Den fokuserer mod den lyd, mikrofonens forside vender imod, modsat fx en omni-karakteristik (også kaldet kugle-karakteristik), hvor mikrofonen optager hele vejen cirkelrunt. Nyrekaraktistik er derfor den mest udbredte mikrofonkarakteristikform, da det er særdeles praktisk i fx livesituationer eller i studiet, hvor man vil undgå for meget "overhør" fra andre lydilder. Men nyrekaraktistik "farver" også lyden, og mange mikrofonproducenter foretrækker da også at arbejde med kuglekaraktistik. På dyrere studiemikrofoner har man ofte flere karakteristikker at vælge imellem, så man kan vælge karakteristikken i forhold til det materiale, man skal optage.

Det kan man ikke med MK4, men det er jo også med til at holde prisen nede. MK4 leveres med et praktisk ophæng, der fungerer udmærket. Vælger du at købe en MK4 som fast mikrofon, er det dog anbefalelsesværdigt at investere i et bedre ophæng, og lige nu tilbyder 4Sound fx en "MK4"-bundle, hvor man får et elastisk rycote-ophæng af høj kvalitet med, inkl. pop-filter, for kun 3-400 kr. ekstra.

Jeg valgte at udfordre MK4 med typiske "hjemmestudie-optagelser" af speak, vokal og akustisk guitar. Men jeg lavede også trommeoptagelse med høj lydstyrke. Samtidigt lavede jeg krydsreference-optagelser med et par af mine velkendte

mikrofoner, som jeg kender lyden af.

Resultatet er, at MK4 imponerer mig med en god bred lyd, der tager godt imod hele frekvensspektret. I specifikationerne er de angivet som værende fra 20 Hz til 20kHz, akkurat som mine referencemikrofoner. MK4 tager også godt imod høj lyd, hvad specifikationerne jo også havde lovet. Det er jo rart, hvis fx trommeslageren fyrer den godt af! MK4 matcher fint mine reference-mikrofoner og skiller sig faktisk også lidt ud på guitaroptagelserne i forhold til dobbelt så dyre AKG 414, der er en klassiker i studiesammenhæng. 414'eren har fire karakteristikker, og jeg har indstillet den på nyrekaraktistik, for at sammenligningen kan virke mere retfærdig. Men det virker

som om, at 414's nyrelyd kommer til kort på guitaroptagelserne, der lyder lidt flade i det. Her yder MK4-optagelserne mere retfærdighed mod guitaren og fanger både harmonisk brillans i toppen og varm fylde i bunden. På trommeoptagelserne er mellemtonen levende samtidig med, at bassen er stram. Og MK4 virker også som velegnet til at optage "ambient", altså lyd, der optages på afstand.

Vokaler lyder også godt, direkte og crispy.

Der er masser af top i MK4, uden den virker skarp eller aggressiv på trods af, at mikrofonen ikke er "neutral". Den har, som så mange andre konkurrerende modeller, fået et boost i de øvre frekvenser.

Ifølge specifikationerne er diskanten hævet lidt i området fra ca. 6 kHz til 10 kHz, hvilket gør mikrofonen mere åben og frisk i lyden. Dette boost foretrækkes af mange lydteknikere og betyder, at mange instrumenter "skinner" mere igennem og har mere presence, når der laves optagelser. Men pas på, når du mixer vokalerne, hvor der ved 5-6-7 kHz også kan optræde skarpe hvislende s-lyde og sibilanter.

Alt i alt giver MK4 indtrykket af en særdeles velstøbt og helstøbt mikrofon, der med god lyd og alsidighed kan anvendes til mange opgaver både i studiet og i live-sammenhæng. Og prisen er særdeles attraktiv. ■



## Neumann TLM 102

Sennheiser og Neumann er tæt forbundne tyske brands, hvor Neumann er karakteriseret ved at være et dyrt brand med en lang historie. Alligevel ønsker Neumann at være med i den lavere pris-ende. Til det formål lancerede man sidste år TLM 102, der efterfølger TLM 103. Man kan derfor nu erhverve sig en ægte Neumann-kondensatormikrofon for kun 4.500 kr.

I forbindelse med testen af Sennheiser MK4 har jeg også kunnet smuglytte lidt på TLM 102. Der er tale om en "bette" mikrofon, kun 11 cm høj med en vægt på 260 g. Mikrofonen fås i både sort og nikkel. Trods den liden størrelse skal man ikke tage

fejl. Der er tale om en stormembransmikrofon med nyrekaraktistik. Og det er en mikrofon, der imponerer. Den optager meget detaljeret i hele frekvensområdet og gengiver alle områder med klarhed. Den virker både stram og præcis – uden at lyde kold i lyden. Der er god definition i lyden i hele frekvensområdet, og det sædvanlige boost i området fra 6 kHz lyder ikke "diskantisk" eller hvæsende. TLM 102 er god til akustisk guitar, percussion og vokaler – og jeg tipper, at TLM 102 også vil være god til livebrug. Den er praktisk, billig og nem at håndtere - en lille sexy mikrofon, man nemt forelsker sig i.

[www.neumann.com](http://www.neumann.com)

# Musikmesse 2011 i Frankfurt



Apogees nye Jam er blandt de mange nye interfaces, der er kommet til Apples iPad.

FOTO: TORBEN KRUSE

Den store musikmesse i Frankfurt blev afviklet i starten af april. Nyhederne kan du læse her på siderne, plus at du kan se en række videoindslag fra messen produceret af MUSIKERENs web-tv.

Som redaktionen oplevede det, var Musikmesse 2011 en stor succes. Messen består af to dele, "Prolight + Sound" og "Musikmesse", der fylder ni haller med i alt 170.000 m<sup>2</sup> udstilling. Tilsammen samlede begivenheden næsten 110.000 gæster fra 124 lande, hvilket er ny rekord. Der var også pænt fyldt på området. Det anslås, at der var mere end 30.000 produkter på de næsten 2.400 stande, hvor 55 producentlande er præsenteret, herunder

Danmark, hvor producenter som T.C. Electronic, CIOKS, Tannox, T-Rex Engineering Aps, East Sound Research, Dynaudio Acoustics, TC Helicon, Kehlet Guitars, Ingenia ApS, Knud Danielsen, Nordic Sales & Staging, Loudsoft Ltd., Martin Professional og DPA Microphones alle viste flaget.

Stemningen var god, og et strålende forårsvejr med temperaturer på op til 20 grader bidrog til den optimistiske stemning. Efter nogle krisear vejrer branchen ny morgenluft. Mange firmaer har oplevet nedskæringer og rationaliseringer, men man går nu fremtiden i møde med fornyet håb. De japanske producenter er dog ikke helt med på den optimistiske bølge. Mens vi var på messen, ramte

et nyt jordskælv igen Japan, og følgevirkningerne af tsunamien fra marts måned er stadig enorme. De fleste store fabrikker, Roland, Yamaha og Korg, klarede jordskælvet og gik fri af tsunami, men mange underleverandører er blevet ramt af katastrofen. Og der er indført rationering af strøm. Det betyder, at en række af de annoncerede nyheder ikke kan leveres til tiden, og der forventes også prisstigninger. Rolands japanske præsident Hidekazu Tanaka annoncerede på Frankfurt, at Roland Corporation har doneret 1,3 mio. kroner til genopbygningen af landet. Den ubeskriveligt store naturkatastrofe har påvirket japanerne voldsomt, men det flittige folkefærd er i fuld gang med reorganisering af samfundet og produktionen.

Ellers er "the future of music business" i høj grad lagt i hænderne på Apple! Det var endnu ikke så direkte synligt på messen, men mange steder kunne man se Apple iPads på standene. Der er kommet stativer og holdere som iKlip fra IK Multimedia og iPad Holder fra König og Meyer. Der er en revolution på vej med udvikling af apps og interfaces som IK Multimedias iRig, Apogees nye Jam (guitarinput til iPad) og Peaveys samme Amp Kit Link. Og Line 6 har lavet Midi Mobilizer, der er et midi-interface til iPad. Det er allerede tydeligt, men der vil komme mange flere apps til musikbrug. Apples iPad vil forandre musiklivet og musikernes hverdag, der kan læse noder og tekster fra iPad eller kontrollere software som ProTools. Den sexy tabletcomputer vil dukke op i øvelokalerne, på musikonservatorierne og på koncerterne, hvor lyd og lys vil blive styret fra iPad (eller måske konkurrenternes tabletcomputere). Musikskoleelever vil lave musik med Garageband på iPad, og de største rockband vil udvikle apps, der relaterer til deres nyeste udgivelse. Overalt vil man kunne se iPads og tilhørende software. TV-studier, S-tog, musikonservatorier og musikstudier vil blive fyldt med iPads. Bare vent og se!



MOX afløser Yamahas populære Motif-synth.

## Fra Motif til MOX

Yamahas nye midrange-synthesizer MOX er baseret på Motif XS og indeholder bl.a. de samme lyde i form af 355 MB wave ROM. MOX kommer i to udgaver MOX 8 og MOX 6 med hhv. 81 og 61 tangenter og prisen er særdeles rimelig. Synthen indeholder både audio og MIDI-interface og spiller med 64-toners polyfoni, er 16 parts multitimbral capacity, har 1.152 Presets, 384 User Voices, 256 User Performances samt 65 Preset og 32 User Drum Kits.



## Loopmash fra Steinberg

Steinberg følger trenden på årets messe og har udviklet en app til iPhone and iPod touch. LoopMash er en simpel, sjov og innovativ app, hvor man kan lave musik og afspille loops. Der følger 250 audioloops med i forskellige stilarter og app'en skulle være sjov og nem at arbejde med. Prisen er knap 25 kr.





### Yamahas danske ansigter

Japanske Yamaha havde mange nyheder med på NAMM, men også en hel stribe på Frankfurt, hvor man havde lejet en hel hal til at vise de mange instrumenter frem. Se videoreportagen på MUSIKERENS web-tv, hvor vi har besøgt hallen. Vi har interviewet Yamahas danske produktspecialist, Lasse P. Jørgensen, og du kan bl.a. se den nye MOX 6 synthesizer og de nye el-trommesæt, der afløser Explorer-serien. Yamaha havde hyret en stribe musikere til at vise produkter frem, heriblandt de danske Chris Lan Doky (bas) og Søren Andersen (guitar).

Den danske guitarist Søren Andersen er en alsidig musiker. På Frankfurt kunne han bl.a. opleves på TC Electronics stand og hos Yamaha. Søren Andersen (tv.), der snart er aktuel med en soloplate, fyrer den her af hos Yamaha, bl.a. sammen med bassisten Marco Mendoza (th.).

FOTO: NILS HARBO

### Ampeg laver igen guitarforstærkere

Ampeg har i mange år fabrikeret basanlæg, og de kendte modeller SVT og B-15 er blevet brugt af mange bassister verden over. På Frankfurt 2011 annoncerede Ampeg, at man vender tilbage til produktion af guitarforstærkere. Tilbage i 70'erne producerede det amerikanske firma guitarforstærkere, der bl.a. udmærkede sig ved at de kunne spille HØJT, hvad der var nødvendigt for de mange musikere, der spillede beatmusik på det tidspunkt, som fx The Rolling Stones. Ampeg er i dag en del af Loud Technologies, der også ejer Crate, Martin Audio og Mackie. Den nye guitarforstærkerserie GVT blev vist frem på Frankfurt som prototyper og vil først blive sat til salg sidst på sommeren. Der kommer otte modeller, combos og toppe, alle er rørforstærkere, inspireret af Ampegs klassiske 70'er design, rækkende fra en lille 5-watt til en 50-watt, 2x12 combo og udstyret med Celestion-højtalere, der ifølge Ampeg – og en række andre guitarforstærkerproducenter – er den perfekte partner til en rørforstærker.



Korgs nye Wavedrum Mini består af to dele, en percussion pad og en piezo mikrofon, der kan klipses fast i fx en bordplade eller til trommeslagerens fod. Man kan spille med to forskellige lyde, fx lilletromme og stortromme, eller man kan vælge mellem 100 andre originale lyde. Wavedrum Mini er nytænkning og et spændende produkt.

FOTO: NILS HARBO



Ampeg GVT52-212 er en af de nye guitarcombos, der kommer fra Ampeg til sommer.

### Brunos Boutique-forstærker

Vox har i samarbejde med den amerikanske forstærker-guru, Tony Bruno, designet to nye Vox-forstærkere, der bærer Brunos navn. TB35C og TB35C2 er en-kanals-forstærkere på 35 watt, der lyder en del anderledes end de klassiske Vox AC30-amps. I stedet er lyden mere rettet mod tonen fra de amerikanske vintage- og boutique-forstærkere. I sluttrinnet sidder fire 6V6-rør, og forstærkerne har en række intelligente funktioner, herunder "Macho-Switch" og "Bass Boost". Priserne lander på ca. 8.500 kr. og knap 11.000 kr.



To nye Vox amps, med en noget anderledes lyd.



Den legendariske Jupiter er tilbage i ny udgave.

## Rolands Jupiter er tilbage

Jupiter 8 vakte berettiget sensation, da den kom frem første gang i 1981. En flot, dyr vellydende analog Roland-synth med otte stemmer. Selvom den ikke havde indbygget midi, forblev Jupiter alligevel i en del år Rolands flagskib. Blandt berømte brugere tæller Giorgio Moroder, Michael Jackson, Duran Duran, Devo og Jean Michel Jarre - og selveste Abba brugte Jupiter 8 på deres sidste indspilninger i studiet. Nu bruger Roland det samme navn igen. På Frankfurt viste de nemlig den nye Jupiter-80 frem. Det er imidlertid en hel anden synth. Er du efter "true analog sound", eller ønsker du et nostalgisk genhør med autentisk synthlyd fra 80'erne, kan du godt glemme det. Den nye Jupiter er nemlig mere en Roland V-synth i forklædning, beregnet til livebrug og armeret med 76 semivægtede tangenter og et utal af funktioner. Lydene er både "akustiske" og elektroniske. Designet ligger tæt op af den gamle Jupiter, men indmaden er helt anderledes. Der er voldsom power i den tykke lyd, og den nye Jupiter indeholder bl.a. Rolands såkaldte "Super Natural"-lyde, har stor farvetouchscreen og en masse controllere. Endvidere har man udviklet en "Behavior Modeling Technology", der forbedrer musikerens muligheder for udtryk, når han spiller live. Det er en prototype, der er på Frankfurt, så der går nogle måneder, inden den kan fås i forretningerne. Se og hør Jupiter 80 "in action" på en video fra Frankfurt på MUSIKERENS web-tv, hvor vi tager en rundtur på Rolands stand, er til pressedemo og ser nærmere på Rolands andre nyheder, herunder guitarsynthen GR-55 og den mobile BR-55 amp samt de nye TD-elektroniske trommesæt.



DPA Microphones havde officiel premiere på de nye DPA Reference Standard-mikrofoner på Frankfurt. Modellerne er bl.a. DPA 2006 kuglemikrofon og DPA 2011 nyremikrofon, udstyret med twin diaphragm-kapsler, som bygger bro mellem markedets bedste miniatremikrofon og de ultimative Reference Standard-kapsler som 4006, 4011, 4015 og 4017 osv. Med 2011 og 2006 er mindsteprisen for en DPA-mikrofon kommet ned på under 5.000 kr.

Se flere grejnyheder fra messen i Frankfurt i juli/augustnummeret.

Du kan også se videoklip fra musikmessen på [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk)



**art**  
4series



the rules of sound

**RCF**





**Mit RUNA**

Få adgang til dine  
forsikringer, når  
det passer dig.

## mine sider - mine muligheder

### Du kan:

- ændre dækning på dine forsikringer
- få et tilbud på nye forsikringer
- anmelde skader
- se skader fra de sidste fem år
- se din forsikringsoversigt
- se dækningsoplysninger
- se prisoplysninger
- læse dine forsikringsvilkår
- tilmelde Betalingservice

### Du kan også bestille:

- rødt og grønt kort
- rejsekort
- nyt girokort
- kopi af policer

**Log ind på Mit RUNA på [www.runa.dk](http://www.runa.dk)**



RUNA FORSIKRING A/S







**Stick to your  
rehearsed stage position.**

Your performance doesn't need stage directions. After all, the boards are made for a walk on the wild side. And that's good.

By the way – our latest **HOT DEALS** leaflet is free of charge and full of great offers. That's good too. All you have to do is register online. [www.thomann.de](http://www.thomann.de)

**th•mann**  
MUSIC IS OUR PASSION

LIVET!

Anmeldelse af Henrik Strube

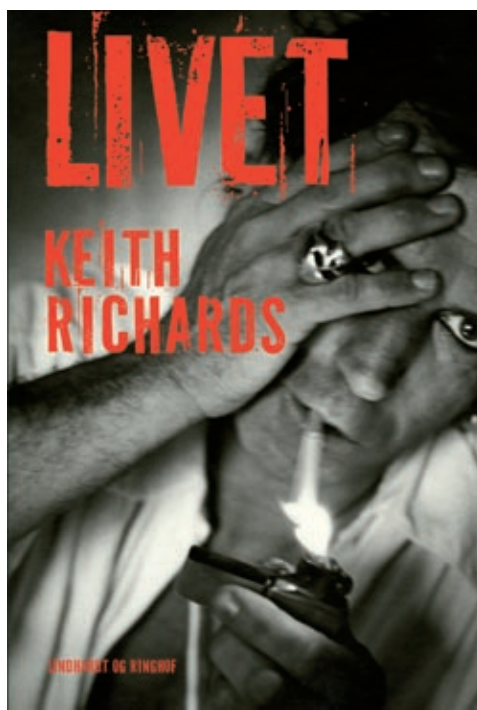
Det er noget fuldstændig andet at høre biografi fra hovedpersonen selv.

For kort tid siden anmeldte jeg Victor Bockris biografi om guitaristen fra Rolling Stones, Keith Richards. Her blev han af betragteren Bockris fremstillet som en bad guy, en periodisk luksusjunkie, en svigtende far og en dum skid, for nu at sige det ligeud. Bockris havde ikke fået alt det andet med om Richards: hans charme, poesi, kærlighed og lad det blot rime, ærlighed.

Det er imidlertid helt afgørende, når man ad litteraturens vej skal trænge ind til et andet menneske. Specielt en person som Richards, der i mere end fyrrer år har været en omvandrende modsigelse. Som stort set altid har levet på trods, siden han var en strittøret knægt, der voksede op som enebarn i Dartford, England, dengang London var en by med kulos i luften og hestepærer på gaden.

Musikken startede på trods, i hvert fald ambitionerne om at leve af at spille. At det skulle føre til verdens største og længstlevende rock'n'roll-act er i sig selv en selvmødselighed, når man læser om bandets tilblivelse. Guitaristen Brian Jones er den første til at stene ud med et forvrænget selvbillede, mere eller mindre ødelagt af den voldsomme succes og et vanskeligt sind, døde mytisk i en swimmingpool, ulykke, selvmord eller drab, who knows. Allerede det var med til at booste myterne om det fandenivoldske, beskidte modstykke til The Beatles. Stones var mørke i lyden, kantede og provokerende i lyden - og nyskabende.

Da jeg første gang som skoleknægt hørte



Satisfaction-riffet, var jeg overbevist om, at det var en sax, jeg hørte. At det faktisk skulle have været en sax, og at Keith bare havde fundet den her (forvrænger)pedal, fordi han ville demonstrere en saxstemme på en demo, vidste jeg ikke. I hans fravær brugte de guitarriffet i miksningen, og det opdagede Keith først, da han hørte sangen presset og udgivet.

Keith Richards er måske den mest brandede rockguitarist – på trods. Han er imod Jagers evindelige trang til synlighed i form af udstyrsstykker, gigantshows, dans og gimmicks. Og de to hovedfigurer i Stones har et had/kærlighedsforhold, som slår gnister og skaber den voldsomme dynamik, vi kender fra dette banebrydende band,

lydsporet til en hel generation og – på trods – stadig verdens største rockband.

Historien om Keiths overlevelse fra et voldsomt stofmisbrug (hele paletten: heroin, sove-medicin, kokain, sprut) kender de fleste. Men her kommer den fra hans egen mund. Både kampen for at skaffe sig stofferne overalt i verden, hvor de spillede, gangsterne, han lærte at deal med, og de tre kolde tyrkere han gennemgik for at komme ud af heroinens klør.

Det er så levende skrevet, og bogen holder som roman. Underholdende og barsk som Charles Bukowski, hvis jeg må tillade mig denne henvisning.

Alle rockbands har på et eller andet tidspunkt deres Keith. Hans riffs og hans attitude har inspireret titusindvis af guitarister. Den kantede, no nonsens-rockfeeling findes ikke renere udtrykt end i denne musiker, som vil skide myndigheder og den offentlige mening et stykke, men som er blid, kærlig og ydmyg overfor musikken og for de mange musikere, han har spillet med gennem to, tre, fire generationer.

Skribenten James Fox har gjort sit arbejde fremragende. Jeg ved ikke, hvilken rolle han har udført og i hvilken grad, men jeg forestiller mig, at han ganske enkelt har ladet Richards fortælle løs og selv trådt i baggrunden. I hvert fald går en tydelig, charmerende og meget original stemme gennem bogen, og det er Keiths.

**Keith Richards:**

**Livet ("The LIFE").**

**Oversat fra engelsk af Anders Juel Michelsen**

**624 sider,**

**349,95 kr.**

**Lindhardt og Ringhof**

**ANTON KONTRA**

– historien om en kunstner

Omtale af Stinne Lender

Denne bog fortæller så vidt vides for første gang den begivenhedsrige historie om den dansk-ungarske violinist Anton Kontra (f. 1932). Kontra voksede op i Budapest i en familie, der var domineret af kunstnerisk begavelse, men også af en voldelig og utilregnelig far. Som 4-årig blev Kontra udpeget som vidunderbarn, og sammen med faren spillede Kontra som gårdmusikant, indtil han som kun 9-årig blev optaget på det prestigefyldte Franz Liszt Akademi. I 1956 flygter Anton Kontra fra Ungarn til Sverige. Sidenhen bosatte han sig i Danmark, hvor han i mange år fungerede som koncertmester for Sjællands Symfoniorkester. Han er desuden kendt for sin medvirken i den danske strygekvartet Kontra Kvartetten, som



har turneret i Europa, Japan og USA og har været nomineret til Nordisk Råds Musikpris to gange. Han bor i dag i Malmø og har trukket sig tilbage fra et aktivt musikerliv.

Bogens forfattere kendte alle tre Kontra personligt, og de leverer et personligt portræt af en kunstner, der har kæmpet med politiske systemer, musikalske fordomme og et vanskeligt sind.

Bogen er rigt illustreret og indeholder en dvd med tv-optagelser af Anton Kontra.

**Valdemar Lønsted, Peter Fabricius og Morten Zeuthen:**

**Anton Kontra – historien om en kunstner**

**221 sider, ill.**

**349 kr.**

**Gyldendal 2010**



## BØRSTE

Anmeldelse af Stinne Lender

Det er den prislønnede sanger og sangskriver, Annette Bjergfeldt, der har skrevet 'Børste', som er den første børnebog fra hendes hånd. 'Børste' er historien om pigen Børste, der fylder langt ud over siderne. Bag på bogen står der, at hun er som hindbærsodavand, nogen har rystet lidt for godt. Børste bruser over af utæmmet glæde og forventning, og det højtflyvende temperament kan også få hende på afveje. Børste har én rigtig ven i verden, det er den voksne nabo, fru Potersen, som også fylder en del i landskabet, både fysisk og mentalt. Fru Potersens mand, derimod, fylder kun om sommeren. Om vinteren ligger han på en sofa og kigger (depressivt) ind i væggen. Børste møder Ludvig med de karrygylde øjne, og herfra starter festen, og Børste får sommerfugle i maven. Historien handler i bund og grund om at fylde, at fylde for meget, at fylde for lidt, at fylde rigtigt og at fylde forkert - altså en bog om at give plads og tage sin plads i livet. Og Børste fylder rigtig meget. Hun fylder i verden på samme selvfølgelige og lidt naive måde som Pippi Langstrømpe - verdens stærkeste pige, som jo også er en pige, som udfordrer det temmelig fasttømrede narrativ,



vi alle bevæger os rundt i: piger skrider og råber og fylder ikke alt for meget, tak. Men det gør Børste (og Pippi) - og så langt, så godt. Desværre fristes Annette Bjergfeldt, i modsætning til

Astrid Lindgren, af at nævne, hvor usandsynligt mærkeligt og skørt det er, at Børste fx er meget interesseret i biler. Hun fristes oven i købet til at kalde hende 'et lille mandfolk', når hun beskæftiger sig med disse biler, og her mister læserne den magiske følelse, det er at møde et lille menneske, der ikke passer ind i narrativet. Det havde været skønt at få lov at møde Børste uden at få skåret ud i pap, at hun er en vild pige, der opfører sig på en måde, som normalt kun lades drenge til del. Rent sprogligt har Bjergfeldt helt sikkert noget at komme med. Hun jonglerer lystigt med sproglige billeder og metaforer, faktisk lidt på samme niveau som den føromtalt hindbærsodavand, der bruser over, og hendes sans for at fortælle en historie med suspense og fine pointer er ikke til at tage fejl af. Jeg er sikker på, at der er mange små læsere, der ikke kan vente med at se, hvordan det går den seje pige i 'Børste 2'. Bogen er skønt og levende illustreret af Kirsten Raagaard.

**Annette Bjergfeldt:**

**Børste**

**140 sider, ill. Cd medfølger.**

**149,95 kr.**

**Alvilda 2010**

## BE ON TIME

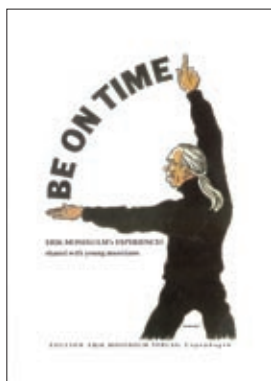
Omtale af Henrik Strube

Erik Moseholm deler ud af sine praktiske erfaringer fra et langt musikerliv i ind- og udland.

Krydret med små anekdoter fortæller Moseholm om nogle gode regler til at begå sig som musiker i et band. Lige fra det at komme til tiden

(bogens titel) til forholdet til kolleger, prøver, koncerter, optræden, synlighed, on the road - små stykker med gode råd fra én, der har prøvet. Serveret i munter, uhøjtidelige vendinger uden løftede pegefingre, som en erfaren, musiker ville tale til en ung i branchen. Illustreret med fine, små tegninger, som kommenterer Moseholms tekst.

Bogen er på engelsk.



**Erik Moseholm's experiences**

**- shared with young musicians**

**56 sider, smukt illustreret af Klaus Albrechtsen**

**Oversættelse til engelsk: Cy Nicklin**

**Edition Erik Moseholms Forlag**

## HIT HOUSE

Omtale af Henrik Strube

Forfatteren Thomas Gjurup har udgivet et sjovt tilbageblik på Danmarks rockhistorie.

Set gennem spillestedet Hit House, dengang beliggende i Aveny-teatret på Frederiksberg Allé - ved siden af, hvor spillestedet/restauranten Kelderdirk ligger i dag.

Masser af udklip, anekdoter og plakater fra dengang Peter Belli og Ole Bredal var helt unge og spillede hundredevis af jobs på Hit House sammen med Defenders, Beefeaters og skoven af danske, svenske og engelske topnavne. Masser af Høffnere, Holler-forstærkere og Maxsøjler og masser af attitude og vildskab.

Rigtig sjov nostalgi at kigge bogen igennem - et lille stykke kulturhistorie.

**Thomas Gjurup:**

**Hit House - da Frederiksberg var rockens centrum**

**124 sider, ill. i farver**

**299 kr.**

**Bogforlaget Her og Nu.**



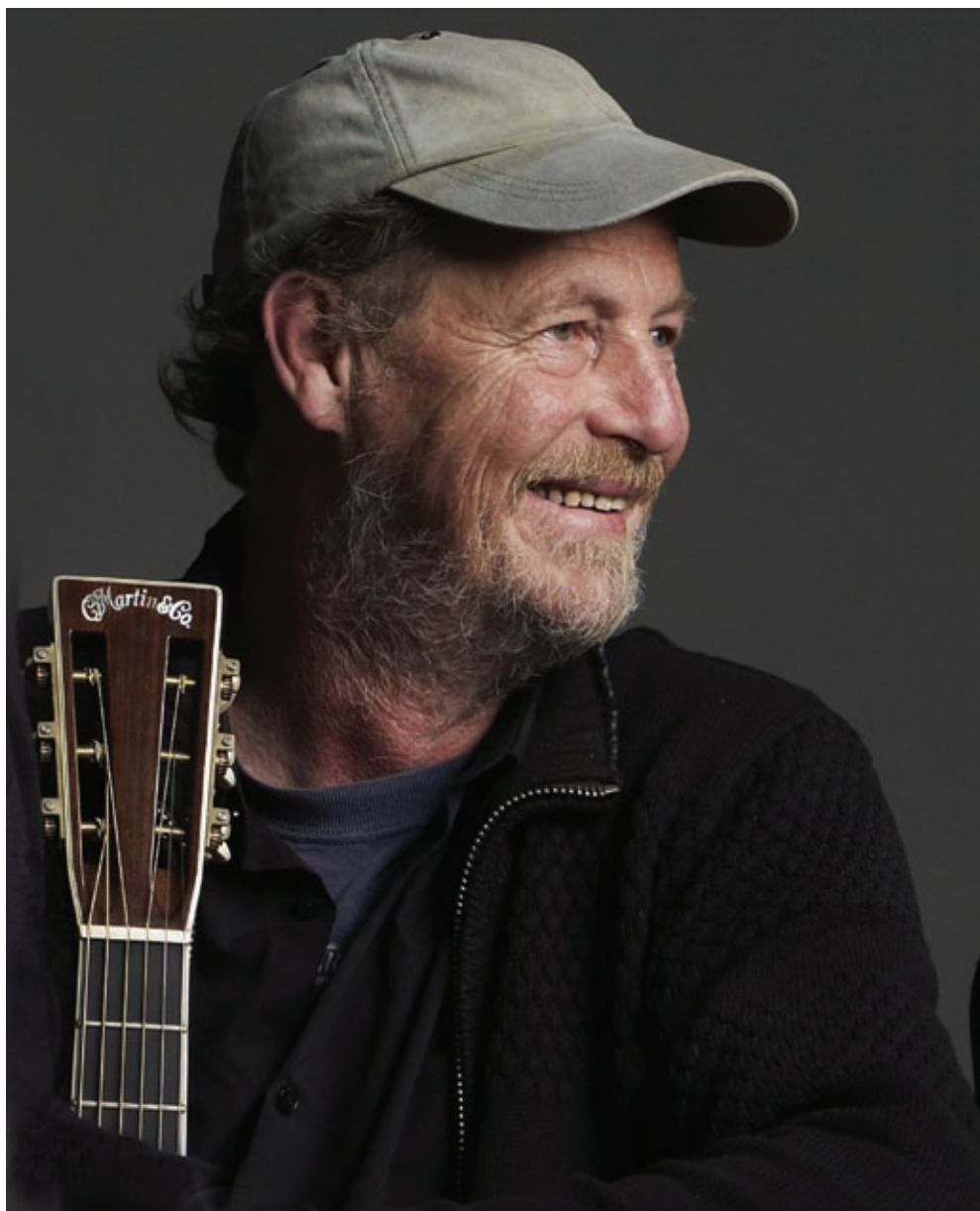
## MUSIKERENS e-NYT

- få stillings-annoncerne direkte i din mailboks. Tilmeld dig på [www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk)

# STEM DIN GUITAR

Den første weekend i april mødtes et hold guitarister på Artlab-kurset 'Guitarværktøjer for musikere' i DMF Århus' nye lokaler i Verstergade. Christian Alvad var instruktør, og målet var at få inspiration til at lære holdet deres instrument at kende på nye måder gennem alternative tunings og venstrehåndsteknikker: "Som musiker kan man godt gå hen og få lidt autopilot på, når man spiller. Man bruger de samme akkorder og den samme måde at komme fra A til B. Leger man med at stemme guitaren i en ny tone, bliver man udfordret, og man skal til at tænke på en ny måde for at få musikken til at lyde, som man gerne vil have den. At stemme guitaren i en ny tone kan være et benspænd, der virkelig sætter gang i inspirationen."

Christian Alvad fortæller, at det er metoder, der kan bruges på alle niveauer til nye kompositioner, leadspil eller undervisning. "Når man stemmer guitaren i en ny toneart, bliver deltagerne pludselig alle sammen en form for nybegyndere inden for netop den tuning. Derfor kan et hold sagtens bestå af både garvede ræve og nyere skud på stammen. Jeg oplever, at alle flytter sig, når de begynder at lege med tunings. Der kommer tit sådan en høj og inspirerende stemning, når man giver sig til at udforske instrumentet på ny. Og efter et kursus bliver folk ved med at holde fast og fx sende nye idéer til hinanden," fortæller Alvad, der selv er autodidakt og altid har spillet i umulige tunings, som lød ligesom forældrenes gamle plader. Først som voksen lærte han at spille helt "normalt", hvilken han siden har praktiseret med stor succes rundt omkring i hele landet – bl.a. som fast akkompagnatør for Niels Hausgaard.



Christian Alvad underviser i hvordan man bruger alternative tunings i sit guitarspil.

Hvis du missede Christians Alvads DMF kursus i denne omgang, men alligevel kunne tænke dig at snuse til, hvordan du bruger alternative tunings i dit spil, kan du læse om det på Alvads hjemmeside

[www.guitartools.dk](http://www.guitartools.dk). Desuden har Christian Alvad lavet en video til Artlab, hvor han viser, hvordan man kan bruge tunings: [www.artlab.dk/alvad](http://www.artlab.dk/alvad)





# JOBKURSER FOR KUNSTNERE OG ANDRE KREATIVE

## SELVSTÆNDIG – START AF KREATIV VIRKSOMHED

- Gør dit koncept stærkt og unikt
- Find dit marked og din målgruppe
- Sæt gang i markedsføring og salg

### INDHOLD:

Selvstændig virksomhed fra A-Z, herunder...

### ...RESEARCH OG MARKEDSANALYSE

Du researcher på dit koncept, laver en markedsanalyse, og på baggrund heraf udarbejder du en handlingsplan.

### ...TEST AF DIT KONCEPT

Du tester dit koncept på din primære målgruppe og justerer ud fra testens resultater konceptet, så kvalitet og gennemslagskraft styrkes. Herefter arbejder du med forretningsplan, markedsføring, virksomhedsøkonomi, web og pr.

### ...ETABLERING AF SAMARBEJDSPARTNERE OG KUNDER

Research og salg/markedsføring med henblik på at få etableret aftaler med samarbejdspartnere og kunder.

### ...BUSINESSCOACHING

Du tilknyttes en businesscoach, som undervejs underviser og sparrer med dig på de udfordringer, du har for at starte egen virksomhed.

### ...JOBSØGNING & AFKLARING

Under hele forløbet arbejder du målrettet mod etablering af et indtjeningsgrundlag, der vil frigøre dig for dagpenge.

## HYBRID – JOBSØGNING FOR KUNSTNERE

- Styrk din kunstneriske karriere
- Byg supplerende beskæftigelse op omkring din kunst
- Find frem til nye jobtyper

### INDHOLD:

Jobsøgning kombineret med individuelle jobrelevante fagmoduler. Forløbet tilpasses til dine individuelle jobmål.

### ...FAGMODULER

Netværksudvikling, præsentationsteknik, markedsføring, skriftlig formidling, ansøgnings- og cv- skrivning.

### ...JOBSØGNING OG AFKLARING

De fleste kunstnere er konstant jobsøgende. Se, om du har alle muligheder med, og læg en plan A, B og C, hvor A er flere kunstneriske jobs, B går på supplerende indtægter som fx undervisning eller andet, der kan give ro til dit kunstneriske virke, og C går på at finde en evt. ny uddannelse eller ny type job.

### ...NYE / SUPPLERENDE JOBMULIGHEDER

Hold motivationen oppe og dit øje skarpt. Find ud af, hvordan du konkret kan erobre nye jobtyper, der passer med dine kunstneriske/kreative kompetencer og øvrige beskæftigelse. Og kom fra tanke til handling.

### ...1:1 COACHING

Du tilknyttes en coach, der sparrer med dig direkte på din karriereudvikling. Målet er, at du skal forlade kurset med mere arbejde og en klar plan for dit videre arbejdsliv.

### VARIGHED:

6 uger

### START:

9. maj 2011

### MÅLGRUPPE:

Professionelle kunstnere og andre i kreative erhverv med behov for øget indtægt i eller uden for det kunstneriske arbejdsmarked.

### FOR INFORMATION OG TILMELDING:

ring til Artlab på tlf. 70 22 15 25

Har du brug for hjælp til layout af  
pressemateriale, plakater, covers, booklets osv.?

Tag fat i os på: [kvorning@kvorning.dk](mailto:kvorning@kvorning.dk) / +45 3393 9353

**KVORNING** DESIGN  
KOMMUNIKATION

LANDET RUNDT

Redaktionen ønsker at sætte fokus på arbejdet i lokalafdelingerne under overskriften: Landet Rundt. Det bliver korte nyheder (2000 tegn), som afdelingerne selv sender ind sammen med et eller flere fotos. Formålet er at holde afdelingerne orienteret om hinandens idéer og initiativer til gensidig inspiration og erfaringsudveksling. Mails sendes til musikeren@dmf.dk inden den deadline, der er angivet nederst på disse sider.



MØDEKALENDER FOR FU OG HB 2011

3. maj	FU	14.-15. september	HB
4.-5. maj	HB	12. oktober	
5.-6. juni		FU bevillingsmøde	
Tillidsmandsmøde		13. oktober	FU
15. juni	FU	22. november	FU
11. august	FU	23.-24. november	HB
13. september	FU	8. december	FU

A-KASSE

DAGPENGEKORT 2011

Næste periode:  
**uge 16-20**  
 kan indtastes/afleveres fra  
**22/5**

DMF'S SEKRETARIAT I ÅRHUS

Århus, Grenå, Randers og Silkeborg  
 Tlf.: 86 18 45 99  
 v/ Esben Bøgh Laursen | el@dmf.dk  
 og Kjartan Rud Møller | km@dmf.dk

DMF'S A-KASSESERVICE HOVEDFORBUNDET

København og det øvrige land:  
 Tlf.: 35 240 240  
 v/ Gitte Hansen | gitte@dmf.dk  
 Ann-Mari Nostrup | amn@dmf.dk  
 og Jens Erik Hald | jeh@dmf.dk

MUSIKERSUNDHED:

Hvilket høreapparat skal jeg vælge?



"Min erfaring siger mig, at Oticons apparater er lidt hurtigere reagerende på pludselige lydtryksændringer, hvilket ofte sker i klassisk musik, hvor dynamikområdet er stort. Men det er ofte meget individuelt," siger ørelæge og forsker Jesper Schmidt om valg af høreapparat.

**M**USIKEREN får nu og da spørgsmålet: hvilket høreapparat skal jeg vælge? Vi bad ørelæge og forsker Jesper Schmidt fra Syddansk Universitet svare Erik Nielsen, der som symfonimusiker gennem mange år står overfor et lettere høretab og overvejer hvilket høreapparat, der vil være passende.

*Jesper Schmidt svarede:*

Kære Erik,  
 Det er vanskeligt at give dig et helt præcist svar. Det afhænger lidt af det høretab, du har. En ting er selve apparatet, noget andet er selve proppen til apparatet.

Har du god hørelse i bassen, det har de fleste, så vil jeg anbefale at få et høreapparat med en prop med åben tilpasning. Det giver et meget naturligt lydbillede, og der er ikke generende okklusion, som man let får med de andre apparater, der laves efter en afstøbning af øregangen. Et apparat med åben tilpasning skal bæres bag øret med en tynd slange ned til øret, hvor en lille tynd prop anbringes.

Hvis du forestiller dig, at du skal spille musik med apparatet, så er det absolut det bedste valg. Det vil dog ikke beskytte mod lyden, så det er mest hensigtsmæssigt at bruge en anden beskyttelse, eksempelvis musikerhøreværn, der dæmper lyden. Musikerhøreværn er dog særdeles vanskelige at bruge for blæsere pga. førømtalte okklusionseffekt.

Mange af de nye apparater har rigtig god lyd-kvalitet, og det er lidt smag og behag, hvad du vil

finde mest velegnet. Under alle omstændigheder skal du regne med en tilvænningsperiode. Oticon apparater Epoq og Dual kan muligvis være gode for dig, men også Widex-apparater er rigtig gode. Min erfaring siger mig, at Oticon apparater er lidt hurtigere reagerende på pludselige lydtryksændringer, hvilket ofte sker i klassisk musik, hvor dynamikområdet er stort. Derfor tror jeg, at disse apparater i mindre grad vil give oplevelsen af, at apparatet "æder" de første millisekunder af lyden, hvilket kan forekomme. Derfor har Oticon apparater måske en lille fordel, men det er ikke sikkert, du er enig. De fleste steder er det muligt at prøve det af en periode. Hvis det ikke lever op til forventningerne, så ville jeg prøve et andet. Det er ofte meget individuelt, hvilken "lyd" man foretrækker. Det er også vigtigt at huske på, at der er en mængde indstillingsmuligheder i apparatet. Det er fx muligt at forstærke lidt mere i bassen for at kompensere for en okklusionsfølelse osv. Jo mere præcist du kan melde tilbage om problemerne med apparatet, jo bedre kan man ofte tilpasse det. Det plejer musikere at være ret gode til.

Så kort sagt:

Prøv forskellige typer og fabrikater. Når den rette model er fundet, hvad angår lyd-kvalitet, så forsøg at få apparatet tilpasset efter dine anvisninger.

Jeg håber, at det giver dig lidt, som du kan bruge, selvom jeg ikke konkret anbefaler et bestemt apparat.

*Med venlig hilsen Jesper Schmidt*



#### AKASSESERVICE:

## Kom til møde om efterløn

**FTF-A og DMF inviterer i fællesskab til fyraftensmøder. På møderne vil vi give dig et samlet overblik over efterlønnen og dine muligheder for at bruge den.**

Du vil kunne få svar på spørgsmål som:

- Hvornår får jeg mit efterlønsbevis – og hvordan?
- Hvorfor skal jeg have et efterlønsbevis?
- Hvad er forskellen på at gå på efterløn som 60-årig og som 62-årig?
- Hvor meget må jeg arbejde på efterløn?
- Hvad betyder min pension for efterlønnen?
- Hvordan opnår jeg en skattefri præmie, og hvornår udbetales den?

Møderne er uforpligtigende for dig. Alle er velkomne, og du må gerne invitere en ledsager med.

#### Møderne foregår:

Tirsdag d. 7/6 kl. 16-18, FTF-A, Snorresgade 15, 2300 København S  
Onsdag d. 8/6 kl. 16-18, FTF-A, Ryttergade 12, 2., 5000 Odense C  
Torsdag d. 9/6 kl. 16-18, FTF-A, Vestergade 48 H, 8000 Aarhus C

Tilmelding sker pr. mail [el@dmf.dk](mailto:el@dmf.dk) eller telefon 86 18 45 99 senest mandag d. 30/5

#### LØN OG ANSÆTTELSE:

## Den nye MGK-struktur og ændringer i ansættelsesvilkår

Nu begynder DMF at få sager, der drejer sig om varslinger af ændringer i ansættelsesforholdene for MGK-lærere. I MGK-centrene er optagelsesprøverne for næste års MGK-elever ved at være gennemført, og koordinationsudvalgene har holdt møder om strukturen for det kommende år. Dermed begynder de kommuner, som nu ikke længere har et selvstændigt MGK, at nedvarsle blandt MGK-lærerne. I DMF følger vi dette nøje og vil opfordre vores medlemmer til at kontakte os, hvis

der varsles ændringer i ansættelsesvilkårene.

En nedvarsling i tid pga. ændring i antallet af skolens MGK-elever er ikke nødvendigvis en saglig begrundelse. Flyttes fx undervisningen til en anden skole inden for MGK-centret, kan der være tale om virksomhedsoverdragelse. Hvorvidt det er virksomhedsoverdragelse, vil vi i de enkelte sager rådføre os med DMF's advokat om.

Lene Hansen | [lh@dmf.dk](mailto:lh@dmf.dk) | Faglig sekretær

#### AFDELINGERNE:

## Nyt fra lokalområderne på [dmf.dk](http://dmf.dk)

Tillidsfolk fra DMF's afdelinger var i april på kursus i Aarhus for at lære DMF's nye webplatform at kende. Der var heftig aktivitet ved tastene, da unge og ældre skulle lære at navigere i administrationsdelen på hjemmesiden og betjene de mange funktioner, der giver dem mulighed for at uploade billeder og filer samt skrive tekst ind og oprette sider. Afdelingerne er blevet opfordret til at benytte den nye hjemmeside, de får stillet til råd-

hed under DMF's hovedsite. Således kan de drage nytte af de mange funktioner, genveje og opdaterede informationer, der allerede er på sitet og løbende holdes ved lige. Der planlægges et tilsvarende kursus i København i løbet af foråret. Interesserede fra afdelingerne kan kontakte DMF's næstformand Bjarne Gren på [bjarne@grens.dk](mailto:bjarne@grens.dk).

Besøg DMF's afdelings hjemmesider ved at klikke på landkortet på forsiden af [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk) mf



Der var fulde huse, da afdelingsfolk var på kursus i DMF's nye website.

#### MUSIKSKOLER:

## Overenskomsten er godkendt

Nu er den nye overenskomst for musikskolelærere og -ledere godkendt. På [dmf.dk](http://dmf.dk) har medlemmerne kunnet afgive en stemme i den vejledende afstemning om resultatet, og 91 % af de afgivne stemmer er et ja. Formelt er det hovedbestyrelsen, som godkender overenskomsterne, og her er der også enighed om at sige ja til aftalen. Sammen med pædagoger,

lærere, sosu-ansatte og andre faggrupper indgår musikskoleansatte i det samlede kommunale forhandlingsresultat. De store faggrupper har også godkendt resultatet, og dermed er det vedtaget.

Du kan stadig læse om indholdet i resultatet på [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk) (søgeord: Musikskoler 2011)

Lene Hansen | [lh@dmf.dk](mailto:lh@dmf.dk) | Faglig sekretær

## ULYKKESFORSIKRING

**BEMÆRK!** Du har mulighed for at forhøje din dækning på den kollektive ulykkesforsikring. Prisen er 200 kr. om året for hver 250.000 kr. Der kan dog maksimalt forhøjes til 1.000.000 kr. (600 kr. p.a.). Hvis du ønsker en højere dækning, skal du kontakte DMF/Lone Aurdal tlf.: 35 240 240 eller [la@dmf.dk](mailto:la@dmf.dk)

## DJURSLAND

### Referat af generalforsamling

Mandag den 21. marts på Gæstgivergården, Hornslet.

HB-repræsentant Per Lund Madsen blev valgt som ordstyrer. Dagsorden blev godkendt.

### Formandens beretning

Blev modtaget uden indsigelser: Året 2010 gjorde sig især bemærket ved medlemstilbagegang, efter at afdelingen hvert år siden 1998 har øget sit medlemstal. Otte medlemmer forlod os, svarende til 10 % - alle med svær økonomi som årsag. Krisen har ramt DMF Djursland som mange andre afdelinger. Der er håb om, at denne tilbagegang har toppet, men ingen tvivl om, at det er hårde tider for mange. Det ses, at folk, der er medlem i en anden fagforening pga. deres faste arbejde, dropper DMF. Ikke mindst pga. regeringens stramning af fradragsmulighederne for kontingent.

At så medlemshvervning af de samme grunde er op ad bakke, gør det ikke nemmere. Der er derfor en god grund til en ekstra indsats på det punkt.

Afdelingen har på nuværende tidspunkt 52 medlemmer. Så helt galt er det ikke.

Vi har i DMF en tro på, at et kommende regeringsskifte vil hjælpe med at stoppe denne udvikling, da der er forventning om, at stramningerne på a-kasseområdet vil blive rullet tilbage eller i det mindste blive mere musikervenlige.

### Afdelingens aktiviteter i 2010

- Der er blevet afholdt tre bestyrelsesmøder i det forløbne år.
- Flere medlemmer deltog i forbundets DMF EXPO TOUR's arrangement 7. marts 2010 i Odder. Et positivt og velbesøgt arrangement hovedsageligt for forbundets selskabsmusikere.
- "Gør det godt - Gør det selv" med Søren Reiff og Mikael Højris om at overleve som musiker i musikbranchejunglen i en stadig sværere tid. Beskedent fremmøde.
- I et samarbejde med Norddjurs Kulturskole afholdtes et kursus på Kulturhuset i Grenaa, hvor

pædagog-ikonet, psykolog og lektor Jørgen Lyhne, talte om 'positiv psykologi' og om, hvordan man undgår udbrændthed. Kurset var et led i ønsket om at komme i kontakt med musikskolelærere på Djursland og gøre noget for den del af vore medlemmer.

Faglig sekretær i DMF, Esben Laursen, orienterede om a-kasseproblematikken, der berører rigtig mange musikskolelærere. Der var et godt fremmøde og enighed om at gentage succesen i 2011.

- Afdelingen støttede forsøget på at etablere et nyt kultursted i Ebeltoft ved bevarelse af den gamle Maltfabrik med 3.000 kr. til musik ved et støttearrangement.

- En temaaften for selskabsmusikere blev afholdt 3. november på Gæstgivergården Hornslet. Temaet var 'anlægsaften' med musikalske indslag af Erik Sletting, Århus og Kr. Danielsen og Torben Meldgård, Djursland, der også stod for arrangementet. Det blev en succes med et stort fremmøde.

Af andre ting, der har betydning for vores afdeling, skal nævnes, at der har været afholdt to møder for forbundets mindre afdelinger, ét i Jylland og ét på Sjælland, hvor overskriften var "Fokus på de mindre afdelinger, deres overlevelse og udvikling via bedre samarbejde indbyrdes og med HB". Det er et tiltag under HB på initiativ af under tegnede, som også er tovholder på projektet. Næsten alle forbundets afdelinger mødte frem på de to møder, hvor der var en meget positiv og engageret stemning. På TM på Kobæk i juni er der afsat 1½ time til debat om emnet. Det er derudover meningen, at disse møder skal være en årlig tilbagevendende begivenhed til styrkelse af sammenholdet i forbundet som mål.

Vedr. fremtiden er bestyrelsen enige om at sætte ekstra ind over for medlemstilbagegangen og for fastholdelse af medlemmer ved at øge hvervningen via relevante tilbud til vores medlemmer.

Her skal det nævnes, at vi i foråret har tre spændende projekter på banen:

- Onsdag den 23. marts er der temaaften for Østjyllands selskabsmusikere på Gæstgivergården Hornslet, denne gang med fokus på duoer. Torben og Kristian er initiativtagere til arrangementet.

- Den 19. maj er der upcoming-koncert på Kulturhuset i Ebeltoft, hvor tre unge bands deltager: Malrun, Zeitgeist og Night Cereal. Det er et resultat af initiativ fra formanden.

- Den 10. juni er der DMF pr-aften for afdelingens 'voksne' medlemmer, hvor en række musikere og bands vil mødes og spille for og med hinanden - og via pr i Ebeltoft-området reklamere for vores afdeling.

### Regnskab, valg og debat

**ad d)** Regnskabet blev fremlagt af kassereren og modtaget med applaus.

Årets resultat viste et overskud på 28.460 kr.

**ad e)** Ingen indkomne forslag.

**ad f)** Afdelingskontingentet blev vedtaget uændret 85 kr. pr. medlem.

**ad g)** Kasserer Kristian Danielsen modtog genvalg for et år.

**ad i)** Kristian Danielsen og Tonni Nielsen modtog begge genvalg til bestyrelsen for to år.

**ad j)** Helge Sørensen modtog genvalg som suppleant for et år.

**ad k)** Lasse Lykke Pedersen modtog genvalg som revisor og Ole Warburg som revisorsuppleant, begge for et år.

**ad m)** Under evt. var der en god debat om afdelingens fremtid, kommende aktiviteter, 100-års-jubilæet i 2011, medlemshvervning, fastholdelse af medlemmer og fremtidssikring af afdelingen ved i god tid at arbejde for en 'kronprins', som kan overtage, når den nuværende formand ønsker at stoppe.

*Referent: Bo Jacobsen*

## HOLSTEBRO

### Referat af generalforsamling

Torsdag den 17. marts 2011 kl. 19 i Rådhuskælderen, Holstebro.

### Dagsorden

1. Velkomst ved formanden, Henrik Højbjerg.
2. Valg af dirigent. Morten Højring fra HB.
3. Godkendelse af dagsorden. Godkendt.

4. Formandens beretning  
Jam-aftener på Kielgasten i Holstebro: Har været med til at "hyre" de nye medlemmer, der er kommet til i Holstebro-afd. Det har givet 12 nye medlemmer til lokalafdelingen i Holstebro. Der påtænkes jam-aftener i sommeren og efteråret 2011, og DMF Holstebro vil ansøge HB om gramexmidler hertil.

Peptalk med Christan Windfeldt den 26. april på Holstebro Musikskole.

En meget oplagt Christian var på besøg med eget orkester og spillede først en god halv time, og derefter fortalte han om DMF - specielt om ungdoms DMF. En rigtig god og givende dag for DMF. Jeg ansøgte hovedafdelingen om 1800 kr. og fik et ok for det.

Pilotprojekt: Et samarbejde mellem de "små" afdelinger i Midtjylland.

Møde søndag den 9. maj i Viborg hos Kent/DMF Viborg: Tilstede var Bo fra DMF/Djursland (HB-repræsentant), Kent/DMF Viborg, Kim/DMF SydVest og jeg. Et givende møde, hvor jeg som ny formand fik en hel masse gode input.

Tillidsmandsmøde på Kobæk Strand den 6. til 7. juni 2010: Kirsten og jeg var af sted.

Tillidsmandsmødets hovedtema var: Hvad gør vi for at få nye medlemmer til DMF. Jeg talte med en del formænd, som havde stort frafald i deres lokalafdelinger pga., at de ældre medlemmer naturligt falder fra, og der ikke kommer nye til. Hele weekenden var utrolig givende for mig som ny formand.

December: Uddeling af julekurve, som kunne afhentes hos Cafe Åes. Uddeling af 10 julekurve til ældre medlemmer, DMF Holstebro sendte julekort ud. Der var fire positive tilkendegivelser fra modtagerne.

5. Fremlæggelse af regnskab ved kassereren  
Godkendt og revideret af Nikolaj Løvstrøm.

Der var et lille overskud i regnskabet, og afdelingen har stadig lidt stående på bankbogen.

6. Valg af bestyrelse for to år  
På valg er: Ole Muldkjær & Sven Engelbrecht. Begge modtog genvalg.



7. Valg af kasserer for et år  
Bjarne Christensen. Genvalgt.
- 7.1 Valg af ny revisor, da Nikolaj Løvstrøm ønsker at udtræde. Gunnar Christensen blev valgt.
8. Orientering fra Hovedbestyrelsen (HB)  
Morten Højring fra HB orienterede primært om fordeling af mandater.
9. Indkomne forslag  
Ingen.
10. Eventuelt  
Frederik orienterede om aktivitet på Underhunden @ F&H sammen med MGK.
11. Afslutning af generalforsamlingen ved Morten Højring fra HB og Henrik Højbjerg.

Efter generalforsamlingen var foreningen vært med paneret flæsk med persillesovs, kartofler og rød-beder. Kaffe.

*Referat: Ole Muldkjær*

## HORSENS

### Referat af generalforsamling

Håndværkerforeningen, Horsens:

1. Velkomst  
Formanden bød de fremmødte velkommen.
2. Valg af dirigent/ordstyrer  
Chris Kromann valgt.
3. Godkendelse af dagsorden  
Godkendt.
4. Formandens beretning  
Formand Anders Linnet fortalte om bestyrelsens arbejde i det forgangne år.  
Bestyrelsen havde først og fremmest arbejdet videre med sammenlægning af Horsens, Fredericia og Trekanten.  
Anders Linnet, Freddy Pedersen og John Lundvig havde i forbindelse med dette holdt flere fællesmøder med Fredericia og Trekanten, som gerne skulle munde ud i en sammenlægning. Generelt var møderne gået rigtig godt, og alle parter er virkelig opsat og arbejder fortsat på en sammenlægning ultimo maj 2011.
5. Regnskaber  
Freddy Pedersens fremlagde økonomien, som den så ud d.d.  
Ingen kommentarer.
6. Valg af kasserer. Freddy Pedersen på valg  
Freddy Pedersens blev genvalgt.

7. Valg af bestyrelsesmedlemmer  
Benny Krogh og Erik Bertelsens blev begge genvalgt.
8. Valg af suppleant  
Per Sørensen på valg. Per Sørensen var ikke mødt op, og man vidste ikke, om Per ønskede genvalg. Louis Poulsen blev foreslået som ny suppleant og blev valgt.
9. Valg af revisor  
Almind Nielsen blev genvalgt.
10. Valg af revisorsuppleant  
Knud Østergaard på valg.  
Knud havde meldt afbud til generalforsamlingen og nævnte i samme ombæring, at han ikke ønskede genvalg. Karsten Petersen blev foreslået som ny revisorsuppleant og valgt.
11. Indkomne forslag  
Bestyrelsen havde ikke modtaget nogle forslag, men havde dog selv tre forslag med. Formanden bad om ordet og forklarede forsamlingen om strukturen og lovene i den foreliggende sammenlægning.

**Bestyrelsens tre forslag var:**

**A:** Forsamlingen giver DMF Horsens bestyrelsen mandat til at opløse DMF Horsens under forudsætning af, at DMF Horsens forenes med DMF Fredericia og DMF Trekanten under det fælles navn DMF Trekanten på en ekstraordinær/konstituerende generalforsamling, hvorefter alle medlemmer fra Horsens og Fredericia overføres til denne. Forslaget blev enstemmigt vedtaget.

### Bestyrelsens tre forslag var:

**B:** Horsens-afdelingens kassebeholdning overføres, i lighed med beholdningen fra Fredericia, til DMF Trekanten pr. ekstraordinær/konstituerende generalforsamling ultimo maj 2011. Forslaget blev enstemmigt vedtaget.

**C:** Den nuværende bestyrelse for DMF Horsens fortsætter som "forretningsbestyrelse" indtil ekstraordinær/konstituerende generalforsamling ultimo maj 2011. Forslaget blev enstemmigt vedtaget.

**12. Eventuelt**  
Freddy Pedersen foreslog forsamlingen holdt et minuts stilhed for Kenn Brahe (Fredericia), som vi mistede for nyligt i en alt for ung alder.

Æret være hans minde.  
Derefter gjorde Freddy Pedersen opmærksom på et legat, der blev doneret af Emma Knauff inden hendes død. Emma ønskede, at legatet blev givet til et særligt talent inden for musik eller teater i Horsens. Forsamlingen blev enige om at uddele legatet inden sammenlægningen. Bestyrelsen arbejder videre med dette.

Til slut sluttede ordstyrer Chris Kromann af og takkede for en god generalforsamling og god ro og orden.  
Efterfølgende var bestyrelsen vært ved en lille bid brød.

*På bestyrelsens vegne  
Formand Anders Linnet*

## KØBENHAVN

### Til alle seniorer

Husk, vi har møde i seniorklubben den første onsdag i hver måned kl. 12.30 til 14.30.

### Generalforsamling

Afdelingen afholder generalforsamling søndag den 8. maj i Huset i Magstræde, Rådhusstræde 13, 1466 København K.

## LOLLAND FALSTER

### Referat af generalforsamling den 21. marts

12 medlemmer var mødt til generalforsamlingen, som blev afholdt på Ebsens Hotel i Maribo. Fra HB havde vi besøg af Morten Højring.

### Dagsorden:

Valg af dirigent og protokolfører.  
Vanen tro blev Morten Højring valgt til dirigent og Bjørn Zøllner til protokolfører.

- Godkendelse af dagsordenen.  
Morten Højring konstaterede, at indkaldelsen var udsendt rettidigt.
  - Formandens beretning. Formanden berettede om begivenheder, såsom runde fødselsdage, jubilæer, bestyrelsesmøder samt uddeling af julekurve. Afdelingen går ud af året med 47 medlemmer. Beretningen taget til efterretning med klapsalve.
- Under og efter beretningen startede en debat/brainstorm på tiltag, som kunne trække nye og yngre medlemmer til.

- Fremlæggelse af regnskab. Kassereren læste regnskabet op og redegjorde for de forskellige poster. Regnskabet godkendt med bifald og uden bemærkninger.
- Indkomne forslag. Ingen.
- Fastsættelse af lokalkontingent. Kontingentet uforandret.
- Valg af kasserer. Tom Schomburg blev genvalgt.
- Valg af to bestyrelsesmedlemmer. Jens Arne Hansen og Dines Lærkesen blev genvalgt.
- Valg af suppleant til bestyrelsen. Steen Persson blev genvalgt.
- Valg af revisor. Palle Tækker blev valgt. Valg af revisorsuppleant. Carsten Munk blev valgt.
- Eventuelt. Morten Højring orienterede om forbundets ledelsesstruktur – landsdelenes repræsentation i udvalg, DMF jubilæum mm. Palle Tækker tager sig af afdelingens fane, som nu befinder sig på hans adresse. Formanden takkede for god ro og orden, man udråbte et leve for afdelingen og Dansk Musiker Forbund. Derefter gik man over til fællesspisning.

*Referent: Leif Christensen*

## SILKEBORG

### Referat af generalforsamling

Silkeborg, 13. marts kl. 18 på Restaurant Skovbakken.

Der var 14 fremmødte fra afdelingen, og som repræsentant for HB var Bo Jacobsen Djursland.

### Der blev uddelt vingave til flg. fremmødte fødselarer/jubilær :

Jørn Charles Jensen, 60 år.  
Jørgen Sølvsten, 60 år.  
Ole Kock Sørensen, 75 år.

### Ikke fremmødte fødselarer:

Michael Wedgwood, 60 år.  
Flemming Giese, 60 år.  
Kurt Heegaard, 70 år.

### Jubilæum:

Kurt Ibsen, 25 år.

Som tak for arbejdet med afdelingens hjemmeside fik Peter Smed overrakt tre flasker vin.

Valgt til dirigent: Bo Jacobsen.  
Valgt til referent: Per Bachmann.

Bo Jacobsen kunne erklære generalforsamlingen for lovligt indkaldt og dagsorden for godkendt.

>>

## Formandens/bestyrelsens beretning:

I 2010 var der to dødsfald i afdelingen: Bent Tange og Ejner Illum. De blev mindet i stilhed, æret været deres minde.

Silkeborg har pt. 67 medlemmer.

Der blev uddelt fem julekurve i 2010 (med tak til forbundet for denne gestus).

Information omkring gramexmidler med opfordring til medlemmerne om at bruge dette tilbud.

En opfordring om at holde den overenskomstmæssige tarif blev nævnt kort.

Afdelingen arbejder fortsat på at udvikle samarbejdet med Den Kreative Skole omkring arrangementer/clinics.

En stor ros til holdet bag Expo Tour 2010.

Et kort referat af det nye tiltag "lille tillidsmandsmøde", hvor man i de mindre afdelinger sammen vil udveksle erfaringer og idéer samt tale om, hvad der ellers sker i afdelingerne.

Peter Smed gjorde kort rede for hjemmeside og fortalte, at der bliver arbejdet på nyt webdesign og benyttede samtidig taletiden på en kort orientering omkring country/folk/rock-indsamlingskoncert, med formål at indsamle midler til Dansk Hospitalsklovne, som afholdes på Rampelys i Silkeborg 1. april.

Formanden opfordrede til at komme med idéer til arrangementer/kurser og clinics etc. samt at skrive til bladet "Basunen".

Formand Ole K. Sørensen takkede herefter bestyrelsen for samarbejdet i det forløbne år.

Kommentarer til beretningen, bl.a. hvor Karsten Mathiasen på en klar og velmenende måde fortalte, hvordan han i en tid, hvor jobbene ellers ikke er flest, på flot vis har fyldt kalenderen op med spillejobs, fx via Facebook og YouTube og en ny flot opdateret hjemmeside og ikke mindst et godt samarbejde med forskellige musikagenter. Sikker en bedre måde at gøre det på end formandens idé - sagt med et smil på læben - som musiker i dag

overlever man kun ved at finde en "rig m/k enke", eller mente han en "gul enke"? Den lader vi lige stå lidt... Måske det er en holdningsændring og erkendelse af, at det rent faktisk er nye måder, man sælger sig selv på som musiker i dag, der skal til.

Kasserer Ole Hermansen fremlagde et fint regnskab, dog var overskuddet lidt mindre bl.a. forårsaget af lavere medlemstal, regnskabet blev godkendt.

Strukturforslag fra HB blev fremlagt til drøftelse på generalforsamlingen og i afdelingen.

Ingen ændring af lokalkontingent.

## Valg til bestyrelse

Ole Kock Sørensen genvalgt formand.

Ole Hermansen genvalgt kasserer.

Kim Schulz Jensen genvalgt til bestyrelse.

- Valg af suppleanter til bestyrelse Peter Smed genvalgt 1. suppleant. Karsten Mathiasen nyvalgt 2. suppleant.

- Valg af revisor og suppleant Jens Chr. Sørensen nyvalgt revisor. Martin Scibb nyvalgt suppleant.

- Under evt. berettede Bo Jacobsen i korte træk om, hvad der rører sig i hans afdeling og om nogle af de mange tilbud, der følger med et DMF-medlemskab.

Formand Ole Kock Sørensen afsluttede og takkede for en rigtig god debat og generalforsamling. Med tre hurraer for afdelingen blev der lagt op til en to-retters menu og hyggeligt samvær.

*Referent Per Bachmann*

## SØNDERBORG

### Referat af generalforsamling

21. marts kl. 20 på Hotel Comwell, Sønderborg.

#### 1. Valg af dirigent.

Bestyrelsen foreslog Søren Rønsbo. Ingen modkandidater, så Søren blev valgt.

#### 2. Godkendelse af dagsorden.

Dagsordenen blev godkendt.

#### 3. Bestyrelsens beretning ved formand Jan Østergaard

## Lokalt

Ingen fejring af afdelingens 90-årsdag, men satser mere på den helt runde dag i 2020.

Støtte til anderledes, nye initiativer. Vi er gået mere over til at lave vores støttekroner om til underskudsgarantier. Man søger gramexmidler i København, supplerer med egne midler og entréindtægterne og så kan vi som lokalafdeling støtte med en underskudsgaranti.

Lokalt er DMF-bestyrelsesmedlemmerne repræsenteret i mange bestyrelser, råd og udvalg.

Vi har holdt en del møder om "Musikere i Grænselandet", vores store fotobogsprojekt med vores ældste medlemmer.

## Regionalt

Ottekantssamarbejdet: Et møde pr. kvartal

## Nationalt

HB er kommet med et kompromisforslag efter godt to års arbejde med en ny valgstruktur.

## Hvad venter der i fremtiden?

En øget indsats for at få fat i de unge = MGK- og gymnasieelever, der spiller ude.

"Mere seniorklub". Der er håb forude: Jeg får mere tid til denne aktivitet, men den kunne jo fint overtages af en af seniorerne, så "vi først er i gang".

Udgivelsen og præsentationen for pressen af "Musiker i Grænselandet".

Beretningen blev taget til efterretning.

#### 4. Kassererens beretning

Kasserer Per Knudsen fremlagde og gennemgik regnskabet. Efter lidt snak om bogen Musikere i grænselandet og udgifterne til denne blev regnskabet godkendt.

#### Budget 2011

Nye initiativer blev hævet fra 10.000 til kr. til 25.000 kr., og man budgetterer med tilskud til den tidligere nævnte bogudgivelse. Kurser ændres til Workshops.

#### 5. Indkomne forslag

Bestyrelsen foreslog en vedtægtsændring, der betød, at bestyrelsen fremover består af fem personer (mod nu syv) jfr. § 5 i lokalforeningens love, og at der fremover kun vælges en revisorsuppleant (mod nu

to), jfr. § 6. Desuden foreslog man en rent sproglig ændring, nemlig at § 13 j ændredes til ...valg af revisor og valg af suppleant.

Bestyrelsen er herefter beslutningsdygtig, når mindst tre medlemmer er mødt, jvf. § 5 i "Standardlovene for Dansk Musiker Forbunds Afdelinger".

Efter en kort fremlæggelse af forslaget blev dette vedtaget.

#### 6. Fastsættelse af lokalkontingent

Bestyrelsen havde lagt op til et uændret kontingent på 80 kr. Dette blev vedtaget.

#### 7. Valg af formand

Jan Østergaard ikke på valg.

#### 8. Valg af kasserer

Per Knudsen blev genvalgt uden modkandidater.

#### 9. Valg til bestyrelsen

Jorunn Solløs og Alex Clausen ønskede ikke genvalg.

Thorstein Q. Hemmet villig til genvalg og blev valgt uden modkandidater.

Dermed består bestyrelsen fremover af fem personer, som netop vedtaget under punkt 6.

Man enedes om at se vedtægterne igennem, da kassereren ifølge disse ikke vælges direkte på generalforsamlingen, men af bestyrelsen.

#### 10. Valg af suppleant til bestyrelsen

Jepp Skovgaard Rasmussen var ikke på valg. Tesse Borch Johansen var villig til genvalg og blev valgt uden modkandidater.

#### 11. Valg af revisor

Johan Korsfeldt var ikke på valg. Niels Præstholm var villig til genvalg og blev valgt uden modkandidater.

#### 12. Valg af revisorsuppleant

Jon Hemmersam var ikke på valgt, men er trådt ud af forbundet. Den anden suppleant, Karen Andersen, træder derfor ind på hans plads og er således ikke på valg.

#### 13. Evt. med nyt fra HB

Michael Justesen informerede fra HB om bl.a. forbundets hjemmeside, gramexmidler, forbundets 100-årsjubilæum, a-kasse og forsikrings-selskabet.

Jan Ø.: Der er planlagt møde med UrU (DMFs ungdomsudvalg) ang. et projekt, Boomerang.

Børge Larsen: Flere fester eller kollegiale sammenkomster? Bestyrelsen



er åben for idéen og ser på det evt. under punktet nye initiativer på budgettet.

Dirigenten takkede for god ro og orden, hvorefter gik man til kaffe og ostemadder (og derefter hver til sit).

*Referent: Thorstein Q. Hemmet*

## ØSTSJÆLLAND

### Referat af generalforsamling

Mandag den 7. marts kl. 19.30 i Valsøllille.

**a:** Valg af dirigent: Kim Visti blev valgt.

**b:** Godkendelse af dagsorden: Den blev godkendt.

**c:** Beretning om afdelingens virksomhed i det forløbne år.

Tommy Jo aflagde beretningen og sagde bl.a.:

Medlemstallet i vor lille afdeling er nu faldet til 28. Medlemstallet i de øvrige små afdelinger falder også lidt, selv om det ikke er en trøst. Siden sidst har Ole Hartvig fejret 60-års-fødselsdag og fået en kurv i dagens anledning, vi ønsker tillykke. Vi var repræsenteret på tillidsmandsmødet med Ulf og Tommy. Ulf ville gerne fortælle om orkesterskolen, men det var ikke let at få tid til, det var en skam.

På forbundssiden har HB endnu en gang besluttet at foreslå uændrede vedtægter. Det er ikke til at forstå, at to kongresser kan opfordre HB til at komme med alternative forslag - uden det kan lykkes.

Bo Jacobsen fra HB har afholdt møde for de små afdelinger på Kobæk Strand, vi var repræsenteret med Henry og Tommy. Vi har inviteret de små afdelinger til møde her i næste måned og håber det bliver starten på et godt samarbejde.

**d:** Godkendelse af regnskabet Jens Lindegaard fremlagde regnskab.

Regnskabet blev godkendt.

**e:** Indkomne forslag

Der var ikke indkommet forslag.

**f:** Fremtidig virksomhed

Der er udsendt spørgeskemaer til medlemmerne om, hvordan afdelingens 100-års-jubilæum i år skal fejres, men kun få har svaret. Det blev foreslået, at bestyrelsen kunne ringe rundt og spørge medlem-

merne, bestyrelsen drøfter det på næste møde.

**g:** Godkendelse af budget for 2011 Budgettet blev godkendt.

**h:** Fastsættelse af lokalkontingent Kontingentet forblev uændret på 40 kr./md.

**i:** Valg af formand

Tommy Jo blev genvalgt.

**j:** Valg af bestyrelse og suppleanter Jan Langkjær og Henry O'Connor blev genvalgt.

**k:** Valg af revisor og suppleant Kim Visti blev valgt.

**l:** Eventuelt

*Referent: John Nielsen*

## AALBORG

### A-kasse og skatterådsgiver

Esben Laursen er på kontoret d. 19/5 og 16/6, begge dage kl.11 til 14.

### Aktivitetskalender

2/5 Ansøgningsfrist lokalpuljen.

2/5 Vejledning i støttemuligheder

v/Viggo Steincke, på DJM kl.19.30.

3/5 Musikarkæologerne: L'ectroscope på Huset kl.19.30 (medlemsrabat).

### Referat af generalforsamling, marts

Valg af dirigent: Lotte Lottenburger og Esben Laursen.

Dagsordnen blev godkendt.

### Beretning for 2010

Ved formand Hanne Elkjær.

Beretningen var udsendt på forhånd og blev godkendt med nedenstående mundtlige tilføjelser.

Efter generalforsamlingen konstitueres en næstformand, idet Henrik Engqvist er fratrådt sin plads i bestyrelsen midt i en valgperiode.

Værtshuset Tempo har lavet en forespørgsel om torsdagsmusik, som de gerne vil have DMF's medlemmer til at komme og spille til. Der er lovnin g på, at de giver tarif, og det skal være solo, duo eller trio. Kontakt gerne Hanne eller Tempo, hvis dette skulle have interesse.

Der har for nylig været et par vellykkede arrangementer i Borgergade omkring fundraising, og der er planlagt et igen 2. maj, som medlemmerne er velkomne til at deltage i. Det kommer til at foregå på DJM.

Hjemmesiden er under konstruktion, men vi venter på tiltag fra ho-

vedbestyrelsen. Vi får forhåbentlig snart styr på hjemmesiden, så alle kan finde vores arrangementer der.

### Jubilarer 2011

Otte jubilarer blev hyldet og overrakt en gave.

### Regnskab

Fremlæggelse af regnskab for 2010 v/ revisor Jess Hejselbæk.

Det bliver foreslået, at tallene fra sidste år kunne være gode at have, så det er muligt for medlemmerne at se, hvad der er sket siden sidste år. Regnskabet blev godkendt.

### Altanprojekt på Borbergade 29

Ved ombygningen i 2004 blev der forberedt montering af altaner ved otte lejligheder. Bestyrelsen foreslår nu at etablere altaner i otte af de ti lejligheder.

Generalforsamlingen bemyndiger bestyrelsen til at forestå altanprojektet på Borbergade 29.

Byggeprojektets budget er 400.000 kr., som finansieres ved realkreditlån og lejeforhøjelse.

Bemyndigelsen gives under forudsætning af, at projektet max. påvirker afdelingens drift likviditet med -10.000 kr.

### Indkomne forslag

Bestyrelsen har ikke modtaget forslag.

### Valg

Valg af tre bestyrelsesmedlemmer 2011-2013. På valg er:

Annette Holck modtager genvalg.

Bo Møller modtager genvalg.

Michael Andersen modtager ikke genvalg.

Tredje bestyrelsesmedlem kan ikke besættes, da der ikke er nogen, der ønsker at stille op til bestyrelsen.

Valg af to suppleanter. På valg er:

Johannes Holt Iversen modtager genvalg.

Michael Andersen genvalgt.

Valg af revisor for to år:

Torkild Essendrup modtog ikke genvalg.

Poul Aage Hersland stillede op og blev valgt.

Valg af revisorsuppleant:

Jan Sørensen modtog ikke genvalg.

Poul Erik Jensen stillede op og blev valgt.

### Strukturforslag til debat

Der er overvejende positive tilkendegivelser omkring strukturforslaget, idet det er en god løsning på en længerevarende og hård konflikt i hovedbestyrelsen.

Det er dog også de færreste af afdelingens medlemmer, der har vidst, at der var en konflikt.

### Eventuelt

Intet til punktet.

*Referent: Stine Bundgaard*

## AARHUS

### Referat af generalforsamling

DMF Aarhus' ordinære generalforsamling 2011 blev afholdt mandag den 28. marts på spillestedet Vestergade 58. De 28 fremmødte medlemmer hyggede sig med musikalsk underholdning ved entertaineren Jørgen Mogensen før og efter

forhandlingerne, deltog i faglige diskussioner og valgte bestyrelsesmedlemmer, suppleanter og revisorer.

Lars Kiehn bød velkommen, rettede en særlig velkomst til afdelingens æresmedlem Hans Magnussen, til HB-medlemmerne Chris Kromann og Bo Jacobsen samt til MUSIKERENs redaktør Henrik Strube.

Mødet indledtes med at ære mindet om de medlemmer, som var afgået ved døden siden generalforsamlingen i 2010. Mange havde været markante personligheder i musiklivet og i foreningen: Æresmedlem Karl Krauel, Flemming "Bamse" Jørgensen, Lis Mørkeberg og Kim Sørensen.

Chris Kromann blev valgt som dirigent med applaus.

### Beretning

Bestyrelsens beretning om årets arbejde og aktiviteter var forud for generalforsamlingen udsendt til samtlige medlemmer i medlemsbladet Basunen ([www.basunen.dk](http://www.basunen.dk)) og desuden fremlagt i lokalet.

I den mundtlige beretning stillede Lars Kiehn sig stærkt kritisk over for kommunale kulturpolitiske dispositioner, særligt hvad angår det

>>



DMF Aarhus' formand Lars Kiehn var kritisk over for kommunens kulturpolitik.

nye spillested Atlas, som slet ikke var blevet det omdrejningspunkt for jazzmiljøet i Aarhus, som mange havde håbet og ventet – "en katastrofal udvikling", mente han. Også for selskabsmusikerne er det dårlige tider. Lars foreslog, at man genoplive selskabsmusikerklubben for i fællesskab at planlægge initiativer

for selskabsmusikere. Afdelingen vil meget gerne bakke op om sådanne initiativer.

Flytningen fra Grønnegade til Vestergade med efterfølgende indretning af lokaler havde været en meget arbejdskrævende opgave for afdelingens ansatte – samtidig med, at alle andre daglige gøremål skulle

passes. På Århus Musikskole havde der været afholdt lærermøde om de kommunale besparelser. Lærerne var meget utilfredse med ikke at være inddraget i beslutningsprocessen. Fra DMF deltog Kjartan Møller og Lars Kiehn, fra DmpF Ole Helby. DMF og DmpF går ind i sagen.

Mødet havde afsløret et dårligt arbejdsmiljø, mente Lars Kiehn.

Forhandlingerne om ændringer af forbundets vedtægter var "landet" med en løsning, som alle kunne gå ind for. Meget tilfredsstillende.

Beretningen blev sat til debat: Selskabsmusikernes situation gav anledning til lang diskussion om, hvad der kunne gøres for at forbedre forholdene: "branding", reklame osv. Beretningen blev godkendt.

### Regnskab og kontingent

Kassereren, Thorkild Dalsgaard, gennemgik årsregnskabet. Det udviste et underskud på 90.582 kr. Underskuddet skyldtes dels flytningen, dels et meget højt aktivitetsniveau i

årets løb mht. musikarrangementer.

Regnskabet blev godkendt Budgettet for 2010 blev fremlagt og taget til efterretning. Forsamlingen godkendte en kontingentstigning på fem kr. pr. måned fra 1. maj 2011. Bestyrelsen ønsker at oprette en pensionsordning for afdelingens ansatte.

### Valg

Thorkild Dalsgaard blev genvalgt som kasserer. Bjarne Gren, Mads Bærentzen og Thomas Lassen blev genvalgt til bestyrelsen. Christian Dietrichsen blev genvalgt som bestyrelses-suppleant og Jens Klüver blev genvalgt som kritisk revisor. Jørgen Nielsen blev genvalgt som revisorsuppleant.

Lars Kiehn takkede for en god generalforsamling og motiverede et trefoldigt hurra for Dansk Musiker Forbund.

Referent: Thorkild Dalsgaard

## NAVNE

### NYE MEDLEMMER

#### KØBENHAVN

**Hisayo Nakayama Stahl**  
BRAT  
2730 Herlev  
f. 1974

**Emil Svane Breum**  
2500 Valby  
SYNTH, KEYB  
f. 1986

**Sandra Hakky**  
2300 København S  
SANG, PIA, PROD  
f. 1989

**Cæcilie Trier**  
1663 København V  
CEL, SANG, PIA  
f. 1982

**Samuel Medina**  
2200 København N  
GT, PIA  
f. 1989

**Carl Winther**  
1676 København V  
PIA  
f. 1984

#### ROSKILDE

**Daniel Schleisner-Meyer**  
4000 Roskilde  
GT  
f. 1982

#### HELINGØR

**Ronald Andersen**  
3060 Espergærde  
GT, JAN  
f. 1951

#### HOLBÆK

**Christian Sørensen**  
4591 Føllenslev  
GT, JAN, ELBAS, KEYB  
f. 1988

#### SLAGELSE

**Kenni Blume-Heicker**  
4654 Slagelse  
ELBAS, GT  
f. 1976

**Yawo Sylvester Agbedogbo**  
4270 Høng  
PERC, SANG  
f. 1968

#### SYDSJÆLLAND

**Kåre Bo Petersen**  
4654 Faxe Ladeplads  
SANG, GT, KEYB, ELBAS,  
JAN  
f. 1965

#### ODENSE

**Tonny Fischer Andersen**  
5210 Odense NV  
SLAG, PERC  
f. 1966

#### HJØRRING

**Johannes Aaen Jensen**

9000 Aalborg  
PIA  
f. 1987

#### AALBORG

**Tobias Oliver Nefer**  
9400 Nørresundby  
ELBAS, JAN  
f. 1989

#### ÅRHUS

**Erling Storm Lysdahl**  
8381 Tilst  
KEYB  
f. 1952

**Sina Mousavian**  
8260 Viby J  
SANG, PIA  
f. 1990

**Micha Weltersbach**  
8260 Viby J  
JAN, GT  
f. 1983

**Snævar Njall Albertsson**  
8680 Ry  
GT, SANG, TRP  
f. 1984

#### SILKEBORG

**Rene Vinding**  
7250 Hejnsvig  
GT  
f. 1979

**Jimi Vinding**  
8600 Silkeborg

KEYB  
f. 1977

#### SYDVESTJYLLAND

**Niclas Them**  
6670 Holsted  
JAN, PIA  
f. 1995

**Emil Möglich Rasmussen**  
6700 Esbjerg  
ELBAS  
f. 1988

**Franz Ortner**  
6700 Esbjerg  
CEL  
f. 1980

#### HERNING

**Frederik Kofoed**  
7400 Herning  
PROD, JAN, MUTEK, EDB  
f. 1995

### OVERFLYTTET TIL ANDEN DMF-AFDELING

#### TIL: KØBENHAVN

**Mikael Daniel Vengsgaard**  
1721 København V  
SANG, ELBAS  
f. 1983

**Gitte Siri Iversen**  
2000 Frederiksberg  
KL, SANG  
f. 1982

### UDMELDTE

#### KØBENHAVN

**Thorkild Broager Møller**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Ernst Vilhelm Herdorf**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Aase Lipschitz**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Christian Halgreen**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Marianne Vinther Olesen**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Hanne Marie Blichfeld**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Linda Andrews**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Brian Petro Hansen**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Anja Følleslev**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Hanna Silvia Josefine Wählin**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Karin Lützen**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Lasse Dan Hansen**

Udmeldt, 31-03-2011

**Frank Stechmann**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Adam Powers**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Sune Borregaard**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Sine Lauritsen**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Esben Schack Jensen**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Tomas Nesborg**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Lars Søberg Andersen**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Sune Carlsson Kolster**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Ole Jerø Christensen**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Jesper Simonsen**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Mikael Olesen**  
Udmeldt, 31-03-2011

**ØSTJYLLAND**  
**Johnny Kent Hansen**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Martin Petersen**  
Udmeldt, 31-03-2011

#### SYDSJÆLLAND

**Karsten Stage**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Torben Kohler-Johansen**  
Udmeldt, 31-03-2011

#### ODENSE

**Erik Grønnegaard Hansen**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Jens Kürstein**  
Udmeldt, 31-03-2011

#### FYNS STIFT

**Morten Jonassen**  
Udmeldt, 31-03-2011

#### SVENDBORG

**Kasper Hertz**  
Udmeldt, 31-03-2011

#### HJØRRING

**Renée Søndergaard**  
Kristiansen  
Udmeldt, 31-03-2011

#### AALBORG

**Arne Dahl**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Lars Estrup Vesterskov**  
Udmeldt, 31-03-2011

**Mimi Barkmann**  
Udmeldt, 31-03-2011



## VIBORG

Aksel Skov  
Udmeldt, 31-03-2011

## DJURSLAND

Thomas Chr. Langkjær  
Udmeldt, 31-03-2011

Jette Mark Jensen  
Udmeldt, 31-03-2011

## AARHUS

Dion Egtved  
Udmeldt, 31-03-2011

Mikael Sørensen  
Udmeldt, 31-03-2011

Søren Fiil Vesterbak  
Udmeldt, 31-03-2011

Henrik Larsen  
Udmeldt, 31-03-2011

Bjarne Juul  
Udmeldt, 31-03-2011

Heine Hamborg  
Udmeldt, 31-03-2011

Anna-Sofie Lose Landert  
Udmeldt, 31-03-2011

Anne Bang-Andersen  
Udmeldt, 31-03-2011

**TREKANTEN**  
Johannes Schmidt  
Udmeldt, 31-03-2011

Lasse Nilsson  
Udmeldt, 31-03-2011

**FREDERICIA**  
Martin Hald Andersen  
Udmeldt, 31-03-2011

## SØNDERBORG

Tim J. Hansen  
Udmeldt, 31-03-2011

Alex Hybjerg Clausen  
Udmeldt, 31-03-2011

## SLETTEDE

**KØBENHAVN**  
Mai Galina Nordby  
Slettet, 30-03-2011

Camilla Abildgaard  
Pedersen  
Slettet, 30-03-2011

Rasmus Sejersen  
Slettet, 30-03-2011

Santiago Gutierrez Bolio  
Slettet, 30-03-2011

Eva Kristine Vasarhelyi  
Slettet, 30-03-2011

Anders Rask Jensen  
Slettet, 30-03-2011

Simon Uldum  
Slettet, 30-03-2011

Andreas Andersen  
Slettet, 31-03-2011

Tobias Wallin  
Slettet, 30-03-2011

Shohreh Shahrzad  
Slettet, 30-03-2011

Celina Rie Overby  
Smaakjær  
Slettet, 30-03-2011

Mads Emil Nielsen  
Slettet, 30-03-2011

**ØSTSJÆLLAND**  
Sten Lindegaard  
Slettet, 30-03-2011

## SLAGELSE

Elisabeth Ehrhardt  
Slettet, 30-03-2011

## ODENSE

Ebbe Monrad Møller  
Slettet, 30-03-2011

Stefan Pedersen  
Slettet, 30-03-2011

Buster Jensen  
Slettet, 30-03-2011

**AARHUS**  
Niels Bjarke Møller  
Bræuner  
Slettet, 30-03-2011

Henrik Rosenberg  
Slettet, 30-03-2011

**SYDVESTJYLLAND**  
Jan Jøp Paulsen Wolff  
Slettet, 30-03-2011

Jes Toft Jensen  
Slettet, 30-03-2011

## DØDE

**HELSINGØR**  
Jørn Svend Lauritzen  
marts 2011

## FREDERIKSBORG

Afdelingen ønsker til lykke med  
fødselsdagen til:

Poul-Erik Waltz 70 år den 8. maj  
Peter Nørrelund 70 år den 28. maj  
Jørgen Christensen 65 år den 22. juni

### 25 års jubilæum i DMF

Otto Andersen 1. maj  
*Med venlig hilsen*  
*Bestyrelsen, DMF Frederiksborg*

## KØBENHAVN

Afdelingen ønsker til lykke med  
fødselsdagen til:

Waldemar Solga, 50 år, 9. maj  
Jens Kaas, 60 år, 17. maj  
Jens Aage Hansen, 75 år, 26. maj  
Finn Danbo, 75 år, 29. maj  
Lars Valdemar Haugaard,  
50 år, 30. maj

### Og med jubilæet i DMF til:

Villy Friedmann, 60 år, 28. maj  
Helle Hesdorf, 25 år, 1. juni  
Kristian Steenstrup, 25 år, 1. juni  
Gert Rostock, 40 år, 1. juni  
Per Jensen, 40 år, 1. juni  
Alex Riel, 40 år, 1. juni  
Steen Bach-Vilhelmsen, 40 år, 1. juni  
Bernard Karawatzki, 40 år, 1. juni  
Niels Husum, 50 år, 1. juni  
Bjarne D Freisleben, 50 år, 1. juni  
Anne Egdal, 25 år, 4. juni

## ODENSE

**Tillykke med fødselsdagen**  
Hans Thyge Thygesen, 50 år, 6. maj

## SVENDBORG

Kim Thorsen, 25-års-jubilæum  
Kære Kim  
1. maj er det 25 år siden, du blev

meldt ind i forbundet. Stort tillykke  
fra os alle i afdelingen og bestyrel-  
sen!

Thomas Johansen, 40 år  
Kære Thomas  
Tillykke med den runde dag d. 11.  
maj.

Vi ønsker dig alt godt fremover og  
glæder os over dit virke i bestyrel-  
sen.

*På afdelingens og bestyrelsens vegne*  
*Bjarke Dalager, formand Svendborg-afdeling*

## TREKANTEN

**Tillykke med fødselsdagen**  
Bjarne Stefan Ebbesen, 50 år, 1. juni

## AALBORG

Afdelingen ønsker tillykke med  
fødselsdagen til:

Benny Bach, 50 år, 21. maj  
Anton Hansen, 65 år, 22. maj  
Ib Bøg Andersen, 80 år, 26. maj

### Og med jubilæet til:

Michael Hübner, 25 år, 1. maj

## AARHUS

Afdelingen ønsker til lykke med  
fødselsdagen til:

Lena Kildahl Pedersen, 40 år, 15. maj  
Jeppe Wessberg Christensen,  
40 år, 25. maj  
Morten Munch, 50 år, 18. maj  
Per Damgaard Kristensen,  
65 år, 23. maj  
Kai Kristensen, 75 år, 23. maj  
**Og med jubilæet i DMF til:**  
Thorkild Dalsgaard, 40 år, 1. juni

## KUNSTNERBOLIG:

# Tag med DMF til Skiveren

DMF har i sommeren og efteråret 2011 rådighed over  
huset et antal uger, som medlemmerne kan søge om  
ophold i.

Et ophold strækker sig fra fre-  
dag (i ugen "op til") til fredag  
og koster 2.000 kr. DMF's for-  
retningsudvalg kan dog ansøges om  
støtte til opholdet, hvilket skal ske  
samtidig med opholdsansøgningen.

Der kan i denne omgang søges om  
en uges ophold i en af flg. otte uger:

uge 29 15. juli – 22. juli  
uge 32 05. aug – 12. aug.  
uge 33 12. aug. – 19. aug.

uge 34 19. aug. – 26. aug.  
uge 35 26. aug. – 02. sep.  
uge 36 02. sep. – 09. sep.  
uge 47 18. nov. – 25. nov.  
uge 48 25. nov. – 02. dec.  
uge 49 02. dec. – 09. dec.  
uge 50 09. dec. – 6. dec.  
uge 51 16. dec. – 23. dec.  
uge 52 23. dec. – 30. dec.

Skriv hvilken uge du søger (anfør evt.  
en 2. og 3. prioritet) og oplys dit navn,



Lille Skiveren var tidligere statsminister Jens Otto Krag's hus. Det ligger tæt ved Skagen og har ni faste sengepladser. FOTO: OLE THRANE

cpr-nr. samt adresse til DMF, att: Susan  
H., Skt. Hans Torv 26, 2200 Kbh. N.  
eller pr. mail: sh@dmf.dk.  
Ansøgningsbrevet skal være DMF  
i hænde senest 20. juni. Svar kan  
forventes først i juli.

Bemærk, medlemmer som endnu  
IKKE har haft ophold i Skiveren prio-  
riteres frem for medlemmer, som  
tidligere er bevilget ophold.

**Violinbygger**  
Medl. Mesterlauget

- Reparation
- Nybygning
- Køb
- Salg

**Erik Hoffmann**

Hyltebjerg Allé 87  
2720 Vanløse  
tlf. 38 71 83 96  
[www.violinbygger.dk](http://www.violinbygger.dk)

Når tanken falder  
på guitarer...



[www.akustikken.dk](http://www.akustikken.dk)

**Super lejevilkår. Reparation på eget værksted.**

**john godfredsen aps**

Odensevej 57, 5750 Ringe  
Tlf. 6262 2022 – [www.jg-musik.dk](http://www.jg-musik.dk)



...hvis du spiller guitar, er du halvvejs på vej til steel guitar...



**Steel Guitar Specialist**  
siden 1971

[www.henningkmusic.dk](http://www.henningkmusic.dk)  
[www.steelguitardanmark.dk](http://www.steelguitardanmark.dk)  
- Kun salg til musikforretninger -

[www.henningkmusic.dk](http://www.henningkmusic.dk)  
[www.steelguitardanmark.dk](http://www.steelguitardanmark.dk)

har 25 års jubilæum i 2011



Derfor har du chance for helt gratis at vinde en Pedal Steel Guitar bygget i USA. Se på hjemmesiden hvordan.

**Flaxwood**  
FINE ELECTRIC GUITARS



**LARS GREEN MUSIK.DK**  
Taastrup Hovedgade 40  
2630 Taastrup  
Tlf. 43522335

**JUHL-SØRENSEN**

Stort udvalg af flygler, klaverer og digitalpianoer



Se mulighederne på [www.piano.dk](http://www.piano.dk) eller ring 70131744

**Flatbush**  
Stringed Instruments



Håndbygget guitarer, mandoliner og bass.  
Reparation, justering og reovering i topklasse.  
[WWW.FLATBUSH.DK](http://WWW.FLATBUSH.DK) (+45) 48701994  
Bråskovvej 12, 8783 Hornsyld.



Vil du ha' lækker lyd,  
så 'det

**Dansk Solist Lyd**

Høj kvalitets lydudlejning  
til dine jobs.

**Dansk Solist Lyd**  
sublim service og god lyd.  
Hver gang!

**Dansk Solist Lyd**  
Tlf. 20 48 48 27  
[info@solistlyd.dk](mailto:info@solistlyd.dk)  
[www.solistlyd.dk](http://www.solistlyd.dk)

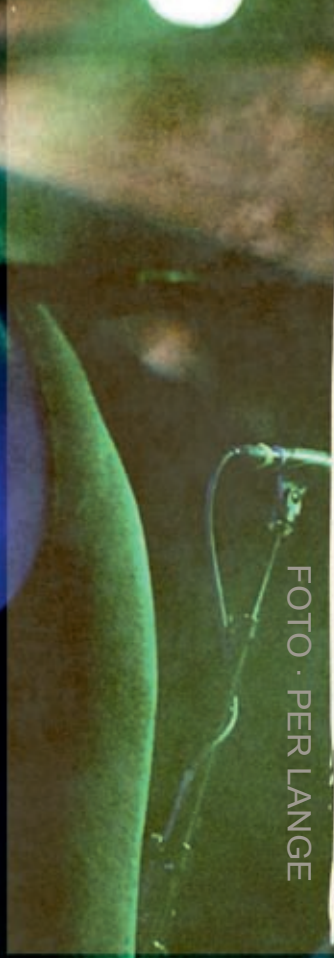


Dansk Musiker Forbund

# MÅD OS

i DMF's telt

på festivalpladsen



**dmf** [www.dmf.dk](http://www.dmf.dk)

FOTO · PER LANGE



## MEDLEMSANNONCER

### KØBES

#### Venstrehandsbas købes

Venstrehandsbas i en "rimelig kvalitet" søges - el- eller halvakkustisk, gerne noget i retning af illustrerede. Max kr 4. - 6.000. Hovedstaden Torben.texray@gmail.com, tlf:39627370, mobil:20247370

### SÆLGES

#### Orkesterbus sælges

Nysynet Orkesterbus. 316 CDI. 2001. 254000 km. Ikke-ryger. 9 sæder, u 3500 kg. DVD/CD-afspiller, skærm/højttalere bagi. Bortd. 240 V med udtag i væg. Afskærmet bagagerum. Uvognsbehandlet 2010. Stor service jan. 2011. Træk. Nye fordæk. Radiator. kører/starter perfekt  
Pris: 139.750 DKK, Hovedstaden Toke Wulf Møller, toke@basix.dk, tlf: 30666426, mobil: 20284424

#### Hjemmestudie

BOSS BR 1180 - aldrig brugt, med 30 GB. HD. Instruktionsbog forefindes.  
Pris: 5.000 DKK, Hovedstaden George Forbat, gefo@post5. tele.dk, tlf: 43543554, mobil: 40114601

#### Lille studie

ATARI ST, med ekstra ram,skærm. Medfølgende Cubase med nøgle. Alt som nyt, 100 % i orden.  
Pris: 1.200 DKK, Hovedstaden George Forbat, gefo@post5. tele.dk, tlf: 43543554, mobil: 40114601

#### Lydkort til PC

SOUND CANVAS MIDI-LYDKORT, aldrig brugt, lige til at sætte ind i PC'en.  
Pris: 500 DKK, Hovedstaden George Forbat, gefo@post5. tele.dk, tlf: 43543554, mobil: 40114601

#### Bas- og/eller guitaranlæg

POLYTONE Minibrute, 160W står original. Ikke fantastisk pæn men 100 % OK ca. 35 år. gl. Billede kan sendes. gefo@post5.tele.dk  
Pris: 5.000 DKK, Hovedstaden George Forbat, gefo@post5. tele.dk, tlf: 43543554, mobil: 40114601

#### Technics SX KN 3000

Keyboard, ikke ny men alt OK Stadig tidssvarende.  
Pris: 3.500 DKK, Hovedstaden George Forbat, gefo@post5. tele.dk, tlf: 43543554, mobil: 40114601

#### Basguitar

Helt ny STAGG, nøddebrun , meget vespillende og god balance. Billede kan sendes. Pris: 4.000 DKK, Hovedstaden George Forbat, gefo@post5. tele.dk, tlf: 43543554, mobil: 40114601

#### Basguitar

IBANEZ TR, Smaragdgrøn. Pæn, velfungerende. Billede kan sendes.

Pris: 2.800 DKK, Hovedstaden George Forbat, gefo@post5. tele.dk, tlf: 43543554, mobil: 40114601

#### Studio 49 marimba sælges

Flot Studio 49 A-marimba sælges. Tasterne er af rosenrød og marimbaen er i flot stand. Den har ikke rigtig været brugt de sidste 3-4 år og har været pakket væk. Den perfekte konfirmationsgave, eller til den krævende musiker, der har brug for en rigtig god marimba.  
Pris: 20.000 DKK, Syddanmark Steffen Gregersen, mail@steffen-gregersen.dk, tlf: 21454075, mobil: 21454075

#### Digidesign (Avid) Didi 003 Rack

Digidesign Digi 003 rack (nu Avid) sælges. Inkl. Pro tools 8.0.5, inkl. Music Production Toolkit. Uden fejl eller mangler. Har altid siddet i rack, har enkelte brugsspor fra ræcksruer og montering. Med original emballage og dvd'er. For dem der ikke skulle k  
Pris: 5.000 DKK, Hovedstaden Michael Bo Jacobsen Roepstorff, mbjr1983@gmail.com, tlf: 39301548, mobil: 26281548

#### Velholdt PA/sang/monitor-anlæg

Velegnet til mindre band  
Specifikationer: forstærker Roland CPM-120 m. 8 indgange + kasse; rumklang Microverb Alesis; 2 højttalere Celestion LF 12" med Beyma bas/mid" 12"; 2 stativer TI S 26; 2 kabler 10 m jackstik.  
Pris: 8.800 DKK, Hovedstaden Leon Aktor, leonaktor@webspeed.dk, tlf: 32831131, mobil: 21225814

#### Yamaha trommesæt i rød

Stortromme + pedal, lille tromme, tre tam'er - alle med nyere skind. Hihat, tre bækkener samt robust "kravlegård", hvor tilbehøret kan monteres. Alt er yders velholdt.  
Pris: 9.000 DKK, Hovedstaden Ulla Pærregaard, gumle@email.dk, tlf: 22952898

#### 3/4 Kontrabas. Wenzl B. Wilfer 1977

En af de sidste fra den gamle mesterbyggers hånd. Sædeles smukt gennemført instrument. Velholdt og nyistandsat. Foto : på www.henrikolafsson.dk under Fotogalleri  
Pris: 69.000 DKK, Hovedstaden Henrik Olafsson, henrikolafsson@gmail.com, tlf: 21292923

#### 3/4 Kontrabas, Mittenwald ca. 1920

God, solidt bygget, tåler at komme med rundt. Grandæk, fin stand og velholdt. Stor lyd. Foto : på www.henrikolafsson.dk under Fotogalleri  
Pris: 32.000 DKK, Hovedstaden Henrik Olafsson, henrikolafsson@gmail.com, tlf: 21292923

#### Fedt Ludwig Sæt!

22X14 BD, 13X9 Tam, 16X16 Gulvtam årg. 2007 i den fede og sjældne farve "Mod Orange". Sættet lyder aldeles fremragende og er meget velholdt.

Mere info via linket.  
Pris: 12.500 DKK, Hovedstaden Esben Duus, mail@esben-duus.dk, tlf: 40911563, mobil: 40911563

#### Yamaha Sortlakeret Silent klaver sælges.

Yamaha Silent klaver i sort lak med gulddetaljer sælges. Det er 3 år gammelt, men står som nyt, da det er velholdt. Silent systemet betjenes med en pedal, der aktiverer systemet, således man både har det traditionelle klaverlyd, og den digitale med højretelefoner.  
Pris: 26.500 DKK, Hovedstaden Laura , lycheelee@hotmail.com, mobil: 25365490

#### NEXO PA R58

Handy/meget let og fylder ikke meget, men meget stor og ren lyd. ny pris 37.000,-kr 7,5kg pr enhed  
Pris: 23.500. DKK, Midtjylland Jørgen Engelbrecht, engelbrecht@c.dk, tlf: 75671213, mobil: 40754213

#### Vintage rørcombo, Marchall

JTM, Blues Breaker Green Celestion 2 stk. 12 tommer. Den berømte Blues Breaker. Tremolo, serien: Y01175. Vellydende vintage lyd. Ca 25 år. Øjsten der sælges.  
Pris: 7.000 DKK  
Troels Boberg, mail@troelsboberg.dk, tlf: 33731004, mobil: 28101070

#### Polytone mini brute forstærker

fra ca 1980. Med en 10 tommer jensen højttaler  
Pris: 5.000 DKK, Hovedstaden Karsten Houmark-Nielsen, karsten.houmark@get2net.dk, tlf: 35559776, mobil: 41153303

#### Gibson 175 d

Gibson es175d fra 1964.Perfekt stand.Incl kasse og gigbag  
Pris: 25.000 DKK, Hovedstaden Karsten Houmark-Nielsen, karsten.houmark@get2net.dk, tlf: 35559776, mobil: 41153303

#### King 3 B Silversonic

King 3B Silversonic. Renoveret i USA. Har selv givet 17.000.- for den. Har også en 2B Silversonic og en Schmetzer til 14.000 pr. stk. Pris: 14.000. DKK, Midtjylland. Morten Lindstrøm, morten.lindstroem@tdcadsl.dk, tlf: 86898483, mobil: 25720829

#### Carl Martin custom Shop 50

Lækker og dejlig Carl Martin Custom Shop 50 forstærkersæt. Består af top og kabinet med 2x12". Sættet fremstår som en "demomodel". Der medfølger ny flightcase der er DK bygget i 9mm. Kan afprøves i Silkeborg. Samlet nypris er ca 28000  
Pris: 18.000 DKK, Midtjylland Karsten Mathiasen, karsten@dmpband.dk, tlf: 86851092, mobil: 27120298

#### ROLAND HARMONIKA

Model FBC FR-7 V-accordion (Tangentmodel) PBM - Physical Behavior Modeling Utrolig realistisk harmonika simulering 22 orkesterlyde Unik alt-i-en løsning/bærbart instrument  
Pris: 20.000 DKK, Nordjylland

Benny Bach, bennybach@mail.dk, tlf: 20750709

#### PA forstærker Crown XS 900

Velholdt og velfungerende forstærker på 2x600 Watt i 8 ohm  
Pris: 4500, DKK, Midtjylland Poul Erik Panduro, post@panduroumusik.dk, tlf: 86811260, mobil: 21655960

#### PA forstærker LAB 2000 C

Velholdt og velfungerende krafttrin på 2x1000W i 8 ohm  
Pris: 9000, DKK, Midtjylland Poul Erik Panduro, post@panduroumusik.dk, tlf: 86811260, mobil: 21655960

#### DYNACORD SP 5 PA med top og bund højtalere

Et kraftfuldt kvalitets PA anlæg bestående af to 3 vejs toppe samt 2 18 tommer basbunde, kabler og afstandsstænger. De to 3 vejs toppe kan bruges separat. Dynacord forstærkeren er er 2,2 kw. processerforstærker. Det hele fremstår i en pæn stand. Nypris ca. 70.000,00  
Pris: 25.000,00 DKK, Midtjylland Ib Oluf Hansen, ib.o.hansen@tophat-musik.dk, tlf: 86667271, mobil: 23988657

#### 4strengt båndløs mørchbas

lækker Mørchbas, båndløs, 4 strenge. fra 1982 godt brugt men spiller som ny, meget lækker at spille på med en fantastisk lyd.  
Pris: 11.000 DKK, Midtjylland Carsten Sørensen, carock@email.dk, tlf: 86382060, mobil: 20948686

#### Guitar effektboard

VOX ToneLab SE Valvetronix. Som nyt.  
Pris: 2.000 DKK, Hovedstaden Bo Ellegaard, mobil: 30206869

#### Manuel Rodriguez guitar sælges

Håndbygget guitar, mrk. Manuel Rodriguez, model Jumbo M1, cutaway, 9500  
Pris: 9.500 DKK, Hovedstaden Palle Werner Hansen, tlf: 40253069, mobil: 40253069

#### Selmer Sax sælges

Selmer S-Alt, super action 80  
Pris: 15.000 DKK, Hovedstaden Palle Werner Hansen, tlf: 40253069, mobil: 40253069

#### Baryton saxofon sælges

Yanagisawa baryton sax, model 991. Pris: 25.000 DKK, Hovedstaden. Palle Werner Hansen, tlf: 40253069, mobil: 40253069

#### Buffet Crampon Vintage A klarinet

Grundet nyerhvervelse sælger jeg min gode Vintage A klarinet. Klarinetten er velholdt, hovedrepareret i december 2010 og derfor i top stand. I prisen medfølger desuden et BAM dobbelt etui.  
Pris: 16.000 DKK, Hovedstaden Mette Alrø Stoktoft, mette@stoktoft.dk, tlf: 40553517

#### Sjældne saxofonmundstykke

Aizen, Bari, Barone, Bay, Beecher, Berg Larsen, Bill Street, Brillhart, Francois Louis, Guardala, Otto Link, Lelandais,

Gregory, Meyer, Mouthpiece Guys, Runyon, Saxscape, Steve Broadus, Selmer, Yanagisawa, Wolfe Tayne til alt eller tenor. 200 til 4000 kr.  
Pris: 200 DKK, Hovedstaden Otto Andresen, donotto@oncable.dk, tlf: 48184574, mobil: 20851231

#### lukket trailer

Lukket Brenderup trailer , nysynet med påløbsbremse, støtteen, reservehjul, lås i træk og bagklap og indvendigt lys. L 1,90 - B 1,30 - H 1,35  
Pris: 9.500 DKK, Syddanmark Leif Urhøj, kirsten.leif@post. tele.dk, tlf: 75944597, mobil: 29850243

#### Restaureret Hornung & Møller

Fuldstændig restaureret (af Bach på Bredgade) mini koncertflygel fra Hornung & Møller. Egentlig vurderet højere! Ca. 1,8 x 2,5.  
Pris: 65.000 DKK, Hovedstaden Thomas Peter Koppel, thomaspeterkoppel@gmail.com, mobil: 28933548

#### Gibson ES165 Herb Ellis. Nr 01974713. År 2004.

Med humbucking pickup med individuelle indstillelige polepieces) Købt hos Musikhus Aage Jensen år 2005. Nypris DKr. 22395,00 inclusive original kuffert. Sælges for DKr. 24900,00 eller nærmeste bud. Guitarens tilstand er som ny eller bedre.  
Pris: 24.900 DKK, Midtjylland Henning Kock, henningmusic@hotmail.com, tlf: 86542959

#### Gibson Chet Atkins ltd edition

Jubileumsmodel( Jeg mener at der kun blev lavet 300 af dem) Spiller som en drøm og lyder mere ala top-fed 335 end "standard Chet Atkinsmodellen" da der er humbuckers i stedet for single coils på. Al hardware(inkl Bigsby) i gold. inkl. luksuskasse.  
Pris: 29.900 DKK, Syddanmark Perry Stenback, perryguitar@me.com, mobil: 40840406

#### Vintage, Fender (US) 70er

Orig.P-U og tuners medflg, men den er "pimpet" m 2 Duncan Antiquity Texas specials og en mini humbucker JB little 59 i bridge positionen. Sperzel tuners, medium jumbo frets og naturligt slid. det store, fede hoved. Dette er en Ferrari for den seriøse guitaristen.  
Pris: 27.900 DKK, Syddanmark Perry Stenback, perryguitar@me.com, tlf: 40840406, mobil: 40840406

#### Mandolin

Duke F style mandolin(Den med krøllen) Fishman Pick up, nem at spille på med kasse. Kan bl.a ses og høres på Allan Olsens Live DVD  
Pris: 4.700 DKK, Syddanmark Perry Stenback, perryguitar@me.com, tlf: 40840406, mobil: 40840406

## MUSIKERE SØGER MUSIKERE

#### Lead singer for live-house project

Live-House/Club band looking for lead singer with attitude. We're based in Copenhagen and we play Soul/Funk/Latin/Jazzy-House for the dancefloor. jamil76@hotmail.com

#### Band søges til øvelokale på Frederiksberg

Skønt øvelokale beliggende centralt på Frederiksberg udlejes. Øvelokalet er 75 m2 men god akustik. Lokalet udlejes én dag om uge enten onsdag eller torsdag aften fra kl. 16.00. Pris 1.450,- pr md. incl. varme og fælles forsikring af instrumenterne  
Pris: 1.450 DKK  
Troels Boberg, mail@troelsboberg.dk, tlf: 28101070, mobil: 28101070

#### Matchpoint søger keyboard-spiller

Min nuværende makker har desværre ikke længere tid p.g.a. uddan. så pr. 1.6. søges keyboardspiller, som kan se potentialet i at have fede jobs og samtidig kunne leve af sin hobby Repertoire er i den moderne genre og med masser af tryk på musikken og sangen. Midtjylland  
Gitte Jonsson, gitte@matchpoint.dk, tlf: 86407810, mobil: 26187810

#### Trompetist og basunist søges

Salsa Euro er et band med 9 latinamerikanere der spiller salsa, cumbia, merengue og bachata. Vi over mandage 20-23 i sydhavn. Vi kan tilbyde et velsvingende band, masser af spilleglæde, og jobs i kal. Hovedstaden Marika Thinggaard Andersen, marika\_andersen@hotmail.com, tlf: 26619677, mobil: 26619677

#### Keyboarder til danmarks frækste partyband

Vores nuværende key får travlt i år med øvrige projekter så vi søger endnu en key.Hits fra de sidste 4 årtier med en festfaktor der ikke er til at overse. Vi budgetterer med 25-40 jobs om året. Kvalitet er en vigtig parameter for os, og P. drives som en forretning. Hovedstaden Mikkel Lunau, info@partycrasher.dk, tlf: 29882588

#### Ambitiøs keyboardspiller søges!

Fest(ligt) rockband på 6 mangler dig som seriøs og ambitiøs keyboardspiller. Vi over i Hillerød. Tager på spillejob på Sjælland og i Hovedstaden. www.anditrocks.dk Ring fluks til Anja forsanger på 5125 0601. Hovedstaden madsenmunch@gmail.com, mobil: 51250601

#### lydanlaeg-udlejning.dk

Lyd udlejes af en musiker til andre musikere. Fra sanganlæg til halvstor PAfront. Islands Brygge, København Hovedstaden. Fredrik Mellqvist, fredrik@fmproduktion.dk, tlf: 26140810, mobil: 26140810

#### Guitarist søger professionelle samarbejdspartners

Stil akustisk/elektrisk rock, country, blues, pop, folk. Meget rutineret fra studie/



livejobs og med godt sound og udstyr. Spiller elektrisk & akustisk guitar (6- & 12-string), slideguitar, lapsteel, mandolin & bas. Hovedstaden. Per Mjåbäck, info@promusic.dk, mobil: 60837301

mastering, mm. Ydelser inden for disse områder tilbydes også. Pris: 250 DKK, Hovedstaden. Anders Højhus Neergaard, coolcityrecords@gmail.com

## ØVRIGE

**Gospelkor søger pianist**  
"Gospel 4 All" Har til huse i Nyvangskirken i Kalundborg. Vi søger en all-round pianist som akkompagnatør, foreløbig til og med maj måned. Lønnen er kr. 300 i timen. Vi over tirsdag 17.30 - 21.00. Kontakt dirigenten på 51847090. Pris: 300 DKK, Sjælland. Birgit Holm, birgit.holm@mail.dk, tlf: 59527158, mobil: 51847090

**GMC EXPLORER - LUKSUS-BUS**  
Meget velholdt luksusbus sælges. Der er plads til 9 personer og bussen kan køres på "lille kørekort". Her er alt i udstyr... Stort TV - Navigation - Læder sæder - Stort bagagerum - Påmonteret anhængertræk - ABS - Airbags - Alarm - Alu-fælg - Antispin. Pris: 450.000 DKK, Nordjylland. Benny Bach, bennybach@mail.dk, tlf: 20750709

**Stryg på dit track!**  
Falgren Strings Production arbejder med førende danske og internationale producere og artister. Falgren Strings tilbyder at arrangere og indspille stryg til dit track. Se [www.falgren.com](http://www.falgren.com) for mere info og referencer. Indspilning kan foregå i eget

studie. Hovedstaden. Bjarke Falgren, bjarke@falgren.dk, tlf: 26717954, mobil: 26717954

### Det Gamle Bogø Bageri - få en bid af kagen!

Åbent Hus Kom og lej en del af Det Gamle Bogø Bageri (rum/garage/bageri/have) Loppemarked, kaffe fredag d. 22. April 2011 kl. 14-17 Bogø Hovedgade 73, 4793 Bogø By, Hovedstaden. Malene Langborg, musik@malene.dk, mobil: 40981017

**Nodeskrivning udføres**  
Professionelt nodelayout af dine forskellige musikarrangementer. F.ex. Kor, Orkester, Melodi med tekst og becifring, Aflytning af musik til nodeudskrift, Hjælp til arrangement og transkription. Det foregår online, så det betyder ikke noget hvor du bor. Hovedstaden. June Beltoft, juneb@worldonline.dk, tlf: 40161811

**Imperial obo til salg!**  
Dupin imperial med overstyrkke i syntetisk vurderes solgt.  
Gro Gjerdevik  
**Den Norske Opera**  
Tlf: +47 95 13 87 88  
E-mail:  
g.gjerdevik@getmail.no

## UNDERVISNING

### Workshop: Lær at skrive tekster der hitter!

Er du klar til at forvandle dine gode idéer til succesfulde hit-tekster på en let og sjov måde? Denne 4 timers workshop vil gøre dig i stand til at formidle dit budskab klart og præcist og gøre dine tekster relevante for dine lyttere. Læs mere på [Hitsangskrivning.dk](http://Hitsangskrivning.dk)  
Pris: 650 DKK, Hovedstaden. Casper Castello Wulf, caspercastello@gmail.com, tlf: 31181742, mobil: 31181742

### Sommerkursus for Sangskrivere med Annette Bjergfeldt

Trænger du til en hel uge, hvor du kan dyrke & folde dit sangskrivertalent ud i fuldt flor? Så tag med på et intenst sommerophold for både garvede og grønne sangskrivere på det smukke sydsjællandske ØSTERGARD. Søn. den 17. juli - lør. den 23. juli 2011. Pris: 4.950 DKK, Sjælland. Andy John Goggin, mail@andy-goggin.com, mobil: 40935433

**Undervisning i Pro Tools, studieteknik, mixning, mm.**  
Undervisning i Pro Tools, studieteknik, mixning, indspilning,

## Det Jyske Musikkonservatorium

### Studieadjunkt i Rytmisk Sang - Aalborg

Ved Det Jyske Musikkonservatorium er et studieadjunkt i rytmisk sang (hovedfag og bifag) til besættelse fra den 1. september 2011.

**Ansættelsen forudsætter en relevant konservatorieuddannelse eller tilsvarende kvalifikationer. Desuden forudsættes betydelig kunstnerisk virksomhed på højt niveau samt undervisningserfaring på relevant niveau.**

Det forventes at faste lærere deltager i møder og kulturelle aktiviteter på DJM samt medvirker til udvikling af et spændende og kreativt miljø i og omkring konservatoriet, bl.a. gennem en fysisk tilstedeværelse.

Ansættelsen giver mulighed for at kvalificere sig til evt. ansættelse som studielektor. Den ledige stilling er til besættelse ved konservatoriets afdeling i Aalborg.

#### Ansættelsesvilkår:

Ansættelse sker efter overenskomst mellem AC og Finansministeriet. Se det fulde stillingsopslag på DJM's hjemmeside [www.musikkons.dk](http://www.musikkons.dk) under "Om konservatoriet / Stillinger" eller direkte på: [www.musikkons.dk/index.php?id=1169](http://www.musikkons.dk/index.php?id=1169)

Eventuelle spørgsmål til studieleder Martin Granum på tlf. 6146 2144.

**Ansøgningsfrist: d. 16. maj 2011 kl. 12:00.**



## Sanglærer - vikariat

Pr. 25. august søger vi en vikar i sang. Stillingen er på ca. 10/25,00 - og indeholder undervisning i rytmisk sang af ca. 12 elever samt ledelse af en vocaltrio.

Den nuværende lærer er bevilget et års orlov, hvorfor vi har brug for en vikar i sæson 2011-12.

### Vi søger

- en engageret og fagligt kompetent sanglærer
- gerne med uddannelse fra rytmisk konservatorium
- med undervisningserfaring fra musikskoler
- med erfaring som aktiv musiker

### Vi forventer

- at du har en udpræget evne og lyst til samarbejde
- at du er dynamisk, inspirerende og kreativ
- at du kan håndtere travle perioder
- at du har akkompagnements færdigheder

### Vi kan tilbyde

- en engageret og kompetent sangfaggruppe
- en stor musikskole i rivende udvikling
- mulighed for at være med til at præge denne udvikling
- et aktivt lærerkollegie
- en kommune i fremdrift
- en kommune, der satser på mennesker

Ballerup Musikskole er en musikskole med 2400 elever. Der er ansat 43 lærere.

Yderligere oplysninger fås på musikskolen, tlf.: 4477 3222 - 2226 9444.

**Ansøgningsfrist: 16. maj 2011**  
**Jobnummer: 11-053**

Læs mere om jobbet og send din ansøgning online



Forsidefoto: Ulrik Jantzen

[www.musikeren.dk](http://www.musikeren.dk)

Medlemsblad for  
Dansk Musiker Forbund  
Sankt Hans Torv 26  
2200 København N  
Forbund tlf.: 35 240 240  
Forbund fax: 35 240 250  
Forbund e-mail: [dmf@dmf.dk](mailto:dmf@dmf.dk)  
Red.tlf.: 35 240 264  
Red. fax: 35 240 266  
Red. e-mail: [musikeren@dmf.dk](mailto:musikeren@dmf.dk)

#### Udgiver

Dansk Musiker Tidende Aps

#### Redaktion

Henrik Strube, [hs@dmf.dk](mailto:hs@dmf.dk)  
(ansv. red.)  
Karen Bendix, [kbx@dmf.dk](mailto:kbx@dmf.dk)  
(redaktionschef)  
Morten Fischer, [mf@dmf.dk](mailto:mf@dmf.dk)  
(webredaktør)

#### Annoncer & Marketing

Torben Kruse, [tk@dmf.dk](mailto:tk@dmf.dk)  
Tlf: 35 240 265 Mobil: 20 24 73 70

#### Skribenter & fotografer ved dette nummer

Anne Aarup Bay, Nils Harbo, Martin Blom Hansen,  
Ulrik Jantzen, Annabella Pultz Nielsen,  
Maiken Ingvordsen, Stinne Lender,  
Morten Fischer, Henrik Strube, Karen Bendix  
Korrektur: Stinne Lender

#### Deadline

Den 9. juni 2011

#### Abonnement

Inland (10 numre) 399,-  
Betalning af abonnement og  
annoncer skal ske på giro 7 92 05 71.

#### Layout

Danny Lund

#### Tryk

Scanprint A/S  
Trykt på miljøvenligt papir.

Redaktionen påtager sig intet ansvar for  
manuskripter og materiale, der indsendes uopfor-  
dret. Artikler eller dele deraf, må kun offentliggøres  
med redaktionens skriftlige samtykke.

#### Medlem af

Dansk Fagpresse Forening  
ISSN 0905 9962

Kontrolleret oplag:  
7663 ekspl.

I perioden 1. juli 2009 – 30. juni 2010



## REDAKTØREN SKRIVER



# Den Indre Dommer

Professionelle musikeres virkelighed er meget forskellig. Men det er sjældent, at den ligner det X Factor show, som nationen fulgte med stor spænding for nogle måneder siden.

Måske mange seere får indtryk af, at det er sådan, musikeres verden ser ud?

Man kunne få den tanke, fordi der ikke er væsentlig modvægt i form af udsendelser, der viser et mere realistisk billede af professionelle musikeres verden – og om, hvordan musikken

## Mange af os har en hård indre dommer, som vi mærker, når vi ikke lever op til vores egne perfektionistiske krav.

bliver til og når ud til publikum. Måske kunne man som almindelig seer forledes til at tro, at pladsen som stjerne i spotlightet er et spørgsmål om skæbnens uransagelighed?

Det er beundringsværdigt, hvis en 15-årig vinder formår at holde benene på jorden og beholde en nogenlunde realistisk selvopfattelse – specielt efter at være dynget til med de (i øvrigt dygtige) dommeres overgearede superlativer, jubelen fra et kæmpe publikum og al medievirakken.

X Factor er meget andet og mere end musik. Det er succesfuld storytelling, arketypiske eventyr, som vi elsker og fik fortalt fra barnsben: H.C. Andersens grimme ælling, som blev en smuk svane og Brd. Grimms Askepot, der ved skæbnens gunst træder ud af armod og spot og ind i en verden fyldt med lys, anerkendelse og kærlighed.

At finde en afbalanceret selvopfattelse er i forvejen en af de store udfordringer i et fag, hvor man hele tiden er i kontakt med, hvordan ens personlige aktier står. Hvad enten vi spiller solo, er musiker i et orkester eller står i front på scenen, så skal vi levere varen. Vi kæmper for at få arbejde, pladser i orkestre og jobs i kalenderen. Vi slås for synlighed, airplay og tv og for en økonomi til at leve for.

Vi får knubs, sejre og nederlag og bliver

dygtigere – blot for at få indsigt i, hvor grænseløs stor musikens verden er og hvor meget, der er at lære livet igennem. For hvert et bjerg, der bestiges, dukker et nyt og større op.

Mange af os har en hård indre dommer, som vi mærker, når vi ikke lever op til vores egne perfektionistiske krav.

Man spiller måske forkert i et stykke, misser en tone eller et beat i et nummer, og bagefter

har man fornemmelsen af, at det hele var noget skidt. Men en enkelt fejl eller to betyder jo ikke, at hele koncerten var dårlig. Måske opfattede publikum det ikke engang? Og hvis de

gjorde, var det måske lige det moment af meneskelighed, der gjorde oplevelsen unik?

Et af hovedprincipperne i kognitiv psykologi går på at erstatte urealistiske og skræmmende tanker med realistiske. Derved kan man bringe sig i bedre balance, sætte tingene i perspektiv, så man bedre er i stand til at leve med sine varierende præstationer.

Her kan man hjælpe hinanden. Vist er det et konkurrencefyldt fag, men der er heldigvis også venskab, hjælpsomhed og følelse af solidaritet. Vi kan faktisk hjælpe hinanden med at finde en indre balance.

Selv med erfaring, talent og dygtighed i bagagen kan balancen være svær at finde. Virtuoser har også stunder, hvor de tvivler på sig selv.

Læs om Den Indre Dommer her i bladet og om vejen til at forvandle en hård, indre dommer til en realistisk vejleder på sin vej i musikken.

PS. Artlab afholder tre foredragsaftener i maj, der handler om personligt flow. Du kan læse om arrangementerne på [www.artlab.dk](http://www.artlab.dk)

Henrik Strube  
redaktør,  
[hs@dmf.dk](mailto:hs@dmf.dk)





**BOSE**  
Better sound through research®

# “Og ... hvordan lød vi?!”

Forestil dig, at du går ned fra scenen og aldrig mere behøver stille det spørgsmål igen...

Forestil dig, at du står på scenen og hører dig selv tydeligt og klart. Du oplever den specielle kemi som du skaber sammen med dit band. Du ved, at publikum kan høre hver detalje og hver solo præcist som du hører det. Sådan er det at spille med L1° Portable Line Array systemet fra Bose. En liveforstærkning der giver dig den klang, dækning og portabilitet du aldrig havde troet mulig.

**KLANG:** L1° gengiver dit instruments naturlige lyd. Supplér med vores avancerede ToneMatch® mixer eller anden effektboks, og du opnår en unik, personlig lyd.

**DÆKNING:** CYLINDRICAL RADIATOR® højttaleren leverer en klar og autentisk lyd over hele scenen og ud i lokalet. Endelig kan du høre dig selv og de andre musikere helt perfekt og på den måde virkelig spille sammen.

**PORTABELT:** L1° integrerer PA, monitor, backline, forstærker og mixer i et eneste kompakt system, der er let at bære og kan stilles op i løbet af et par minutter.

En mere medrivende og tilfredsstillende musikoplevelse for band og publikum, med betydeligt mindre udstyr!

Sæt stikket i L1° Portable Line Array systemet hos din Bose-forhandler.  
Dine øjne tror ikke dine egne ører!

*“Med L1° har jeg altid min egen lyd med mine egne presets, og lydspredningen på scenen og til publikum er optimal”*

– Staffan Astner



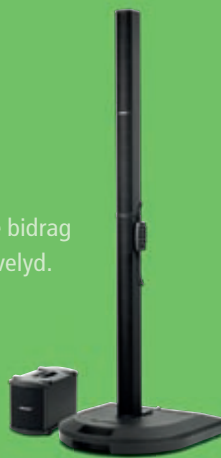
## L1° Model II

Vores mest avancerede L1° system vejer mindre, er lettere at transportere og nemt at stille op.



## L1° Model I

Vores banebrydende bidrag til forstærkning af livelyd.



## NYHED!

## L1° Compact

Det letteste og mest portable system i L1° familien. Lyd i hele rummet med bare én højttaler!



**Bose-teknologi gør virkelig en forskel, lyt selv! Bed om en demonstration.**

Oplysninger om en lokal forhandler får du på 43 43 77 77, [www.bose.dk](http://www.bose.dk) eller e-mail [info\\_dk@bose.com](mailto:info_dk@bose.com). Mere info om produkterne finder du på [www.bose.com/musicians](http://www.bose.com/musicians).

# CMS<sup>3</sup>

PROFESSIONEL LIVE MIXER  
MED YDELSE I HØJESTE KLASSE



Når kvaliteten af lyd, komponenter og muligheder er en dyd, er Dynacord på hjemmebane. Med de nye, kompakte CMS-mixere er feltet atter overhalet indenom.

Ved at integrere en højkvalitetsmixer, digital 24/48 bit effektprocessor i studiekvalitet og et professionelt digitalt interface til PC og Mac, repræsenterer den nye generation af CMS-mixere den ideelle løsning for en enorm målgruppe i den professionelle sektor.

## CMS 1000-3

MIC/LINE-Inputs: ..... 6  
Stereo MIC/LINE-Inputs: ..... 4  
Total Inputs: ..... 10  
Vejl.: 11.395,-

## CMS 1600-3

MIC/LINE-Inputs: ..... 12  
Stereo MIC/LINE-Inputs: ..... 4  
Total Inputs: ..... 16  
Vejl.: 13.895,-

## CMS 2200-3

MIC/LINE-Inputs: ..... 18  
Stereo MIC/LINE-Inputs: ..... 4  
Total Inputs: ..... 22  
Vejl.: 16.895,-



meys@grafisk.dk

