



Udsnit af coveret på Ulvespring.

Thriller, ægteskab og natur: Ulvespring har det hele



Connie Bork

ROMAN: Ulvespring

Forfatter: Kerstin Ekman

Forlag: [Gyldendal](#) 2022. Oversat af Anne Marie Bjerg.

Når Kerstin Ekman skriver en grøn bog, så går hun efter det grundlæggende: Af alle dyr vælger hun ulven, som mennesker traditionelt har frygtet, mens fortælleren hedder Ulf, så jæger og den jagede navnemæssigt er tæt på hinanden, for hvor går grænsen egentlig mellem dyr og menneske?

Den flytter sig i Ekmans roman, hvis sprog er så indlevet og samtidig når hele vejen rundt, når det gælder viden. Hun ved, hvad der driver jægeren, men hun ved også, hvad der er forskellen på god og grim lovgivning. Hun kan se nuancer, ligesom Ulf pludselig har fået øje for ulven. Et møde, han ikke har oplevet før: ”Også at røre ved ham med ord var svært. Det var som om jeg ikke rigtig turde. I øvrigt er det ikke let at beskrive et levende væsen.”

Egentlig har Ulf livslangt været forstkandidat og kender til industriel skovdrift. Ulf har været med til at begå en typisk fejl, som lå i tiden. Samtidig har han en unik adgang til naturen. Det er et paradoks, at det nøjagtigt er de mange år i skoven som dedikeret jæger, der lægger bunden for mødet. Der er noget spontant og kraftfuldt over romanen, som også er en thriller og en ægteskabshistorie.