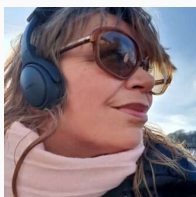




Udsnit af romanens forside.

## Begravede sølvmonter og betændte landsbybeboere



**Inger Tejlgaard Olesen Ravn**

ROMAN: Vi har altid boet på slottet

**Forfatter:** Shirley Jackson

Oversat af Rebekka Hjelholt Svendsen

**Forlag:** Alhambra, 2022

På dansk refereres hun til som horror-forfatter, og det er en kæmpe fejl. Det er en endnu større fejl, om end en ganske sigende af slagsen, at vi ikke har en bedre betegnelse. Shirley Jackson skriver den slags bøger, der suger en ind i en verden af uro, mørke og fortrængninger, og det er oplagt, at både Stephen King og Neil Gaiman nævner hende som inspirationskilde, selvom der ikke er mange øksemord og blodige splatterscener.

*Vi har altid boet på slottet* (opr. 1963, genudgivet i 2018) fortælles af 18-årige Merrycat Blackwood. Hun er skiftevis et lettere forstyrret barn, en beskyttende og omsorgsfuld pubertetspige og et forfulgt mobbeoffer. Gennem hendes fortælling får vi optrevlet sandheden om det brutale mord på hendes familie seks år tidligere, hvor kun hun selv, den beundrede storesøster, Constance og den lettere demente Onkel Julian overlevede. En begivenhed, der helt har isoleret de tre i Blackwood-huset fra den nærliggende landsby.

Fortællersynsvinklen giver en besynderlig skæv vinkel på verden, tingene er grimmere og mere skræmmende, men samtidigt er det et fængslende univers. Man ser de skjulte dagsordner, løgnene og grådigheden. Nok er verden fordrejet til ugenkendelighed, men det er der også sandhed i.