

**Tilknytning og omsorgsarbejde - personlige rødder og faglig praksis**

Sarah Daniel

223 sider

Arboreta forlag

Vejledende udsalgspris: 299,95 kr

Bogen "Tilknytning og omsorgsarbejde" er en 'must read' for alle jordemødre! Og for alle andre, der på en eller anden måde yder professionel omsorg. Uanset om man er studerende, underviser, nyuddannet, erfaren eller leder. Forfatteren Sarah Daniel er psykolog og har blandt andet forsket i, hvordan voksnes tilknytningsmønstre påvirker behandlingsrelationer. I bogen formidler hun denne viden på en lettilgængelig måde med mange små eksempler fra praksis.

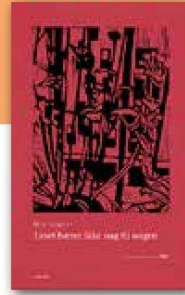
Bogens første del handler om tilknytning, og om hvordan det har været at være den, der har brug for omsorg. Anden del handler om, hvordan det er at være den, der giver omsorg, og hvad der motiverer os ved dette. Bogens sidste del binder de to første dele sammen ved at sætte fokus på tilknytning og omsorg i det professionelle arbejde. Læseren udfordres fx til at være opmærksom på relationelle smertepunkter og blinde vinkler. Organisatorisk pres og vigtigheden af kollegial støtte og supervision vil være genkendeligt for mange jordemødre. Forråelsen nævnes som en mulig konsekvens ved konstant overtræk på "omsorgskontoen". I naturlig forlængelse af dette slutter bogen med at understrege vigtigheden af bl.a. restitution, optankning og selfcompassion. I slutningen af hvert kapitel er der spørgsmål til refleksion, så man får mulighed for at stoppe op og

reflektere over det læste. Det gør også bogen velegnet til f.eks. en studiegruppe.

'Tilknytning og omsorgsarbejde' sætter et tiltrængt fokus på den personlige og relationelle del af bl.a. jordemoderfaget. Den viser, hvordan det, vi har med os, påvirker vores professionelle omsorg. Refleksion over dette er ikke blot én af nøglerne til at undgå stress og udbrændthed for den enkelte jordemoder, men i høj grad også noget, der kommer den gravide, fødende eller barslende til gode. Man behøver ikke være bange for at føle sig forkert eller uegnet til det professionelle omsorgsarbejde ved at læse bogen - tværtimod. Bogen efterlader et indtryk af, at det er muligt for alle at blive (ved med at være) gode professionelle omsorgsgivere.

Anmelder:

Jordemoder Lise Gudbergesen



**Lyset bærer ikke nag til nogen'**

Af Mia Degner

Mikrobe

57 sider

Vejledende udsalgspris: 149,95kr

Al litteratur om moderskabet kan, vil jeg påstå, lære os noget nyt om det mytologiske og altomvæltende eksistentielle fænomen. Det åbenbares, hvordan hver og én kvinde træder forskelligt ind i moderskabet, og hvordan forankringen ind i moderskabet sker. Til alle tider relevant for jordemødre og samfund at bevidne, læse om, endsige forholde sig til.

'Lyset bærer ikke nag', er digte af Mia Degner om det spæde forældreskab. Jeg'et på tærsklen til det nye, uafprøvede moderskab, hvor jeg'et midlertidigt mistes i overgangen hertil. Digtene jeg optræder anderledes, end hun ønsker i sin famlen mod det nye. Digtene kredser om usikkerhed, træthed, om det mørke og jordskælvet, vi kan mærke, når vi fødes som mødre.

'natten er faldet ind i mig / ud af mig / jeg er blevet en skygge af / foldede ører af / lagner og luft / op og ned ad Stockholmsgade / smile til andre barnevogne / som om det var en hemmelig klub / af rystende hjul og / hænder'

Digtene leverer små spidsfindigheder og en undertone af småskærmydsler, hvor det skurrer lidt i relationerne. Den relationelle samhørighed er udfordret, og båndene i partnerskabet er lidt flossede midt i det nye, i trætheden

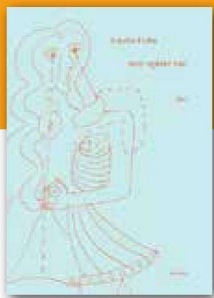
'du siger, det her år har været dit lykkeligste / jeg husker det ikke sådan / på dine vegne / den måde, du sjosker rundt i stuen / dine arme er for lange til dig / som om din krop / ikke kan finde ud af at være vågen / jeg

lægger min træthed i ansigtet på dig / vi sidder lige her'

Degns digte handler om sårbarhed i ord og væren. Om det, der siges eller ikke siges, om hvordan sproget forvikles til barriere fremfor forståelse og fælleshed. 'hvad var det, jeg var så gal over / du siger: når du er sød, er du virkelig sød / hvad ligger der på den anden side af den sætning' Lyrikken er en let tilgængelig genre for nye mødre. Digtene indeholder følelser og tanker, der kan spejles os alle i tanker og væren. Når de læses, kan den transformerende proces spejles, gøres genkendelig. Digtene kan vise, at vi ikke er alene om de store, blandede og til tider svære følelser, der flyder og regerer blandt hormoner i mor-kroppene. Alle kvinder kan profitere fra at lade fragmenter af deres moderskab spejles i digtene, og lade læsning medvirke til at gøre oplevet eksistentiel ensomhed mindre i overgangen til moderskabet, samt gøre processen mindre mytologisk, lettere at begribe. Varm anbefaling til gravide og mødre.

Anmelder:

Jordemoder Freja Overgaard Printzen



### **Mor spiser rav'**

Af Irmelin Prehn

Mikrobe

72 sider

Vejl. Udsalgspris: 149,95kr

Der holdes med de mange, nye udgivelser i forskellige genrer, liv i vandene om den moderskabsbølge, der tydeligt manifesteres på den danske litterære scene. 'Mor spiser rav' er en samling digte, smukt pakket ind i omslagsillustrationen 'Kredsløb' af Malie Olesen, der fortæller en hel historie i sig selv med dryppende øjne, bryst og vulva, der løber til barnet. Prehn skriver om det særlige at blive mor under en verdensomspændende corona-pandemi, i en tid hvor alt i verdens lukkes ned, imens hun selv skal åbne for moderskabet under forhold, der virker modstridende med det lille barns uskyldighed. Verden udenom barselsboblen er kaotisk og som en dødstrussel. I digtene er alt usikkert, alt er sat på spidsen, når det spirende moderskab møder pandemiens ubarmhjerlighed.

'Inde i tiden/ er tiden/ i barnets øjne /hans iris /lægger sig omkring mor /som en hinde af fløj/ udenfor er verden i gang med at smitte sig selv/

New York / graver massegrave men herinde / smiler barnet / for første gang'

Digtene indvier os i den oplevede psykologiske proces, når jeg'et forlader sin 'før-mor identitet' og lander i sin 'nye mor-identitet', da hun med langsomme, lidt usikre skridt træder ind i forældreskabet. Temaer som frihed, ungdoms uafhængighed og seksuelt begær findes. Og temaer om kroppens forandring af og efter graviditet og

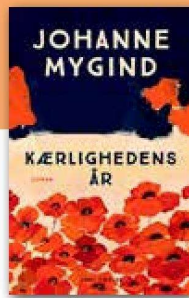
foreningen mellem kroppens og vores mentale forandring findes. Magtesløsheden over, hvordan vi som mødre kan opleve, at hele vores identitet totalt opluges i moderskabet, skrives frem.

'Barnet vil krydse barrieren ud til verden / Barnet, der før var ét med kroppen, men skjult. / Barnet nu synligt/ jeg ét med barnets krop/ skjult' Prehns digte er rytmiske, afbrudte, lange, korte, og formen er organisk og vekslende, præcis som overgangen til moderskabet kan opleves. Digtsamlingen indeholder en dedikation til 'Alle jordemødre der hver dag udfører deres arbejde under de mest tåbelige forhold' og en særlig tak til Roskilde Fødeklínik 'for at findes og være utroligt seje'.

Digtene er lærdom for alle jordemødre, hvor vi indimellem har behov for at spole helt tilbage til scratch og huske, hvordan det helt nye, sårbare forældreskab kan opleves, og hvordan vi med dette in mente kan huske, hvordan vi er de bedste jordemødre for de altid nye forældre, selvom vi udvikles og garves med vores erfaringer.

Anmelder:

Jordemoder Freja Overgaard  
Printzen



### **Kærlighedens år'**

Af Johanne Mygind

Gads forlag

399 sider

Vejl. Udsalgspris: 299,95kr

'Kærlighedens år' er en roman, der efterlader et stort indtryk. Velskrevet og så tilpas kompleks, at den kan simre længe i kroppen. Jeg slugte den grådigt på én dag, den flød igennem hænderne på mig som en af de mest velkomponerede romaner, jeg længe har læst.

I 'Kærlighedens år' af Johanne Mygind, er Nanna hovedperson. Hun er dokumentarist, podcast-producent og lever af stemmer og historier. Hun er nyskilt og står med tre ulykkelige børn i en tom lejlighed i Sydhavnen. Imens hun kæmper for sine arbejdsopgaver og indtægter, forsøger hun at stabilisere livet som delemor, nyskilt og arbejdende mor. Hun beslutter at undersøge sin egen generationshistorie i en podcast-produktion, for bedre at forstå hvad kvinderne i generationerne før hende, og dermed hun selv, er formet af.

Fra Nannas sacral space, udfoldes den levende kvinde-generationshistorie tilbage til Nannas mormor Rigmor, Nannas mor Elisabeth, og frem til Nanna selv. Nanna er, trods en barndom med kollektiv og feministisk opdragelse, endt i et 'normalt, nutidigt liv', som godt gift i kernefamiliens rammer, indtil det fundament smuldrede. Historien om Nannas mor udfoldes, som meget andet og mere end den, Nanna selv erindrer fra sin barndom. Elisabeth var datidens smukke og tiltrækkende frontfigur i rødstrømpebevægelsen. Hele bevægelsen, deres samfundsidealier, intentioner og vilje til forandring

mellem køn, fik ikke det tiltænkt manifesterende gennembrud, trods det 68'-revolutionerende ophav. Længere tilbage i tiden belyses Rigmors livshistorie.

Hun ville være læge, men måtte se sig nødsaget til at omlægge karriereplaner, da hun blev mor til Elisabeth. Hun forsøgte sin egen revolution, men bukkede under for datidens normer som en kvinde, der først og fremmest var bundet til at tage sig af børn og husarbejdet.

'Kærlighedens år' er en roman om moderskab i generationer og om alt det, tre kvinder i tre generationer har drømt. Deres mod, livsmål, potentialer der ikke forløstes, omkostningerne. En smukt indrammet fortælling om generationsbåren feministisk forandring og hvordan feministisk idealisme ser ud, når den møder virkeligheden.

Myginds dokumentaristiske ståsted og den autentiske fortælling om kvinders livsvilkår og rettigheder er et interessant sociologisk forlæg, og en viden vi jordemødre kan profetere fra, når vi som jordemødre er med og hos kvinder som mid-wifes nu og fremad i tidene.

Anmelder:

Jordemoder Freja Overgaard  
Printzen