

Kulturlisten – På rejse i verden og sind



POV International 04.03.2022

KULTURLISTEN – Alting flyder og er under forandring, når vi spejler os i hinanden for at se os selv. I filmiske og museale tidsbilleder fra det nære og fjerne i tid og rum, fra busturen til Paris og slædefart i Grønland i skærmens verden, til et stykke om alderdommens anatomi på de skrå brædder. Denne uges kulturliste byder på omtale af film, teater, dokumentar, udstilling, digte, design og science fiction genudgivelse. Velkommen til. POV orienterer.

Rose – et rørende og troværdigt filmisk tidsbillede



Anders W. Berthelsen spiller flot op til Sofie Gråbøls Rose i filmen af samme navn. Foto: Martin Dam-Kristensen

FILM: Rose

Dansk spillefilm af Niels Arden Oplev

Varighed: 106 min. Premiere 24/2 over hele landet

Medvirkende: Sofie Gråbøl, Lene Maria Christensen, Anders W. Berthelsen, Søren Malling, Peter Gantzler, Luca Reichardt Ben Coker m.fl.

Jeg nyder at sidde der i mørket foran det store lærred. Og jeg bliver ved med at nyde det, selvom alt det, der sker i filmen om en bustur til Paris med en skizofren kvinde, sådan set er vildt forudsigeligt, og hvor alle set-ups får deres pay-off. Men det er lige meget, for det hele fungerer, hvis man overgiver sig: blandingen af humor og drama, replikkerne, tempoet ...

Vi er så tæt på karaktererne, at vi bare må føle og følge med, bl.a. hjulpet af Rasmus Videbæks smukke kameraarbejde, hvor en lav dybdeskarphed går igen. Farvetonen og teksturen ligger tæt op ad mine egne Kodak-papirbilleder fra

1997, hvor filmen foregår, og det er i det hele taget et veltunet tidsbillede, vi får. Der er en charmerende lethed i både manuskriptet og instruktionen, og alle spiller godt, men læg alligevel mærke til Anders W. Berthelsen. Også i de scener, hvor han “bare” er til stede.

I min biograf (Skibby Kino) fortalte instruktøren inden filmen i en lille videobid lidt om filmen og også lidt om, hvad budskabet er. Det sidste lukker jeg altid ørerne for, men det er, hvad jeg vil kalde for en “menneskelig” film, der både rører og luner.

– Mikkel Stolt